



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №5  
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина/\_\_\_\_\_ /

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Мир театра»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчики: **Лебедева Александра Васильевна,**  
педагог дополнительного образования,

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Мир театра**» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников и детей младшего школьного возраста, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Данная программа имеет **социально-гуманитарную направленность**.

### **Актуальность программы**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники много лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Привлечение детей дошкольного и младшего школьного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей, а также их социализации. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральной деятельностью приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного.

В соответствии с требованиями времени и современных проблем, обозначенных государством, в данной программе реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Данная программа отличается от уже существующих А. П. Ершовой и В. М. Букатова «Актёрская грамота», а также программы «Театральная игра», «Сценическая речь» М. В. Терентьевой, ориентацией на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющими собственное мнение.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 10 лет, прошедших начальный курс обучения по программе «Театральные игры» для дошкольников, а также для детей, желающих обучаться данному предмету, без ограничений, независимо от уровня способностей и без сформировавшихся интересов.

**Срок освоения программы** – 1 год. Общее количество часов – 72.

Уровень освоения программы – *общекультурный*.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Цель программы:** развитие творческих, духовно нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания в сфере истории театрального искусства;
- Формирование первоначальных навыков актёрского мастерства и сценической речи;
- Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти;
- Обучение основам театральной культуры.

#### *Развивающие*

- Развитие творческого потенциала ребёнка, фантазии и воображения;
- Развитие восприятия, произвольного внимания, памяти;
- Развитие коммуникативных навыков;

#### *Воспитательные*

- Формирование интереса к окружающему миру, театральной деятельности, музыке и хореографии;
- Воспитание художественно-эстетического вкуса;
- Воспитание чувства ответственности, сопереживания, товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей;
- Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободе выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Программа реализуется на русском языке, форма реализации – очная.

Набор детей осуществляется без входного контроля.

Учебные группы формируются на основе возрастных особенностей учащихся.

Наполняемость групп – 15 чел.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятий: малокомплектными группами для работы над ролью, репетиций и театральных выступлений в отдельных музыкально-драматических постановках.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит комплекс предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Комплексное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности учащихся, позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает тесный контакт с родителями, привлечение их к изготовлению деталей костюмов, декораций, совместному сочинительству, разучиванию ролей.

#### *Основные дисциплины программы:*

- Основы театральной культуры
- Театральная игра
- Театральный тренинг
- Основы сценической речи
- Основы актёрского мастерства

### *Примерная структура занятий:*

- Тренинги (речевые, дыхательные, мышечные)
- Игра-драматизация на заданные темы;
- Игра-импровизация на свободную тему;
- Игра-импровизация по сказке;
- Работа над данным литературным материалом;
- Работа над музыкальным материалом;
- Репетиции и показ.

В основе процесса обучения лежит метод художественной импровизации.

Содержание занятий варьируется в зависимости от возрастной группы.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, исходя из задач данного занятия, при этом, не нарушая целостность педагогического и творческого процесса.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед о театральном искусстве, работу над пьесой и др.

Итогом работы является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.**

#### Кадровое обеспечение:

- Педагог, имеющие специальное образование в области театра, и постоянно повышающие свою педагогическую квалификацию, владеющие знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся, обладающие всеми специфическими знаниями курса.

#### Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м<sup>2</sup>;
- Музыкальный центр
- Аудио и видеотека;

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные*

- Сформированность мотивации к обучению;
- Сформированность духовно-нравственных начал;
- Накопление опыта совместной коллективной деятельности;
- Сформированность волевых и трудовых качеств;
- Сформированность эмоционального отношения к искусству;
- Сформированность способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

#### *Предметные*

- Овладение основными практическими навыками театрального творчества;
- Овладение основами театральной культуры на материале русской литературы и русских народных сказок;
- Владение культурой поведения на сцене и в театре;
- Понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- Знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- Владение основами музыкальной грамоты;
- Создание коллективных музыкально-пластических композиций.

#### *Метапредметные*

- Умение проводить сравнения;

- Анализ успехов и неудач с помощью педагога. Позитивные установки анализа: «У меня всё получится, я ещё многое могу»;
- Владение умением слушать собеседника;
- Умение самостоятельно планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- Умение самостоятельно выстраивать творческий маршрут общения с искусством.
- Участие в жизни микро- и макро-социума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Входная диагностика
<b>2.</b>	<b>Работа актёра над собой</b>				
2.1.	Тренинг	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Театральные игры – импровизация и упражнения.	6	1	5	Практическая работа.
2.3.	Игры на развитие свободы мышления	7	1	6	Практическая работа. Наблюдение.
<b>3.</b>	<b>Работа над пьесой</b>				
3.1.	Постановочный литературный материал.	2	1	1	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.	7	2	5	Практическое задание.
<b>4.</b>	<b>Работа над ролью</b>				
4.1	Анализ характеров героев пьесы.	14	1	13	Практическая работа. Наблюдение.
<b>5.</b>	<b>Работа над речью</b>				
5.1	Диалогическая и монологическая речь.	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение.
<b>6.</b>	<b>Социальная адаптация</b>				
6.1	«Страна ласковушек».	4	1	3	Дидактические и творческие игры.
<b>7.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	12	2	10	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
<b>8.</b>	<b>Контрольное занятие</b>	4	0	4	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

## Рабочая программа

### Задачи:

#### *Обучающие:*

- знакомство с программным литературным материалом;
- обучение основам литературного анализа;
- обучение основным приёмам игр-импровизаций;
- знакомство с видами театрального тренинга, их освоение;
- основные приёмы над текстом;
- накопление музыкальных впечатлений;
- формирование навыков выразительного исполнения;
- постановка корпуса, рук и ног
- обучение работе с предметом
- обучение пластике, координации

#### *Развивающие*

- развитие творческого потенциала;
- развитие внутренней психотехники актёра;
- развитие свободы мышления;
- формирование коммуникативных навыков;
- выявление и развитие музыкальных способностей детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развитие воображения, мышления, памяти, умения концентрировать внимание;
- развитие дыхательной системы, чувства ритма;
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.

#### *Воспитательные:*

- формирование интереса к театральному искусству, развитие мотивации к обучению;
- формирование культуры поведения в коллективе;
- развитие обучающих интересов;
- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

### Планируемые результаты

#### *Предметные*

- Знание основных этапов развития театрального искусства;
- Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
- Умение создавать небольшие пластические характеристики героев данной произведения под музыку;

- Умение мыслить образами;
- Обладание умением создавать и сбрасывать мышечное напряжение;
- Знание основных приёмов работы с предметом и основных правил сценической культуры.

#### *Метапредметные*

- Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- Сформированность индивидуальных творческих способностей в работе над тематическими импровизациями.

#### *Личностные*

- Владение способностью слушать собеседника;
- Умение осуществлять взаимный контроль;
- Умение работать в коллективе;
- Умение работать с предметом.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.** Введение в предмет

*Теория:* Введение в предмет. Беседа по технике безопасности.

*Практика:* Интерактивная игра «Весёлый светофор»

Музыкальные игры: «Пирог», «У дедушки Трифона».

### **2. Работа актёра над собой.**

#### 2.1. Тренинг.

*Теория:* Введение в тему: тренинг.

*Практика:* Упр. «Помоги шарик взлететь» (дыхательный тренинг). «Любимый цветок» (на развитие фантазии). Скороговорки (речевой тренинг). «Кузовок» (на развитие памяти).

#### 2.2. Театральные игры – импровизации и упражнения

*Теория:* Понятия: импровизация, игра. Знакомство с правилами театральной игры.

*Практика:* Упр. на развитие памяти и внимания: «Тайный разговор», «Фотограф», «Зеркало». Импровизации «Два предмета».

#### 2.3. Игры на развитие свободы мышления

*Теория:* Понятие: Сочинения.

*Практика:* «Если бы..... », «Допиши сказку».

### **3. Работа над пьесой.**

#### 3.1 Постановочный литературно- музыкальный материал

*Теория:* Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.

*Практика:* Прослушивание сказок, пересказ, ответы на вопросы.

#### 3.1 Автор пьесы. Анализ времени написания литературного произведения.

*Теория:* Знакомство с биографией автора, жизнью и бытом народа страны, где родился и жил автор.

*Практика:* Интерактивная игра «Волшебный столик».

### **4. Работа над ролью.**

*Теория:* Анализ характеров героев пьесы. Понятие: добро и зло.

*Практика:* Показ характера героев сказки через мимику под музыку.

### **5. Работа над речью.**

*Теория:* Диалогическая и монологическая речь. Понятия: диалог и монолог.

*Практика:* Монологи и диалоги героев пьесы.

### **6. Социальная адаптация.**

*Теория:* Введение в «Страну ласковушек». Понятие «ласковушек» и «мурашек», добра и зла внутри себя.

*Практика:* Творческие задания: «Герои сказок в этой стране» - показ героев сказок через мимику и жест под музыку

### **7. Репетиционно-постановочная работа.**

*Теория:* Получение представлений о театральной деятельности.

*Практика:* Разучивание, соединение литературного и музыкального материала пьесы в действии и декорации.

## 8. Контрольное занятие

*Практика:* Итоговый показ спектакля

### Календарно-тематическое планирование

На 20\_\_ -20\_\_ учебный год

По программе «Мир театра»

Педагог Лебедева А.В.

1-й год обучения, группа №\_\_

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	1
2			Работа актёра над собой. <i>Тренинг.</i>	1
3			Работа актёра над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
4			Работа актёра над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
5			Работа актёра над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
6			Работа актёра над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
7			Работа актёра над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
8			Работа актёра над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	1
9			Работа актёра над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления.</i>	1
10			Работа актёра над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления.</i>	1
11			Работа актёра над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления.</i>	1
12			Работа актёра над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления.</i>	1
13			Работа актёра над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления.</i>	1
14			Работа актёра над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления.</i>	1
15			Работа актёра над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления.</i>	1
16			Работа над пьесой. <i>Постановочный литературный материал.</i>	1



17			Работа над пьесой. <i>Постановочный литературный материал.</i>	1
18			Работа над пьесой. <i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i>	1
19			Работа над пьесой. <i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i>	1
20			Работа над пьесой. <i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i>	1
21			Работа над пьесой. <i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i>	1
22			Работа над пьесой. <i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i>	1
23			Работа над пьесой. <i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i>	1
24			Работа над пьесой. <i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i>	1
25			Работа над ролью. <i>Анализ характеров героев пьесы.</i>	1
26			Работа над ролью. <i>Анализ характеров героев пьесы.</i>	1
27			Работа над ролью. <i>Анализ характеров героев пьесы.</i>	1
28			Работа над ролью. <i>Анализ характеров героев пьесы.</i>	1
29			Работа над ролью. <i>Анализ характеров героев пьесы.</i>	1
30			Работа над ролью. <i>Анализ характеров героев пьесы.</i>	1
31			Работа над ролью. <i>Анализ характеров героев пьесы.</i>	1
32			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
33			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
34			Контрольное занятие.	1
35			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
36			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
37			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
38			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
39			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	1
40			Социальная адаптация. <i>«Страна ласковушек».</i>	1
41			Социальная адаптация. <i>«Страна ласковушек».</i>	1
42			Репетиционно-постановочная работа.	1
43			Репетиционно-постановочная работа.	1

44			Репетиционно-постановочная работа.	1
45			Репетиционно-постановочная работа.	1
46			Репетиционно-постановочная работа.	1
47			Репетиционно-постановочная работа.	1
48			Репетиционно-постановочная работа.	1
49			Репетиционно-постановочная работа.	1
50			Репетиционно-постановочная работа.	1
51			Репетиционно-постановочная работа.	1
52			Репетиционно-постановочная работа.	1
53			Репетиционно-постановочная работа.	1
54			Репетиционно-постановочная работа.	1
55			Репетиционно-постановочная работа.	1
56			Репетиционно-постановочная работа.	1
57			Репетиционно-постановочная работа.	1
58			Репетиционно-постановочная работа.	1
59			Репетиционно-постановочная работа.	1
60			Репетиционно-постановочная работа.	1
61			Репетиционно-постановочная работа.	1
62			Репетиционно-постановочная работа.	1
63			Репетиционно-постановочная работа.	1
64			Репетиционно-постановочная работа.	1
65			Репетиционно-постановочная работа.	1
66			Репетиционно-постановочная работа.	1
67			Репетиционно-постановочная работа.	1
68			Репетиционно-постановочная работа.	1
69			Репетиционно-постановочная работа.	1
70			Репетиционно-постановочная работа.	1
71			Репетиционно-постановочная работа.	1
72			Итоговое занятие.	1
	Итого:			<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь  В течение года  Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

# Оценочные и методические материалы

## Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные программы и спектакли. Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

- текущий (в течение года) в форме педагогического наблюдения;
- промежуточный (декабрь, май) в форме контрольного занятия, показа спектакля;
- итоговый (май - по завершению обучения по данной программе) в форме показа спектакля.

Формы фиксации результатов: диагностика творческого, словесного и личностного роста в процессе занятий по программе «Мир театра».

- Таблицы наблюдений на каждый год обучения:
- № 1 Уровень развития ребёнка в процессе занятий в театральной студии (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Основные психофизические качества специальных артистических способностей
- ✓ Физические способности
- ✓ Двигательные способности
- ✓ Словесно-логические способности
- ✓ Коммуникативные навыки
- ✓ Творческие способности
- ✓ Наличие эмоционального опыта участия в групповых публичных выступлениях

Формы контроля уровня развития ребёнка в процессе занятий в театральной студии (см. Приложение № 1)

- № 2 Личностная характеристика учащегося (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Целеустремлённость
- ✓ Увлечённость,
- ✓ Внутренняя раскрепощённость
- ✓ Наличие комплексов
- ✓ Самооценка
- ✓ Социальная активность
- ✓ Оптимизм
- ✓ Умение адекватно оценивать себя
- ✓ Требовательность к себе
- ✓ Ощущение себя в ситуации успеха
- ✓ Умение адекватно и доброжелательно оценивать действия товарищей
- ✓ Коммуникабельность

Параметры:

*Уровень развития навыков публичного выступления*

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, осмысленное исполнение произведений
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Коммуникативность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

- Анализ диагностических материалов

Критерии оценок:

3 балла – высокий уровень: переход на новый качественный уровень

2 балла – средний уровень: заметный рост

1 балл – низкий уровень: незначительный рост

0 баллов – нет роста

- Информационные карты освоения учащимися общеразвивающей программы «Мир театра» (промежуточный, итоговый контроль).

### Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Мир театра»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания в сфере истории театрального искусства	Учащийся много знает об истории театрального искусства, заинтересован в новых знаниях.	Имеет поверхностное представление об истории театрального искусства, иногда проявляет интерес к новым знаниям.	Демонстрирует слабые и не точные знания об истории театрального искусства, не заинтересован в новых знаниях.
O2 Формирование первоначальных навыков актёрского мастерства и сценической речи	Ребёнок понимает характер героя, может правильно воспроизвести нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом, органичен на сцене. Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос.	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль спектакля.	Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на образ (характер) героя. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть.
O3 Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти.	Хорошо знает и правильно выполняет различные упражнения на развитие речи, памяти и дыхания. Обязательно	Знает не все упражнения тренинга и не всегда знания применяет на практике.	Не знает упражнения и не может выполнить их самостоятельно, не применяет на практике.

	применяет полученные знания в действии, на сцене.		
P1 Развитие основных психофизических качеств специальных артистических способностей	Наличие причинно-следственных связей в выполнении поставленных задач.	Наличие причинно-следственных связей в выполнении задания по подсказке педагога.	Выполнение задания без причинно-следственных связей.
P2 Развитие словесно-логических способностей	Наличие причинно-следственных связей и фантазии в монологической речи.	Отсутствие причинно-следственных связей при наличии фантазии.	Выполнение заданий при подсказке педагога или детей.
P3 Развитие коммуникативных навыков	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.
P4 Развитие физических и двигательных способностей	Наличие мотивации в выполнении пластических этюдов без слов. Наличие фантазии в выполнении творческих заданий, умение расслабляться и концентрироваться под музыку.	Выполнение пластических этюдов, мотивация по подсказке педагога, отсутствие фантазии.	Формальное выполнение этюдов, повтор чужих идей.
B1 Формирование интереса к окружающему миру, театральной деятельности	Учащийся активно интересуется театральной деятельностью, слушает много музыки, обладает широким художественным кругозором.	Демонстрирует старательность, интерес к театральной деятельности, музыке, но не проявляет инициативы.	Характер деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт.
B2 Воспитание чувства ответственности, сопереживания, товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения	Адекватность, доброжелательность, умение помочь партнёру.	Адекватность, доброжелательность, помощь партнёру по подсказке.	Неумение взаимодействовать в группе при общей доброжелательности.
B3 Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми участниками театральной студии, включая родителей, может сам что-то предложить для объединения и сплочения коллектива.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
B4 Формирование качеств, способствующих	Ребёнок может принять на себя ответственность,	Ребёнок может выполнить персональное	Ребёнок не может выполнять поручений, боится

самоутверждению личности: самостоятельности и свободе выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения	повести за собой других детей, принять какое-то решение.	поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	ответственности.
В5 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать и проявлять творческую инициативу в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.

### Методические материалы

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, игровая форма, перемена видов деятельности в ходе занятия, содружество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

#### Формы и методы работы

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, показ пособий.
- Практические: упражнения, тренинги, репетиции.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

#### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание музыкальных произведений.
- Пересказ.
- Эстафеты.
- Ролевые игры-импровизации по произведениям и на характеристику героев.
- Игры на развитие воображения.
- Уроки творчества.
- Уроки вопросов и ответов.
- Творческие домашние задания.

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

## Дистанционная поддержка ДООП «Мир театра»

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
<b>1.Вводное занятие</b>	Видеофрагменты спектаклей прошлых лет	Рисунки по просмотренным спектаклям.	В течение 2 недель	Выполненные задания и творческие работы Отправляются на почту педагогу
<b>2.Работа актёра над собой.</b> Театральные игры, импровизация и упражнения	Просмотр видео материалов. Наблюдение за предметом.	Выполнение упражнения на развитие фантазии. Придумать и оправдать свой предмет. Отснять видео материал.	В течение 1 недели	Выполненные задания и творческие работы Отправляются на почту педагога
<b>3.Работа над пьесой</b>	Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра	Описать первые впечатления ребенка о прочитанной пьесе	В течение 1 недели	Открытое обсуждение в группе в ВК
<b>4.Работа над ролью</b>	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию.	Каждую неделю	Обсуждение в telegram.
<b>5.Работа над речью.</b> Диалогическая и монологическая речь.	Просмотр видео материалов. Артикуляционная гимнастика (например, «иглочка») <a href="https://youtu.be/XI1UwLLoKV">https://youtu.be/XI1UwLLoKV</a> А	Работа над текстом пьесы в текущем материале. Съёмка видео материала на заданную тему.	В течение 1 недели	Ответы на вопросы, выполненные задания и творческие работы Отправляются на почту педагогу
<b>6.Социальная адаптация</b>	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию.	4 раз в год.	Обсуждение в telegram.
<b>7.Репетиционно-постановочная работа</b>	Видеоконференция.	Работа над репертуаром текущего года во время конференции.	Каждую неделю	Открытое обсуждение в группе в ВК ( <a href="https://vk.com/club65128434">https://vk.com/club65128434</a> )
<b>8.Контрольные и итоговые занятия</b>	Видеоконференция.	Выполнение заданий на знание роли во время конференции.	6 раз в год	Обсуждение в telegram.

### Музыкальный репертуар

Умело подобранный репертуар не только повышает музыкальную культуру детей, формирует их вкусы, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию.

Составляя репертуар, необходимо обращать внимание на соответствие идейно-художественного содержания произведения возможности восприятия детей, а также следить за тем, чтобы репертуар был интересен.

Каждый год репертуар обновляется.

## **Подборка музыкальных спектаклей**

- *Три поросёнка. Сценарий: Т. Буцук, музыка: Э. Роунэлл*
- *Лесная сказка. Сценарий и музыка: Л. Раздобарина*
- *Волк и семеро козлят. Сценарий: В. Добужский, музыка: А. Ермолов.*
- *Щелкунчик. Сценарий А. Абрамова, музыка В. Бойко*
- *Колобок. Сценарий и музыка: Т. Калинина и В. Бровко.*
- *Муха-Цокотуха. Сценарий: Т. Калинина и В. Бровко, музыка: В. Бровко*
- *Красная Шапочка. Сценарий и музыка: Е. Дикая и С. Астроханцев.*

## **CD записи**

- Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения.
- Театрализованные представления для детей и подростков
- CD и DVD-диски с записями спектаклей, классической и современной музыки
- Записи произведений камерной и оперной музыки
- Муз. спектакль «Приключения Буратино», муз. Горковенко.
- Мюзикл «Принцесса и леший», муз. В Бровко
- Мюзикл «Волшебный мешок», муз. В. Бровко
- Мюзикл «Умная песенка», муз. С. Стемпневский
- Муз. сказка «Щелкунчик», муз. Р. Штрауса
- Муз. сказка «Красная шапочка», муз. Н. Бартяневой, Г. Марковой, В. Сухотаевского, Д. Буравцовой

и др.

### CD записи к оформлению постановок и для проведения занятий

- Детский альбом. П. И. Чайковский. Соч. 39 исполняет Я. Флиер
- Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
- «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
- Пальчиковая гимнастика. Центр развития «Анима»
- «Русские песни». Исполняют И. Деревянкина, Я. Масловская (CD).
- Лес, птицы, дождь, гроза. Релаксация с музыкальным сопровождением. – М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2008 (CD)
- Голоса птиц. Птицы средней полосы России. - ВЕСТЬ-ТДК (Аванта +), 2002 (CD)
- Голоса птиц и зверей. - М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2002 (CD).
- Подборка танцевальной музыки для детей. Кондратенко Г.М. (диски №№ 1, 2).

## **Материально-техническое обеспечение**

- Просторный класс,
- Столик журнальный -1 шт.
- Стулья для детей -15 шт.
- Табуретки складные - 20 шт.
- Банкетки – 3 шт.
- Стулья-стойки - 2 шт.
- Постановочный театральный реквизит
- Постановочные театральные костюмы, обувь

### Звуковое оборудование

- Музыкальный центр - 1 шт.
- Магнитофон - 1шт.
- Ноутбук – 1шт.
- CD диски



- DVD диски

### Учебно-методическая литература для педагога

- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2002 - 160с.
- Бабанский Ю. К. Педагогика. - М.,1988 - 626с.
- Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Айрис Пресс, 2001 - 270с.
- Возрастная педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов/ под ред. проф. А. В. Петровского - М.: Просвещение,1973.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации/ под ред. Е. М. Степанова. - М.: Сфера, 2001 - 128с.
- Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин, звонок первый-звонок последний. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 - 220с.
- Грабенко Т. Зачем читать детям сказки. – СПб.: Речь, 2006.
- Грабенко Т. Сказка – основа спасения. – СПб.: Речь, 2011
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М.: Айрис Пресс, 2004, 2005.
- Дерябин В. Чувства, влечения, эмоции. – М.: Наука, 1974.
- Жукова О. Игры со сказками. – СПб.: Нева, 2003.
- Коган В. Понимая себя. – М.: Смысл, 2002.
- Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. док. психологич. наук./Н.А. Корниенко - Новосибирск,1992 - 55с.
- Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений в 3-х книгах.- 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2002 – 608с.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования: серия «Библиотечка для родителей, педагогов и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64с.
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д. – М., 1996 – 79с.
- Панфилов А. Ю., Букатов В. М. Театр 1-11классы: программы.- М.: Просвещение, 1995.
- Потанин Г. М., Косенко В. Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995 – 222с.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. – М.: Искусство, 1975 – 175с.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. Никитиной А. Б. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288с.
- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников. – М., 1989 – 347с.
- «Читаем, учимся, играем»: приложение к журналу «Театр круглый год». – М., 2004, 2005.
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа». – Ростов на Дону: Феникс, 2005 – 320с.
- Школьные вечера и мероприятия: сб. сценариев. – Волгоград: Учитель, 2004.
- Щуркова Н. Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 160с.
- Элвин М. Фрид Книга для тебя. – М.: АСТ - Пресс, 1993.
- Виардо П. Упражнения и вокализы. - М.: Музыка, 1994.
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1985.
- Гинзбург. Вершины вокальной лирики. Вып. 1. - М.: Аст, 2001.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2007.
- Гладкая С.О. Формирование певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. - Музыкальное воспитание в школе. Вып.14.М.,1979.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2003.
- Другова А.Е. Эстрадный вокал. Методическое пособие. - Екатеринбург,1998.

- Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.,1997.
- Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором. - М.,1981.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. - Я.,1997.
- Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982.
- Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.- М., 2005.
- Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. - Л.: Музыка, 1976.
- Овчинникова Т.Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. Из истории музыкального воспитания. - М.,1990.
- Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников. Музыкальное воспитание в школе. Вып.16. - М.,1985
- Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М., 1996.
- Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами театра. – М., 2006.
- Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый./Воспитание музыкой. - М.,1991
- Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. - СПб.,1997
- Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М.,1988
- Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. – М., 1974.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
- Тевлина В. Вокально-хоровая работа./ Музыкальное воспитание в школе. Вып.15. - М.,1982
- Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам. - М.: Голос-Пресс, 2007.

#### **Авторские учебно-методические пособия**

- Голубева Н. И. Социальное развитие дошкольника и его педагогическая оценка в условиях комплексных развивающих занятий на базе Дома Детского творчества: реферат. – СПб.: ГОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2006.
- Голубева Н. И. Вариативность работы над сказкой как основа социализации ребёнка. – СПб.: ГОУ ДОД ДЮЦ В.О.», 2011.
- Сценарии интерактивных праздников для детей ДЮЦ «В.О.» от 8-10-х до 7-ми лет: «Золушка», «Буратино», «Сказка о потерянном времени», «Муха-цокотуха», «Щелкунчик»
- Голубева Н. И. Времена года. Весна: конспект открытого занятия для детей 7-ми лет. – СПб., ГБОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2012.
- Голубева Н. И. Твои любимые сказки: конспекты занятий по сказкам А.С. Пушкина, В. Даля.

#### **Литература для детей и родителей**

- Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: АСТ, 2006 – 398с.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М., 1993.
- Рыбаков Ю. Театр, время, режиссер. – М.: Советская Россия, 1975 – 96с.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М., 1967.
- Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2002 – 511с.
- Литвак М.Е. Как узнать и изменить свою судьбу. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 – 125с.
- Радари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978 – 79с.
- Зеньковский В. В. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995–350 с.
- Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: – М.: Академия, 1999 - 456с.
- Андгуладзе Н. Ното cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003.
- Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М. История музыки в картинках. - М., 2000.
- Ивановский Ю. «Занимательная музыка». - Ростов на Дону: «Феникс»,2002.
- Исаева И. О. Эстрадное пение. - М.: Аст, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. - М., 2007.
- Словарик музыкальных терминов. - М., 2005.
- Финкельштейн Э.«Музыка от А до Я». - СПб.,1997.

- Эпштейн Е. Разговоры за кулисами с Евгением Эпштейном.- М., 2001.

### **Интернет – ресурсы**

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Библиотекарь.Ру. <http://bibliotekar.ru/index.htm>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
- Драматешка, <http://dramateshka.ru/>
- Театральная библиотека Сергея Ефимова [http://vk.com/id32452685#/theatre\\_library](http://vk.com/id32452685#/theatre_library)
- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.