



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №5  
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/\_\_\_\_\_ /

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Сольфеджио»**

Возраст обучающихся 6-14 лет  
Срок освоения - 1 год

**Разработчик: Леонтьева Татьяна Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» (далее Программа) имеет художественную направленность. Формирует художественную культуру учащихся, музыкальный вкус, знания о теоретических основах музыкального искусства.

**Актуальность Программы** состоит в том, что музыкальная грамота закладывает базу теоретических знаний, и практических навыков для дальнейшего развития ребёнка в выбранной им области музыкального обучения, выявляет и развивает музыкальные способности ребенка, способствуют расширению музыкального кругозора. Программа адаптирована к условиям обучения в ДЮТЦ с учётом особенностей образовательного процесса данного учреждения.

**Адресат Программы.** Программа ориентирована на детей 6 - 14 лет, посещающих различные музыкальные коллективы ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров». Данная программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области, наличие определённой физической и практической подготовки по направлению программы. Противопоказания в плане физического здоровья детей отсутствуют.

**Уровень освоения Программы – общекультурный.**

### Объём и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения

Общее количество часов – 36.

Занятия проходят 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утверждёнными СанПин 2.4.3648-20

**Цель программы** - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки и музыкальной грамоты.

#### **Задачи:**

##### Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к музыкальному творчеству.
- Развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти.
- Воспитание внимательного отношения к музыкальному синтаксису.
- Развитие коммуникативных способностей учащихся.
- Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.

##### Обучающие:

- Знакомство с теоретическими понятиями мелодии, лада, метра, ритма, тональности, интервалов.
- Знакомство с различными музыкальными жанрами, музыкальными инструментами, композиторами и их произведениями.
- Обучение основам музыкальной грамоты: запись простейших мелодий на нотном стане на слух и методом переписывания, запись ритмических упражнений и пение по нотам, подбор мелодий на слух за фортепиано.
- Заложить навыки целенаправленного слушания музыки.

##### Воспитательные:

- Воспитание подготовленного слушателя музыки.

- Воспитание ответственности, дисциплинированности.
- Воспитание культуры поведения и общей культуры ребёнка.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Язык реализации программы**

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

**Форма обучения** – очная

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Для лучшего усвоения нотного текста на занятиях используется материал, вызывающий особый интерес у учащихся: загадки, стихи, сказки песни и инсценировки. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося в соответствии с его возрастом. Ему могут быть предложены усложненные или облегченные задания.

При планировании занятий педагог опирается на:

- принцип развивающей деятельности,
- принцип активной включенности,
- принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала,
- принцип психологической комфортности,
- принцип минимакса,
- принцип целостного представления о мире,
- принцип вариативности,
- принцип творчества.

#### **Условия приёма на обучение**

В группу принимаются учащиеся 6-14 лет без специальной музыкальной подготовки.

#### **Условия формирования групп**

Группы формируются на условиях свободного набора. При наборе проводится тестирование для определения уровня подготовленности ребенка. Количество детей в группе – не более 15 человек.

#### **Формы организации занятий**

Форма организации занятий – групповая. Программой предусмотрены аудиторские занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

**Формы проведения занятий:** традиционное занятие, практические игры, итоговое занятие.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).

Работа малыми группами (дуэт, трио) – учащийся в течение занятия имеет возможность работать с разными ребятами;

Индивидуальная работа – организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

#### **Материально-техническое и кадровое обеспечение Программы**

-Наличие учебного кабинета;

-Наличие достаточного количества стульев;

-Пианино;

-Музыкальный центр;

-Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

#### **Кадровое обеспечение**

-Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

### Планируемые результаты

#### Личностные:

- Сформировать устойчивый интерес к основам теории музыки и музыкальному искусству в целом;
- Понимать ценность искусства в жизни человека и общества;
- Ответственно относиться к общему делу;
- Демонстрировать готовность к самообразованию;

#### Метапредметные:

- Заложить основы для дальнейшего развития музыкальных способностей, фантазии и творческого воображения.
- Сформировать ценностное отношение учащихся к музыкальному творчеству.
- Развить навыки учебно-познавательной деятельности в области музыкального творчества.

#### Предметные:

- Приобрести навыки чистого интонирования одноголосных попевок и упражнений без поддержки инструмента.
- Овладеть навыками определения на слух и записи простейших мелодий и мелодических оборотов, ритмических групп, интервалов.
- Познакомиться с элементарными теоретическими сведениями, такими как: нотный стан, скрипичный ключ, гамма, тоника, лад, трезвучие, доля, метр и ритм, размер, интервалы.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Опрос
<b>1.</b>	<b>Раздел I. Теория музыки</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение, беседа, письменная работа
<b>2.</b>	<b>Раздел II. Сольфеджирование</b>	-	<b>10</b>	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение Прослушивание Творческие задания
<b>3.</b>	<b>Раздел III. Метроритм</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение Творческие задания
<b>4</b>	<b>Раздел IV. Музыкальное восприятие</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение Беседа

5	Раздел V. Творческие задания	0,5	3,5	4	Педагогическое наблюдение Прослушивание Творческие задания
6	Раздел VI. Музыкальный диктант	-	3	3	Педагогическое наблюдение Письменная работа
7	Раздел VII. Контрольные и итоговые занятия.	-	2	2	Устный опрос и письменная работа. Диагностика
<b>ИТОГО:</b>		3,5	32,5	<b>36</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

### Рабочая программа

#### Содержание

##### 1. Вводное занятие

*Теория:* Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении. Введение в предмет.

*Практика:* Игры на знакомство с детьми. Практическая работа по организации рабочего места юного музыканта.

##### Раздел I. Теория музыки

*Теория:* термины – Нотный стан, скрипичный и басовый ключ. Ноты первой, второй октавы. Понятия: мажор, минор, гамма, тональность, главные ступени лада, устойчивые, неустойчивые ступени, тоника, диез, бемоль; тон, полутон; интервалы; аккорд, трезвучие.

*Практика:*

Запись скрипичного ключа, нот 1,2-й октавы; изучение гамм до мажора, ре мажор, фа мажор, соль мажор, ля-минор, ми-минор, ре-минор. Упражнения: определение ступеней лада, определение на слух диссонансов и консонансов, музыкальных интервалов, построение и запись интервалов от звуков и в тональности, построение аккордов и их обращения.

##### Раздел II. Сольфеджирование.

*Практика:*

Пение 1-2-3 ступеневых песенок-попевок с постепенным расширением диапазона: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, V-III-I и т.п.

Пение гамм вверх и вниз, тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада;

Пение интервалов: м.и б.3 как I-III в мажоре и миноре, ч.5 как I-V, ч.4 как V-I, м.2 как VII-I, б.2 как V-VI, I-II;

Пение мелодий с названием нот на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях.

Пение с листа нотных примеров в пределах октавы.

### **Раздел III. Метроритм**

*Теория:* Метр. Доля. Такт. Размер. Тактирование. Определение размера. Основные длительности и ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4.

*Практика:* Прохлопывание с ритмослогами и запись разных ритмов, пауз. Игры с движениями под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Прослушивание гамм в разном метро-ритмическом оформлении. Тактирование. Ритмические упражнения и партитуры записываются детьми на «ниточке». Игра в шумовом оркестре. Ритмические диктанты.

### **Раздел IV. Музыкальное восприятие**

*Теория:* понятие музыкальный жанр (песня, танец, марш), мотив, фраза. предложение, динамика, темп

*Практика:* 2-х, 3-х-дольности метра; характера звучащего произведения; жанров (марш, танец, песня); лада (мажор и минор); элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз); устойчивость и неустойчивость ступеней; динамических оттенков, темпа. Узнавание на слух мелодических движений: поступенного движения вверх и вниз; повторности звуков; опевание звуков, скачков; движения по трезвучию.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа: Й. Гайдн Менуэт; Детский альбом П. Чайковского, Р. Шуман.

### **Раздел V. Творческие задания**

*Теория:* понятие импровизация, ритмическая импровизация, бас, аккомпанемент, ритмический аккомпанемент.

*Практика:*

Допевание до тоники музыкальных номеров. Сочинение пропущенных в тексте фраз, сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или текст, подбор баса к выученным мелодиям.

### **Раздел VI. Музыкальный диктант**

*Практика:* Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы; разучивание наизусть попевок (со словами и нотами); письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи; Запись: ритмического рисунка мелодии; коротких мелодий, выученных наизусть; мелодий, предварительно пропетых с названием нот; мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения, движения по звукам трезвучия, письменные и устные диктанты.

### **Раздел VII. Контрольные и итоговые занятия.**

*Практика:* Определение на слух и запись простейших мелодических оборотов и ритмических групп. Интонирование и подбор по слуху. Интонирование мажорных гамм без ключевых и с одним ключевым знаком, ладовых тяготений и опеваний устоев в мажорных тональностях без и с одним ключевым знаком. Определение на слух и интонирование интервалов от звука, трезвучий. Пение одноголосных упражнений с листа.

Календарно-тематическое планирование  
 На 20 - 20 учебный год  
 По программе «Сольфеджио»  
 Педагог Леонтьева Т. В.  
 Группа № 1-й год обучения

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Количество часов
1			<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ	1
2			<b>Теория музыки.</b> Нотный стан, скрипичный и басовый ключ. Ноты 1-й октавы.	1
3			<b>Теория музыки.</b> Ноты 2-й октавы.	1
4			<b>Метроритм.</b> Ритмослоги.	1
5			<b>Теория музыки.</b> Мажор, минор, гамма.	1
6			<b>Сольфеджирование.</b> Пение гаммы.	1
7			<b>Метроритм.</b> Ритмические рисунки, размер.	1
8			<b>Творческие задания.</b> Ритмическая импровизация.	1
9			<b>Теория музыки.</b> Тональность, ключевые знаки.	1
10			<b>Сольфеджирование.</b> Пение гаммы.	1
11			<b>Метроритм.</b> Музыкально-ритмические игры.	1
12			<b>Музыкальное восприятие.</b> Определение на слух музыкального размера, жанра, лада.	1
13			<b>Теория музыки.</b> Ступени лада.	1
14			<b>Музыкальный диктант.</b> Письменные упражнения.	1
15			<b>Музыкальное восприятие.</b> Музыкальная форма.	1
16			<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	1
17			<b>Сольфеджирование.</b> Пение нотных примеров.	1
18			<b>Теория музыки.</b> Тоника.	1
19			<b>Творческие задания.</b> Допевание тоники.	1
20			<b>Сольфеджирование.</b> Пение нотных примеров.	1
21			<b>Теория музыки.</b> Интервалы.	1
22			<b>Теория музыки.</b> Интервалы.	1
23			<b>Сольфеджирование.</b> Пение интервалов.	1
24			<b>Сольфеджирование.</b> Пение интервалов.	1
25			<b>Музыкальное восприятие.</b> Мелодическое движение.	1
26			<b>Музыкальный диктант.</b> Ритмический диктант.	1
27			<b>Сольфеджирование.</b> Пение нотных примеров.	1
28			<b>Теория музыки.</b> Аккорд, трезвучие.	1
29			<b>Теория музыки.</b> Аккорд, трезвучие.	1
30			<b>Сольфеджирование.</b> Пение трезвучий.	1
31			<b>Сольфеджирование.</b> Пение трезвучий.	1
32			<b>Творческие задания.</b> Импровизация на текст.	1
33			<b>Творческие задания.</b> Подбор мелодий по слуху.	1
34			<b>Музыкальный диктант.</b> Мелодический диктант.	1
35			<b>Сольфеджирование.</b> Пение нотных примеров	1
36			<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	1
			<b>Итого:</b>	<b>36</b>

## Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздничное чаепитие	май
2.	Участие в мероприятиях ДЮТЦ	В течение года

## Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	В течение года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	В течение года

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через диагностику в виде информационной карты освоения учащимися образовательной программы, а также систему комплексных заданий в форме контрольных письменных работ. Установить качество усвоенных знаний и навыков интонирования помогают устные опросы, в основе которых слуховые упражнения и игры по основным темам программы. Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает определить уровень их музыкального развития.

### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Устный опрос. Определение и запись мелодий и специальных упражнений на слух.	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие.	Декабрь.
Итоговый	Контрольное занятие.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов - Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы «Сольфеджио»

### Показатели и критерии диагностики освоения программы «Сольфеджил»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.



По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией.	Ребенок чётко произносит слова текста, гласные и согласные звуки, берет дыхание в конце фраз, при пении мелодии в заданной тональности учащийся довольно точно попадает в ноты.	При пении мелодии в заданной тональности учащийся не всегда точно попадает в нужные ноты, таким образом интонация съезжает. Ученик может взять дыхание посреди слова. Дикция не четкая.	Учащийся интонирует разные звуки на одной высоте, берет дыхание посреди слова, дикция не четкая.
О2 Знакомство с теоретическими понятиями мелодии, лада, метра, ритма, тональности, интервалов.	Ученик овладел основными теоретическими сведениями и может применить их на практике (узнать интервал, определить лад, прохлопать заданный ритм после однократного воспроизведения ритмического задания педагогом).	Учащийся овладел основными теоретическими понятиями не в полном объеме и может применить их на практике только при подсказках педагога.	Учащийся не овладел теоретическими сведениями и не может применить их на практике.
О3 Знакомство с различными музыкальными жанрами, музыкальными инструментами, композиторами и их произведениями.	Ученик ознакомился с основными музыкальными жанрами, может отличить по внешнему виду и звуку разные музыкальные инструменты, знает основные произведения классической музыки.	Ученик ознакомился с основными музыкальными жанрами и произведениями классической музыки, но с трудом различает их, может отличить музыкальные инструменты только по внешнему виду	Ученик не в полном объеме ознакомился с музыкальными жанрами, композиторами и их произведениями, не знает названий и отличий разных музыкальных инструментов.
О4 Обучение основам музыкальной грамоты: запись простейших мелодий на нотном стане на слух и методом переписывания, запись ритмических упражнений и пение по нотам, подбор мелодий на слух за фортепиано.	Хорошо знает название нот и места расположения их на нотном стане, легко воспроизводит голосом или подбирает за фортепиано какие-либо ранее услышанные им песенки и мелодии.	Знает названия нот, но путает их местоположение на нотном стане. Нотную строчку пишет с ошибками, путает ноты и длительности, с трудом припоминает и не точно воспроизводит голосом какие-либо ранее услышанные им песенки и мелодии.	Знает названия нот, но пишет с ошибками, не может вспомнить и напеть никаких песенок.
О5 Навыки целенаправленного	Ученик понимает, на что обращать внимание при	Ученик не всегда может целенаправленно	Ученик постоянно отвлекается при

слушания музыки.	слушании музыки: может определить простую форму, темп, динамику, инструменты, штрихи, эмоциональный окрас музыки.	слушать музыкальное произведение и может не точно выражать свои мысли.	слушании музыки, не знает, на что обращать внимание.
Р1 Развитие устойчивого интереса к музыкальному творчеству.	Активно интересуется музыкой, слушает, музицирует, проявляет творческую активность на занятиях и дома.	Интересуется музыкой в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.	Не интересуется музыкой, ходит, потому что заставляют родители.
Р2 Развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти.	У ребенка хорошее музыкальное развитие: он может петь и подбирать на инструменте знакомые попевки как на занятии, так и самостоятельно дома, может записать простую мелодию после нескольких прослушиваний, простучать ритм за педагогом.	Ребенок успешно развивает свои музыкальные способности: поет и подбирает на инструменте знакомые мелодии при помощи педагога, записывает простую мелодию нотами с ошибками, может простучать ритм после нескольких воспроизведений.	У ребенка слабо развиты музыкальные способности: он не может подобрать или спеть свои любимые песенки, путает ноты на нотном стане, не попадает в ритм.
Р3 Воспитание внимательного отношения к музыкальному синтаксису	Ученик внимательно относится к музыкальному синтаксису: чувствует квадратность, может определить форму и назвать количество тактов, слышит повторность мелодии.	Ученик не всегда внимательно относится к музыкальному синтаксису: может услышать повтор мелодии или разный музыкальный тематизм, но не может определить форму.	Ученик не обращает внимание на музыкальный синтаксис, не слышит повторности в музыке, не может определить форму.
Р4 Развитие коммуникативных способностей учащихся.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы, проявляет себя как активная творческая личность.	Ребёнок достаточно свободен в общении со сверстниками, но зажимается при общении с преподавателем.	Ребёнок замкнут, не активен в общении.
Р5 Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.	Учащийся с интересом выполняет все творческие задания, может красочно рассказать о своих ассоциациях и впечатлениях после прослушивания музыки, или выразить свои эмоции в рисунке. Может выразительно исполнить песенку голосом и на фортепиано.	Учащийся с интересом выполняет творческие задания, но не может выразить своих эмоций после прослушивания музыкальных произведений. Может выразительно исполнить песенку или голосом, или на фортепиано.	Учащийся не заинтересован в творческом самовыражении, не может рассказать о своих впечатлениях от прослушанной музыки, не может изобразить их на бумаге, поет и играет невыразительно.
В1 Воспитание музыкального вкуса	Учащийся понимает различие между качественной и некачественной музыкой,	Ребёнок слушает разную музыку, хоть и понимает различие.	Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный вкус

	может отличить хорошее исполнение от плохого, чаще выбирает хорошее.		формируется неправильно.
<b>В2</b> Воспитание ответственности, дисциплинированности.	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет задания на уроках и дома.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
<b>В3</b> Воспитание культуры поведения и общей культуры ребёнка.	Учащийся понимает нормы поведения в различных ситуациях (на занятиях, на концертах, на переменах, дома) и ведет себя в соответствии с ситуацией.	Ученик понимает нормы поведения в различных ситуациях, но может позволить себе несоответствующее поведение.	Ученик не понимает, как надо себя вести, ведет себя некультурно.
<b>В4</b> Воспитание творческой активности	Ребенок проявляет себя как активная творческая личность: проявляет инициативу для участия в концертах и мероприятиях, с интересом выполняет творческие задания на занятиях.	Ребенок не против поучаствовать в концертах и мероприятиях, но сам инициативы не проявляет. На занятиях с интересом выполняет творческие задания.	Ребенок не любит принимать участие в концертах, делает это по принуждению.
<b>В5</b> Воспитание подготовленного слушателя и исполнителя музыки.	Учащийся самостоятельно или с родителями ходит на концерты, интересуется музыкой, может выразительно исполнить простое музыкальное произведение.	Учащийся может слушать музыку только при наблюдении педагога, исполняет музыку технично, но невыразительно.	Учащийся не интересуется исполнением и слушанием музыки.

### Методические материалы

Использование наглядного вспомогательного материала: карточки с длительностями, карточки с интервалами, ритмическими загадками. Наглядные пособия: лесенки с подписанными ступенями, бумажные клавиатуры, плакат с клавиатурой и подписанными нотами на нотном стане. Учебные пособия: рабочие тетради по теории музыки, учебник с аудио приложением Перцовская А., Металлиди Ж, «Учиться музыке легко», сольфеджио 1 класс. - СПб, 2011.

### Литература

#### *Для детей:*

1. Перцовская А., Металлиди Ж. Учиться музыке легко. Сольфеджио. 1 класс. - Санкт-Петербург 2011.
2. Ж. Металлиди., А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. «Советский композитор» Санкт-Петербург 2001.
3. Котляровская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебно пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков. Под ред. Л. Масленковой. - Л, 1989.

4. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М, 1991.
5. «Давайте играть!». Музыкальные игры и песни. Выпуск I. Москва. «Музыка» 1989 для детей младшего и среднего школьного возраста.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. 1999-2012.
7. Ж. Металлиди., А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. «Советский композитор» Санкт-Петербург 1992.
8. Т. Зебряк. Задания по сольфеджио к сольфеджио для 1 и 2 классов детских музыкальных школ Н. Баевой и Т. Зебряк II класс. Москва «Кифара» 2006.
9. Французские народные песенки в обработке для детей Ж.Б. Векерлена на французском и русском языках. «Детгиз» 2010.
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. 1999-2012 г.
11. Е. Поплянова. «Игровые каноны на уроках музыки».

*Для педагога:*

1. Перцовская А., Металлиди Ж. Учиться музыке легко. Сольфеджио. 1 класс. Методические рекомендации для педагогов- СПб, 2011.
2. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказочках» и «сказках». 1-7 классы ДМШ. – М., 2007.
3. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. Л, 1962.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М, 1999.
5. Способин И. Элементарная теория музыки. – М, 1984.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М, 1965

**Информационные интернет-ресурсы**

Российская национальная библиотека [https://primo.nlr.ru/primoexplore/search?vid=07NLR\\_VU1](https://primo.nlr.ru/primoexplore/search?vid=07NLR_VU1)