



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Дополнительная общеразвивающая программа
«Звонкая свирель»

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок освоения: 1 год

Разработчик: Малышева Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкая свирель» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Актуальность Программы состоит в том, что она ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления. Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма. Уже доказано, что игра на свирели способствует оздоровлению организма, интенсивному развитию музыкальных задатков (координация слуха и голоса в любом возрасте, постановка голоса и отработка певческого дыхания) и осознанию собственных творческих возможностей. В основе данной программы используется опыт работы и методические пособия педагогов –музыкантов Э.Смеловой, Е.Евтух, М. Космовской.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 6-11 лет.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов.

Цель Программы: раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством обучения игре на детской свирели.

Задачи:

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;

- формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели Э. Смеловой;

- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные:

-привить ребенку любовь к музицированию;

-разбудить интерес к песням разных стран и народов;

-сформировать музыкальный вкус;

-воспитать творческую активность;

-привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

Обучающие:

-познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;

-научить правильному дыханию и звукоизвлечению;

-научить исполнять песенки в пределах 3-6 звуков;

-научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога).

Планируемые результаты:

Метапредметные:

В результате обучения по Программе дети смогут:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить мелкую моторику пальцев;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Личностные:

- дети будут увереннее чувствовать себя в коллективе, проявлять художественно-творческие способности;
- повысится эмоциональный настрой, самооценка, проявятся коммуникативные способности;
- сформируется позитивное отношение к учебной деятельности.

Предметные:

- будут знать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
- демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение;
- исполнять на свирели песни в объёме 3-6 звуков;
- играть в ансамбле.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации - русский

Форма обучения - очная

Особенности реализации:

В группу принимаются учащиеся ГБОУ №6,18 Василеостровского района, посещающие занятия после уроков всем классом. Возраст школьников от 6-11 лет без специальной музыкальной подготовки. Набор детей в группу проходит на основании беседы с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в занятиях по игре на свирели.

Наполняемость учебных групп: 15 человек

Формы организации и проведения занятий:

Форма занятий – групповая (всем составом объединения).

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (45 мин).

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Занятия включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, сведения о нотной грамоте.

Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Свирели; инструменты шумового оркестра;
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, сопровождающий занятия.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	Наблюдение
2.	Раздел I. «Техника игры на свирели».	2	14	16	Педагогическое наблюдение Практические задания
3.	Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры.	1	2	3	Педагогическое наблюдение Практические задания
4.	Раздел III. «Вокально-хоровая работа».	1	9	10	Педагогическое наблюдение Практические задания
5.	Раздел IV. «Музыкальная грамота».	2	2	4	Педагогическое наблюдение Практические задания
6.	Контрольные и итоговые занятия.	-	2	2	Отчётный концерт, прослушивание наблюдение, Промежуточная и итоговая диагностика
ИТОГО:		6,5	29,5	36	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Теория: История свирели. Некоторые сведения из истории музыки. Правила обращения со свирелью.

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом. Игра с инструментом «Что внутри?».

2.Раздел I. «Техника игры на свирели».

2.1. «Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика»

Теория. Постановка рук при игре, движение пальцев. Правила игры сидя, стоя.

Практика: Сказка о уточке с утятами. (демонстрация педагогом основных движений игры). Пальчиковая игра «Весёлый разговор», упражнения, развивающие мелкую моторику.

2.2 Тема «Звукообразование. Игра на открытом звуке».

Теория: Способы звукообразования на свирели, высота звука, понятие «передувание»; дыхательная гимнастика. Звук «до». Отверстие «0»

Практика: Воспроизведение звука «до». Воспроизведение простейших ритмических рисунков. Пропевание имен. Разучивание песен - прибауток на звуке «до» .

2.3.Птичьи переклички

Теория: Знакомство с птичьими голосами: «кукование», «чириканье», «щёлканье», «уханье», «щебетание». Показ приёмов игры, имитирующие птичьи голоса.

Практика: Игра-импровизация «Птичьи переклички» (имитация птичьих голосов на свирели).

2.4.Тема «Однозвучные песни. Постановка левой руки».

Теория: Знакомство со звуком «Си» (расположение на свирели). Отверстие «1». Постановка свирели во время игры (положение инструмента, левой руки, работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука).

Практика: Первое игровое отверстие (игра "с рук"). "Это - раз". Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Котик", "Андрей-воробей", "Барашеньки - крутороженки". Пение, проговаривание текста однозвучных песен, прохлопывание ритмического рисунка.

2.5. Тема «Двухзвучные песни».

Теория: Знакомство со звуком «Ля» (расположение на свирели). Отверстие «2». Ритмическая запись.

Практика: Упражнения:"Это-два", "2-1-2".Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни:"Сорока", "День - дон", "Дождик", "Уж как шла лиса". Пение, проговаривание текста двухзвучных песен, прохлопывание ритмического рисунка. Игра мелодии по ритмической записи.

2.6. Тема «Трёхзвучные песни».

Теория: Знакомство со звуком «Соль» (расположение на свирели). Отверстие «3».

Практика: Игра мелодии по ритмической записи с цифрами. Упражнения:

"Это-три", "Ку - ку", "3-2-1, 1-2-3".Русские народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Выйди, выйди, солнышко", "Горелки", "У кота - воркота". Произведения современных композиторов: "Гармошка" муз. Е Тиличевой, сл. М. Долинова, "Белые гуси" муз. М. Красева, сл. М. Клоковой,"Колыбельная".

2.7 Тема «Четырёхзвучные песни. Постановка правой руки»

Теория: Знакомство со звуком «Фа» (расположение на свирели). Отверстие «4». Постановка правой руки (аналогично левой).

Практика: Упражнения: "Вот четыре", "Та-та, два кота", "3-4-3", "1-4-1". Народные попевки, прибаутки, пестушки, песни: "Гори, гори ясно", "Патоку с имбирем". Произведения современных композиторов: "Цветики" муз. Н Френкель, сл. В. Красевой, "Варись, варись, кашка"муз. Е. Туманян, сл. А. Рождественской, "Веселый музыкант" муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Игра мелодии по нотной записи с цифрами. Импровизация мелодий из 3-4 звуков.

2.8. Тема «Пятизвучные и шестизвучные песни»

Теория: Знакомство со звуком «Ми», «Ре» (расположение на свирели). Отверстие «5», «6» Игра двумя руками. Основные приёмы.

Практика: Упражнения: "Это - пять", "3-4-5, 5-4-3".Народные попевки, прибаутки, пестушки, песни:"Солнышко-ведрышко","Петушок", "Зайнышка, попляши", "Во поле береза стояла", "Коровушка". Упражнения: "Это - шесть", "3-6-3", "3-4-5-6, 6-5-4-3", "Бубенчики висят". Народные попевки, прибаутки, песни:

"Сорока", "Скок поскок", "Уж ты, пташечка", "Васька - кот", "А мы масленицу», «Бабушка, купи курочку», «Блины", "Ах, вы, сени", "Как у наших у ворот", "Поехал наш батюшка», "Во кузнице. Произведения современных композиторов: «Серенькая кошечка" муз. В. Витлина, сл. И. Найденовой, "Весна" сл. и муз. А. Филиппенко, "По малину в сад пойдём" муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной. Импровизация мелодий из 3- 6 звуков.

2.9. Игра в ансамбле.

Теория: Правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт.

Практика: Ансамблевое исполнение отдельных звуков, простых попевок, песен под аккомпанемент фортепиано. Ансамблевое музицирование. Игры-импровизации.

3.Раздел II.Музыкально-ритмические движения, игры.

3.1.Тема «Двигательные игры на средства музыкальной выразительности»

Теория: Правила игры. Понятие регистр, ритм, динамика, темп.

Практика: Передача через движение смены характера музыки, отдельных выразительных средств музыки: регистра, метрической пульсации в марше и танце, динамики, ритма, темпа.

3.2.Тема «Игры-инсценировки»

Теория: Распределение ролей, обсуждение сценария театрализации песни.

Практика: Инсценировка потешек, русских народных песен, играемых на свирели

3.3.Тема «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»

Теория: Понятие звук, высота звука, динамика, жанр, правила импровизации.

Практика: Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метроритма («Ритмическое эхо»). Импровизация в форме «Вопрос-ответ», на заданный текст, жанр (сочинение колыбельной, марша), на создание эмоционального образа, на пройденные внутрिलाдовые интонации и ритм.

4. Раздел III. «Вокально-хоровая работа».

4.1.Тема «Певческая установка. Дирижёрский жест».

Теория: Понятия: Певческая установка. Дирижерский жест. Вокальный вдох.

Практика: Работа над вокальной техникой в следующих видах музыкальной деятельности: дыхание, вокальные упражнения, работа над звуком.

4.2.Тема «Гласные в пении. Округлый звук»

Теория: Правила пения гласных. Понятие «округлый звук»

Практика: Вокальные упражнения на гласные, работа над канителенным звучанием.

4.3.Тема «Вокальная дикция»

Теория: Понятие дикция и артикуляция, приемы работы над дикцией

Практика: Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуются упражнения для языка, раскрепощения нижней челюсти, распевки и скороговорки. При работе над дикцией особое внимание обращается на формирование единой округлой манеры произношения гласных.

4.4.Тема «Унисон»

Теория: Понятие « унисон»

Практика: Работа над чистотой интонирования, мягким звукоизвлечением

4.5.Тема «Разучивание репертуара»

Теория: Рассказ о песне, композиторе, обсуждение содержания, характера, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализ текста произведения, объяснение трудных и непонятных слов.

Практика: Разучивание песни отдельными фрагментами, отработка трудных в интервальном отношении мелодических оборотов. Работа над текстом, унисоном, правильным воспроизведением ритмического рисунка, продумывание исполнительского плана произведения.

5.Раздел IV. «Музыкальная грамота».

5.1.Тема «Ритм, ритмический рисунок

Теория: Понятие «Ритм», «ритмический рисунок», длительности, четверть, восьмые

Практика: Прохлопывание ритма, игра «ритмическое эхо», работа с ритмическими карточками.

5.2.Тема «Нотная запись»

Теория: Понятие «звукоряд», «гамма», «ступени», «лад», «тоника», «тональность», длительности нот, пауза, размер.

Практика: Запись нот, скрипичного ключа, нотные ребусы, чтение нот с листа, пение нот, игра по нотам, музыкальные викторины.

5.3.Тема «Средства музыкальной выразительности»

Теория: Понятия «Мелодия, ритм, темп, динамика, лад, регистр»

Практика: Игра «Музыкальный цветик-семицветик», пластическое интонирование, ритмические упражнения, викторина, музыкальные игры.

6.Контрольные и итоговые занятия.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях). Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Игра «концерт». Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия. Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование

На 20__ -20__ учебный год

По программе «Звонкая свирель»

Педагог Малышева О.В.

1-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2			«Техника игры на свирели». «Положение рук. Дыхание. Пальчиковая гимнастика»	1
3			«Техника игры на свирели». «Звукообразование. Игра на открытом звуке»	1
4			«Музыкальная грамота». «Ритм, ритмический рисунок»	1
5			«Вокально-хоровая работа». «Певческая установка. Дирижёрский жест».	1
6			«Техника игры на свирели». Тема «Птичьи переключки»	1
7			«Техника игры на свирели». Тема «Однозвучные песни. Постановка левой руки»	1
8			«Вокально-хоровая работа». «Гласные в пении. Округлый звук»	1
9			«Техника игры на свирели». Двухзвучные песни.	1
10			Музыкально-ритмические движения, игры. «Двигательные игры на средства музыкальной выразительности»	1
11			«Техника игры на свирели». Двухзвучные песни.	1

12			«Вокально-хоровая работа». «Вокальная дикция»	1
13			«Техника игры на свирели». Трехзвучные песни	1
14			«Техника игры на свирели». Трехзвучные песни	1
15			Контрольные и итоговые занятия.	1
16			«Техника игры на свирели». «Четырех звучные песни. Постановка правой руки»	1
17			«Техника игры на свирели». «Четырех звучные песни. Постановка правой руки»	1
18			«Вокально-хоровая работа». «Унисон»	1
19			«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1
20			«Музыкальная грамота». «Нотная запись»	1
21			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
22			«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1
23			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
24			«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1
25			«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1
26			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
27			«Музыкальная грамота». «Средства музыкальной выразительности»	1
28			Музыкально-ритмические движения, игры. «Игры-инсценировки»	1
29			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
30			«Техника игры на свирели». «Пятизвучные и шестизвучные песни».	1
31			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
32			Музыкально-ритмические движения, игры. «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»	1
33			«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1
34			«Вокально-хоровая работа». «Разучивание репертуара»	1
35			«Техника игры на свирели». Игра в ансамбле.	1
36			Контрольные и итоговые занятия.	1
			ИТОГО:	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятия	Сроки
Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	декабрь
Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь
2	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

-диагностика

-наблюдение

-открытые занятия

Показатели и критерии диагностики результативности освоения программы

«Звонкая свирель»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Освоение знаний об Устройстве музыкального инструмента(свирель)	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения и обращения с инструментом.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения и обращения с инструментом. Может допускать незначительные ошибки в названиях частей инструмента.	Демонстрирует слабые и не точные знания.
O2 Освоение	Учащийся	У учащегося есть	У учащегося

<i>правильного дыхания и звукоизвлечения на свирели.</i>	демонстрирует правильную технику дыхания свободно и непринужденно. Звук имеет опору, силу и приятный тембр.	представления о правильном дыхании, но нет еще навыка. Звук находится в стадии становления. При активизации внимания учащийся может извлекать хороший звук.	отсутствует навык правильной техники дыхания и представления об этом весьма условны. Звук не имеет опоры, силы и красивого тембра.
О3 <i>Освоение песенного репертуара</i>	Учащийся уверенно исполняет песни с отчетливой дикцией и артикуляцией; с чистой интонацией, выразительно и старательно	Учащийся хорошо исполняет песни, но есть недочеты: неточная артикуляция, интонационные и ритмические погрешности	Учащийся исполняет песни с большим количеством недочетов: с явными интонационными погрешностями; неуверенным знанием текста; вялой дикцией и артикуляцией; формально относится к исполнению.
О4 <i>Освоение умения импровизации на 3-6 звуках.</i>	Учащийся свободно может импровизировать, используя 3-6 звуков на свирели	Учащийся испытывает затруднения при импровизации. Но в целом у него получается.	Учащийся не может импровизировать или может, но используя 1-2 звука.
О5 <i>Овладение навыком игры в ансамбле.</i>	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание, выполнять указания дирижера (педагога).	Играя в ансамбле испытывает затруднения, но активизировав внимание может подстроится под общий ход исполнения. Реагирует на указания дирижера.	Играя в ансамбле испытывает затруднения. Не успевает реагировать на изменения и указания дирижера. Не попадает в общий ход исполнения.
Р1 <i>Развитие мелкой моторики пальцев.</i>	Учащийся свободно может демонстрировать упражнения в пальчиковых играх, направленные на развитие мелкой моторики, необходимой для дальнейшего развития исполнительской техники на свирели.	Учащийся может повторить за педагогом упражнения пальчиковых игр, но неловко, не уверенно. Движения пальцев неорганичны, скованны.	Учащийся не может повторить упражнения пальчиковых игр. Движения крайне неорганичны, скованны.

P2 Развитие музыкального слуха.	Учащийся может свободно интонировать песни текущего репертуара. Показывать направление и характер движения мелодии.	Учащийся затрудняется интонировать, но может показать направление и характер движения мелодии.	Учащийся не может интонировать и ошибается при показе направления движения мелодии.
P3 Развитие музыкальной памяти и ритма.	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал. Может точно воспроизвести (напеть) мелодию. Повторить ритмический рисунок.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся не может напеть мелодию после первого прослушивания, не может повторить ритмический рисунок.
P4 Развитие навыка эмоциональной выразительности.	Высокая степень эмоциональной отзывчивости и способности сопереживать. Внутренний настрой музыканта соответствует содержанию произведения.	Исполнение недостаточно выразительное, наличие скованности. Однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Исполнение не выразительное, эмоциональный настрой музыканта не соответствует содержанию произведения.
P5 Развитие творческого мышления и инициативы.	Учащийся проявляет активность на занятиях. Предлагает свои варианты исполнения музыкального произведения.	Учащийся не проявляет творческой активности на занятиях. Но точно следует указаниям педагога, проявляет настойчивость в занятиях.	Учащийся не проявляет творческой активности и заинтересованности на занятиях.
B1 Формирование позитивного отношения к музицированию.	Учащийся проявляет большой интерес к музицированию. Играет на свирели не только в классе, но и дома, в школе. Не упускает возможности музицировать.	Учащийся музицирует только в классе.	Учащийся относится к музицированию негативно. Играет на свирели неохотно.
B2 Формирование художественного кругозора, интереса к музыкальной культуре	Учащийся активно интересуется музыкальной деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации.	Демонстрирует старательность, интерес к занятиям, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения и прослушивании новой,	Характер Деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление.

		незнакомой музыки.	
В3 <i>Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.</i>	Инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то, проявляет результаты творческого роста на уровне ДЮТЦ, района.	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост;
В4 <i>Духовно- нравственное воспитание</i>	Учащийся с удовольствием поёт и играет классические произведения, песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	Учащийся имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, не интересным.
В5 <i>Воспитание исполнительской культуры</i>	Ответственно относится к творческой деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокую исполнительскую культуру.	Учащийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

Методические материалы

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата. Второе – становление и развитие навыков художественного

исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

При организации педагогического процесса на занятиях используются следующие общепедагогические принципы обучения и воспитания:

-Принцип воспитывающего обучения. Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формирует художественный вкус.

-Принцип развивающегося обучения основан на утверждениях психологов о том, что способности человека развиваются только в процессе соответствующей деятельности.

-Принцип комплексного обучения - это такой подход, при котором все элементы занятия связываются между собой. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников прямо зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие.

-Принцип вариативности подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения является важным, особенно при развитии творческих способностей обучающихся.

-Принцип доступности и последовательности требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы.

На первых занятиях перед ребёнком встает много задач: изучение устройства инструмента, знакомство с записью звуков, освоение правильной посадки и постановки инструмента, знакомство с положением рук при игре, изучение понятия о длительности звука и т.д. Начинаящий музыкант не может освоить все одновременно. Искусство педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания. Цель обучения должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но и с наилучшими результатами. Прежде всего, учащийся должен получать только ту информацию, которая нужна для овладения инструментом на том или ином этапе обучения. Это приведет к прочному усвоению теоретических сведений, к приобретению знаний и умений.

Процесс формирования умений и перехода их в навыки должен включать в себя не только отработку движений, но и анализ музыкального материала, выбор рациональной аппликатуры, чтение нот с листа и т.п.

Методы и приемы, используемые на занятиях

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.
- Объяснительно-иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Фронтальный
- Коллективный
- Индивидуально-фронтальный.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Раздел I. «Техника игры на свирели»				

Тема «Положение рук»	Видео-урок «Постановка рук при игре на свирели»	Научиться правильно держать свирель.	1 неделя	Фото постановки рук присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Игра на открытом звуке» «Однозвучные песни»	Видео – урок «Способы звукообразования на свирели» Видео-инструкция по разучиванию песен – прибауток на открытом звуке, на 1 отверстии.	Разучить песню «Паровоз». Петь со словами. Играть на свирели вместе с фонограммой в ритме музыки.	1 неделя	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Двухзвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на двух звуках.	Разучить песню «Божья коровка», «Сорока»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Трехзвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на трех звуках.	Разучить песню «У кота»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Четырехзвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на четырех звуках.	Разучить песню «Василек», «Скок поскок»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Пятизвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на пяти звуках.	Разучить песню «Солнышко-ведрышко», «Петушок»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Шестизвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на шести звуках.	Разучить песню «Как у наших у ворот», «Блины»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в	3 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram

		ритме музыки.		
Раздел II. «Музыкально-ритмические движения и игры».				
Тема «Двигательные игры на средства музыкальной выразительности»	Музыкальные фрагменты (аудио)	Передача через движение темпа, ритмического рисунка, жанра	1 неделя	Аудио/видео вокальных упражнений присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Игры-инсценировки»	Музыкальные игры «У дедушки Трифона», «у оленя» и др.	Придумать движения по тексту, разыграть песню	1 неделя	Выполненное творческое задание присылается на почту педагога, в Telegram
Тема «Игры на развитие музыкально-творческих способностей»	Игра «Я - композитор» (инструкция).	Сочинение мелодии в жанре колыбельной, в жанре вальса. Вокальное и инструментальное исполнение.	1 неделя	Выполненное творческое задание присылается на почту педагога, в Telegram
Раздел III. «Вокально-хоровая работа»				
Тема «Певческая установка. Дирижёрский жест».	Песня Г. Струве «Петь приятно и удобно» (караоке)	Разучивание песни. «Петь приятно и удобно» с караоке поддержкой.	1 неделя	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Вокальная дикция»	Видео дыхательных упражнений, артикуляционная гимнастика. Инструкция по выполнению Разучивание. вокальных упражнений (аудиозапись, видео, текстовый материал)	Выполнение упражнений на дыхание. Артикул гимнастики, вокальных упражнений	3 недели	Аудио/видео выполнения упражнений присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Унисон»	Понятие унисон. Упражнения для отработки унисона: декламация стихотворения, вокальные упражнения с хлопками (видео, текстовый материал)	Декламировать стихотворение в унисон с видео, петь вокальные упражнения с хлопками в унисон с видео.	1 неделя	Видео упражнений присылаются на почту педагога, в Telegram

Тема «Разучивание репертуара»	Аудиозапись песен, караоке, текст, нотный текст	Разучивание вокального репертуара: отработка текста песен, разучивание по куплетам, исполнение песни целиком, пение с инструментальной аудио/караоке поддержкой, а cappella	В течение года	Аудио/видео работы над песней присылаются на почту педагога, в Telegram
Раздел IV. Музыкальная грамота				
Тема «Нотная запись»	Запись в нотной тетради: обозначение нот, ступени	Прописать ноты в нотной тетради, обозначить ступени, петь гамму До мажор	2 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
Тема «Ритм ритмический рисунок»	Понятие ритм, четверть, восьмая, размер, такт Ритмическая запись попевок, ритмические загадки	Записать и прохлопать ритм попевки	4 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
Тема «Средства музыкальной выразительности»	Понятие мелодия, интонация, ритм, регистр, лад - мажор и минор. Викторина на определения лада, регистра, ритма	Посмотреть презентацию «Средства музыкальной выразительности», выполнить викторину: определить на слух лад, ритм, регистр	2 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
Контрольные и итоговые занятия.				
	Повторение пройденного музыкального материала	Выбор и исполнение музыкальных произведений по желанию учащихся.	2 недели	Аудио/видео песен присылаются на почту педагога, в Telegram

Список литературы

Для педагога:

1. А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Гутти» программа 2012
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, 1987; 3. Космовская М.Л. «Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э. Я. Смеловой).- Курск: Изд-во КГПИ, 1993-18с.
4. С Конч А.И. Из опыта работы. «Играем на Свирели, рисуем и поем». Сборник для учителей общеобразовательных школ и музыкальных работников дошкольных учреждений.
5. Космовская М.Л. «Девять уроков игры на Свирели» (по методике Э.Я. Смеловой) 1993 Санкт- Петербург. 6. Смелова Э.Я. «Свирель поёт» Инкоцентр ИАН

7. Бычков И.В. Музыкальные инструменты, 2000;
8. Комарова Т.С. , Савенков А.И. Коллективное творчество детей, 1998;
9. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду, 1990;
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Издательство «Музыка» 1975г.
11. Михайлов М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль,1997;
12. Иллюстрации по теме занятий.
13. Аудио и нотное приложение.

Для учащихся:

- 1 Максимов С. Музыкальная грамота. Москва, 1984.
- 2.Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,1997
- 3.Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс»,2002
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.
5. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь
- 6.Инструменты «Свирель» индивидуально на количество обучающихся детей.