



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Дополнительная общеразвивающая программа

«Сводный хор»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок освоения: 1 год

Разработчик: Малышева Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сводный хор» (далее Программа) имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Актуальность Программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 7 - 18 лет, желающих участвовать в сводном хоре, а также занимающихся в творческих коллективах по вокальному направлению. В группу принимаются дети без специальной подготовки в области пения, не имеющие каких-либо медицинских противопоказаний.

Данная программа включает в себя сводные хоровые репетиции с учащимися творческих коллективов вокального направления: Музыкальный театр «Лукоморье», Музыкальная студия «Основы эстрадного вокала», Хоровой ансамбль «Лира», Вокально-хоровая студия "Motiff», а также со всеми желающими.

Отличительной особенностью данной программы от аналогичных по профилю является объединение детей абсолютно разного возраста и уровня музыкальной подготовки в сводный хор ДЮТЦ для участия в массовых праздничных мероприятиях района и города.

Объём и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Составлена в объёме 36 часов. Уровень освоения - **общекультурный**.

Цель программы:

Формирование музыкальной культуры учащихся, способствующей их общему и эстетическому воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

Процесс вокально-хорового воспитания и обучения многогранен. Выразительное, художественное исполнение требует как прочного владения вокально-техническими навыками, которые являются базой вокальной культуры, так и решения проблем воспитания и общего развития детей в целом. Исходя из этого, следует выделить основные **задачи** данной программы:

Обучающие:

-Приобретение вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения.

- Знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

-Развитие музыкальных способностей, творческого потенциала, навыков коллективного музицирования;

-Развитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

-Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;

-Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности;

-Приобщение к концертной деятельности;

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации - русский

Форма обучения - очная

Условия набора и формирования групп:

В группу принимаются учащиеся от 7-18 лет без специальной музыкальной подготовки. Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в хоровых занятиях.

Наполняемость группы: от 15 до 45 человек

Формы организации и проведения занятий:

Хоровые занятия проходят в группе 1 раз в неделю по 1 часу.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- репетиция;
- беседа;
- практические занятия;
- теоретические занятия;
- урок-концерт;
- индивидуальная работа;

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокальные упражнения;
- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- работа над репертуаром;
- слушание музыки;
- творческие задания;

Материально-техническое обеспечение программы:

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, сопровождающий хоровые занятия.

Планируемые результаты

Личностные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к вокальной и творческой деятельности в целом;
- Понимать ценность искусства в жизни человека и общества;
- Ответственно относиться к общему делу;
- Демонстрировать готовность к самообразованию;

Предметные:

- Овладеть практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
- Исполнять вокальные произведения разных жанров;
- Размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- Применять свои знания о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

Метапредметные:

- Осознавать цель деятельности на занятии;
- Ориентироваться в полученных знаниях – отличать новое от старого, вести диалог;
- С удовольствием выполнять практические задания, предложенные педагогом;
- Уметь работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях.
- Демонстрировать полученную информацию дома, друзьям.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	Опрос
2	Раздел I. Вокальная - хоровая работа.	2	6	8	
2.1	Певческая установка. Дыхание. Дирижёрский жест.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение прослушивание
2.2	Вокальные упражнения.	1	4	5	
2.6	Приёмы звуковедения.	0,5	1,5	2	
3	Раздел II. Работа над репертуаром.	3,5	18,5	22	
3.1	Разучивание вокального произведения.	1	9	10	Педагогическое наблюдение Прослушивание
3.2	Работа над строем.	0,5	1,5	2	
3.3	Работа по партиям.	1	7	8	
3.4	Исполнительский план.	1	1	2	
4	Раздел III. Слушание музыки.	1	2	3	
4.1	Слушательская культура	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение Творческие задания
4.2	Анализ музыкального произведения	0,5	1,5	2	
5	Контрольные и итоговые занятия		2	2	тчётный концерт Промежуточная и итоговая диагностика
	ИТОГО:	7	29	36	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Особенности реализации программы:

Поскольку Сводный хор формируется из детей различных творческих объединений, разных возрастов, без единой манеры пения, то при реализации данной программы необходимо особое внимание обратить на формирование у учащихся умений работать в хоровом ансамбле, правильно «вливаться» в звучание всего хора, избегать тембровой пестроты, умения петь на два, три голоса. Репертуар сводного хора подбирается заранее и проучивается педагогами в своём коллективе

отдельно. Поэтому на репетиции дети приходят с заранее выученными партиями, что ускоряет совместный процесс работы над произведением.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование определённых вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения.
- Расширение музыкального кругозора учащихся через знакомство с хоровым репертуаром и слушанием музыки.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей, творческого потенциала, навыков коллективного музицирования;
- Развитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

- Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности;
- Приобщение к концертной деятельности;

Планируемые результаты:

В конце обучения по программе учащиеся должны:

- Освоить певческую установку при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего;
- Уметь пользоваться певческим дыханием, следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения;
- Петь в диапазоне ля₁- соль² без напряжения, мягким, ровным, округлым звуком;
- Освоить вокальные упражнения-распевки, приемы артикуляции, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат;
- Добиться навыка чистого унисона, слитности голосов, умения слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания;
- Достичь максимальной выразительности, осмысленного исполнения каждой интонации, фразы, попевки;
- Уметь исполнять несколько несложных произведений с элементами двухголосия, трёхголосия, сохраняя верную интонацию.
- Принимать участие в концертных мероприятиях ДЮТЦ.

Содержание

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении. Устройство голосового аппарата. Правила гигиены голоса.

Практика: Проверка знаний в форме тестирования, прослушивание голосов.

Вокально-хоровая работа.

Теория

Работа над вокальной техникой в следующих видах музыкальной деятельности: дыхание, вокальные упражнения, работа над звуком, дикцией, строем и ансамблем, многоголосное пение.

Понятия: Певческая установка. Вокальный вдох. Цепное дыхание. Вокальная позиция, штрихи, правила и приемы артикуляции: произношение гласных и согласных, замыкание слов, выделение логического ударения, хоровые партии: альт, сопрано.

Практика:

Комплекс дыхательной гимнастики, направленный на организацию певческого дыхания. Дыхание не перегруженное, с ощущением «зевка». При пении сохранять ощущение вдоха.

В качестве вокальных упражнений: упражнения на различные приёмы звукоизвлечения, развитие длинного дыхания, ровного звучания голоса на всём диапазоне, на подвижность голоса, лёгкого характера звука.

При работе над звуком необходимо освободить голосовой аппарат. Добиваться ровности звучания, следить за точностью звука, не допускать подъездов. Постоянный контроль ощущений: «запомни, повтори, закрепи».

При работе над дикцией особое внимание обращается на формирование единой округлой манеры произношения гласных. Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуются упражнения для языка, раскрепощения нижней челюсти, распевки и скороговорки.

При работе над строем важное место уделяется чистоте интонирования – чистоте хорового строя. Для этого очень полезно пропевать всем хором в унисон мажорную и минорную гаммы вверх и вниз, различные мелодические и гармонические упражнения с включением разнообразных интервалов.

При работе над многоголосием необходимо разделить хор на партии - голоса. На первом этапе полезно пение двухголосных упражнений с подголосками, пение канонов, упражнений на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов. Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара.

Работа над репертуаром.

Теория

Понятия: Мотив, период, предложение, фраза, фразировка, динамика.

Рассказ о композиторе, поэте, данном сочинении, исполнение песни педагогом; обсуждение услышанного, в ходе которого определяются содержание, характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализ текста произведения, объяснение трудных и непонятных слов.

Практика

Разучивание песни отдельными фрагментами, имеющими относительную законченность: работа над чистотой интонирования мелодии (пропевание мелодии на любую удобную гласную, отработка трудных в интервальном отношении мелодических оборотов). Работа над чистотой интонирования, мягким звукоизвлечением, правильным воспроизведением ритмического рисунка, над ясным и чётким произношением текста. Работа над двухголосием, трёхголосием. Выявление логических вершин в музыке, продумывание исполнительского плана произведения.

Слушание музыки.

Теория

Понятие «Слушательская культура». Анализ музыкальных произведений.

Практика

Прослушивание записей ведущих хоровых коллективов. Анализ хорового произведения: характер звуковедения, штрихи, динамика, форма сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Календарно-тематическое планирование
 На 20 -20 учебный год
 По программе «Сводный хор»
 Педагог Малышева О.В.
 1-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2			Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание. Дирижёрский жест.	1
3			Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения.	1
4			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения	1
5			Слушание музыки. Анализ музыкального произведения	1
6			Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения.	1
7			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения	1
8			Работа над репертуаром. Работа над строем	1
9			Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения.	1
10			Работа над репертуаром. Работа по партиям	1
11			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения	1
12			Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения.	1
13			Вокально-хоровая работа. Приёмы звуковедения	1
14			Работа над репертуаром. Работа по партиям	1
15			Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения.	1
16			Контрольные и итоговые занятия	1
17			Работа над репертуаром. Работа по партиям	1
18			Слушание музыки. Анализ музыкального произведения	1
19			Работа над репертуаром. Исполнительский план	1
20			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения	1
21			Работа над репертуаром. Работа по партиям	1
22			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения	1
23			Работа над репертуаром. Работа по партиям	1
24			Вокально-хоровая работа. Приёмы звуковедения	1

25			Слушание музыки. Слушательская культура	1
26			Работа над репертуаром. Работа над строем	1
27			Работа над репертуаром. Работа по партиям	1
28			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения	1
29			Работа над репертуаром. Работа над строем	1
30			Работа над репертуаром. Работа по партиям	1
31			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения	1
32			Работа над репертуаром. Исполнительский план	1
33			Работа над репертуаром. Разучивание вокального произведения	1
34			Работа над репертуаром. Работа по партиям	1
35			Работа над репертуаром. Работа над строем	1
36			Контрольные и итоговые занятия.	1
	Итого:			36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Ответственные
1	Новогодний концерт	Декабрь	ДЮТЦ	Малышева
2	Итоговый концерт	Май	ДЮТЦ	Малышева

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь
2	Анкетирование родителей	Анкеты 1 г.о.	сентябрь
3	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

-диагностика

-наблюдение

-открытые занятия

Формы фиксации результатов:

Диагностика уровня освоения дополнительной программы «Сводный хор» осуществляется три раза в год: входная (конец сентября), текущая (в конце декабря) и итоговая (в конце учебного года). Результаты анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

Показатели диагностики:

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Освоение знаний об устройстве голосового аппарата, гигиены голоса.	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны голоса	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены и охраны голоса	Демонстрирует слабые и не точные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.
O2 Освоение теоретических понятий <ul style="list-style-type: none">Освоение представления о движении мелодии, звуках, внутриинтервальных соотношениях;Освоение музыкальных понятий, средств музыкальной выразительности	Способен слышать интервальное соотношение звуков мелодии. Знает и использует музыкальные понятия при слушании и разучивании песен, умеет самостоятельно анализировать средства музыкальной выразительности	Умеет различать мелодический рисунок песни, знает основные музыкальных понятия и средства музыкальной выразительности	Плохо различает движение мелодии, не знает или путается в музыкальных понятиях
O3 Освоение певческой установки, дирижёрского жеста	Постоянно следит за правильной постановкой корпуса при пении, понимает дирижёрский жест, владеет навыком пения по руке дирижёра	Не всегда следит за правильностью певческой установки, понимает дирижёрский жест, но не всегда точно поёт по руке дирижёра	Не умеет контролировать правильность певческой установки, отвлекается, не смотрит на руку дирижёра, ошибается
O4 Освоение вокально – хоровых навыков: <ul style="list-style-type: none">Умение петь в унисонВладение навыком двухголосного,	Чисто поёт в унисон в дуэте и в хоре, держит партию своего голоса, владеет навыком пения а capella	Не точно поёт в унисон, держит партию своего голоса с помощью педагога, частично правильно	Плохо поет в унисон, не держит партию своего голоса, не умеет петь а capella,

<p>трёхголосного пения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение а capella 		<p>пропевает небольшие попевки а capella ,</p>	
<p>О5 Освоение вокального репертуара</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применение вокально –технических навыков в работе над репертуаром • Исполнительские навыки 	<p>Умеет передавать характер произведения и владеет художественно – выразительными средствами: чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка</p>	<p>Произведения исполняет уверенно, выразительно, но задачи выполнены не в полном объеме: есть интонационные погрешности; недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов: выступление с явными интонационными погрешностями; неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.</p>
<p>Р1 Развитие вокальных навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Певческое дыхание; • Тембр; • Дикция; • Диапазон 	<p>Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая, разборчивая.</p>	<p>Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава. Дикция хорошая.</p>	<p>Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, не выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы; звуковысотный диапазон меньше квинты Вялая дикция и артикуляция</p>
<p>Р2 Развитие слуховых навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • звуковысотный слух • чувство ритма • чувство лада 	<p>Точность звуковысотного интонирования хорошая; чёткая и точная передача ритмического рисунка с первого раза; хорошо развитый гармонический слух, умение импровизировать мелодию</p>	<p>Точность звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного показа, достаточно развитый гармонический слух, при импровизации мелодий возникают трудности</p>	<p>Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет точности передачи ритмического рисунка; гармонический слух не развит</p>
<p>Р3 Развитие навыка эмоциональной выразительности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитость эмоционального восприятия, личное отношение к музыке; • Артистизм (мимика, внутренний настрой). 	<p>Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.</p>	<p>Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, скованность, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения);</p>	<p>Не стабильный интерес к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни</p>
<p>Р4 Развитие музыкальной</p>	<p>Хорошая музыкальная</p>	<p>Неплохая</p>	<p>Плохая музыкальная</p>

<i>памяти</i>	память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, обладает продолжительной музыкальной памятью	музыкальная память, однако учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала, допускает небольшие ошибки, не уверенно исполняет музыкальный текст на память	память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает текст произведения
Р5 Развитие самоконтроля, восприятие качества певческого голоса	Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса	Имеет слуховые представления о красивом певческом звуке, но не всегда способен контролировать свой голос	Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю
В1 Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства	Учащийся слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит хорошее исполнение	Учащийся слушает разную музыку, способен критично относиться к неправильному исполнению	Учащийся слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется неправильно
В2 Формирование художественного кругозора, интереса к певческой деятельности	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Демонстрирует старательность, интерес к пению, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения	Характер деятельности учащегося пассивный, не умение использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление
В3 Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.	Инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то, проявляет результаты творческого роста на уровне ДЮТЦ, района.	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост;
В4 Духовно- нравственное воспитание	Учащийся с удовольствием поёт классические произведения, песни советских композиторов,	Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического характера.	Учащийся имеет смутное представления о духовно-нравственных

	патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его с скучным, не интересным.
В5 Воспитание исполнительской культуры	Хоровое пение для учащегося является важной духовной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление.	Учащийся испытывает интерес и потребность в хоровом пении. Активно участвует в творческом процессе. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

Методические и дидактические материалы

Репетиции сводного хора имеют следующую основную структуру: организационные моменты в начале и в конце занятий, распевание, работа над репертуаром, слушание и анализ музыки.

Среди методических приемов развития слуха и голоса можно выделить следующие:

1. Вслушивание в показ педагога и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука.
3. Использование звуковысотного тактирования в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация произведения и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учащихся, положительные эмоции на занятии.

Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, праздничных мероприятиях ДЮТЦ.

Информационные источники, используемые при реализации программы.

Учебно-методические пособия (для педагога):

- Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г
 Кеериг О.П. Детский хор. Л, 1991.
 Курина Г. Сольфеджио. СПб., 1995.

Лев Хайтович "Boy and Girl или ковбойская любовь". Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов – эстрадников. Нижний Новгород, 2006.
Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. Рачина Б. С. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. СПб., 1997.
Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. СПб., 2000.

Учебно-методическая литература (для педагога):

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. М.: «Просвещение», 1983.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1998.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. СПб., 1997.
6. Журналы «Музыка в школе».
7. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. М., 2004.
8. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 2005.
9. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка». М.: Просвещение, 1998.
10. Коробка Владимир. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. М., 1989.
11. Крэмpton, Л., Риз, Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн-ИЗДАТ», 2004.
12. Малишава Валерий. Практическая школа эстрадного пения. Архангельск, 2011
13. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей. Я., 1997.
14. Овчинникова Т. Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. //Из истории музыкального воспитания. М., 1990.
15. Овчинникова Т. Н. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом. //Из истории музыкального воспитания. М., 1990.
16. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. //Из истории музыкального воспитания. М., 1990.
17. Рачина Б. С. Петь в хоре может каждый. //Воспитание музыкой. М., 1991.
18. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.
19. Тевлина В. Методика работы над песней. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. М.: Музыка, 1986
20. Терацуянц Г. Кое-что из опыта хормейстера. Петрозаводск, 2002.
21. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / Составитель А. М. Билль, редактор Л. А. Богуславская – Москва, 2002.
22. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального обучения детей. М.: Наука, 1999.

Нотные сборники:

- Бойко Р.Г. Песни для детей. м.1982
Детские песни и песенки. М.2006г.
Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб., 2002.
Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М.: Музыка, 2002.
Каноны для детского хора. М., 1997.
Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова. М., 1997.
Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2006.
Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 1. СПб., 1994.
Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 2. СПб., 1997.
Поющее детство. Произведения для детского хора. М..2002
Спиричуэлс для детского хора. Выпуск 4. СПб., 2011.
Чаттануга Чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., Музыка. 2007
Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., Музыка, 2008.

Информационная – справочная литература для учащихся:

1. Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб., 1997
2. Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс», 2002
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.

Информационные интернет – ресурсы

<http://www.liberty4ever.com/board/884.0.html> Золотой клуб музыкантов. Ноты и учебные пособия для вокалистов

<http://www.ermolov.ru/index.html> Композитор Александр Ермолов – официальный сайт. Ноты, тексты песен, минусовки композитора.

<http://vkmonline.com/content.php> Всемирная команда музыкантов. Минусовки, ноты, партитуры, тексты.

<http://notes.tarakanov.net> Нотный архив Бориса Тараканова.

<http://www.karaoke.ru> Караоке песен. Тексты

<http://festival.1september.ru> Открытый педагогический форум

<http://forum.numi.ru/index.php?s=9dd10226a6acedd276a86e147e86d02f> Форум работников детского образования и культуры.

http://zvezdu.ucoz.com/index/dlja_prepodavatelej_dshi_dmsh/0-39 Сайт для руководителей детских и молодёжных вокальных коллективов

<http://www.muz-urok.ru/index.htm> Детям о музыке. Музыкальные уроки в играх и сказках, интересные истории о творчестве великих композиторов.

Материалы по работе с родителями:

План родительского собрания

Бланки – Анкеты, предлагаемые родителям в начале и в конце учебного года.

Сценарии концертов для родителей.

Приложение

Репертуар хорового класса

Репертуарный план даётся приблизительно и по усмотрению руководителя может быть изменён.

Включает песни советских и современных композиторов:

Ю.Чичков, К.Ибряев «Здравствуйте, мамы»

В.Плешак «Неповторимый Петербург»

С.Баневич «На тихой дудочке любви»

Я.Дубравин «Медаль за оборону Ленинграда»

Я. Дубравин, В.Суслов «Песни наших отцов»

И. Дунаевский, сл. М. Матусовского "Летите, голуби"

Д.Тухманов «Родина моя» .