



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Дополнительная общеразвивающая программа

«Играй, свирель»

Возраст обучающихся: 6 -14 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик: Малышева Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Играй, свирель» (далее Программа) имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Актуальность Программы состоит в том, что она ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления.

Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма. Уже доказано, что игра на свирели способствует оздоровлению организма, интенсивному развитию музыкальных задатков (координация слуха и голоса, постановка голоса и отработка певческого дыхания) и осознанию собственных творческих возможностей. В основе данной программы используется опыт работы и методические пособия педагогов-музыкантов Э.Смеловой, Е.Евтух, М. Космовской.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 6 - 14 лет. В группу принимаются дети без специальной музыкальной подготовки, не имеющие каких-либо медицинских противопоказаний.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Цель Программы: раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством обучения игре на детской свирели.

Задачи:

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;
- формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели Э. Смеловой;
- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

Обучающие:

- познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
- научить правильному дыханию и звукоизвлечению;
- научить исполнять песенки в пределах 3-6 звуков;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога).

Планируемые результаты:

Метапредметные:

В результате обучения по программе дети смогут:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить мелкую моторику пальцев;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Личностные:

- дети будут увереннее чувствовать себя в коллективе, проявлять художественно-творческие способности;
- повысится эмоциональный настрой, самооценка, проявятся коммуникативные способности;
- сформируется позитивное отношение к учебной деятельности.

Предметные:

- будут знать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
- демонстрировать правильное дыхание и звук извлечение;
- исполнять на свирели песни в объёме 3-7 звуков;
- играть в ансамбле.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации - русский

Форма обучения - очная

Условия набора и формирования групп:

В группу принимаются учащиеся 6-14 лет без специальной музыкальной подготовки.

Наполняемость учебных групп: 15 человек.

Формы организации и проведения занятий:

Форма занятий – групповая.

Занятия проходят 2 раза в неделю 72 часа: 1 раз в неделю – занятие с целой группой 1 час(45мин) и 1 раз в неделю занятие в малой группе 1 час (45 мин)

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу над певческим дыханием, голосом, интонацией, работу по развитию чувства ритма, сведения о нотной грамоте.

Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Свирели; инструменты шумового оркестра;
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, сопровождающий занятия.

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|--|------------------|------------|-------------|--|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 2. | Групповые занятия: | 33 | 4 | 29 | |
| 2.1 | Техника игры на свирели. | 18 | 1 | 17 | Педагогическое наблюдение Практические задания |
| 2.2 | Игра в ансамбле. | 7 | 1 | 6 | |
| 2.3 | Вокально-хоровая работа | 8 | 1 | 7 | |
| 3. | Занятия в малой группе: | 36 | 4 | 32 | Педагогическое наблюдение Практические задания |
| 3.1 | Работа над репертуаром | 13 | 1 | 12 | |
| 3.2 | Работа над партиями | 11 | 1 | 10 | |
| 3.3. | Музыкальная грамота | 12 | 2 | 10 | |
| 4. | Контрольные и итоговые занятия. | 2 | - | 2 | Отчётный концерт, прослушивание наблюдение, Промежуточная и итоговая диагностика |
| ИТОГО: | | 72 | 8,5 | 63,5 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--|
| 1 | 01.09 | 31.05 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю: 1 раз занятие в группе - 1 час(45мин) И 1 раз занятие в малой группе 1 час (45 мин) |

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
- научить правильному дыханию и звукоизвлечению на свирели;
- научить исполнять песенки в пределах 3-7 звуков;
- научить импровизировать на 3-7 звуках;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога)
- сформировать определённые вокально-хоровые навыки и умения как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения
- расширить музыкальный кругозор учащихся через знакомство с различным репертуаром и общением с музыкой

Развивающие

- с помощью пальчиковых игр, развить мелкую моторику, необходимую для игры на свирели;
- через игровые упражнения, развить музыкальный слух;
- через игровые упражнения, развить чувство ритма и память;
- способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам коллектива.

Планируемые результаты:

После освоения программы дети смогут:

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
- демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение на свирели.;
- исполнять на свирели песни в пределах 3-7 звуков;
- читать нотный текст цифрами и нотами и находить нужные звуки на свирели;
- импровизировать в пределах 3-7 звуков;
- играть в ансамбле;
- освоить певческую установку, уметь пользоваться певческим дыханием, следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения;
- петь в диапазоне си₁-ми² без напряжения, мягким, ровным, округлым звуком;
- освоить вокальные упражнения - распевки, элементарные приемы артикуляции, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат;
- добиться навыка чистого унисона, слитности голосов, умения слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания;
- знать средства музыкальной выразительности, элементы нотной грамоты

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к инструменту.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить мелкую моторику пальцев;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: История свирели. Некоторые сведения из истории музыки. Правила обращения со свирелью. Инструктаж по ТБ

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом. Игра с инструментом «Что внутри?». Вопросы по ТБ

2. Групповые занятия:

«Техника игры на свирели»:

Теория. Правила постановка корпуса и рук при игре на свирели, движение пальцев. Правила игры сидя, стоя. Способы звукообразования на свирели, виды атаки, высота звука, понятие «передувание». Аппликатура звуков. Артикуляция и штрихи при игре на свирели.

Практика: Сказка о уточке с утятами. Пальчиковая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Игра на открытом звуке, воспроизведение простейших ритмических рисунков, приемы игры, имитирующие птичьи голоса (игра «Птичьи переключки»). Постановка левой и правой руки, работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. Импровизация. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля.

«Вокально-хоровая работа».

Теория: Понятия: Певческая установка. Дирижерский жест. Вокальный вдох. Унисон. Рассказ о песне, композиторе, обсуждение содержания, характера, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализ текста произведения, объяснение трудных и непонятных слов.

Практика: Работа над вокальной техникой в следующих видах музыкальной деятельности: дыхание, вокальные упражнения, артикуляционные упражнения. Работа над чистотой интонирования, мягким звукоизвлечением. Разучивание песни отдельными фрагментами, отработка трудных в интервальном отношении мелодических оборотов. Работа над текстом, унисоном, правильным воспроизведением ритмического рисунка, продумывание исполнительского плана произведения.

Игра в ансамбле.

Теория: Правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт.

Практика: Ансамблевое исполнение отдельных звуков, простых попевок, произведений под аккомпанемент фортепиано. Ансамблевое музицирование. Игры-импровизации.

3. Занятия в малой группе:

Работа над партией:

Теория: Понятия: Многоголосие, прием канона. Приемы работы над преодолением технических трудностей.

Практика: Разучивание партий ансамбля, работа над двухголосием, игра канонам, игра в ансамбле (дуэтом, трио, квартетом и т.д.) Техническая отработка музыкального репертуара, повторение и закрепление основных приёмов игры, отработка упражнений, этюдов, работа над плавностью звуковедения, дыханием, закрепление правильной атаки звука, отработка технически сложных мест в изучаемом репертуаре

Музыкальная грамота:

Теория: Понятия Мелодия, ритм, темп, динамика, лад, регистр, звукоряд, гамма, лад, пауза, размер.

Практика: Работа с ритмическими карточками, ритмические игры и упражнения, игра по цифрам, запись нот, игра по нотам, нотные ребусы, чтение нот с листа, пение нот, музыкальные викторины, пластическое интонирование.

4. Контрольные и итоговые занятия.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях). Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Игра «концерт». Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия. Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Играй, свирель»

Педагог Малышева О.В.

1-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

| № занятия | Дата планируемая | Дата фактическая | Название раздела и темы | Кол-во часов |
|-----------|------------------|------------------|---|--------------|
| 1 | | | Вводное занятие. Правила обращения с музыкальным инструментом. Игра с инструментом «Что внутри?» Инструктаж по ТБ. | 1 |
| 2 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Сказка о уточке с утятами. Пальчиковая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Постановка корпуса. | 1 |
| 3 | | | Занятие в малой группе. Музыкальная грамота. Ритм, ритмический рисунок. | 1 |
| 4 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Звукообразование. Игра на открытом звуке. | 1 |
| 5 | | | Занятие в малой группе. Музыкальная грамота. Ритмические игры и упражнения. | 1 |
| 6 | | | Групповые занятия. Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дирижёрский жест. | 1 |
| 7 | | | Занятие в малой группе. Музыкальная грамота. Работа с ритмическими карточками. | 1 |
| 8 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Птичьи переклички. | 1 |
| 9 | | | Занятие в малой группе. Работа над репертуаром. Однозвучные песни, игра с «рук» педагога | 1 |
| 10 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Птичьи переклички. | 1 |
| 11 | | | Занятие в малой группе. Работа над репертуаром. Разучивание песенок – потешек на одном – двух соседних звуках | 1 |
| 12 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Постановка левой руки. | 1 |
| 13 | | | Занятие в малой группе. Работа над репертуаром. Разучивание песенок – потешек на одном – двух соседних звуках | 1 |
| 14 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Постановка левой руки. | 1 |
| 15 | | | Занятие в малой группе. Работа над репертуаром. Трёхзвучные песни. Работа над аппликатурой. | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| 16 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. | 1 |
| 17 | | | Занятие в малой группе. Музыкальная грамота. Игра по цифрам | 1 |
| 18 | | | Групповые занятия. Вокально-хоровая работа. Артикуляционные упражнения. Настройка голоса. | 1 |
| 19 | | | Занятие в малой группе. Работа над репертуаром. Работа над репертуаром с поступенным движением мелодии и скачками. | 1 |
| 20 | | | Групповые занятия. Игра в ансамбле. Ансамблевое исполнение отдельных звуков на два голоса. | 1 |
| 21 | | | Занятие в малой группе. Музыкальная грамота. Нотная запись | 1 |
| 22 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Постановка правой руки. | 1 |
| 23 | | | Занятие в малой группе. Работа над репертуаром. Освоение 4-х отверстий на примере народных песенок-потешек | 1 |
| 24 | | | Групповые занятия. Игра в ансамбле. Ансамблевое исполнение простых попевок на два голоса. | 1 |
| 25 | | | Занятие в малой группе. Музыкальная грамота. Нотная запись | 1 |
| 26 | | | Групповые занятия. Игра в ансамбле. Отработка навыков ансамблевой игры. | 1 |
| 27 | | | Занятие в малой группе. Работа над репертуаром. Четырех-пятизвучные песни. Игра по цифрам | 1 |
| 28 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Постановка правой руки | 1 |
| 29 | | | Занятие в малой группе. Работа над репертуаром. Четырех-пятизвучные песни. Игра по цифрам | 1 |
| 30 | | | Контрольные и итоговые занятия. | 1 |
| 31 | | | Занятие в малой группе. Работа над партиями. Разучивание партий ансамбля | 1 |
| 32 | | | Групповые занятия. Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара. | 1 |
| 33 | | | Занятие в малой группе. Музыкальная грамота. Чтение нот | 1 |
| 34 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Прием «передувание» | 1 |
| 35 | | | Занятие в малой группе. Работа над партиями. Отработка музыкальных эпизодов. | 1 |
| 36 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Артикуляция и штрихи при игре на свирели. | 1 |
| 37 | | | Занятие в малой группе. Работа над партиями. Работа над координацией пальцев. | 1 |
| 38 | | | Групповые занятия. Вокально-хоровая работа. Работа над вокальным репертуаром. | 1 |
| 39 | | | Занятие в малой группе. Музыкальная грамота. Игра по цифрам и нотам | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| 40 | | | Групповые занятия. Игра в ансамбле. Ансамблевое музицирование. | 1 |
| 41 | | | Занятие в малой группе. Работа над репертуром. Шести-семизвучные песни | 1 |
| 42 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Артикуляция и штрихи при игре на свирели. | 1 |
| 43 | | | Занятие в малой группе. Работа над партиями. Работа над техническими трудностями в исполнении произведений в темпе | 1 |
| 44 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Отработка приема «передувание» | 1 |
| 45 | | | Занятие в малой группе. Работа над партиями. Работа над нюансами и штрихами. | 1 |
| 46 | | | Групповые занятия. Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения. | 1 |
| 47 | | | Занятие в малой группе. Музыкальная грамота. Пластическое интонирование | 1 |
| 48 | | | Групповые занятия. Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара. | 1 |
| 49 | | | Занятие в малой группе. Музыкальная грамота. Работа над метро-ритмом. | 1 |
| 50 | | | Групповые занятия. Вокально-хоровая работа. Работа над чистотой интонирования. | 1 |
| 51 | | | Занятие в малой группе. Работа над репертуаром. Приемы работы над техническими трудностями | 1 |
| 52 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Импровизация | 1 |
| 53 | | | Занятие в малой группе. Работа над репертуаром. Работа над упражнениями с применением различных вариантов нюансов– штриховых, динамических, ритмических | 1 |
| 54 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Импровизация | 1 |
| 55 | | | Занятие в малой группе. Музыкальная грамота. Игры на восприятие средств музыкальной выразительности. | 1 |
| 56 | | | Групповые занятия. Игра в ансамбле. Канон | 1 |
| 57 | | | Занятие в малой группе. Работа над партиями. Работа над двухголосием. | 1 |
| 58 | | | Групповые занятия. Игра в ансамбле. Канон | 1 |
| 59 | | | Занятие в малой группе. Работа над партиями. Техническая отработка музыкального репертуара | 1 |
| 60 | | | Групповые занятия. Игра в ансамбле. Канон | 1 |
| 61 | | | Занятие в малой группе. Работа над партиями. Игра каноном. | 1 |
| 62 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Работа над звукоизвлечением при передувании | 1 |
| 63 | | | Занятие в малой группе. Работа над партиями. Отработка технически сложных мест в изучаемом репертуаре | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|---|-----------|
| 64 | | | Групповые занятия. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара. | 1 |
| 65 | | | Занятие в малой группе. Работа над партиями. Повторение и закрепление основных приёмов игры | 1 |
| 66 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля | 1 |
| 67 | | | Занятие в малой группе. Музыкальная грамота. Чтение нот с листа | 1 |
| 68 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля | 1 |
| 69 | | | Занятие в малой группе. Работа над репертуаром. Приемы работы над техническими трудностями | 1 |
| 70 | | | Групповые занятия. Техника игры на свирели. Повторение различных приемов игры. | 1 |
| 71 | | | Занятие в малой группе. Работа над партиями. Отработка технически сложных мест в изучаемом репертуаре | 1 |
| 72 | | | Контрольные и итоговые занятия. | 1 |
| | | | ИТОГО: | 72 |

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятия | Сроки |
|---|----------------|
| Зимнее открытое занятие-концерт для родителей | декабрь |
| Весеннее открытое занятие-концерт для родителей | апрель |
| Участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города. | В течение года |

Взаимодействие педагога с родителями

| № | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|---|---|---|---------------|
| 1 | Родительские собрания | Организационное собрание. Знакомство с программой. | Сентябрь |
| 2 | Анкетирование родителей | Организационные вопросы. | Сентябрь, май |
| 3 | Индивидуальные и групповые консультации для родителей | По договорённости | Сентябрь-май |

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата. Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных

произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

При организации педагогического процесса на занятиях используются следующие общепедагогические принципы обучения и воспитания:

-Принцип воспитывающего обучения. Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формирует художественный вкус.

-Принцип развивающегося обучения основан на утверждениях психологов о том, что способности человека развиваются только в процессе соответствующей деятельности.

-Принцип комплексного обучения - это такой подход, при котором все элементы занятия связываются между собой. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников прямо зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие.

-Принцип вариативности подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения является важным, особенно при развитии творческих способностей обучающихся.

-Принцип доступности и последовательности требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы.

На первых занятиях перед ребёнком встает много задач: изучение устройства инструмента, знакомство с записью звуков, освоение правильной посадки и постановки инструмента, знакомство с положением рук при игре, изучение понятия о длительности звука и т.д. Начинаящий музыкант не может освоить все одновременно. Искусство педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания. Цель обучения должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но и с наилучшими результатами. Прежде всего, учащийся должен получать только ту информацию, которая нужна для овладения инструментом на том или ином этапе обучения. Это приведет к прочному усвоению теоретических сведений, к приобретению знаний и умений.

Процесс формирования умений и перехода их в навыки должен включать в себя не только отработку движений, но и анализ музыкального материала, выбор рациональной аппликатуры, чтение нот с листа и т.п.

Методы и приемы, используемые на занятиях

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.
- Объяснительно-иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Фронтальный
- Коллективный
- Индивидуально-фронтальный.

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

-диагностика

-наблюдение

-открытые занятия

Показатели и критерии диагностики результативности освоения Программы:

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

| Показатель | Критерии | | |
|---|---|---|--|
| | 3 | 2 | 1 |
| O1 Освоение знаний об Устройстве музыкального инструмента(свирель) | Учащийся имеет чёткое представлением об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения и обращения с инструментом. | Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения и обращения с инструментом. Может допускать незначительные ошибки в названиях частей инструмента. | Демонстрирует слабые и не точные знания. |
| O2 Освоение правильного дыхания и звукоизвлечения на свирели. | Учащийся демонстрирует правильную технику дыхания свободно и непринужденно. Звук имеет опору, силу и приятный тембр. | У учащегося есть представления о правильном дыхании, но нет еще навыка. Звук находится в стадии становления. При активизации внимания учащийся может извлекать хороший звук. | У учащегося отсутствует навык правильной техники дыхания и представления об этом весьма условны. Звук не имеет опоры, силы и красивого тембра. |
| O3 Освоение песенного репертуара | Учащийся уверенно исполняет песни с отчетливой дикцией и артикуляцией; с чистой интонацией, выразительно и старательно | Учащийся хорошо исполняет песни, но есть недочеты: неточная артикуляция, интонационные и ритмические погрешности | Учащийся исполняет песни с большим количеством недочетов: с явными интонационными погрешностями; неуверенным знанием текста; вялой дикцией и артикуляцией; формально |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | относится к исполнению. |
| О4 Освоение умения импровизации на 3-6 звуках. | Учащийся свободно может импровизировать, используя 3-6 звуков на свирели | Учащийся испытывает затруднения при импровизации. Но в целом у него получается. | Учащийся не может импровизировать или может, но используя 1-2 звука. |
| О5 Овладение навыком игры в ансамбле. | В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание, выполнять указания дирижера (педагога). | Играя в ансамбле испытывает затруднения, но активизировать внимание может подстроится под общий ход исполнения. Реагирует на указания дирижера. | Играя в ансамбле испытывает затруднения. Не успевает реагировать на изменения и указания дирижера. Не попадает в общий ход исполнения. |
| Р1 Развитие мелкой моторики пальцев. | Учащийся свободно может демонстрировать упражнения в пальчиковых играх, направленные на развитие мелкой моторики, необходимой для дальнейшего развития исполнительской техники на свирели. | Учащийся может повторить за педагогом упражнения пальчиковых игр, но неловко, не уверенно. Движения пальцев неорганичны, скованны. | Учащийся не может повторить упражнения пальчиковых игр. Движения крайне неорганичны, скованны. |
| Р2 Развитие музыкального слуха. | Учащийся может свободно интонировать песни текущего репертуара. Показывать направление и характер движения мелодии. | Учащийся затрудняется интонировать, но может показать направление и характер движения мелодии. | Учащийся не может интонировать и ошибается при показе направления движения мелодии. |
| Р3 Развитие музыкальной памяти и ритма. | Учащийся быстро запоминает музыкальный материал. Может точно воспроизвести (напеть) мелодию. Повторить ритмический рисунок. | Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза. | Учащийся не может напеть мелодию после первого прослушивания, не может повторить ритмический рисунок. |
| Р4 Развитие навыка эмоциональной выразительности. | Высокая степень эмоциональной отзывчивости и способности сопереживать. Внутренний настрой музыканта соответствует | Исполнение недостаточно выразительное, наличие скованности. Однако внутренний настрой передает содержание | Исполнение не выразительное, эмоциональный настрой музыканта не соответствует содержанию произведения. |

| | содержанию произведения. | исполняемого произведения. | |
|---|--|--|---|
| P5 Развитие творческого мышления и инициативы. | Учащийся проявляет активность на занятиях. Предлагает свои варианты исполнения музыкального произведения. | Учащийся не проявляет творческой активности на занятиях. Но точно следует указаниям педагога, проявляет настойчивость в занятиях. | Учащийся не проявляет творческой активности и заинтересованности на занятиях. |
| B1 Формирование позитивного отношения к музицированию. | Учащийся проявляет большой интерес к музицированию. Играет на свирели не только в классе, но и дома, в школе. Не упускает возможности музицировать. | Учащийся музицирует только в классе. | Учащийся относится к музицированию негативно. Играет на свирели неохотно. |
| B2 Формирование художественного кругозора, интереса к музыкальной культуре | Учащийся активно интересуется музыкальной деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации. | Демонстрирует старательность, интерес к занятиям, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения и прослушивании новой, незнакомой музыки. | Характер Деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление. |
| B3 Воспитание коммуникативных умений и личные достижения. | Инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то, проявляет результаты творческого роста на уровне ДЮТЦ, района. | Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост. | Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост; |
| B4 Духовно- нравственное воспитание | Учащийся с удовольствием поёт и играет классические произведения, песни советских композиторов, | Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического | Учащийся имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности. | характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности. | проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, не интересным. |
| B5 <i>Воспитание исполнительской культуры</i> | Ответственно относится к творческой деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокую исполнительскую культуру. | Учащийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело. | Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное. |

Дистанционная поддержка

| Раздел программы, темы | Учебно-методические материалы | Проверочные задания / вопросы | Срок (период выполнения) | Форма обратной связи |
|---|---|---|--------------------------|--|
| РАЗДЕЛ: ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ | | | | |
| «Техника игры на свирели» | | | | |
| Тема «Положение рук» | Видео-урок «Постановка рук при игре на свирели» | Научиться правильно держать свирель. | 1 неделя | Фото постановки рук присылаются на почту педагога, в Telegram |
| Тема «Игра на открытом звуке» «Однозвучные песни» | Видео – урок «Способы звукообразования на свирели» Видео-инструкция по разучиванию песен – прибауток | Разучить песню «Паровоз». Петь со словами. Играть на свирели вместе с фонограммой в ритме музыки. | 1 неделя | Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram |

| | | | | |
|------------------------------------|---|--|----------|--|
| | на открытом звуке, на 1 отверстии. | | | |
| Тема «Двухзвучные песни» | Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на двух звуках. | Разучить песню «Божья коровка», «Сорока»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки. | 2 недели | Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram |
| Тема «Трехзвучные песни» | Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на трех звуках. | Разучить песню «У кота»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки. | 2 недели | Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram |
| Тема «Четырехзвучны е песни» | Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на четырех звуках. | Разучить песню «Василек», «Скок поскок»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки. | 2 недели | Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram |
| Тема «Пятизвучные песни» | Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на пяти звуках. | Разучить песню «Солнышко- ведрышко», «Петушок»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки. | 2 недели | Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram |
| Тема «Шестизвучные песни» | Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на шести звуках. | Разучить песню «Как у наших у ворот», «Блины»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки. | 3 недели | Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram |
| «Игра в ансамбле» | | | | |
| Тема «Двухголосие» | Музыкальные фрагменты | Музыкальные упражнения на два | 2 недели | Аудио/видео музыкальных упражнений |

| | | | | |
|---|--|--|----------------|---|
| | (аудио) | голоса | | присылаются на почту педагога, в Telegram |
| Тема «Канон» | Что такое канон. Правила игры каноном. | Разучивание простейших канонов на свирели | 3 недели | Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram |
| «Вокально-хоровая работа» | | | | |
| Тема «Певческая установка. Дирижёрский жест». | Песня Г. Струве «Петь приятно и удобно» (караоке) | Разучивание песни. «Петь приятно и удобно» с караоке поддержкой. | 1 неделя | Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram |
| Тема «Вокальная дикция» | Видео дыхательных упражнений, артикуляционная гимнастика. Инструкция по выполнению Разучивание. вокальных упражнений (аудиозапись, видео, текстовый материал) | Выполнение упражнений на дыхание. Артикул гимнастики, вокальных упражнений | 3 недели | Аудио/видео выполнения упражнений присылаются на почту педагога, в Telegram |
| Тема «Унисон» | Понятие унисон. Упражнения для отработки унисона: декламация стихотворения, вокальные упражнения с хлопками (видео, текстовый материал) | Декламировать стихотворение в унисон с видео, петь вокальные упражнения с хлопками в унисон с видео. | 1 неделя | Видео упражнений присылаются на почту педагога, в Telegram |
| Тема «Разучивание репертуара» | Аудиозапись песен, караоке, текст, нотный текст | Разучивание вокального репертуара: отработка текста песен, разучивание по куплетам, исполнение песни целиком, пение с инструментальной аудио/караоке | В течение года | Аудио/видео работы над песней присылаются на почту педагога, в Telegram |

| | | | | |
|--|--|---|-------------------|---|
| | | поддержкой, а cappella | | |
| РАЗДЕЛ: Занятие В МАЛОЙ ГРУППЕ | | | | |
| «Работа над репертуаром» | | | | |
| Тема «Техническая отработка музыкального репертуара» | Видео инструкция по отработке сложных мест в произведении | Отработка произведения: разучивание, отработка сложных мест, исполнение с инструментальной поддержкой, самостоятельное исполнение | В течение года | Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram |
| «Работа над партиями» | | | | |
| Тема «Разучивание партий» | Инструкции по работе над партией, видео разбор партий | Самостоятельное разучивание партий по цифрам, нотам, по видео записи | В течение года | Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram |
| «Музыкальная грамота» | | | | |
| Тема «Нотная запись» | Запись в нотной тетради: обозначение нот, ступени | Прописать ноты в нотной тетради, обозначить ступени, петь гамму До мажор | 2 недели | Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram |
| Тема «Ритм ритмический рисунок» | Понятие ритм, четверть, восьмая, размер, такт Ритмическая запись попевки, ритмические загадки | Записать и прохлопать ритм попевки | 4 недели | Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram |
| Тема «Средства музыкальной выразительности » | Понятие мелодия, интонация, ритм, регистр, лад - мажор и минор. Викторина на определения лада, регистра, ритма | Посмотреть презентацию «Средства музыкальной выразительности», выполнить викторину: определить на слух лад, ритм, регистр | 2 недели | Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram |
| Контрольные и итоговые занятия. | | | | |
| | Повторение пройденного муз | Выбор и исполнение музыкальный произведений по | 2 недели | Аудио/видео песен присылаются на |

| | | | | |
|--|-----------|-------------------|--|----------------------------|
| | материала | желанию учащихся. | | почту педагога, в Telegram |
|--|-----------|-------------------|--|----------------------------|

Список литературы

Для педагога:

1. А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Тутти» программа 2012
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, 1987; 3. Космовская М.Л. «Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э. Я. Смеловой).- Курск: Изд-во КГПИ, 1993-18с.
4. С Конч А.И. Из опыта работы. «Играем на Свирели, рисуем и поем». Сборник для учителей общеобразовательных школ и музыкальных работников дошкольных учреждений.
- 5.Космовская М.Л. «Девять уроков игры на Свирели» (по методике Э.Я. Смеловой) 1993 Санкт-Петербург. 6. Смелова Э.Я. «Свирель поёт» Инкоцентр ИАН
7. Бычков И.В. Музыкальные инструменты, 2000;
8. Комарова Т.С. , Савенков А.И. Коллективное творчество детей, 1998;
9. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду, 1990;
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Издательство «Музыка» 1975г. 11. Михайлов М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль,1997; 12. Иллюстрации по теме занятий.
13. Аудио и нотное приложение.

Для учащихся:

- 1 Максимов С. Музыкальная грамота. Москва, 1984.
- 2.Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,1997
- 3.Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс»,2002
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.
5. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь
- 6.Инструменты «Свирель» индивидуально на количество обучающихся детей.