



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Дополнительная общеразвивающая программа

«Элементарная теория музыки»

Возраст обучающихся: 12 - 18 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик: Нецветаев Викентий Игоревич
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «**Элементарная теория музыки**» имеет **художественную направленность** и предполагает общекультурный уровень освоения.

Актуальность

Программа предназначена для формирования музыкальной грамотности учащихся различных музыкальных коллективов ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров». Она закладывает базу теоретических знаний, и практических навыков для дальнейшего развития ребёнка в выбранной им области музыкального обучения.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Педагогическая целесообразность

Для того, чтобы правильно читать и писать, нужно знать слова, их смысл и грамматику, т.е. законы языка. Для того чтобы уметь правильно играть и петь музыку, а также сочинять, нужно знать теорию музыки. Поэтому обучение теории музыки в первую очередь имеет целью подготовку к исполнению или сочинению музыкальных произведений.

Элементарная теория музыки представляет собой род первоначальной музыкальной грамматики, которая должна сообщить учащимся систематические сведения о ряде важнейших элементов музыки: мелодия, лад, тональность, метр, ритм, доля, такт, интервал, аккорд и др. Элементарная теория музыки основана на законах, сложившихся в народной и классической музыке.

На хорошую музыкальную грамотность учащегося опираются навыки сольфеджио.

Адресат программы

Программа предназначена как для учащихся различных музыкальных коллективов ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров», так и широкого круга детей в возрасте от 10 до 18 лет, проявляющих интерес к музыке. Данная программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области, наличие определённой физической и практической подготовки по направлению программы. Противопоказания в плане физического здоровья детей отсутствуют.

Срок освоения программы - 1 год.

Общее количество часов — 72.

Цель – развитие индивидуальных способностей, самореализация личности учащегося на основе формирования интереса к теории музыки и музыкальной грамоте.

Задачи:

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к музыкальному творчеству.
- Развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти.
- Воспитание внимательного отношения к музыкальному синтаксису.
- Развитие коммуникативных способностей учащихся.
- Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.

Обучающие:

- Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией.
- Знакомство с теоретическими понятиями мелодии, лада, метра, ритма, тональности, интервалов.
- Знакомство с различными музыкальными жанрами, музыкальными инструментами, композиторами и их произведениями.

- Обучение основам музыкальной грамоты: запись простейших мелодий на нотном стане на слух и методом переписывания, запись ритмических упражнений и пение по нотам, подбор мелодий на слух за фортепиано.
- Заложить навыки целенаправленного слушания музыки.

Воспитательные:

- Воспитание подготовленного слушателя музыки.
- Воспитание ответственности, дисциплинированности.
- Воспитание культуры поведения и общей культуры ребёнка.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык обучения – русский.

Форма обучения – очная.

В группу первого года обучения принимаются девочки и мальчики 10-17 лет, не владеющие первичными теоретическими сведениями и не имеющие первичных навыков интонирования.

Зачисление в группу второго года обучения детей, имеющих базовые навыки сольфеджирования, возможно после собеседования с педагогом и при выявлении на прослушивании простейших слуховых навыков.

Группы разновозрастные.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек.

Формы и режим занятий:

1 год:

Групповые (теория музыки) – 2 часа в неделю (72 часов в год)

Формы занятий:

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Открытое занятие.

Формы организации деятельности:

Групповая

Индивидуально-групповая

Индивидуальная

Необходимые кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

Наличие музыкального инструмента и доски в классе, наглядных пособий, таких как: плакаты с нотном станом и клавиатурой, учебных пособий по сольфеджио, карточек с обозначениями интервалов.

Планируемые результаты освоения программы:

Метапредметные результаты:

- Будет заложена основа для дальнейшего развития музыкальных способностей, фантазии и творческого воображения.
- Сформируется ценностное отношение учащихся к музыкальному творчеству
- Дети получают навыки учебно-познавательной деятельности в области музыкального творчества.

Предметные результаты:

- Дети приобретут навыки чистого интонирования одноголосных попевок и упражнений без поддержки инструмента.
- Овладеют навыками определения на слух и записи простейших мелодий и мелодических оборотов, ритмических групп, интервалов.
- Познакомятся с элементарными теоретическими сведениями, такими как: нотный стан, скрипичный ключ, гамма, тоника, лад, трезвучие, доля, метр и ритм, размер, интервалы.

- Овладеют навыками певческого дыхания и чёткой дикцией.
- Личностные результаты:
- У детей будут заложены основы культурного поведения и общей культуры (в том числе в слушании музыки)
- Сформируется ответственность и дисциплинированность, стремление к личностному совершенствованию.

По итогам освоения программы проводится контрольное занятие с устным опросом и письменными заданиями.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля:
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
2	Звуковысотная организация нотной записи.	16	8	8	
3	Метро-ритмическая организация нотной записи, тактирование	18	9	9	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
4	Знаки альтерации	8	4	4	
5	Музыкальные интервалы	12	6	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
6	Ладо-тональная система европейской музыки	12	6	6	
7	Контрольные занятия	4	0	4	Устный опрос и письменная контрольная работа. Промежуточная диагностика.
Итого:		72	32	40	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных часов	Режим занятий
1	15.09.	01.06.	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи

Воспитательные:

- Развитие устойчивого интереса к музыкальному творчеству.
- Воспитание подготовленного слушателя музыки.
- Воспитание ответственности, дисциплинированности.

Развивающие:

- Воспитание внимательного отношения к музыкальному синтаксису.
- Развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти.
- Развитие коммуникативных способностей учащихся.
- Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.

Обучающие:

- Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
- Знакомство с теоретическими понятиями мелодии, лада, метра, ритма, тональности, интервалов.
- Обучение основам музыкальной грамоты: запись простейших мелодий на нотном стане на слух и методом переписывания, запись ритмических упражнений и пение по нотам, подбор мелодий на слух за фортепиано.
- Заложить навыки целенаправленного слушания музыки.

Планируемые результаты

К концу обучения каждый ребенок должен:

- Уметь чисто интонировать простейшие обороты и упражнения без поддержки инструмента.
- Уметь чисто интонировать одноголосную мелодию под аккомпанемент.
- Определять на слух и уметь записывать простейшие мелодии и упражнения, ритмы.
- Уметь прохлопать простейшие ритмические группы по записи и на слух.
- Овладеть элементарными теоретическими сведениями.
- Овладеть навыками игры в шумовом оркестре.
- Иметь навыки тактирования.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: «Приглашение в музыку». Разговор о музыке, где она звучит, о чём она рассказывает. Предмет теории музыки как изучение музыкального языка. На занятиях «теория музыки» мы учимся читать, понимать и «разговаривать» на музыкальном языке. Музыкальный звук и его основные свойства. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Игры на знакомство с детьми. Практическая работа по организации рабочего места юного музыканта.

2. Звуковысотная организация нотной записи

Теория: Нотный стан. Звукоряд. Скрипичный ключ. Клавиатура. Рассказ о регистрах. Обсуждение ладошки ребёнка как нотном стане.

Практика: Практическое занятие. Игры на ознакомление с клавиатурой. Упражнения на изучение нот на ладошке, загадки с ладошкой ребёнка. Упражнения на интонирование простейших попевок в мажоре: «Стрекоза» (V-III), «Чемодан» (V-VI-V-III), «Серый волк» (I-III-V-VI), «Паровоз» (I-II-III-IV-V), «Как под горкой...» (I-II-III-IV). Формирование навыков чистого интонирования и определение на слух ступеней лада через использование ручных знаков.

3. Метро-ритмическая организация нотной записи

Теория: Метр. Доля. Такт. Размер. Тактирование. Определение размера. Основные длительности и ритмические фигуры. Затакт. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Ритмические длительности: В размерах 2/4, 3/4.

Практика: Прохлопывание с ритмослогами и запись разных ритмов, пауз. Игры с движениями под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Прослушивание гамм в разном метро-ритмическом оформлении. Тактирование. Ритмические упражнения и партитуры записываются детьми на «ниточке». Игра в шумовом оркестре.

4. Альтерация

Теория: Тон и полутон. Диез. Бемоль. Бекар. Случайные и ключевые знаки.

Практика: Практическое занятие с использованием клавиатуры. Запись музыкальных знаков диез, бемоль, бекар. Просмотр и обсуждение случайных и ключевых знаков.

5. Музыкальные интервалы

Теория: Определение. Названия. Строение. Художественное значение. Обсуждение музыкальных интервалов в разных музыкальных произведениях.

Практика: Упражнения на интонирование тонов и полутонов со словами. Упражнения на построение музыкальных интервалов. Упражнения на определение на слух диссонансов и консонансов. Игры на определения на слух музыкальных интервалов с помощью специальных обозначений и карточек. Игра на фортепиано. Прослушивание запись и пение музыкальных интервалов от прима до квинты в До, Фа, Соль, Ре мажоре.

6. Ладово-тональная система европейской музыки

Теория: Тоника. Тональность. Лад: мажор, минор. Музыкальная лестница и её ступени. Рассказ о ладах: мажор, минор. Строение мажорной и минорной гамм. Рассказ о квинтовом круге тональностей, о порядке написания диезов и бемолей в тональностях. Беседа о тональностях До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ра мажор. Ключевые знаки. Устой. Неустой. Вводные звуки. Трезвучие. Опевания. Беседа о главных ступенях лада. Рассказ о музыкальной лестнице и её ступенях. Беседа о фразе, куплете, репризе.

Практика: Выполнение упражнений с использованием «лесенок». Демонстрация: чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально). Слуховые упражнения на определение тоники. Запись и пение гаммы До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор с обозначением устойчивых и неустойчивых ступеней. Запись трезвучия, опеваний устоев и фрагментов гаммы в виде «Музыкального словарика». «Музыкальный словарик» записывается, пропеваётся, определяется на слух и проигрывается учащимися в мажорных тональностях без знаков и с одним ключевым знаком. Прослушивание и обсуждение музыкального диктанта «Зяблик» в мажорных тональностях без и с одним ключевым знаком. Пение мелодий из учебника с листа и по памяти.

7. Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Определение на слух и запись простейших мелодических оборотов и ритмических групп. Интонирование и подбор по слуху. Интонирование мажорных гамм без ключевых и с одним ключевым знаком, ладовых тяготений и опеваний устоев в мажорных тональностях без и с одним ключевым знаком. Определение на слух и интонирование интервалов от звука, трезвучий. Пение одноголосных упражнений с листа.

Календарно-тематическое планирование
На 20 - 20 учебный год
По программе «Элементарная теория музыки»
Педагог Нецветаев В.И.
Группа № 1-й год обучения

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			Звуковысотная организация нотной записи.	2
3			Метро-ритмическая организация нотной записи. Звуковысотная организация нотной записи.	2
4			Метро-ритмическая организация нотной записи. Звуковысотная организация нотной записи.	2
5			Метро-ритмическая организация нотной записи. Звуковысотная организация нотной записи.	2
6			Метро-ритмическая организация нотной записи. Звуковысотная организация нотной записи.	2
7			Метро-ритмическая организация нотной записи. Звуковысотная организация нотной записи.	2
8			Метро-ритмическая организация нотной записи. Звуковысотная организация нотной записи.	2
9			Метро-ритмическая организация нотной записи. Звуковысотная организация нотной записи.	2
10			Метро-ритмическая организация нотной записи. Знаки альтерации. Музыкальные интервалы.	2
11			Знаки альтерации. Музыкальные интервалы.	2
12			Знаки альтерации. Музыкальные интервалы.	2
13			Знаки альтерации. Музыкальные интервалы.	2
14			Звуковысотная организация нотной записи. Метро-ритмическая организация нотной записи.	2
15			Контрольное занятие	2
16			Звуковысотная организация нотной записи.	2
17			Метро-ритмическая организация нотной записи. Звуковысотная организация нотной записи.	2
18			Метро-ритмическая организация нотной записи. Звуковысотная организация нотной записи.	2
19			Метро-ритмическая организация нотной записи. Звуковысотная организация нотной записи.	2
20			Метро-ритмическая организация нотной записи. Звуковысотная организация нотной записи.	2
21			Метро-ритмическая организация нотной записи. Звуковысотная организация нотной записи.	2
22			Метро-ритмическая организация нотной записи. Звуковысотная организация нотной записи.	2

23	Знаки альтерации.	2
24	Ладо-тональная система европейской музыки. Знаки альтерации	2
25	Ладо-тональная система европейской музыки. Знаки альтерации.	2
26	Ладо-тональная система европейской музыки. Знаки альтерации.	2
27	Ладо-тональная система европейской музыки. Музыкальные интервалы.	2
28	Музыкальные интервалы. Ладо-тональная система европейской музыки.	2
29	Музыкальные интервалы. Ладо-тональная система европейской музыки.	2
30	Музыкальные интервалы. Ладо-тональная система европейской музыки.	2
31	Музыкальные интервалы. Ладо-тональная система европейской музыки.	2
32	Музыкальные интервалы. Ладо-тональная система европейской музыки.	2
33	Музыкальные интервалы. Ладо-тональная система европейской музыки.	2
34	Музыкальные интервалы. Ладо-тональная система европейской музыки.	2
35	Метро-ритмическая организация нотной записи	2
36	Контрольное занятие	2
Итого:		72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздничное чаепитие	май
2.	Участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	В течение года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	В течение года

Оценочные и методические материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через диагностику в виде информационной карты освоения учащимися образовательной программы, а также систему комплексных заданий в форме контрольных письменных работ. Установить качество усвоенных знаний и навыков интонирования помогают устные опросы, в основе которых слуховые упражнения и игры по основным темам программы. Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает определить уровень их музыкального развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной Текущий	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
	Устный опрос. Определение и запись мелодий и специальных упражнений на слух.	В течение года
Промежуточный Итоговый	Контрольное занятие.	Декабрь.
	Контрольное занятие.	Май.

Показатели и критерии диагностики общеразвивающей программы «Элементарная теория музыки»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией.	Ребенок чётко произносит слова текста, гласные и согласные звуки, берет дыхание в конце фраз, при пении мелодии в заданной тональности учащийся довольно точно попадает в ноты.	При пении мелодии в заданной тональности учащийся не всегда точно попадает в нужные ноты, таким образом интонация съезжает. Ученик может взять дыхание посреди слова. Дикция не четкая.	Учащийся интонирует разные звуки на одной высоте, берет дыхание посреди слова, дикция не четкая.
O2 Знакомство с	Ученик овладел	Учащийся овладел	Учащийся не овладел

теоретическими понятиями мелодии, лада, метра, ритма, тональности, интервалов.	основными теоретическими сведениями и может применить их на практике (узнать интервал, определить лад, прохлопать заданный ритм после однократного воспроизведения ритмического задания педагогом).	основными теоретическими понятиями не в полном объеме и может применить их на практике только при подсказках педагога.	теоретическими сведениями и не может применить их на практике.
О3 Знакомство с различными музыкальными жанрами, музыкальными инструментами, композиторами и их произведениями.	Ученик ознакомился с основными музыкальными жанрами, может отличить по внешнему виду и звуку разные музыкальные инструменты, знает основные произведения классической музыки.	Ученик ознакомился с основными музыкальными жанрами и произведениями классической музыки, но с трудом различает их, может отличить музыкальные инструменты только по внешнему виду	Ученик не в полном объеме ознакомился с музыкальными жанрами, композиторами и их произведениями, не знает названий и отличий разных музыкальных инструментов.
О4 Обучение основам музыкальной грамоты: запись простейших мелодий на нотном стане на слух и методом переписывания, запись ритмических упражнений и пение по нотам, подбор мелодий на слух за фортепиано.	Хорошо знает название нот и места расположения их на нотном стане, легко воспроизводит голосом или подбирает за фортепиано какие-либо ранее услышанные им песенки и мелодии.	Знает названия нот, но путает их местоположение на нотном стане. Нотную строчку пишет с ошибками, путает ноты и длительности, с трудом припоминает и не точно воспроизводит голосом какие-либо ранее услышанные им песенки и мелодии.	Знает названия нот, но пишет с ошибками, не может вспомнить и напеть никаких песенок.
О5 Навыки целенаправленного слушания музыки.	Ученик понимает, на что обращать внимание при слушании музыки: может определить простую форму, темп, динамику, инструменты, штрихи, эмоциональный окрас музыки.	Ученик не всегда может целенаправленно слушать музыкальное произведение и может не точно выражать свои мысли.	Ученик постоянно отвлекается при слушании музыки, не знает, на что обращать внимание.
Р1 Развитие устойчивого	Активно интересуется	Интересуется музыкой в основном на занятии, за	Не интересуется музыкой, ходит, потому

интереса к музыкальному творчеству.	музыкой, слушает, музицирует, проявляет творческую активность на занятиях и дома.	пределами кабинета забывает об этом.	что заставляют родители.
Р2 Развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти.	У ребенка хорошее музыкальное развитие: он может петь и подбирать на инструменте знакомые попевки как на занятии, так и самостоятельно дома, может записать простую мелодию после нескольких прослушиваний, простучать ритм за педагогом.	Ребенок успешно развивает свои музыкальные способности: поет и подбирает на инструменте знакомые мелодии при помощи педагога, записывает простую мелодию нотами с ошибками, может простучать ритм после нескольких воспроизведений.	У ребенка слабо развиты музыкальные способности: он не может подобрать или спеть свои любимые песенки, путает ноты на нотном стане, не попадает в ритм.
Р3 Воспитание внимательного отношения к музыкальному синтаксису	Ученик внимательно относится к музыкальному синтаксису: чувствует квадратность, может определить форму и назвать количество тактов, слышит повторность мелодии.	Ученик не всегда внимательно относится к музыкальному синтаксису: может услышать повтор мелодии или разный музыкальный тематизм, но не может определить форму.	Ученик не обращает внимание на музыкальный синтаксис, не слышит повторности в музыке, не может определить форму.
Р4 Развитие коммуникативных способностей учащихся.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы, проявляет себя как активная творческая личность.	Ребёнок достаточно свободен в общении со сверстниками, но зажимается при общении с преподавателем.	Ребёнок замкнут, не активен в общении.
Р5 Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.	Учащийся с интересом выполняет все творческие задания, может красочно рассказать о своих ассоциациях и впечатлениях после прослушивания музыки, или выразить свои эмоции в рисунке. Может выразительно исполнить песенку голосом и на	Учащийся с интересом выполняет творческие задания, но не может выразить своих эмоций после прослушивания музыкальных произведений. Может выразительно исполнить песенку или голосом, или на фортепиано.	Учащийся не заинтересован в творческом самовыражении, не может рассказать о своих впечатлениях от прослушанной музыки, не может изобразить их на бумаге, поет и играет невыразительно.

		фортепиано.		
В1	Воспитание музыкального вкуса	Учащийся понимает различие между качественной и некачественной музыкой, может отличить хорошее исполнение от плохого, чаще выбирает хорошее.	Ребёнок слушает разную музыку, хоть и понимает различие.	Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный вкус формируется неправильно.
В2	Воспитание ответственности, дисциплинированности.	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет задания на уроках и дома.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В3	Воспитание культуры поведения и общей культуры ребёнка.	Учащийся понимает нормы поведения в различных ситуациях (на занятиях, на концертах, на переменах, дома) и ведет себя в соответствии с ситуацией.	Ученик понимает нормы поведения в различных ситуациях, но может позволить себе несоответствующее поведение.	Ученик не понимает, как надо себя вести, ведет себя некультурно.
- В4	Воспитание творческой активности	Ребенок проявляет себя как активная творческая личность: проявляет инициативу для участия в концертах и мероприятиях, с интересом выполняет творческие задания на занятиях.	Ребенок не против поучаствовать в концертах и мероприятиях, но сам инициативы не проявляет. На занятиях с интересом выполняет творческие задания.	Ребенок не любит принимать участие в концертах, делает это по принуждению.
В5	Воспитание подготовленного слушателя и исполнителя музыки.	Учащийся самостоятельно или с родителями ходит на концерты, интересуется музыкой, может выразительно исполнить простое музыкальное произведение.	Учащийся может слушать музыку только при наблюдении педагога, исполняет музыку технично, но невыразительно.	Учащийся не интересуется исполнением и слушанием музыки.

Формы фиксации образовательных результатов

Таблица входной и итоговой диагностики
Оцениваются следующие параметры:

- музыкально-слуховые представления
 - чистота интонирования
 - ладовое чувство
 - чувство ритма
 - музыкальная память
- Критерии оценки:*
- музыкально-слуховые представления
 Высокий уровень – учащийся легко воспроизводит голосом или подбирает за фортепиано какие-либо ранее услышанные им песенки и мелодии.
 Средний уровень – учащийся с трудом припоминает и не точно воспроизводит голосом какие-либо ранее услышанные им песенки и мелодии.
 Низкий уровень – учащийся не может вспомнить и напеть никаких песенок.
 - чистота интонирования
 Высокий уровень – при пении мелодии в заданной тональности учащийся довольно точно попадает в ноты.
 Средний уровень – при пении мелодии в заданной тональности учащийся не всегда точно попадает в нужные ноты, таким образом интонация съезжает.
 Низкий уровень – учащийся интонирует разные звуки на одной высоте.
 - ладовое чувство
 Высокий уровень – при пении мелодии в разных тональностях учащийся попадает в ноты точно удерживая высотное положение тоники.
 Средний уровень - при пении мелодии в разных или одной тональности учащийся произвольно меняет высотное положение тоники и не всегда попадает в ноты.
 Низкий уровень - учащийся интонирует разные звуки на одной высоте.
 - чувство ритма
 Высокий уровень – учащийся может точно прохлопать заданный ритм после однократного воспроизведения ритмического задания педагогом.
 Средний уровень – учащийся может точно прохлопать заданный ритм после неоднократного воспроизведения ритмического задания педагогом.
 Низкий уровень – учащийся не может точно прохлопать заданный ритм.
 - музыкальная память
 Высокий уровень – учащийся быстро и точно схватывает и интонирует услышанную мелодию со словами и легко воспроизводит её ритмический рисунок.
 Средний уровень – учащийся схватывает услышанную мелодию и ритм не точно, при повторном прослушивании не точно интонирует и не запоминает слова.
 Низкий уровень – учащийся с большим трудом воспроизводит мелодию, ритм и слова услышанной мелодии при неоднократном воспроизведении её педагогом.

Методические материалы

Использование наглядного вспомогательного материала: карточки с длительностями, карточки с интервалами, ритмическими загадками. Наглядные пособия: лесенки с подписанными ступенями, бумажные клавиатуры, плакат с клавиатурой и подписанными нотами на нотном стане. Учебные пособия: рабочие тетради по теории музыки, учебник с аудио приложением Перцовская А., Металлиди Ж, «Учиться музыке легко», сольфеджио 1 класс. - СПб, 2011.

Литература

Для детей:

1. Перцовская А., Металлиди Ж. Учиться музыке легко. Сольфеджио. 1 класс. - Санкт-Петербург 2011.

2. Ж. Металлиди., А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. «Советский композитор» Санкт-Петербург 2001.
3. Котляровская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебно пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков. Под ред. Л. Масленковой. - Л, 1989.
4. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М, 1991.
5. «Давайте играть!». Музыкальные игры и песни. Выпуск I. Москва. «Музыка» 1989 для детей младшего и среднего школьного возраста.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. 1999-2012.
7. Ж. Металлиди., А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. «Советский композитор» Санкт-Петербург 1992.
8. Т. Зебряк. Задания по сольфеджио к сольфеджио для 1 и 2 классов детских музыкальных школ Н. Баевой и Т. Зебряк II класс. Москва «Кифара» 2006.
9. Французские народные песенки в обработке для детей Ж.Б. Векерлена на французском и русском языках. «Детгиз» 2010.
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. 1999-2012 г.
11. Е. Поплянова. «Игровые каноны на уроках музыки».

Для педагога:

- Перцовская А., Металлиди Ж. Учиться музыке легко. Сольфеджио. 1 класс. Методические рекомендации для педагогов- СПб, 2011.
- Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказочках» и «сказках». 1-7 классы ДМШ. – М., 2007.
- Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. Л, 1962.
- Русяева И. Одноголосные диктанты. – М, 1999.
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М, 1984.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М, 1965