



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Дополнительная общеразвивающая программа

«СДЭП Шанс. Вокальный ансамбль»»»

Возраст обучающихся: 6 – 15 лет.
Срок освоения – 6 лет

Разработчики: Прозорова Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования.
Матюшкина Вероника Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Музыка и танец входят в нашу жизнь с детских лет, и, как один из видов искусства, оказывает огромное эмоциональное воздействие на человека.

По своей структуре музыка наиболее близка естественному восприятию, поэтому она свободно, непосредственно, ненавязчиво и, в то же время, сильно воздействует на личность и вызывает глубокие эмоциональные реакции.

Музыка участвует в воспитании людей и преобразовании общества в познавательных целях, формируя интеллектуальные и нравственные качества, стимулируя творческие способности, содействуя социализации.

Школьная программа предусматривает только 1 час музыки в неделю. Перед педагогом стоит сложная задача – за столь ничтожно малое время помочь ребёнку научиться понимать язык музыки (ритм, метр, лад, мелодию, гармонию, тембр), развить слуховые навыки, рассказать об истории музыки, музыкальных жанрах, музыкальных инструментах, композиторах и их произведениях. Ясно, что о качественном обучении пению тут не может быть и речи. Поэтому возникла идея создания вокально-эстрадной студии, где талантливый ребёнок может не только научиться петь, правильно владеть своим голосом, но и получить возможность совершенствоваться своё тело, укреплять здоровье, развивать творческий потенциал, самоутверждаться и реализовывать полученные навыки на концертных площадках.

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа «СДЭП «Шанс». **Вокальный ансамбль**» имеет **художественную направленность** и является результатом многолетней работы с детьми младшего и среднего школьного возраста, изучения возможностей развития их музыкально-творческих способностей в процессе ансамблевого пения.

Уровень освоения программы – углублённый, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, освоение полифонии, активную концертную и конкурсную деятельность, удовлетворение их познавательных интересов в области вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Актуальность данной программы определяется наиболее распространенной формой музыкального воспитания учащихся. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в вокальном ансамбле способствуют музыкальному развитию детей, адаптации их в коллективе, формируют положительный опыт общения со сверстниками на творческой основе.

Отличительной особенностью программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие музыкального слуха, доступность репертуара, интерес к песне, её ценность и художественное содержание, учитываются голосовые и возрастные особенности детей, и др.

Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности музыкальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, гармонического, полифонического, мелодического слуха, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации.

Адресат программы

Данная программа разработана для девочек 6-15 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, с выраженными музыкальными способностями, после предварительного прослушивания. Дети, успешно прошедшие прослушивание (занимавшиеся ранее в подобных студиях), могут приниматься на любой год обучения, при соответствии уровню и возрасту группы.

Срок освоения программы - 6 лет, общее количество часов – 1944. Количество часов на каждый год обучения — 324.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в подгруппах.

Занятия проводятся: групповые занятия вокальным ансамблем - 2 раза в неделю по 2 часа из расчета 144 часа в год и занятия в подгруппах – 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год).

Групповые занятия хореографией – 2 раза в неделю по 2 часа из расчета 144 часа в год.

Цель программы:

Способствовать формированию певческой и танцевальной культуры детей средствами вокального и хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Владение системой знаний, умений и навыков грамотного многоголосного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей; навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей
- Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
- Обучение музыкальной грамоте
- Обучение актерскому мастерству
- Обучение работе с микрофоном и фонограммой
- Обучение импровизационным навыкам
- Обучение актерскому мастерству
- Обучение работе с предметом (воображаемым и реальным)
- Обучение пластике, координации

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма
- Развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения
- Развитие возможностей тела ребенка
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе
- Повышение личностной самооценки
- Профильное самоопределение

Воспитательные:

- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене
- Воспитание танцевального вкуса в области данного искусства
- Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства
- Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- стремиться к художественному единству при исполнении.
- Уметь координировать вокал и хореографию в постановке номера, уметь делать перестроения, держать дыхание.

В программу заложен метод щадящего обучения воспитанников пению: учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы - русский.

Форма реализации программы - очная.

Набор детей в группу 1-ого года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

По результатам прослушивания дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, необходимый уровень развития музыкальных способностей и навыков пения в вокальном ансамбле, могут быть зачислены в группу 2-го и последующих годов обучения.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения – 10 чел.

4 год обучения 8-10 чел.

5 год обучения 8-10 чел.

6 год обучения 8-10 чел.

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся конкретной группы.

Принципы реализации программы:

- принцип единства вокального исполнительства и сценического движения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Форма организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого вокального приёма);
- работа в малых группах, в парах по голосам (разделение на мини-группы для выполнения определённого задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям и др. мероприятиям).

Основной формой является групповое учебное занятие, на котором используются разнообразные методы:

- *словесные*

- *наглядные*
- *практические*

Формы проведения занятий:

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Фестиваль

Конкурс

Концерт

Открытое занятие

Экзамен по вокалу

Экзамен по хореографии

В образовательном процессе используются технологии личностно-ориентированные, здоровьесберегающие (упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, упражнения корректирующие осанку), игровые (инсценировка пословиц, стихов и песен; перевоплощения в животных, предметы, импровизационные игры), обучение в сотрудничестве.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием и хореографическим образованием;
- умеет грамотно разложить на голоса музыкальное произведение;
- обладает хорошим гармоническим слухом
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- владеет навыками сценической постановки номера;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие помещения для занятий – класс с зеркалами;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Пианино или синтезатор;
- Музыкальный центр;
- Колонки;
- Микшерский пульт;
- 12 микрофонов;
- Аудио и видеотека;
- Костюмерная

Планируемые результаты

отражаются в индивидуальных качественных компетенциях учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы.

Личностные результаты

- понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Эстрадный вокал				
1.	Введение (входящая диагностика)	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием.	2	3	5	Практическая работа
3.	Речевой тренинг, работа над дикцией.	2	3,5	5,5	Практическая работа
4.	Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	3	4,5	7,5	Практическая работа
5.	Вокальная работа над номером под фонограмму. Постановочная работа.	4,5	9,5	14	Практическая работа
6.	Работа с микрофоном	1	2	3	Практическая работа
7.	Конкурсная деятельность	0	0	0	Конкурс
8.	Итоговое занятие	0,5	0	0,5	Опрос, технический зачёт
	Итого	13,5	22,5	36	
II.	Вокальный ансамбль				
1.	Введение	1	0	1	Фронтальный опрос
2.	Упражнения на ритм	2	10	12	Практическая работа
3.	Импровизационные игры	2	16	18	Творческая работа
4.	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	4	5	Практическая работа
5.	Распевка, разогрев связок	3	7	10	Практическая работа
6.	Выработка гармонического слуха	2	11	13	Практическая работа
7.	Вокальная работа над номером под фонограмму	2,5	12,5	15	Практическая работа
8.	Постановочная работа, отработка комбинаций	5	18	23	Практическая работа
9.	Промежуточная диагностика	1	2	3	Диагностика
10.	Конкурсная деятельность	1	4	5	Конкурс
11.	Итоговое занятие	0,5	2,5	2	Отчётный концерт
	Итого	21	87	108	
III.I	Работа в подгруппах				
1	Упражнения на ритм	1	2	3	Дидактические игры
2	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	2	3	Творческая работа
3	Распевка, разогрев связок	0,5	3,5	4	Практическая работа
4	Выработка гармонического слуха	2	8	10	Практическая работа
5	Вокальная работа над номером	1	5	6	Практическая работа

	под фонограмму				
6	Постановочная работа, отработка комбинаций	2	8	10	Практическая работа
	Итого	7,5	28,5	36	
	Итого по программе 1 года обучения (вокал)	42	138	180	
III	Хореография				
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика
2.	Работа над развитием координации	2	6	8	Практическая работа. Наблюдение.
3	Работа над развитием навыков изоляции	1	6	7	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
4	Основные приемы развития пластики	1	17	18	Практическая работа. Наблюдение
5	Импровизация на заданную тему	1	9	10	Выполнение тестовых заданий.
6	Работа с предметом	1	4	5	Практическая работа. Наблюдение
7	Хореографическая работа над репертуаром	1	17	18	Практическая работа
8	Контрольные и итоговые занятия	0	5	5	Отчетный спектакль или концерт.
9	Экзерсис у станка	3	40	43	Практическая работа
10	Экзерсис на середине зала	1	28	29	Практическая работа
	Итого по программе 1 года обучения (хореография)	12	132	144	
	Итого по программе 1 года обучения	53	271	324	

2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Эстрадный вокал				
1.	Введение (входящая диагностика)	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием.	1,5	3	4,5	Практическая работа
3.	Речевой тренинг, работа над дикцией.	1,5	3,5	5	Практическая работа
4.	Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	2	4	6	Практическая работа
5.	Вокальная работа над номером под фонограмму.	3	8	11	Практическая работа

	Постановочная работа.				
6.	Работа с микрофоном	1	3	4	Практическая работа
7.	Конкурсная деятельность	0,5	4	4,5	Конкурс
8.	Итоговое занятие	0,5	0	0,5	Опрос, технический зачёт
	Итого	10,5	25,5	36	
II.	Вокальный ансамбль				
1.	Введение	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Упражнения на ритм	2	6	8	Практическая работа
3.	Импровизационные игры	2	7	9	Творческая работа
4.	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	6	7	Практическая работа
5.	Распевка, разогрев связок	4	9	13	Практическая работа
6.	Выработка гармонического слуха	2	16	18	Практическая работа
7.	Вокальная работа над номером под фонограмму	4	15	19	Практическая работа
8.	Постановочная работа, отработка комбинаций	4	16	20	Практическая работа
9.	Промежуточная диагностика	1	2	3	Диагностика
10.	Конкурсная деятельность	0,5	7	7,5	Конкурс
11.	Итоговое занятие	0,5	2,5	3	Отчётный концерт
	Итого	21,5	86,5	108	
III.I	Работа в подгруппах				
1	Упражнения на ритм	1	2	3	Дидактические игры
2	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	2	3	Творческая работа
3	Распевка, разогрев связок	0,5	3,5	4	Практическая работа
4	Выработка гармонического слуха	1	9	10	Практическая работа
5	Вокальная работа над номером под фонограмму	1	5	6	Практическая работа
6	Постановочная работа, отработка комбинаций	2	8	10	Практическая работа
	Итого	6,5	28,5	36	
	Итого по программе 2 года обучения (вокал)	41	139	180	
III	Хореография				
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика
2.	Работа над развитием навыков изоляции	1	6	7	Практическая работа. Наблюдение.
3	Основные приемы развития пластики	1	17	18	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
4	Импровизация на заданную тему	2	10	12	Практическая работа. Наблюдение
5	Обучение трюкам	1	7	8	Выполнение тестовых заданий.
6	Работа с воображаемым предметом	1	2	3	Практическая работа. Наблюдение
7	Хореографическая работа над репертуаром	1,5	16,5	18	Практическая работа

8	Контрольные и итоговые занятия	0	5	5	Отчетный спектакль или концерт.
9	Экзерсис у станка	3	40	43	Практическая работа
10	Экзерсис на середине зала	1	28	29	Практическая работа
	Итого по программе 2 года обучения (хореография)	12	132	144	
	Итого по программе 2 года обучения	53	271	324	

3 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Эстрадный вокал				
1.	Введение (входящая диагностика)	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием.	1,5	3	4,5	Практическая работа
3.	Речевой тренинг, работа над дикцией.	1,5	3,5	5	Практическая работа
4.	Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	2	4	6	Практическая работа
5.	Вокальная работа над номером под фонограмму. Постановочная работа.	3	8	11	Практическая работа
6.	Работа с микрофоном	1	3	4	Практическая работа
7.	Конкурсная деятельность	0,5	4	4,5	Конкурс
8.	Итоговое занятие	0,5	0	0,5	Опрос, технический зачёт
	Итого	10,5	25,5	36	
II.	Вокальный ансамбль				
1.	Введение	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Упражнения на ритм	2	6	8	Практическая работа
3.	Импровизационные игры	2	6	8	Творческая работа
4.	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	6	7	Практическая работа
5.	Распевка, разогрев связок	4	9	13	Практическая работа
6.	Выработка гармонического слуха	2	17	19	Практическая работа
7.	Вокальная работа над номером под фонограмму	4	14	18	Практическая работа
8.	Постановочная работа, отработка комбинаций	4	16	20	Практическая работа
9.	Промежуточная диагностика	1	2	3	Диагностика
10.	Конкурсная деятельность	0,5	8	8,5	Конкурс
11.	Итоговое занятие	0,5	2,5	3	Отчётный концерт

	Итого	21,5	86,5	108	
III	Работа в подгруппах				
1	Упражнения на ритм	1	1	2	Дидактические игры
2	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	2	3	Творческая работа
3	Распевка, разогрев связок	0,5	3,5	4	Практическая работа
4	Выработка гармонического слуха	1	9	10	Практическая работа
5	Вокальная работа над номером под фонограмму	1	6	7	Практическая работа
6	Постановочная работа, отработка комбинаций	2	8	10	Практическая работа
	Итого	6,5	29,5	36	
	Итого по программе 3 года обучения (вокал)	41	139	180	
IV	Хореография				
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика
2.	Работа над развитием гибкости	1	6	7	Практическая работа. Наблюдение.
3	Основные приемы развития пластики	1	17	18	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
4	Импровизация на заданную тему	2	10	12	Практическая работа. Наблюдение
5	Обучение вращениям	1	7	8	Выполнение тестовых заданий.
6	Работа с реальным и воображаемым предметами	1	2	3	Практическая работа. Наблюдение
7	Хореографическая работа над репертуаром	1,5	16,5	18	Практическая работа
8	Контрольные и итоговые занятия	0	5	5	Отчетный спектакль или концерт.
9	Экзерсис у станка	3	40	43	Практическая работа
10	Экзерсис на середине зала	1	28	29	Практическая работа
	Итого по программе 3 года обучения (хореография)	12	132	144	
	Итого по программе 3 года обучения	53	271	324	

4 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Эстрадный вокал				
1.	Введение (входящая диагностика)	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием.	1,5	3	4,5	Практическая работа
3.	Речевой тренинг, работа над	1	3,5	4,5	Практическая работа

	дикцией.				
4.	Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	2	4	6	Практическая работа
5.	Вокальная работа над номером под фонограмму. Постановочная работа.	2	9	11	Практическая работа
6.	Работа с микрофоном	1	3	4	Практическая работа
7.	Конкурсная деятельность	0,5	4,5	5	Конкурс
8.	Итоговое занятие	0,5	0	0,5	Опрос, технический зачёт
	Итого	9	27	36	
II.	Вокальный ансамбль				
1.	Введение	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Упражнения на ритм	2	5	7	Практическая работа
3.	Импровизационные игры	2	6	8	Творческая работа
4.	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	5	6	Практическая работа
5.	Распевка, разогрев связок	4	9	13	Практическая работа
6.	Выработка гармонического слуха	2	15	17	Практическая работа
7.	Вокальная работа над номером под фонограмму	4	14	18	Практическая работа
8.	Постановочная работа, отработка комбинаций	4	18	23	Практическая работа
9.	Промежуточная диагностика	1	2	3	Диагностика
10.	Конкурсная деятельность	0,5	10	10,5	Конкурс
11.	Итоговое занятие	0,5	2,5	3	Отчётный концерт
	Итого	21,5	86,5	108	
III	Работа в подгруппах				
1	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	3	4	Творческая работа
2	Распевка, разогрев связок	0,5	4,5	5	Практическая работа
3	Выработка гармонического слуха	1	9	10	Практическая работа
4	Вокальная работа над номером под фонограмму	1	6	7	Практическая работа
5	Постановочная работа, отработка комбинаций	2	8	10	Практическая работа
	Итого	5,5	30,5	36	
	Итого по программе 4 года обучения (вокал)	40	140	180	
IV	Хореография				
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика
2.	Работа над развитием выразительности тела	1	6	7	Практическая работа. Наблюдение.
3	Основные приемы развития пластики	1	17	18	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
4	Контактная импровизация	2	10	12	Практическая

					работа. Наблюдение
5	Обучение трюковым упражнениям	1	7	8	Выполнение тестовых заданий.
6	Работа с предметом	1	2	3	Практическая работа. Наблюдение
7	Хореографическая работа над репертуаром	1,5	16,5	18	Практическая работа
8	Контрольные и итоговые занятия	0	5	5	Отчетный спектакль или концерт.
9	Экзерсис у станка	3	40	43	Практическая работа
10	Экзерсис на середине зала	1	28	29	Практическая работа
	Итого по программе 4 года обучения (хореография)	12	132	144	
	Итого по программе 4 года обучения	53	271	324	

5 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Эстрадный вокал				
1.	Введение (входящая диагностика)	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием.	0,5	2	2,5	Практическая работа
3.	Речевой тренинг, работа над дикцией.	1	3,5	4,5	Практическая работа
4.	Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	2	4	6	Практическая работа
5.	Вокальная работа над номером под фонограмму. Постановочная работа.	3	10	13	Практическая работа
6.	Работа с микрофоном	1	3	4	Практическая работа
7.	Конкурсная деятельность	0,5	4,5	5	Конкурс
8.	Итоговое занятие	0,5	0	0,5	Опрос, технический зачёт
	Итого	9	27	36	
II.	Вокальный ансамбль				
1.	Введение	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Упражнения на ритм	2	5	7	Практическая работа
3.	Импровизационные игры	2	6	8	Творческая работа
4.	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	3	4	Практическая работа
5.	Распевка, разогрев связок	4	9	13	Практическая работа
6.	Выработка гармонического слуха	2	13	15	Практическая работа
7.	Вокальная работа над номером под фонограмму	4	14	18	Практическая работа

8.	Постановочная работа, отработка комбинаций	4	20	24	Практическая работа
9.	Промежуточная диагностика	1	2	3	Диагностика
10.	Конкурсная деятельность	0,5	12	12,5	Конкурс
11.	Итоговое занятие	0,5	2,5	3	Отчётный концерт
	Итого	21,5	86,5	108	
III	Работа в подгруппах				
1	Распевка, разогрев связок	0,5	4	4,5	Практическая работа
2	Выработка гармонического слуха	0,5	9	9,5	Практическая работа
3	Вокальная работа над номером под фонограмму	0,5	9,5	10	Практическая работа
4	Постановочная работа, отработка комбинаций	2	10	12	Практическая работа
	Итого	5,5	30,5	36	
	Итого по программе 5 года обучения (вокал)	40	140	180	
IV	Хореография				
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика
2.	Работа над развитием физических данных	1	6	7	Практическая работа. Наблюдение.
3	Основные приемы развития пластики	1	17	18	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
4	Контактная импровизация	2	10	12	Практическая работа. Наблюдение
5	Обучение трюковым упражнениям	1	7	8	Выполнение тестовых заданий.
6	Работа с несколькими предметами	1	2	3	Практическая работа. Наблюдение
7	Хореографическая работа над репертуаром	1,5	16,5	18	Практическая работа
8	Контрольные и итоговые занятия	0	5	5	Отчетный спектакль или концерт.
9	Экзерсис у станка	3	40	43	Практическая работа
10	Экзерсис на середине зала	1	28	29	Практическая работа
	Итого по программе 5 года обучения (хореография)	12	132	144	
	Итого по программе 5 года обучения	53	271	324	

6 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Эстрадный вокал				
1.	Введение (входящая диагностика)	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием.	0,5	2	2,5	Практическая работа

3.	Речевой тренинг, работа над дикцией.	1	3,5	4,5	Практическая работа
4.	Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	2	4	6	Практическая работа
5.	Вокальная работа над номером под фонограмму. Постановочная работа.	3	10	13	Практическая работа
6.	Работа с микрофоном	1	3	4	Практическая работа
7.	Конкурсная деятельность	0,5	4,5	5	Конкурс
8.	Итоговое занятие	0,5	0	0,5	Опрос, технический зачёт
	Итого	9	27	36	
II.	Вокальный ансамбль				
1.	Введение	0,5	0	0,5	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием, дикцией	2	5	7	Практическая работа
3.	Упражнения на ритм	2	6	8	Практическая работа
4.	Распевка, разогрев связок	5	12	17	Практическая работа
5.	Выработка гармонического слуха	2	13	15	Практическая работа
6.	Вокальная работа над номером под фонограмму	3	12	15	Практическая работа
7.	Постановочная работа, отработка комбинаций	5	22	27	Практическая работа
8.	Промежуточная диагностика	0,5	12	12,5	Диагностика
9.	Конкурсная деятельность	1	2	3	Конкурс
10.	Итоговое занятие	0,5	2,5	3	Отчётный концерт
	Итого	21,5	86,5	108	
III.I	Работа в подгруппах				
1.	Распевка, разогрев связок	0,5	4	4	Практическая работа
2.	Выработка гармонического слуха	0,5	9	10	Практическая работа
3.	Вокальная работа над номером под фонограмму	0,5	9,5	10	Практическая работа
4.	Постановочная работа, отработка комбинаций	2	10	12	Практическая работа
	Итого	5,5	30,5	36	
	Итого по программе 6 года обучения (вокал)	40	140	180	
IV	Хореография				
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика
2.	Работа над развитием физических данных	1	6	7	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Основные приемы развития пластики	1	17	18	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
4.	Контактная импровизация	2	10	12	Практическая работа. Наблюдение
5.	Обучение навыкам сочинения	1	7	8	Выполнение

					тестовых заданий.
6	Работа с несколькими предметами	1	2	3	Практическая работа. Наблюдение
7	Хореографическая работа над репертуаром	1,5	16,5	18	Практическая работа
8	Контрольные и итоговые занятия	0	5	5	Отчетный спектакль или концерт.
9	Экзерсис у станка	3	40	43	Практическая работа
10	Экзерсис на середине зала	1	28	29	Практическая работа
	Итого по программе 6 года обучения (хореография)	12	132	144	
	Итого по программе 6 года обучения	53	271	324	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	108	324	«Эстрадный вокал» - 1 раз в неделю по 1 часу «Вокальный ансамбль»: группа - 2 раза в неделю по 2 часа; подгруппа - 1 раз в неделю по 1 часу «Хореография» - 2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	108	324	«Эстрадный вокал» - 1 раз в неделю по 1 часу «Вокальный ансамбль»: группа - 2 раза в неделю по 2 часа; подгруппа - 1 раз в неделю по 1 часу «Хореография» - 2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	108	324	«Эстрадный вокал» - 1 раз в неделю по 1 часу «Вокальный ансамбль»: группа - 2 раза в неделю по 2 часа; подгруппа - 1 раз в неделю по 1 часу «Хореография» - 2 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09	25.05	36	108	324	«Эстрадный вокал» - 1 раз в неделю по 1 часу «Вокальный ансамбль»: группа - 2 раза в неделю по 2 часа; подгруппа - 1 раз в неделю по 1 часу «Хореография» - 2 раза в неделю по 2 часа
5 год	01.09	25.05	36	108	324	«Эстрадный вокал» - 1 раз в неделю по 1 часу

						«Вокальный ансамбль»: группа - 2 раза в неделю по 2 часа; подгруппа - 1 раз в неделю по 1 часу «Хореография» - 2 раза в неделю по 2 часа
6 год	01.09	25.05	36	108	324	«Эстрадный вокал» - 1 раз в неделю по 1 часу «Вокальный ансамбль»: группа - 2 раза в неделю по 2 часа; подгруппа - 1 раз в неделю по 1 часу «Хореография» - 2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа 1 год обучения

Задачи обучения:

Обучающие:

- Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
- Обучение работе с микрофоном и фонограммой
- Обучение пластике, координации
- Обучение певческим навыкам
- Постановка корпуса, рук и ног
- Обучение работе с предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение импровизационным навыкам

Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства.
- формирование интереса к пению и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.

Планируемые результаты:

В области вокала к концу 1 года обучения каждый ребенок должен:

знать:

- правила гигиены голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила охраны голоса;
- правила певческой установки;
- место певческого дыхания и дикции в исполнительской деятельности;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, начало пения, окончание);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- термины: солист, сольное пение, ансамбль, оркестр, дуэт, трио и др.;
- основные особенности пения под фонограмму «-1»;
- основные приёмы работы с микрофоном;
- основные правила сценической культуры.

уметь:

- чисто интонировать одноголосную мелодию без поддержки инструмента;
- чисто интонировать одноголосную мелодию под аккомпанемент или несложную фонограмму;
- Уметь исполнять простые упражнения с элементами двухголосия с поддержкой инструмента
- Воспроизводить простые ритмы
- Слышать разные голоса в двухголосных инвенциях И. С. Баха
- работать с микрофоном;
- быть психологически готовым к публичным выступлениям.

В области хореографии к концу 1 года обучения каждый ребенок должен:

знать:

- правила исполнения основных движений
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- основные приёмы работы с предметом;
- основные правила сценической культуры.

уметь:

- Правильно исполнять разученные движения;
- Уметь исполнять простые упражнения
- Воспроизводить простые ритмы
- Выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- работать с предметом

Содержание

Раздел I. Эстрадный вокал

1. Введение

Теория

Сведения о предмете. Беседа с детьми о том, что такое вокал, вокальный ансамбль, зачем нужно учиться правильно петь и слушать друг друга, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах. Правила гигиены голоса. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям)

2. Работа над певческим дыханием

Теория

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Органы, участвующие в процессе дыхания во время пения. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Показ упражнений на разные виды

техники, осознание дыхания, упражнения, направленные на умение правильно набирать и расходовать воздух во время пения.

Практика

Исполнение упражнений на развитие певческого дыхания: упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. Упражнения для развития и укрепления диафрагмального дыхания (см. приложение)

3. Работа над дикцией

Теория

Рассказ о голосообразующих органах, речевом аппарате, его строении и работе. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата. Показ упражнений.

Практика

Выполнение упражнений помогающих ребёнку научиться правильно формировать согласные и гласные звуки ротовым аппаратом (язык, губы, зубы, щёки): скороговорки, чёткоболтушки и т. п.

4. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.

Теория

Правильная постановка корпуса при пении, правильное ощущение гортани. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Показ педагогом распевок, содержащих дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Показ педагогом упражнений на развитие способности слушать свои ощущения, музыкального слуха.

Практика

Прослушивание произведений в исполнении знаменитых певцов и детских вокальных коллективов.

Многократное исполнение различных распевок, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

5. Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму.

Постановочная работа.

Теория

Рассказ педагога об инструментальной фонограмме и правилах работы с ней, о целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

В постановочной работе – показ педагогом движений к номеру, рассказ о рисунке в танце, перестроениях во время номера.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии и текста исполняемого произведения. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму. Разучивание движений к данному произведению. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

6. Работа с микрофоном

Теория

Рассказ о микрофоне и принципах его работы. Правильное положение рук во время работы с микрофоном. Показ правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера. Регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

Практика

Постепенная и методичная отработка правильного положения руки с микрофоном пред зеркалом. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму.

7. Итоговое занятие

Теория - подведение итогов педагогом, постановка задач на следующий учебный год.

Раздел II. Вокальный ансамбль (группа+подгруппа)

1. Введение

Теория

Сведения о предмете. Беседа с детьми о вокальном ансамбле, зачем нужно учиться правильно петь и слушать друг друга, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах. Правила гигиены голоса. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

2. Упражнения на ритм

Теория

Понятия ритм, темп, доля

Практика

Игры на развитие чувства ритма. Прослушивание разнохарактерной музыки, развитие умения топтать на сильную долю, хлопать на слабую долю.

3. Импровизационные игры:

Теория

Понятия импровизация, образность, выразительность.

Показ упражнений 1 года обучения

Практика

Выполнение заданий на развитие воображения («зеркало», «животное», «смена эмоции») и т. д. Импровизация по звеньям на незнакомую музыку.

4. Работа над певческим дыханием, дикцией

Теория

Органы дыхания. Управление дыханием и певческим эмоциональным настроем.

«Оперный голос». «Оперный выдох».

Главные принципы дыхания. Объяснение и показ дыхательных упражнений на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Обзор существующих видов дыхания, изучение принципа работы правильно организованного певческого дыхания и значения его в вокальном искусстве. Показ педагога.

Разъяснение педагога о значении четкой артикуляции для вокального творчества: рот, язык, нёбо, челюсть – после определенной артикуляционной гимнастики становятся гибкими и пластичными, словно глина, что просто необходимо для четкого и быстрого произношения даже очень сложных скороговорок и песенного текста. Показ правильно организованного произношения песенного текста.

Практика

Выполнение дыхательных упражнений на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Наблюдение воспитанников за собственным дыханием, осмысление и анализ процесса правильного оперного дыхания, разучивание упражнений 1 года обучения: упражнения на стаккато, на оперное дыхание, тренировка правильного певческого дыхания, удерживание вдоха, выдох «на опоре», длительный выдох.

Обзор и разучивание определенного набора артикуляционных упражнений, и скороговорок, которые разогревают артикуляционный аппарат и подготавливают его к распевам и основной работе на занятиях, разучивание скороговорок.

5. Распевка, разогрев связок

Теория

Правильная постановка корпуса при пении, правильное ощущение гортани. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Показ педагогом распевков, содержащих дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Показ педагогом упражнений на развитие способности слушать свои ощущения, музыкального слуха.

Практика

Прослушивание произведений в исполнении знаменитых певцов и детских вокальных коллективов.

Многократное исполнение различных распевков, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

6. Выработка гармонического слуха

Теория

Понятие гармония, гармонический слух. Унисонный ансамбль.

Практика

Слушание двухголосных инвенций И. С. Баха. Вычленение одной и другой мелодии из двух. Обсуждение их характера и динамики, а так же характер изменения звуковысотности, придумывание сюжетов на эти мелодии, разыгрывание сюжета.

Выполнение упражнений на ритм в двух командах — со сменой ритмического рисунка и метра.

7. Вокальная работа над номером под фонограмму

Теория

Рассказ педагога об инструментальной фонограмме и правилах работы с ней, о целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии и текста исполняемого произведения. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

8. Постановочная работа

Теория

Понятия шеренга, колонна, расстояние, интервал.

Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, сценический рисунок.

Просмотр записей репетиций, обсуждение и анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками.

9. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Понятия концерт, конкурс, сцена, кулисы, задник, занавес, авансцена

Практика

Концертные выступления в коллективе, в учреждении.

Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов и ансамблей студии «Шанс» и других коллективов.

10. Промежуточная диагностика

Проведение диагностических занятий, технические зачёты, экзамены

11. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом

Практика

Просмотр, обсуждение и анализ итогового выступления студии «Шанс». Подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач, постановка задач на следующий учебный год.

Хореография

1. Введение

Теория

Сведения о предмете. Беседа с детьми о том, что такое хореография, зачем нужно учиться правильно двигаться и взаимодействовать друг с другом, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям)

2. Работа над развитием координации.

Теория

Рассказ о том, что такое координация. Техники развития координации. Рассказ о методике Б.Князева

Практика

Исполнение упражнений на развитие координации. Соединение разных движений в одну комбинацию.

3. Работа над навыками изоляции

Теория

Рассказ о теле человека, его строении и работе. Показ упражнений.

Практика

Выполнение упражнений, помогающих ребёнку научиться правильно чувствовать каждую часть своего тела.

4. Основные приемы развития пластики

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Правила исполнения основных хореографических упражнений.

Практика

Разучивание и многократное повторение основных упражнений.

5. Импровизация на заданную тему.

Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа.

Практика

Практическое выполнение заданий.

6. Работа с предметом

Теория

Рассказ о месте предметов в хореографических номерах, спектаклях и пр. Показ правильного положения рук при использовании того или иного предмета.

Практика

Постепенная и методичная отработка правильного положения рук с различными предметами.

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере, об основных задачах и идеях данной постановки.

Практика . Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и участниками.

9. Экзерсис у станка

Теория: Изучение правил исполнения движений.

Практика: Подготовка к rond de jamb en l'air. Double battement fondu. Battement developpe (в сторону, вперед, назад). Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan). Battement developpe с demi-plie. Battement fondu на 90°. Grand battement jete с passe

10. Экзерсис на середине зала.

Теория: Изучение правил исполнения движений

Практика: Sautenu. Temps lie. IV Port de bras. Grand assemble. IV arabesque. Большое adagio. (на середине зала). Маленькое adagio (на середине зала)

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «СДЭП Шанс.Вокальный ансамбль»

(вокал)

Педагог Прозорова Е.А

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Входная диагностика, прослушивания	2
2			Входная диагностика, прослушивания	2
3			Входная диагностика, прослушивания	1
4			Входная диагностика, прослушивания	2
5			Вводное занятие	2
6			Игры – музыкальные, ритмические, на знакомство	1
7			Упражнения, ч\б 1, распевка, прослушивание песен, выбор репертуара	2
8			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 2, распевка, музыкальные игры, подбор репертуара	2
9			Упражнения, распевка, разучивание	1
10			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 3 распевка, Разучивание распевки, песни	2
11			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 4 Разучивание песни	2
12			Упражнения, распевка, разучивание	1
13			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 5 Разучивание партий песни	2
14			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 6 Разучивание партий песни	2
15			Упражнения, игры, распевка, разучивание	1

16		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 7 Разучивание партий песни	2
16		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 8 вокальная работа, Разучивание партий песни	2
18		<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения, распевка,	1
19		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 9, вокальная работа, работа с микрофоном, Разучивание партий песни	2
20		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 10, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над песней	2
21		<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения, распевка,	1
22		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 11, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движения песни	2
23		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 12, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений песни	2
24		<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения, распевка,	1
25		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок после просмотра материала.	2
26		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 13, вокальная работа, работа над ошибками	2
27		<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения, распевка,	1
28		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 14, вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа песни	2
29		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 15, вокальная работа, постановочная работа песни	2
30		<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения, распевка,	1
31		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 16, вокальная работа, разучивание движений песни	2
32		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 17, вокальная работа, постановочная работа песни	2
33		<i>Работа в подгруппе.</i> Работа с микрофоном в подгруппах	1
34		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 18, вокальная работа, работа с микрофоном, постановочная работа песни	2
35		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	2
36		<i>Работа в подгруппе.</i> Гармоническая вертикаль	1
37		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 18, вокальная работа, постановочная работа песни	2
38		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 19, вокальная работа,	2

			работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии в песне	
39			<i>Работа в подгруппе.</i> Вокальная работа над номером под фонограмму	1
40			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 20, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии песни	2
41			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 21, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
42			<i>Работа в подгруппе.</i> Вокальная работа над номером под фонограмму	1
43			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 21а, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
44			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 22, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
45			<i>Работа в подгруппе.</i> Вокальная работа над номером под фонограмму	1
46			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
47			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
48			Подготовка к экзамену	1
49			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
50			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
51			Экзамен по вокалу	1
52			Чаепитие, подведение итогов	2
53			Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	2
54			Индивидуальная проработка ошибок, анализ	1
55			Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	2
56			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 23, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
57			<i>Работа в подгруппах.</i> Упражнения на ритм	1
58			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 24, вокальная работа, разучивание партий песни	2
59			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 25, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
60			<i>Работа в подгруппах.</i> Упражнения на ритм	1

61		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 26, вокальная работа, разучивание песни	2
62		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 27, вокальная работа в песне Повторение уже готовых песен	2
63		<i>Работа в подгруппах.</i> Упражнения на ритм	1
64		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 28, вокальная работа, работа над двухголосием, работа с микрофоном, разучивание партий к песне, проработка партий Повторение уже готовых песен	2
65		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 29, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, анализ	2
66		<i>Работа в подгруппах.</i> Работа над певческим дыханием, дикцией	1
67		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа в песне Повторение уже готовых песен	2
68		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 30, вокальная работа, разучивание движений песни, разучивание партий к песне. Повторение уже готовых песен	2
69		<i>Работа в подгруппе.</i> Работа над певческим дыханием, дикцией	1
70		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 31, вокальная работа, разучивание движений разучивание партий к песне.	2
71		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 32, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий песни. Повторение уже готовых песен	2
72		<i>Работа в подгруппе.</i> Работа над певческим дыханием, дикцией	1
73		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 33, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий песни.	2
74		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 34, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном песни, разучивание партий песни. Повторение уже готовых песен	2
75		<i>Работа в подгруппе.</i> Распевка, разогрев связок	1
76		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном песни, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
77		Просмотр материалов концерта на большом экране, прорабатывание, анализ ошибок	2

78			<i>Работа в подгруппе.</i> Распевка, разогрев связок	1
79			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 35, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
80			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном	2
81			<i>Работа в подгруппах.</i> Распевка, разогрев связок	1
82			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 36, вокальная работа, работа над номером, проработка партий песни, разучивание партий песни, Повторение уже готовых песен	2
83			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Ч/б 37, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
84			<i>Работа с подгруппой.</i> Распевка, разогрев связок	1
85			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 38, вокальная работа, работа над движениями песни, работа с микрофоном Повторение уже готовых песен	2
86			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 39, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий	2
87			<i>Работа с подгруппой.</i> Выработка гармонического слуха	1
88			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 40, вокальная работа, работа над номером «Весна», разучивание партий «Кашка» Повторение уже готовых песен	2
89			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
90			<i>Работа с подгруппой.</i> Выработка гармонического слуха	1
91			Работа над номером, постановочная работа	
92			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 42, вокальная работа, работа над номером, разучивание движений	2
93			<i>Работа с подгруппой.</i> Выработка гармонического слуха	1
94			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 43, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений Повторение уже готовых песен	2
95			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 44, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над номером «Весна», разучивание движений «Кашка»	2
96			<i>Работа с подгруппой.</i> Выработка гармонического слуха	1
97			Проработка ошибок на большом экране	2
98			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 45, вокальная работа, работа над номером	2
99			<i>Работа с подгруппой.</i> Выработка гармонического слуха	1
100			Упражнения на развитие дыхания, диапазона,	2

			вокальной атаки, распевка, ч\б 46, вокальная работа, подготовка к экзамену	
101			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 47, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
102			<i>Работа с подгруппой.</i> Выработка гармонического слуха	1
103			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 48, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
104			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 49, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
105			<i>Работа в подгруппе.</i> Выработка гармонического слуха	1
106			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 50, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
107			Экзамен по эстраднему вокалу	2
108			Итоговое занятие	1
			Итого:	180 часов

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «СДЭП Шанс.Вокальный ансамбль»
(хореография)

Педагог Матюшкина В.А.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

(дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия		Название темы и раздела	количество часов
	Планируемая	Фактическая		
1			<i>Вводное занятие</i> <i>Работа над развитием координации.</i> Тренинг по методике Б.Князева	2
2			Экзерсис у станка. Battement fondu.	2
3			<i>Работа над развитием координации.</i> Танцевальные игры на координацию. «Рука-нога» <i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнение «Волна»	2
4			Экзерсис у станка. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan). Экзерсис у станка. Relevelent на 45°.	2
5			<i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнение «battement tendu» <i>Работа над навыками изоляции.</i> Упражнения на изоляцию (голова).	2
6			Экзерсис у станка. Подготовка к rond de jamb en l'air. Экзерсис у станка. Sur le cou-de-pied вперед. Sur le cou-de-pied назад.	2
7			<i>Работа над развитием координации.</i> Танцевальные игры на координацию. «Огонь и лед» <i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов.	2

8			Экзерсис на середине зала. I Port de bras. II Port de bras. Экзерсис у станка. Grand battement jete (вперед, назад, в сторону).	2
9			<i>Работа над развитием координации.</i> Тренинг по методике Б.Князева <i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнение battement tendu	2
10			Экзерсис на середине зала. Sissone. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону). Экзерсис у станка. Battement frappe	2
11			<i>Работа над развитием координации.</i> Танцевальные игры на координацию. «Поймай» <i>Работа над навыками изоляции.</i> Упражнения на изоляцию (корпус)	2
12			Экзерсис у станка. Double battement fondu Экзерсис на середине зала. Большое и маленькое croisse. Большое и маленькое efface	2
13			<i>Импровизация на заданную тему.</i> Упражнение «Внутри себя» <i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов	2
14			Экзерсис у станка. Маленькое adajio Экзерсис у станка. Battement devellope (в сторону, вперед, назад)	2
15			<i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнение plie <i>Работа с предметом</i>	2
16			Экзерсис на середине зала. Tour pike Экзерсис на середине зала. Pas de chat	2
17			<i>Работа над навыками изоляции.</i> Упражнение на изоляцию (корпус) <i>Работа над развитием координации.</i> Танцевальные игры на координацию. «Рука-нога»	2
18			Экзерсис у станка. Подготовка к rond de jamb en l'air. Экзерсис у станка. Большое adajio.	2
19			<i>Работа с предметом</i> <i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнение plie	2
20			Экзерсис у станка. Battement devellope с passe (вперед, назад, в сторону). Экзерсис у станка. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan).	2
21			<i>Импровизация на заданную тему.</i> Упражнение «Пространство-друг» <i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Отработка репертуара	2
22			Экзерсис на середине зала. Sissone. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону). Экзерсис у станка. Battement frappe	2
23			<i>Работа над развитием координации.</i> Танцевальные игры на координацию. «Огонь-лед». <i>Работа над навыками изоляции.</i> Упражнения на изоляцию (голова+корпус)	2
24			Экзерсис у станка. Sur le cou-de-pied обхватное Экзерсис у станка. Battement fondu с demi-rond на 45°.	2
25			<i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнение battement tendu jete <i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов	2
26			Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans. Экзерсис у станка. Grand battement jete (мягкое).	2
27			<i>Работа с предметом</i> <i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения «Дощечка», «Елочка».	2
28			Экзерсис на середине зала. III Port de bras Экзерсис у станка. Pas de bourre dessus-dessous	2

29			<i>Работа над развитием координации. Танцевальные игры на координацию. «Поймай»</i> <i>Импровизация на заданную тему Упражнение «Листок»</i>	2
30			Экзерсис на середине зала. Sissone ferme Экзерсис у станка. Маленькое adagio	2
31			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов</i> <i>Отработка репертуара</i>	2
32			Экзерсис на середине зала. Tour pike Экзерсис у станка. Double battement frappe	2
33			<i>Основные приемы развития пластики. Прыжки</i> <i>Работа над навыками изоляции. Упражнения на изоляцию (голова)</i>	2
34			Экзерсис у станка. Battement developpe (в сторону, вперед, назад) Экзерсис у станка. Relevelent на 45°.	2
35			<i>Работа с предметом</i> <i>Импровизация на заданную тему. Упражнение «Я-планета»</i>	2
36			Экзерсис у станка. Большое adagio. Контрольное, итоговое занятие (открытый урок)	2
37			<i>Основные приемы развития пластики. Прыжки</i> <i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов</i>	2
38			Экзерсис на середине зала. Большое и маленькое ecartee. I arabesque. Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала)	2
39			<i>Работа над навыками изоляции. Упражнения на изоляцию (корпус)</i> <i>Основные приемы развития пластики. Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»</i>	2
40			Экзерсис у станка. Relevelent на 90°. Экзерсис у станка. Petit battement	2
41			<i>Импровизация на заданную тему. Упражнение «Внутри себя»</i> <i>Работа с предметом</i>	2
42			Экзерсис у станка. Battement developpe c demi-plie Экзерсис у станка. Battement fondu на 90°.	2
43			<i>Работа над навыками изоляции. Упражнение на изоляцию (голова+корпус)</i> <i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов</i>	2
44			Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала) Экзерсис на середине зала. Fouitte	2
45			<i>Основные приемы развития пластики. Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»</i> <i>Импровизация на заданную тему. Упражнение «Пространство-друг»</i>	2
46			Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала) Экзерсис у станка. Pas de bourre dessus-dessous	2
47			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i> <i>Основные приемы развития пластики. Упражнение «Волна»</i>	2
48			Экзерсис на середине зала. Sautenu Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans.	2
49			<i>Импровизация на заданную тему. Упражнение «Листок»</i> <i>Упражнение «Я-планета»</i>	2
50			Экзерсис у станка. Большое adagio. Экзерсис у станка. Grand battement jete c passe	2
51			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов</i>	2
52			Экзерсис на середине зала. Temps lie. Экзерсис на середине зала. IV Port de bras	2

53			Основные приемы развития пластики. Упражнение battement tendu Марш	2
54			Экзерсис у станка. Battement developpe с passe (вперед, назад, в сторону). Экзерсис на середине зала. Grand Sissone	2
55			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Внутри себя» Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара	2
56			Экзерсис на середине зала. II arabesque. III arabesque Экзерсис у станка. Double battement frappe	2
57			Основные приемы развития пластики. Упражнение battement tendu jete Упражнения «Дощечка», «Елочка»	2
58			Экзерсис у станка. Большое adagio. Экзерсис у станка. Double battement fondu на 90°.	2
59			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Я-планета» Работа над навыками изоляции. Упражнения на изоляцию (ноги)	2
60			Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала) Экзерсис у станка. Grand battement jete balensour.	2
61			Основные приемы развития пластики. Упражнение battement tendu jete Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов	2
62			Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала) Экзерсис на середине зала. Pas balance.	2
63			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара Работа над навыками изоляции. Упражнения на изоляцию (руки)	2
64			Экзерсис на середине зала. Tombe (вперед и назад). Экзерсис у станка. Маленькое adagio	2
65			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара	2
66			Экзерсис на середине зала. V Port de bras. Grand assemble.	2
67			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара	2
68			Экзерсис на середине зала. IV arabesque Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air на 90°.	2
69			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	2
70			Экзерсис у станка. Battement developpe с fouite Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала)	2
71			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	2
72			Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала) Контрольное, итоговое занятие (открытый урок)	2
Итого по программе 1го года обучения:				144 часа

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздник начала учебного года «Арбузник»	1 сентября
2	Беседа о правилах поведения на концерте, конкурсе	сентябрь
3	Обсуждение репертуара на учебный год, доведение до сведения обучающихся необходимости исполнения той или иной песни.	Сентябрь
4	Правила поведения в общественных местах, на улице, в учреждении. Охрана голосового аппарата в холодное время года.	Октябрь

5	Концерт «Посвящение в кружковцы»	
6	Конкурс на лучшую поделку ко дню матери	Конец ноября
7	Концерт к Новому году	декабрь
8	Концерт для мам	март
9	Концерт ко Дню Победы	май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
	Родительские собрания	Собрание по перспективам обучения, информация о поездках, конкурсах, летнем лагере	Сентябрь
	Совместные мероприятия	Арбузник, новогодний праздник, итоговое чаепитие	1 сентября, декабрь, май
	Анкетирование родителей	Анкеты 1 г.о.	сентябрь
	Индивидуальные и групповые консультации	По договорённости	
	Педагогический всеобуч	Беседы об особенностях формирования голосового аппарата в этом возрасте, профилактика лор-заболеваний, разъяснение понятия «Мутационный период» - охрана голоса.	По необходимости

Рабочая программа 2 год обучения

Задачи обучения:

Обучающие:

- Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
- Обучение работе с микрофоном и фонограммой
- Обучение пластике, координации
- Обучение певческим навыкам
- Обучение работе с воображаемым предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение трюковому мастерству
- Обучение импровизационным навыкам

Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства.
- формирование интереса к пению и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.

- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Планируемые результаты

К концу 2 года обучения каждый ребенок должен знать:

- дирижерские жесты (изменение динамики и штрихов);
- типы дыхания;
- средства музыкальной выразительности;
- правила пения;
- особенности двухголосного пения;
- специфику работы с микрофоном, фонограммой «-1»;
- Основы изоляции
- Основы импровизационной техники
- средства музыкальной выразительности;
- специфику работы с воображаемым предметом

уметь:

- достаточно уверенно владеть своим голосом;
- понимать и правильно передавать слушателям исполняемую песню;
- грамотно работать с микрофоном и фонограммой;
- быть артистичным, пластичным;
- знать основы музыкальной грамоты, иметь навыки пропевания двухголосной мелодии;
- правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение;
- уметь импровизировать;
- уверенно чувствовать себя на сцене, исполняя концертный номер.
- достаточно уверенно владеть своим телом;
- понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;
- достаточно уверенно владеть своим телом;
- понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;
- грамотно работать с фонограммой;
- быть артистичным, пластичным;
- уметь импровизировать;
- уверенно чувствовать себя на сцене, исполняя концертный номер.

Содержание

Раздел I. Эстрадный вокал

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над певческим дыханием

Теория

Закрепление навыков певческого дыхания. Координация дыхания со звуком. Понятие певческой опоры. Экономный выдох на длинных фразах. Вдох между фразами в быстром произведении.

Отработка правильного диафрагмального дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Показ упражнений на грамотное распределение дыхания.

Практика

Упражнения для развития и становления певческого дыхания (см. приложение). Дыхательные упражнения без звука и со звуком. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Ружьё», «Ветер», «Дрель», «Волны», «Собачка» и др.

3. Работа над дикцией

Теория

Повторение строения артикуляционного аппарата. Показ нового комплекса упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Практика

Выполнение упражнений, укрепляющих мышцы губ, языка, способствующих чёткому произношению упражнений.

Выполнение упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков. Проговаривание скороговорок чёткоболтушек и т. п.

4. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.

Теория

Повторение правильной постановки корпуса при пении, правильного ощущения гортани. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Показ нового комплекса распевов, содержащих дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей), распевов на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Практика

Прослушивание произведений в исполнении знаменитых певцов.

Выполнение упражнений на развитие способности слушать свои ощущения, музыкального слуха.

Многочисленное исполнение различных распевов, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов (приложение).

5. Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму.

Постановочная работа.

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Особенности аранжировок. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

В постановочной работе – показ педагогом движений к номеру, рассказ о рисунке в танце, перестроениях во время номера.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии и текста исполняемого произведения. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму. Разучивание движений к данному произведению. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

6. Работа с микрофоном

Теория

Повторение: правильное положение рук во время работы с микрофоном, правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера, регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

Практика

Отработка правильного положения руки с микрофоном перед зеркалом. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму, регулировать расстояние между ртом и микрофоном.

7. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Рассказ о том, что такое концерт, конкурс. Правила поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях. Строение сцены, технические помещения закулисы.

Практика

Концертные выступления в коллективе, в учреждении, на районных и городских конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов и ансамблей студии «Шанс» и других коллективов.

8. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом, постановка задач на следующий учебный год.

Раздел II. Вокальный ансамбль (группа+подгруппа)

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Просмотр и прослушивание видеозаписей выступлений ансамблей студии. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Упражнения на ритм

Теория

Повторение понятий ритм, темп, доля. Введение понятий такт, музыкальная фраза

Практика

Игры на развитие чувства ритма. Прохлопывание и протопывание одинаковых ритмических рисунков каноном, разных ритмических рисунков в двух-трёх командах (одновременно в одном темпе)

3. Импровизационные игры

Теория

Повторение понятий импровизация, образность, выразительность. Понятия комбинация. Показ нового комплекса упражнений.

Практика

Выполнение заданий на развитие воображения («зеркало», «составь слово из тела», «угадайка», «эхо») и т. д.

Импровизация по звеньям на незнакомую музыку.

4. Работа над певческим дыханием, дикцией

Теория

Повторение основных принципов дыхания. Введение понятия «цепное дыхание», как основополагающего элемента в ансамблевом пении. Распределение дыхания во время сценического движения и длинных фразах.

Практика

Выполнение дыхательных упражнений 2-го года обучения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Работа по выработке цепного дыхания. Выполнение артикуляционных упражнений и скороговорок 2-го года обучения.

5. Распевка, разогрев связок

Теория

Повторение правильной постановки корпуса при пении, правильного ощущения гортани. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Показ нового комплекса распевок, содержащих дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей), распевок на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Практика

Прослушивание произведений в исполнении знаменитых певцов.

Выполнение упражнений на развитие способности слушать свои ощущения, музыкального слуха.

Многokратное исполнение различных распевок, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов (приложение)

6. Выработка гармонического слуха

Теория

Повторение понятий унисон, гармония, интонирование.

Введение понятия гармоническая вертикаль и мелодическая горизонталь.

Практика

Исполнение несложных вокальных упражнений на двухголосие. Разучивание каждой партии отдельно, затем слияние их в одно звучание.

Выработка навыка слышать свой голос в различных интервалах — умение пропеть его при смене верхнего или нижнего голоса на полтона вверх или вниз. Отслеживание изменения высоты при ведении одной из партий (вторая партия при этом стоит на месте)

7. Вокальная работа над номером под фонограмму

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Особенности аранжировок. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии каждой партии и текста исполняемого произведения. Сведение в единое целое двух голосов. Отработка баланса звучания. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму. Работа над образом. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

8. Постановочная работа

Теория

Повторение понятий шеренга, колонна, расстояние, интервал.

Введение понятий — прочёс, линия, сценическая группа

Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, выстраивание сценического рисунка.

Игры на импровизацию движений под конкретный номер, варианты перестроений.

Просмотр записей репетиций, обсуждение и анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками.

9. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение понятий, изученных на 1 году обучения. Правила поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях. Строение сцены, технические помещения закулисья.

Практика

Концертные выступления в коллективе, в учреждении, на районных и городских конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов и ансамблей студии «Шанс» и других коллективов.

10. Промежуточная диагностика – диагностические занятия, технический зачёт

11. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом.

Практика

Просмотр, обсуждение и анализ итогового выступления студии «Шанс». Подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач, постановка задач на следующий учебный год.

Хореография

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над развитием навыков изоляции

Теория

Закрепление навыков изоляции. Повторение строения тела.

Практика

Упражнения на развитие ощущения тела. Изоляция более мелких частей тела.

3. Основные приемы развития пластики

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Правила исполнения основных хореографических упражнений.

Практика

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела.

4. Импровизация на заданную тему.

Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа.

Практика

Практическое выполнение заданий.

5. Обучение трюкам

Теория Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении трюковых упражнений. Объяснение методики исполнения

Практика

Ознакомление с трюковой культурой. Практические занятия по обучению трюкам.

6. Работа с воображаемым предметом

Теория

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом предмете и работе с ним

Практика

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым предметом.

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми.

11. Экзерсис у станка

Теория: Изучение правил исполнения движений.

Практика: Battement fondu. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan). Battement fondu с demi-rond на 45°. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans. Grand battement jete (мягкое). Pas de bourre dessus-dessous

12. Экзерсис на середине зала.

Теория: Изучение правил исполнения движений

Практика: Sautenu. Temps lie. IV Port de bras. Grand assemble. IV arabesque. Большое adagio. (на середине зала). Маленькое adagio (на середине зала).

Календарно-тематическое планирование

Согласовано _____

На 20 -20 учебный год

(дата)

По программе «СДЭП Шанс.Вокальный ансамбль»

зав. отделом _____

направление «Вокал»

Педагог Прозорова Е.А

2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия		Название темы и раздела	количество часов
	Планируе мая	Фактичес кая		
1			Презентация фильма, обсуждение	2
2			Повторение старых песен	2
3			Повторение старых песен	1
4			Повторение старых песен	2
5			Повторение старых песен	2
6			Повторение старых песен	1
7			Упражнения, ч\б 51, распевка, прослушивание песен, выбор репертуара	2
8			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 52, распевка, музыкальные игры, подбор репертуара	2
9			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
10			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 53, распевка, Разучивание распевок, песни	2
11			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 54, Разучивание партий песни	2
12			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
13			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 55 Разучивание партий песни	2
14			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 56 Разучивание партий песни	2
15			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
16			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 57 Разучивание партий песни	2
17			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 58, вокальная работа, Разучивание партий песни	2
18			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
19			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 59, вокальная работа, работа с микрофоном, Разучивание партий	2

			песни	
20			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 60, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над песней	2
21			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
22			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 61, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движения песни	2
23			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 12, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений песни	2
24			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
25			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок после просмотра материала.	2
26			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 63, вокальная работа, работа над ошибками	2
27			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
28			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 64, вокальная работа, постановочная работа песни	2
29			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 65, вокальная работа, разучивание движений песни	2
30			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
31			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 66, вокальная работа, работа над двухголосием, постановочная работа песни	2
32			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 67, вокальная работа, работа с микрофоном, постановочная работа песни	2
33			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
34			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	2
35			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 68, вокальная работа, постановочная работа песни «Мы конфетки»	2
36			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1

37		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 69, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии в песне «Мы конфетки»	2
38		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 70, вокальная работа, работа над двухголосием, постановочная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии песни	2
39		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
40		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 70-а, вокальная работа, работа над двухголосием, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
41		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 71, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
42		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
43		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 72, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
44		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
45		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
46		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
47		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
48		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
49		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
50		Чаепитие, подведение итогов	2
51		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
52		Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	2
53		Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	2
54		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1

55		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 73, вокальная работа, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
56		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 24, вокальная работа, разучивание партий 2 песни	2
57		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
58		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 75, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
59		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 76, вокальная работа, разучивание песни	2
60		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
61		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 77, вокальная работа в песне Повторение уже готовых песен	2
62		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа в песне Повторение уже готовых песен	2
63		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
64		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 78, вокальная работа, работа над двухголосием, работа с микрофоном, разучивание партий к песне, проработка партий Повторение уже готовых песен	2
65		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 79, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, анализ	2
66		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
67		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 80, вокальная работа, разучивание движений песни разучивание партий ко 2 песне. Повторение уже готовых песен	2
68		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 81, вокальная работа, разучивание движений, работа над двухголосием разучивание партий к песне.	2
69		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1

70		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 82, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
71		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 83, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий 2 песни	2
72		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
73		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 84, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, работа над двухголосием, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
74		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 85, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
75		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
76		Просмотр материалов концерта на большом экране, проработывание, анализ ошибок	2
77		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 85-а, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, работа над двухголосием, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
78		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
79		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном	2
80		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 86, вокальная работа, работа над номером, проработка партий, разучивание партий 2 песни, Повторение уже готовых песен	2
81		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
82		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Ч/б 87, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
83		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 88, вокальная работа, работа над движениями, работа с микрофоном	2

			Повторение уже готовых песен	
84			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
85			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 89, вокальная работа, работа над двухголосием, работа над номером, разучивание партий 2 песни	2
86			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 90, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий 2 песни, Повторение уже готовых песен	2
87			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
88			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
89			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 91, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
90			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
91			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 92, вокальная работа, работа над двухголосием, работа над номером, разучивание движений	2
92			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 93, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений 2 песни Повторение уже готовых песен	2
93			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
94			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 94, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над номером, разучивание движений 2 песни	2
95			Проработка ошибок на большом экране	2
96			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
97			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 95, вокальная работа, работа над двухголосием, работа над номером	2
98			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 96, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
99			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
100			Упражнения на развитие дыхания, диапазона,	2

			вокальной атаки, распевка, ч\б 97, вокальная работа, подготовка к экзамену	
101			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 98, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
102			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
103			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 99, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
104			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 100, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
105			Подготовка к экзамену	1
106			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
107			Экзамен по эстраднему вокалу	2
108			Итоговое занятие, подведение итогов	1
			Итого:	180 часов

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «СДЭП Шанс.Вокальный ансамбль»

направление «Вокал»

Педагог Прозорова Е.А

2-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия		Название темы и раздела	количество часов
	Планируе мая	Фактическая		
1			Презентация фильма, обсуждение	2
2			Повторение старых песен	2
3			Повторение старых песен	1
4			Повторение старых песен	2
5			Повторение старых песен	2
6			Повторение старых песен	1
7			Упражнения, ч\б 51, распевка, прослушивание песен, выбор репертуара	2
8			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 52, распевка, музыкальные игры, подбор репертуара	2
9			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1

10		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч/б 53, распевка, Разучивание распевов, песни	2
11		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 54, Разучивание партий песни	2
12		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
13		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 55 Разучивание партий песни	2
14		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 56 Разучивание партий песни	2
15		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
16		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 57 Разучивание партий песни	2
17		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 58, вокальная работа, Разучивание партий песни	2
18		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
19		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 59, вокальная работа, работа с микрофоном, Разучивание партий песни	2
20		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 60, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над песней	2
21		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
22		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 61, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движения песни	2
23		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 12, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений песни	2
24		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
25		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок после просмотра материала.	2
26		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 63, вокальная работа, работа над ошибками	2
27		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
28		Упражнения на развитие дыхания, диапазона,	2

			вокальной атаки, распевка, ч\б 64, вокальная работа, постановочная работа песни	
29			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 65, вокальная работа, разучивание движений песни	2
30			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
31			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 66, вокальная работа, работа над двухголосием, постановочная работа песни	2
32			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 67, вокальная работа, работа с микрофоном, постановочная работа песни	2
33			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
34			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	2
35			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 68, вокальная работа, постановочная работа песни «Мы конфетки»	2
36			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
37			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 69, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии в песне «Мы конфетки»	2
38			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 70, вокальная работа, работа над двухголосием, постановочная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии песни	2
39			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
40			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 70-а, вокальная работа, работа над двухголосием, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
41			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 71, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
42			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
43			Упражнения на развитие дыхания, диапазона,	2

			вокальной атаки, распевка, ч\б 72, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	
44			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
45			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
46			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
47			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
48			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
49			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
50			Чаепитие, подведение итогов	2
51			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
52			Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	2
53			Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	2
54			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
55			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 73, вокальная работа, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
56			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 24, вокальная работа, разучивание партий 2 песни	2
57			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
58			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 75, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
59			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 76, вокальная работа, разучивание песни	2
60			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
61			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 77, вокальная работа в песне Повторение уже готовых песен	2
62			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа в песне	2

			Повторение уже готовых песен	
63			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
64			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 78, вокальная работа, работа над двухголосием, работа с микрофоном, разучивание партий к песне, проработка партий Повторение уже готовых песен	2
65			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 79, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, анализ	2
66			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
67			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 80, вокальная работа, разучивание движений песни разучивание партий ко 2 песне. Повторение уже готовых песен	2
68			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 81, вокальная работа, разучивание движений, работа над двухголосием разучивание партий к песне.	2
69			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
70			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 82, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
71			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 83, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий 2 песни	2
72			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
73			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 84, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, работа над двухголосием, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
74			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 85, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
75			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1

76			Просмотр материалов концерта на большом экране, прорабатывание, анализ ошибок	2
77			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 85-а, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, работа над двухголосием, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
78			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
79			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном	2
80			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 86, вокальная работа, работа над номером, проработка партий, разучивание партий 2 песни, Повторение уже готовых песен	2
81			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
82			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Ч/б 87, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
83			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 88, вокальная работа, работа над движениями, работа с микрофоном Повторение уже готовых песен	2
84			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
85			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 89, вокальная работа, работа над двухголосием, работа над номером, разучивание партий 2 песни	2
86			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 90, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий 2 песни, Повторение уже готовых песен	2
87			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
88			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
89			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 91, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
90			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
91			Упражнения на развитие дыхания, диапазона,	2

			вокальной атаки, распевка, ч/б 92, вокальная работа, работа над двухголосием, работа над номером, разучивание движений	
92			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 93, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений 2 песни Повторение уже готовых песен	2
93			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
94			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 94, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над номером, разучивание движений 2 песни	2
95			Проработка ошибок на большом экране	2
96			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
97			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 95, вокальная работа, работа над двухголосием, работа над номером	2
98			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 96, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
99			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
100			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 97, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
101			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 98, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
102			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
103			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 99, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
104			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 100, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
105			Подготовка к экзамену	1
106			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
107			Экзамен по эстраднему вокалу	2
108			Итоговое занятие, подведение итогов	1
			Итого:	180 часов

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 20 -20 учебный год

(дата)

По программе «СДЭП Шанс.Вокальный ансамбль»

зав. отделом _____

(хореография)

Педагог Матюшкина В.А.

1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название темы и раздела	кол-во часов
1			<i>Вводное занятие Основные приемы развития пластики. Упражнение «марш»</i>	2
2			<i>Экзерсис у станка. Relevelent на 45°. Подготовка к rond de jamb en l'air.</i>	2
3			<i>Работа над развитием навыков изоляции. Упражнение на изоляцию (плечи) Основные приемы развития пластики. Упражнения на укрепление пресса</i>	2
4			<i>Экзерсис у станка. Battement fondu Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan).</i>	2
5			<i>Импровизация на заданную тему. Упражнение «Скульптура» Обучение трюкам. «Колесо» на двух руках</i>	2
6			<i>Экзерсис у станка. Sur le cou-de-pied вперед. Sur le cou-de-pied назад. Экзерсис на середине зала. I Port de bras. II Port de bras.</i>	2
7			<i>Основные приемы развития пластики. Упражнение на ритм «Хлопай с музыкой» Работа с воображаемым предметом</i>	2
8			<i>Экзерсис у станка. Grand battement jete (вперед, назад, в сторону) Экзерсис на середине зала. Sissone. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону)</i>	2
9			<i>Импровизация на заданную тему. Упражнение «Кукловод и кукла» Работа над развитием навыков изоляции. Упражнение на изоляцию (стопы)</i>	2
10			<i>Экзерсис у станка. Battement frappe Double battement fondu</i>	2
11			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций Основные приемы развития пластики. Упражнение rond</i>	2
12			<i>Экзерсис на середине зала. Большое и маленькое croisse. Большое и маленькое efface Экзерсис у станка. Маленькое adajio</i>	2

13			<i>Импровизация на заданную тему. Упражнение «Глаза везде» Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i>	2
14			<i>Экзерсис у станка. Battement developpe (в сторону, вперед, назад) Экзерсис на середине зала. Tour pike</i>	2
15			<i>Основные приемы развития пластики. Упражнение на развитие перегибов корпуса Импровизация на заданную тему. Упражнение «Дружу с пространством вокруг»</i>	2
16			<i>Экзерсис на середине зала. Pas de chat Экзерсис у станка. Подготовка к rond de jamb en l'air.</i>	2
17			<i>Основные приемы развития пластики. Упражнения на укрепление пресса Импровизация на заданную тему. Упражнение «Планета и спутник»</i>	2
18			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций Импровизация на заданную тему. Упражнение «Скульптура»</i>	2
19			<i>Экзерсис у станка. Большое adagio. Battement developpe с passe (вперед, назад, в сторону).</i>	2
20			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара Импровизация на заданную тему. Упражнение «Кукловод и кукла»</i>	2
21			<i>Экзерсис у станка. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan). Экзерсис на середине зала. Sissone. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону).</i>	2
22			<i>Обучение трюкам. «Мостик» Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
23			<i>Экзерсис у станка. Battement frappe. Sur le sou-de-pied обхватное</i>	2
24			<i>Основные приемы развития пластики. Упражнения на укрепления силы ног Упражнения на укрепление пресса</i>	2
25			<i>Экзерсис у станка. Battement fondu с demi-rond на 45°. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans.</i>	2
26			<i>Обучение трюкам. «Колесо» на двух руках Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2

27			Экзерсис у станка. Grand battement jete (мягкое). Экзерсис на середине зала. III Port de bras	2
28			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Глаза везде» Обучение трюкам. «Мостик»	2
29			Экзерсис у станка. Pas de bourre dessus-dessous Экзерсис на середине зала. Sissone ferme	2
30			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Планета и спутник» Обучение трюкам. «Колесо»	2
31			Экзерсис у станка. Маленькое adagio Экзерсис на середине зала. Tour pike	2
32			Работа с воображаемым предметом Работа над развитием навыков изоляции. Упражнения на изоляцию (все части тела)	2
33			Экзерсис у станка. Double battement frappe. Battement developpe (в сторону, вперед, назад)	2
34			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Глаза везде» Работа над развитием навыков изоляции. Упражнение на изоляцию (все части тела)	2
35			Экзерсис у станка. Relevelent на 45°. Большое adagio.	2
36			Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	2
37			Контрольное, итоговое занятие (открытый урок) Экзерсис на середине зала. Большое и маленькое ecartee. I arabesque.	2
38			Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара	2
39			Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала) Экзерсис у станка. Relevelent на 90°.	2
40			Обучение трюкам. «Колесо» на двух руках Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций	2
41			Экзерсис у станка. Petit battement. Battement developpe с demi-plie	2
42			Основные приемы развития пластики. Упражнения на изоляцию (плечи) Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара	2
43			Экзерсис у станка. Battement fondu на 90°. Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала)	2
44			Импровизация на заданную тему. Упражнение «Глаза везде»	2

			<i>Обучение трюкам. «Мостик»</i>	
45			<i>Экзерсис на середине зала. Fouitte. Большое adagio. (на середине зала)</i>	2
46			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара Основные приемы развития пластики. Упражнение rond</i>	2
47			<i>Экзерсис у станка. Pas de bourre dessus-dessous Экзерсис на середине зала. Sautenu</i>	2
48			<i>Импровизация на заданную тему. Упражнение «Планета и спутник» Обучение трюкам. «Колесо»</i>	2
49			<i>Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans. Большое adagio.</i>	2
50			<i>Основные приемы развития пластики. Упражнения на укрепление пресса Импровизация на заданную тему. Упражнение «Кукловод и кукла»</i>	2
51			<i>Экзерсис у станка. Grand battement jete с passe. Экзерсис на середине зала. Temps lie.</i>	2
52			<i>Работа с воображаемым предметом Работа над развитием навыков изоляции. Упражнение на изоляцию (все части тела)</i>	2
53			<i>Экзерсис на середине зала. IV Port de bras Экзерсис у станка. Battement developpe с passe (вперед, назад, в сторону).</i>	2
54			<i>Обучение трюкам. «Корзинка» Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
55			<i>Экзерсис на середине зала. Grand Sissone. II arabesque. III arabesque</i>	2
56			<i>Импровизация на заданную тему. Упражнение «Глаза везде» Работа над развитием навыков изоляции. Упражнение на изоляцию (все части тела)</i>	2
57			<i>Экзерсис у станка. Double battement frappe. Большое adagio.</i>	2
58			<i>Работа с воображаемым предметом Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
59			<i>Экзерсис у станка. Double battement fondu на 90°. Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала)</i>	2
60			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i>	2
61			<i>Экзерсис у станка. Grand battement jete balensour. Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала)</i>	2
62			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2

63			<i>Экзерсис на середине зала. Pas balance. Tombe (вперед и назад).</i>	2
64			<i>Основные приемы развития пластики. Упражнения на укрепления силы ног Упражнения на укрепление пресса</i>	2
65			<i>Экзерсис у станка. Маленькое adagio Экзерсис на середине зала. V Port de bras</i>	2
66			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
67			<i>Экзерсис на середине зала. Grand assemble IV arabesque.</i>	2
68			<i>Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air на 90°. Battement devellope с fouite</i>	2
69			<i>Контрольное занятие (спектакль или концерт)</i>	2
70			<i>Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала). Маленькое adagio (на середине зала)</i>	2
71			<i>Контрольное занятие (спектакль или концерт)</i>	2
72			<i>Контрольное занятие (открытый урок)</i>	2
			Итого по программе 2-го года обучения	144 часа

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздник начала учебного года «Арбузник»	1 сентября
2	Беседа о правилах поведения на концерте, конкурсе	сентябрь
3	Обсуждение репертуара на учебный год,	Сентябрь
4	Правила поведения в общественных местах, на улице, в учреждении. Охрана голосового аппарата в холодное время года.	Октябрь
5	Концерт «Посвящение в кружковцы»	25 Сентября
6	Конкурс на лучшую поделку ко дню матери	Конец ноября
7	Концерт к Новому году	декабрь
8	Концерт для мам	март
9	Конкурс Золотой ключ	апрель
10	Концерт ко Дню Победы	май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Собрание по перспективам обучения, информация о поездках, конкурсах, летнем лагере	Сентябрь
2	Совместные мероприятия	Арбузник, новогодний праздник, итоговое чаепитие	1 сентября, декабрь, май
3	Анкетирование родителей	Анкеты 2 г.о.	сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	По договорённости	
5	Педагогический всеобуч	Беседы об особенностях формирования голосового аппарата в этом возрасте, профилактика лор-заболеваний, разъяснение понятия «Мутационный период» - охрана голоса.	По необходимости

Рабочая программа 3 год обучения

Задачи обучения:

Обучающие:

Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
Работа над гармоническим и полифоническим слухом
Обучение музыкальной грамоте
Обучение актерскому мастерству.
Обучение пластике, координации, реализация сценических постановок.
Обучение работе с реальным и воображаемым предметом
Обучение пластике, координации
Обучение мастерству вращения
Обучение импровизационным навыкам

Воспитательные:

Воспитание лидерских качеств.
Воспитание любви к музыке, эстраднему пению
воспитание ответственности, коллективного поведения
воспитание вкуса в области хореографического искусства.
формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.
Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

Развивающие:

Развитие дыхательной системы, вокального слуха, чувства ритма.
Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

К концу 3 года обучения каждый ребенок должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;

- основные типы голосов;
- музыку разного эмоционального содержания;
- типы дыхания;
- особенности многоголосого пения;
- основные приёмы эстрадного пения;
- специфику работы с микрофоном, фонограммой «-1»;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- обоснованность сценического образа;
- уметь:**
 - пользоваться цепным дыханием;
 - грамотно распределять дыхание;
 - владеть динамическими оттенками;
 - взаимодействовать с партнёрами;
 - правильно и чётко исполнять различные ритмические рисунки в командах и канонном;
 - пропевать трёхголосные упражнения с поддержкой инструмента;
 - существование различных приемов для развития гибкости своего тела
 - Основы импровизационной техники
 - средства музыкальной выразительности;
 - специфику работы с воображаемым предметом и с реальным предметом
 - достаточно уверенно владеть своим телом;
 - понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;
 - грамотно работать с фонограммой;
 - быть артистичным, пластичным;
 - уметь импровизировать;
 - уверенно чувствовать себя на сцене, исполняя концертный номер.

иметь

- навыки чтения одноголосной мелодии и элементарного аккомпанемента;
- в репертуаре достаточное количество концертных номеров;
- опыт концертной и конкурсной деятельности;
- быть физически и психологически готовым к публичным выступлениям.

Содержание

Раздел I. Эстрадный вокал

1. Введение

Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за первые 2 года обучения.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над певческим дыханием

Теория

Закрепление навыков певческого дыхания, координации дыхания со звуком, «цепного дыхания». Повторение понятия певческой опоры. Продолжение работы над произнесением одной мысли на одном дыхании. Показ упражнений на грамотное распределение дыхания.

Практика

Отработка правильного диафрагмального дыхания. Наблюдение за собственным дыханием, осмысление и анализ процесса правильного опертого дыхания, разучивание упражнений на

стаккато, на опертое дыхание, тренировка правильного певческого дыхания, удерживание вдоха, выдох «на опоре», длительный выдох.

Игры в парах на дыхание с целью выявления ошибок и достоинств партнёра.

Звуковедение. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

3. Работа над дикцией

Теория

Беседа о важности чёткого произношения текста в исполняемом произведении.

Показ нового комплекса упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Практика

Выполнение упражнений, укрепляющих мышцы губ, языка, способствующих чёткому произношению упражнений.

Выполнение упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Проговаривание скороговорок чёткоболтушек и т. п.

Работа с текстом песни (разбор смыслового содержания, расстановка интонационных ударений, выстраивание текстовой динамики, чёткое проговаривание текста без ведения мелодии)

4. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона. Звуковедение. Вокальная позиция

Теория

Вокальный слух. Музыкальный слух. Координация слуха и голоса. Вокальный диапазон.

Работа голосового аппарата в разных регистрах.

Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Практика

Выполнение упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многократное исполнение различных распевок, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Закрепление навыков звуковедения, полученных на 1 и 2 году обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

5. Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму.

Постановочная работа.

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Особенности аранжировок. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

В постановочной работе – показ движений к номеру, рассказ о рисунке в танце, перестроениях во время номера.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии и текста исполняемого произведения. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Задания на импровизацию сценических движений к номеру. Разучивание движений к данному произведению. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

6. Работа с микрофоном

Теория

Повторение: правильное положение рук во время работы с микрофоном, правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера, регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

Практика

Отработка правильного положения руки с микрофоном перед зеркалом. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму, регулировать расстояние между ртом и микрофоном. Автоматизация правильного положения микрофона во время активных сценических движений.

7. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Концертные выступления в коллективе, в учреждении, в городе. Участие в районных и городских и всероссийских конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов студии «Шанс» и других коллективов.

8. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом, постановка задач на следующий учебный год.

Раздел II. Вокальный ансамбль

1. Введение

Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за первые 2 года обучения.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Просмотр и прослушивание видеозаписей выступлений ансамблей студии.

Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Упражнения на ритм

Теория

Повторение понятий, изученных на 1 и 2 годах обучения

Показ педагогом нового комплекса метро-ритмических упражнений.

Практика

Метро-ритмические игры в 2-3 командах одновременно, придумывание ритмических рисунков, запись их графически.

3. Импровизационные игры

Теория

Повторение понятий, изученных ранее. Показ нового комплекса упражнений

Практика

Игра «Голубь, ложечка, утюг»

Упражнения на развитие эмоциональности, этюды на развитие актёрских способностей.

4. Работа над певческим дыханием, дикцией

Теория

Совершенствование певческого дыхания. Работа по выработке цепного дыхания, как основополагающего элемента в ансамблевом пении. Распределение дыхания во время сценического движения.

Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с ансамблем.

Практика

Выполнение дыхательных упражнений 3-го года обучения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Выполнение артикуляционных упражнений и скороговорок 3-го года обучения.

5. Распевка, разогрев связок

Теория

Вокальный слух. Музыкальный слух. Координация слуха и голоса. Вокальный диапазон.

Работа голосового аппарата в разных регистрах.

Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Практика

Выполнение упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многократное исполнение различных распевов, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Закрепление навыков звуковедения, полученных на 1 и 2 году обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

6. Выработка гармонического слуха

Теория

Повторение понятий унисон, гармония, интонирование, гармоническая вертикаль.

Введение понятия полифония, аккордовые построения, синкопа.

Практика

Введение вокальных упражнений на трёхголосие. Пропевание аккордов со сменой одного, двух или трёх голосов поочерёдно или вместе на полтона вверх или вниз.

Выработка умения вычлнять свой голос среди остальных, удержание баланса звучания голосов.

Проработка метро-ритмических упражнений с 3 подгруппами (голосами) одновременно, включение синкоп.

Отработка чистоты интонирования а-саpella, одновременного снятия по руке педагога.

Выработка динамического равновесия и метрического единства.

7. Вокальная работа над номером под фонограмму

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Особенности аранжировок. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии всех партий в гармонической вертикали и текста исполняемого произведения. Балансировка голосов, выработка единого ансамблевого тембра. Исполнение

произведения под оркестровую фонограмму. Работа над образом, упражнения на раскрытие актёрских качеств.

Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

8. Постановочная работа

Теория

Повторение понятий, изученных на 1 и 2 годах обучения.

Введение понятий сценическая культура, диагональ, синхронность.

Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, выстраивание сценического рисунка.

Отработка движений перед зеркалом. Выработка синхронности.

Формирование умения ориентироваться на сцене и знать партию не только свою, но и других членов ансамбля, чтобы в случае отсутствия кого-то можно было быстро перестроить сценический рисунок.

Игры на импровизацию движений под абстрактные мелодии, придумывание вариантов перестроений.

Просмотр записей репетиций, обсуждение и анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками.

9. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Концертные выступления в коллективе, в учреждении, в городе. Участие в районных и городских и всероссийских конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов и ансамблей студии «Шанс» и других коллективов.

10. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом

Практика

Просмотр, обсуждение и анализ итогового выступления студии «Шанс». Подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач, постановка задач на следующий учебный год.

Хореография

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над развитием гибкости

Теория

Закрепление навыков изоляции. Повторение строения тела.

Практика

Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким.

3. Основные приемы развития пластики

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений.

Практика

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца.

4. Импровизация на заданную тему.

Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа.

Практика

Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером.

5. Обучение вращениям

Теория Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении вращений. Объяснение методики исполнения различных вращательных упражнений. Обучение основной технике исполнения.

Практика

Ознакомление с различными видами вращательных движений, техникой исполнения данных упражнений. Практические занятия по обучению вращениям, отработка техники исполнения с постепенным добавлением музыкального и танцевального темпа.

6. Работа с реальным и воображаемым предметом

Теория

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом предмете и работе с ним

Практика

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимися своему партнеру.

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика . Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми

9.Экзерсис у станка

Теория: Изучение правил исполнения движений.

Практика: Battement fondu. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan). Relevelent на 45°.

Подготовка к rond de jamb en l'air. Sur le cou-de-pied вперед. Sur le cou-de-pied назад. Grand battement jete (вперед, назад, в сторону). Battement frappe. Double battement fondu

10.Экзерсис на середине зала.

Теория: Изучение правил исполнения движений

Практика: I Port de bras. II Port de bras. Sissone. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону).

Большое и маленькое croisse. Большое и маленькое efface.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано _____

На 20 -20 учебный год

(дата)

По программе «СДЭП Шанс.Вокальный ансамбль»

зав. отделом _____

направление «Вокал»

Педагог Прозорова Е.А.

3-й год обучения, группа №

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название темы и раздела	количество часов
1			Презентация фильма	2
2			Повторение песен	2
3			Повторение песен	1
4			Повторение песен	2
5			Повторение песен	2
6			Повторение песен	1
7			Упражнения, ч\б 101, распевка, прослушивание песен, выбор репертуара	2
8			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 102, распевка, музыкальные игры, подбор репертуара	2
9			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
10			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 103, распевка, Разучивание новых распевок, песни	2
11			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 104 Разучивание партий песни	2
12			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
13			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 105 Разучивание партий песни	2
14			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 106 Разучивание партий песни	2
15			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
16			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 107 Разучивание партий песни	2
17			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 108 вокальная работа, Разучивание партий	2
18			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
19			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 109,	2

			вокальная работа, работа с микрофоном, Разучивание партий	
20			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 110, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над песней	2
21			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
22			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 111, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений	2
23			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 112, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений песни	2
24			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
25			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок после просмотра материала.	2
26			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 113, вокальная работа, работа над ошибками	2
27			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
28			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 114 вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа песни	2
29			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 115, вокальная работа, постановочная работа	2
30			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
31			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 116, вокальная работа, разучивание движений песни	2
32			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 117, вокальная работа, постановочная работа песни	2
33			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
34			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 118, вокальная работа, работа с микрофоном, постановочная работа песни, запись рабочих материалов	2
35			Упражнения на развитие дыхания, диапазона,	2

			вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	
36			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
37			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 119, вокальная работа, постановочная работа песни	2
38			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 120, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
39			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
40			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 121, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии	2
41			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 122, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
42			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
43			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 123, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии в песне	2
44			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 124, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
45			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
46			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
47			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
48			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
49			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
50			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2

51			Экзамен по эстраднему вокалу	1
52			Чаепитие, подведение итогов	2
53			Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	2
54			Выбор репертуара	1
55			Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	2
56			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 125, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
57			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
58			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 126, вокальная работа, разучивание партий песни	2
59			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 127, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
60			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
61			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 128, вокальная работа, разучивание партий, работа над песней	2
62			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 129, вокальная работа, работа над двухголосием песни Повторение уже готовых песен	2
63			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
64			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание партий к песне	2
65			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 130, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание партий к песне, проработка партий Повторение уже готовых песен, запись рабочих материалов	2
66			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
67			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 131, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, анализ	2
68			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 132,	2

			вокальная работа, разучивание движений песни, разучивание партий ко 2 песне Повторение уже готовых песен	
69			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
70			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 133, вокальная работа, разучивание движений, разучивание партий ко 2 песне	2
71			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 134, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
72			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
73			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 135, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
74			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 136, вокальная работа, постановочная работа песни разучивание партий 2 песни	2
75			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
76			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 137, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
77			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 138, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном , разучивание партий песни Повторение уже готовых песен, запись рабочих материалов	2
78			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
79			Просмотр материалов на большом экране, прорабатывание, анализ ошибок	2
80			Вокальная работа, работа с микрофоном	2
81			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
82			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном	2

83		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 139, вокальная работа, работа над номером, проработка партий песни,	2
84		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
85		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Ч/б 140, вокальная работа, Запись рабочих материалов	2
86		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над движениями песни, работа с микрофоном, проработка ошибок на большом экране	2
87		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
88		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 141, вокальная работа, работа над двухголосием, работа над номером, разучивание партий 2 песни	2
89		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен, запись рабочих материалов	2
90		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
91		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
92		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 142, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над номером, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
93		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
94		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 143, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии	2
95		Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 44, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка движений, Повторение уже готовых песен	2
96		<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1

97			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 145, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над номером, отработка движений , запись рабочих материалов	2
98			Проработка ошибок на большом экране	2
99			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
100			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 146, вокальная работа, работа над номером	2
101			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 147, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
102			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
103			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 148, вокальная работа, подготовка к экзамену, запись рабочих материалов	2
104			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 149, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
105			<i>Работа в подгруппе</i> (выстраивание гармонической вертикали, отработка партий)	1
106			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 150, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
107			Экзамен по эстраднему вокалу	2
108			Подведение итогов, чаепитие	1
			Итого	180 часов

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «СДЭП Шанс.Вокальный ансамбль»
(хореография)

Педагог Матюшкина В.А.

3-й год обучения, группа №

Согласовано

(дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия		Название темы и раздела	количество часов
	Планируемая	Фактическая		
1			<i>Вводное занятие</i> <i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнение «полька»	2

2			<i>Экзерсис у станка. Battement fondu. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan).</i>	2
3			<i>Работа над развитием гибкости. Упражнения на развитие гибкости (корпус) Основные приемы развития пластики Упражнения на укрепление пресса</i>	2
4			<i>Экзерсис у станка. Relevelent на 45°. Подготовка к rond de jamb en l'air.</i>	2
5			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций Основные приемы развития пластики Упражнения «battement fondu»</i>	2
6			<i>Экзерсис у станка. Sur le cou-de-pied вперед. Sur le cou-de-pied назад. Экзерсис на середине зала. I Port de bras. II Port de bras.</i>	2
7			<i>Импровизация на заданную тему. Упражнение «Я - мир» Обучение вращениям Упражнение «Точка передо мной»</i>	2
8			<i>Экзерсис у станка. Grand battement jete (вперед, назад, в сторону) Экзерсис на середине зала. Sissone. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону).</i>	2
9			<i>Основные приемы развития пластики Упражнения на ритм «Единство с музыкой» Работа с реальным и воображаемым предметом</i>	2
10			<i>Экзерсис у станка. Battement frappe. Double battement fondu</i>	2
11			<i>Импровизация на заданную тему. Упражнение «Воображаемая стена» Работа над развитием гибкости Упражнения на развитие гибкости (тазобедренный сустав)</i>	2
12			<i>Экзерсис на середине зала. Большое и маленькое croisse. Большое и маленькое efface Экзерсис у станка. Маленькое adajio</i>	2
13			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций Основные приемы развития пластики Упражнение «battement frappe»</i>	2
14			<i>Экзерсис у станка. Battement devellope (в сторону, вперед, назад) Экзерсис на середине зала. Tour pike</i>	2
15			<i>Импровизация на заданную тему. Упражнение «Смешинка» Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i>	2
16			<i>Экзерсис на середине зала. Pas de chat Экзерсис у станка. Подготовка к rond de jamb en l'air.</i>	2

17			<i>Работа над развитием гибкости</i> Упражнения на развитие гибкости («шпагаты») <i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнения на укрепление силы ног	2
18			<i>Экзерсис у станка.</i> Большое adajio. Battement devellope с passe (вперед, назад, в сторону).	2
19			<i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнения на силу стоп (прыжки) <i>Импровизация на заданную тему</i> Упражнение «Око пространства»	2
20			<i>Экзерсис у станка.</i> Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan). <i>Экзерсис на середине зала.</i> Sissone. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону).	2
21			<i>Обучение вращениям</i> Упражнение «Двигаюсь по диагонали» <i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнения «battement fondu»	2
22			<i>Экзерсис у станка.</i> Battement frappe Sur le sou-de-pied обхватное	2
23			<i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнения на укрепление пресса <i>Импровизация на заданную тему</i> Упражнение «Счастье внутри»	2
24			<i>Экзерсис у станка.</i> Grand battement jete (мягкое). <i>Экзерсис на середине зала.</i> III Port de bras	2
25			<i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнения на ритм «Единство с музыкой» «Sotenu»	2
26			<i>Экзерсис у станка.</i> Pas de bourre dessu-desso <i>Экзерсис на середине зала.</i> Sissone ferme	2
27			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов и комбинаций <i>Импровизация на заданную тему</i> Упражнение «Я - мир»	2
28			<i>Экзерсис у станка.</i> Маленькое adajio Double battement frappe	2
29			<i>Работа над развитием гибкости.</i> Упражнения на развитие гибкости (тазобедренный сустав) <i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнения на укрепление пресса	2
30			<i>Экзерсис у станка.</i> Battement devellope (в сторону, вперед, назад). Relevelent на 90°.	2
31			<i>Хореографическая работа над репертуаром</i> Отработка репертуара <i>Импровизация на заданную тему</i> Упражнение «Воображаемая стена»	2
32			<i>Экзерсис у станка.</i> Большое adajio. <i>Экзерсис на середине зала.</i> Большое и маленькое	2

			ecartee. I arabesque.	
33			Основные приемы развития пластики Упражнения на силу стоп (прыжки) Упражнение «battement frappe»	2
34			Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала) Экзерсис у станка. Petit battement	2
35			Обучение вращениям «Shene» Хореографическая работа над репертуаром Разучивание элементов и комбинаций	2
36			Экзерсис у станка. Battement developpe с demi-plie Экзерсис на середине зала. Fouitte	2
37			Хореографическая работа над репертуаром Отработка репертуара Работа над развитием гибкости. Упражнения на развитие гибкости («шпагаты»)	2
38			Экзерсис у станка. Pas de bourre dessus-dessous Экзерсис на середине зала. Sautenu	2
39			Основные приемы развития пластики Упражнения на укрепления силы ног Упражнения на укрепление пресса	2
40			Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans. Большое adagio.	2
41			Основные приемы развития пластики Упражнения «battement fondu» Импровизация на заданную тему Упражнение «Око пространства»	2
42			Экзерсис у станка. Grand battement jete с passe Экзерсис на середине зала. Temps lie.	2
43			Обучение вращениям Упражнение «Точка передо мной» Хореографическая работа над репертуаром Разучивание элементов и комбинаций	2
44			Экзерсис на середине зала. IV Port de bras Экзерсис у станка. Battement developpe с passe (вперед, назад, в сторону).	2
45			Работа над развитием гибкости. Упражнения на развитие гибкости (корпус) Хореографическая работа над репертуаром Отработка репертуара	2
46			Экзерсис на середине зала. Grand Sissone. II arabesque. III arabesque	2
47			Импровизация на заданную тему Упражнение «Смешинка» Обучение вращениям «Shene»	2
48			Экзерсис у станка. Double battement frappe Большое adagio	2
49			Хореографическая работа над репертуаром Отработка репертуара	2

			<i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнение «battement frappe»	
50			<i>Экзерсис у станка. Double battement fondu на 90°.</i> <i>Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала)</i>	2
51			<i>Импровизация на заданную тему</i> Упражнение «Счастье внутри» <i>Обучение вращениям</i> Упражнение «Точка передо мной»	2
52			<i>Экзерсис у станка. Grand battement jete balensour.</i> <i>Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала)</i>	2
53			<i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнения на укрепление пресса <i>Импровизация на заданную тему</i> Упражнение «Воображаемая стена»	2
54			<i>Экзерсис на середине зала. Pas balance. Tombe</i> (вперед и назад).	2
55			<i>Работа с реальным и воображаемым предметом</i> <i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнения на развитие гибкости («шпагаты»)	2
56			<i>Экзерсис у станка. Маленькое adagio</i> <i>Экзерсис на середине зала. V Port de bras</i>	2
57			<i>Обучение вращениям</i> Упражнение «Двигаюсь по диагонали» <i>Хореографическая работа над репертуаром</i> Разучивание элементов и комбинаций	2
58			<i>Экзерсис на середине зала. Grand assemble.</i> IV arabesque	2
59			<i>Импровизация на заданную тему</i> Упражнение «Смешинка» <i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнения на развитие гибкости («шпагаты»)	2
60			<i>Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air на 90°</i> Battement devellope с fouite	2
61			Отработка репертуара Работа с реальным и воображаемым предметом	2
62			<i>Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала)</i> <i>Маленькое adagio (на середине зала)</i>	2
63			<i>Хореографическая работа над репертуаром</i> Разучивание элементов и комбинаций	2
64			<i>Экзерсис у станка. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan).</i> Battement devellope с passe (вперед, назад, в сторону).	2
65			<i>Хореографическая работа над репертуаром</i> Отработка репертуара Разучивание элементов и комбинаций	2
66			<i>Экзерсис у станка. Grand battement jete (вперед, назад, в сторону).</i> <i>Экзерсис на середине зала. Sissone. Sissone ouverte</i>	2

			(вперед, назад, в сторону).	
67			<i>Хореографическая работа над репертуаром</i> Отработка репертуара	2
68			<i>Экзерсис у станка. Double battement fondu.</i> <i>Battement frappe</i>	2
69			<i>Хореографическая работа над репертуаром</i> Отработка репертуара <i>Контрольное занятие (концерт)</i>	2
70			<i>Контрольное, итоговое занятие (открытый урок)</i>	2
71			<i>Хореографическая работа над репертуаром</i> Отработка репертуара	2
72	29.05.2023		<i>Контрольное занятие (концерт)</i>	2
Итого по программе 3го года обучения:				144 часа

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздник начала учебного года «Арбузник»	1 сентября
2	Беседа о правилах поведения на концерте, конкурсе	сентябрь
3	Обсуждение репертуара на учебный год	Сентябрь
4	Правила поведения в общественных местах, на улице, в учреждении. Охрана голосового аппарата в холодное время года.	Октябрь
5	Конкурс Преображение	ноябрь
6	Конкурс на лучшую поделку ко дню матери	Конец ноября
7	Концерт к Новому году	декабрь
8	Концерт для мам	март
9	Конкурс Золотой ключ	апрель
10	Концерт ко Дню Победы	май

5. Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
	Родительские собрания	Собрание по перспективам обучения, информация о поездках, конкурсах, летнем лагере	Сентябрь
2	Совместные мероприятия	Арбузник, новогодний праздник, итоговое чаепитие	1 сентября, декабрь, май
3	Анкетирование родителей	Анкеты 3 г.о.	сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	По договорённости	

5	Педагогический всеобуч	Беседы об особенностях формирования голосового аппарата в этом возрасте, профилактика лор-заболеваний, разъяснение понятия «Мутационный период» - охрана голоса.	По необходимости
---	------------------------	--	------------------

Рабочая программа 4 год обучения

Задачи обучения

Обучающие:

Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
 Обучение выстраиванию гармонической вертикали
 Обучение актерскому мастерству.
 Обучение пластике, координации, реализация сценических постановок.
 Обучение работе с реальным и воображаемым предметом
 Обучение пластике, координации
 Обучение трюковому мастерству
 Обучение импровизационным навыкам (индивидуально и в группе)

Воспитательные:

Воспитание лидерских качеств.
 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене.
 Воспитание ответственности за младших детей, помощь им.

Развивающие:

Развитие дыхательной системы, вокального слуха, чувства ритма.
 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Планируемые результаты

К концу 4 года обучения каждый ребенок должен:

знать:

- основные термины (форте, пиано, крещендо, димидуэндо, ритарданто, ачелерандо, сфорцандо, триоли, стаккато, легато, кантилена и др.);
- особенности многоголосного пения;
- особенности современной эстрадно-джазовой музыки;
- художественные средства выразительности
- Основы актерского мастерства
- Основы контактной импровизации
- средства музыкальной выразительности;
- специфику работы с воображаемым предметом и с реальным предметом

уметь:

- читать с листа вокальные партии;
- сольфеджировать;
- петь на одном дыхании длинные фразы;
- применять навык «цепного дыхания»;
- петь различными штрихами (legato, non legato, staccato);
- выразительно, образно, эмоционально исполнять репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом, вносить в исполнение элементы

- художественного творчества;
- давать критическую оценку своему исполнению;
 - осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
 - анализировать музыкальное произведение;
 - иметь опыт концертных и конкурсных выступлений;
 - достаточно уверенно владеть своим телом;
 - понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;
 - грамотно работать с фонограммой;
 - быть артистичным, пластичным;
 - уметь импровизировать;
 - уверенно чувствовать себя на сцене, исполняя концертный номер.

владеть:

- исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);

навыками одноголосного и многоголосного пения

Содержание

Раздел I. Эстрадный вокал

1. Введение

Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за первые 2 года обучения.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над певческим дыханием

Теория

Закрепление навыков певческого дыхания. Показ усложнённых упражнений, направленных на развитие певческого дыхания.

Объяснение техники пения на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Задержка дыхания перед началом пения. Объяснение и показ исполнения пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки.

Практика

Упражнения на выработку умения петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Упражнения на исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Отработка твердой, мягкой и придыхательной атаки.

3. Работа над дикцией

Теория

Беседа о важности чёткого произношения текста в исполняемом произведении.

Показ нового комплекса упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Практика

Выполнение нового комплекса упражнений, укрепляющих мышцы губ, языка, способствующих чёткому произношению звуков.

Выполнение упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Проговаривание нового комплекса скороговорок чёткоболтушек и т. п.

Работа с текстом песни (разбор смыслового содержания, расстановка интонационных ударений, выстраивание текстовой динамики, чёткое проговаривание текста без ведения мелодии)

4. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.

Теория

Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон.

Работа голосового аппарата в разных регистрах.

Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

Практика

Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевов на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многочисленное исполнение различных распевов, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Автоматизация навыков, полученных на 3 году обучения. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

5. Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму.

Постановочная работа.

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

В постановочной работе – показ движений к номеру, рассказ о рисунке в танце, перестроениях во время номера.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии и текста исполняемого произведения. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Задания на импровизацию сценических движений к номеру, импровизация движений на различные музыкальные темы. Разучивание движений к данному произведению.

Отработка умения одновременного пения и движения перед зеркалами. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

6. Работа с микрофоном

Теория

Повторение: правильное положение рук во время работы с микрофоном, правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера, регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

Практика

Закрепление навыков правильного положения руки с микрофоном перед зеркалом и без зеркала. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму, регулировать расстояние между ртом и микрофоном. Автоматизация правильного положения микрофона во время активных сценических движений.

7. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Выступления на концертных площадках учреждения, города, России и зарубежья. Участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов студии «Шанс» и других коллективов.

8. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом, постановка задач на следующий учебный год.

Раздел II. Вокальный ансамбль

1. Введение

Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за первые 3 года обучения. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Просмотр и прослушивание видеозаписей выступлений ансамблей студии. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Упражнения на ритм

Теория

Повторение понятий, изученных на 1, 2 и 3 годах обучения. Введение понятие графическое изображение ритмического рисунка.

Показ педагогом нового комплекса упражнений на развитие чувства метро-ритма.

Практика

метро-ритмические игры в 3-4 командах одновременно, придумывание ритмических рисунков. Запись ритмического рисунка на бумаге.

3. Импровизационные игры:

Теория

Повторение понятий, изученных ранее. Показ нового комплекса упражнений.

Практика

Игра «Голубь, ложечка, уют», «Импровизации на темы двухголосных инвенций И. С. Баха».

Упражнения на развитие эмоциональности, этюды на развитие актёрских способностей.

4. Работа над певческим дыханием, дикцией

Теория

Совершенствование певческого дыхания. Работа по выработке цепного дыхания, как основополагающего элемента в ансамблевом пении. Распределение дыхания во время

сценического движения. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с ансамблем.

Практика

Выполнение дыхательных упражнений 4-го года обучения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Выполнение артикуляционных упражнений и скороговорок 4-го года обучения.

5. Распевка, разогрев связок

Теория

Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон. Работа голосового аппарата в разных регистрах. Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

Практика

Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевок на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многочисленное исполнение различных распевок, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Автоматизация навыков, полученных на 3 году обучения. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

6. Выработка гармонического слуха

Теория

Повторение понятий полифония, аккордовые построения, синкопа.

Введение понятия идентичность фонетики, ансамблевый тембр. Типы голосов. Ансамблевая классификация голосов. Разделение на партии. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение)

Практика

Введение четырёхголосия, выполнение вокальных упражнений с аккордовыми построениями, выстраивание гармонической вертикали, смена динамики звучания отдельно в каждом голосе.

Музыкально-ритмические игры.

Пропевание аккордов со сменой одного, двух, трёх или четырёх голосов поочередно или вместе на разные интервалы. Пение аккордов а-capella, смена высоты тона в каждом голосе по руке педагога.

В аккордах — пропевание всех партий канонно (обмен партиями — вверх или вниз по гармонической вертикали)

Сольфеджирование двух-, трёх- и четырёхголосных упражнений по голосам, а так же по одному ребёнку (каждому раздаётся определённая нота и ребёнок в общей мелодии исполняет только её) - (сначала одноголосие, а затем внутри каждого голоса) Выработка кантленного пения, умения соединить в единую мелодическую линию ноты, спетые отдельными детьми.

Исполнение септаккордов, подготовка к джазовому исполнению.

7. Вокальная работа над номером под фонограмму

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии всех партий в гармонической вертикали и текста исполняемого произведения. Балансировка голосов, выработка единого ансамблевого тембра. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Развитие навыков слухового самоконтроля, умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

Работа над образом, эмоциональное осмысление.

Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов.

Работа над ошибками.

8. Постановочная работа

Теория

Повторение понятий, изученных на 1,2 и 3 годах обучения.

Введение понятий переменный шаг, припадание.

Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, выстраивание сценического рисунка. Отработка движений перед зеркалом. Выработка синхронности. Координационно-тренировочные комплексы, выработка умения совмещать вокал и хореографию без потери качества исполнения.

Формирование умения ориентироваться на сцене и знать партию не только свою, но и других членов ансамбля, чтобы в случае отсутствия кого-то можно было быстро перестроить сценический рисунок.

Игры на импровизацию движений под абстрактные мелодии, придумывание вариантов перестроений.

Просмотр записей репетиций, обсуждение и анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками.

9. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Выступления на концертных площадках учреждения, города, России и зарубежья. Участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов и ансамблей студии «Шанс» и других коллективов.

10. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом

Практика

Просмотр, обсуждение и анализ итогового выступления студии «Шанс». Подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач, постановка задач на следующий учебный год.

Хореография

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над развитием выразительности тела

Теория

Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика

Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие актерских способностей учащихся.

3. Основные приемы развития пластики

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

4. Контактная импровизация

Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика

Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

5. Обучение трюковым упражнениям

Теория Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении трюков. Объяснение методики исполнения различных трюковых упражнений. Обучение основной технике исполнения.

Практика

Ознакомление с различными видами трюковых движений, техникой исполнения данных упражнений. Практические занятия по обучению трюкам, отработка техники исполнения с постепенным добавлением музыкального и танцевального темпа.

6. Работа с предметом

Теория

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

Практика

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимися своему партнеру.

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика . Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми

9.Экзерсис у станка

Теория: Изучение правил исполнения движений.

Практика: Battement fondu. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan). Relevelent на 45°.

Подготовка к rond de jamb en l'air. Sur le cou-de-pied вперед. Sur le cou-de-pied назад. Grand battement jete (вперед, назад, в сторону). Battement frappe. Double battement fondu

10.Экзерсис на середине зала.

Теория: Изучение правил исполнения движений

Практика: I Port de bras. II Port de bras. Sissone. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону).

Большое и маленькое croisse. Большое и маленькое efface. Rond de jamb en l'air.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «СДЭП Шанс.Вокальный ансамбль»

направление «Вокал»

Педагог Прозорова Е.А

4-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

1			Презентация фильма	1
2			Распевка, повторение песен, движений, работа с микрофоном	2
3			Распевка, повторение песен, движений, работа с микрофоном	2
4			<i>Работа в подгруппе.</i> Распевка, повторение песен, движений, работа с микрофоном	1
5			Распевка, повторение песен, движений, работа с микрофоном	2
6			Прослушивание Новых песен, выбор репертуара	2
7			Выбор репертуара. Работа в подгруппе	1
8			Упражнения – повторение изученных в прошлом году, ч\б 151, распевка, разучивание партий	2
9			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 152, распевка, разучивание партий песни	2
10			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий песни,	1
11			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч/б 153, распевка, Разучивание партий	2
12			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 154, Разучивание партий песни, работа над 4-голосием	2
13			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие	1

			дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий песни, работа над 4-голосием,	
14			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 155, Разучивание партий песни, работа над 4-голосием	2
15			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 156, Разучивание партий песни	2
16			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий песни, работа над 4-голосием, , чтение нотных партий	1
17			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 157, Разучивание партий, работа над 4-голосием	2
18			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 158, вокальная работа, работа над 4-голосием работа с микрофоном	2
19			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной , распевка, разучивание партий песни , , чтение нотных партий	1
20			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 159, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над 4-голосием	2
21			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 160, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над 4-голосием	2
22			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий, чтение нотных партий	1
23			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 161, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений	2
24			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 162, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений , постановочная работа	2
25			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений песни , постановочная работа, чтение нотных партий	1
26			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок после просмотра материала.	2
27			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 163, вокальная работа, работа над ошибками	2
28			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие	1

			дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений песни, постановочная работа, чтение нотных партий	
29			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 164, вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа,	2
30			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 165, вокальная работа, постановочная работа	2
31			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений песни, постановочная работа, чтение нотных партий	1
32			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 166, вокальная работа, разучивание движений, повторение песен	2
33			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 167, вокальная работа, постановочная работа,	2
34			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений постановочная работа, чтение нотных партий	1
35			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 168, вокальная работа, работа с микрофоном, постановочная работа песни запись рабочего материала	2
36			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	2
37			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, запись рабочего материала, проработка индивидуальных ошибок	1
38			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 169, вокальная работа, постановочная работа песни	2
39			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 170, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии	2
40			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, Работа с микрофоном, чтение нотных партий	1
41			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 171, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном,	2

			отработка координации вокала и хореографии	
42			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 172, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии	2
43			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, отработка движений, чтение нотных партий	1
44			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 173, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии	2
45			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 174, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
46			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, отработка движений, чтение нотных партий	1
47			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	2
48			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
49			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	1
50			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
51			Экзамен по вокалу — концерт	2
52			Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	1
53			Чаепитие, подведение итогов	2
54			Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	2
55			Работа над ошибками	1
56			Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	2
57			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 175, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2
58			Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	1
59			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 176, вокальная работа, разучивание партий песни	2
60			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 177, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен	2

61			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, разучивание партий песни, чтение нотных партий	1
62			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 178, вокальная работа, разучивание партий, работа над песней	2
63			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 179, вокальная работа, работа над песней Повторение уже готовых песен	2
64			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, разучивание партий, чтение нотных партий	1
65			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, Ч\Б 180, распевка, вокальная работа, работа над четырёхголосием, разучивание партий	2
66			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 181, вокальная работа, работа над 4-голосием, работа с микрофоном, разучивание партий к песне	2
67			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, разучивание партий, чтение нотных партий	1
68			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 182-183, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, анализ	2
69			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 184, вокальная работа, разучивание движений песни «Шерлок Холмс» разучивание партий Повторение уже готовых песен	2
70			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране, анализ	1
71			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 185, вокальная работа, разучивание движений разучивание «Слякоть» разучивание партий ко 2 песне	2
72			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 186, вокальная работа, постановочная работа, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
73			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 187, вокальная работа, постановочная работа,	1

			разучивание партий 2 песни, чтение нотных партий	
74			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 188, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
75			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, разучивание партий 2,3 песни	2
76			Подготовка к концерту	1
77			выступление	2
78			Просмотр материалов концерта на большом экране, прорабатывание, анализ ошибок	2
79			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 189, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2,3 песни Повторение уже готовых песен, чтение нотных партий	1
80			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч/б 190, распевка, вокальная работа, постановочная работа разучивание партий 2,3 песни	2
81			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч/б 191, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном	2
82			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 192, вокальная работа, работа над номером, проработка партий песни, разучивание партий 2,3 песни Повторение уже готовых песен,	1
83			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий 2,3 песни, проработка ошибок на большом экране	2
84			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Ч/б 193, вокальная работа	2
85			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 194, вокальная работа, работа над движениями песни, работа с микрофоном, постановочная работа, Повторение уже готовых песен, .	1
86			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч/б 195, распевка, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание	2

			партий 2,3 песни	
87			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 196, вокальная работа, работа над четырёхголосием, работа над номером, отработка движений, фразировка	2
88			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 197, вокальная работа, работа над номером, запись материалов Повторение уже готовых песен,	1
89			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, проработка ошибок	2
90			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, отработка хореографии	2
91			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 198, вокальная работа, работа над четырёхголосием, работа над номером, отработка движений, Повторение уже готовых песен,	1
92			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
93			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 199, вокальная работа, работа над четырёхголосием, работа над номером, отработка движений	2
94			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 200, вокальная работа, работа над четырёхголосием, работа с микрофоном, отработка движений, Повторение уже готовых песен,	1
95			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа	2
96			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над номером	2
97			Проработка ошибок на большом экране	1
98			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, отработка хореографии и вокала	2
99			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа над номером , отработка хореографии и вокала	2
100			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка,	1

			ч/б, вокальная работа, подготовка к экзамену Повторение уже готовых песен,	
101			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, отработка движений	2
102			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
103			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	1
104			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
105			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
106			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, подготовка к экзамену,	1
107			Экзамен по вокалу - концерт	2
108			Подведение итогов,	2
			Итого	180 часов

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «СДЭП Шанс.Вокальный ансамбль»

(хореография)

Педагог Матюшкина В.А.

4-й год обучения, группа №

Согласовано

(дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия		Название темы и раздела	Количество часов
	Планируемая	Фактическая		
1			<i>Вводное занятие</i> <i>Основные приемы развития пластики. Упражнение «подскоки»</i>	2
2			Экзерсис у станка. Grand plie с полуповоротами	2
3			<i>Работа над развитием выразительности тела.</i> Упражнение «Гимнастика лица» <i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнения на укрепление пресса	2
4			Экзерсис у станка. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan). Экзерсис у станка. Relevelent на 45°.	2
5			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов и комбинаций <i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнения «rond de jamb en l'air»	2
6			Экзерсис у станка. Подготовка к rond de jamb en l'air. Sur le cou-de-pied вперед. Sur le cou-de-pied назад.	2

7			<i>Контактная импровизация. Упражнение «Друзья» Обучение трюковым упражнениям. «Поджатый прыжок»</i>	2
8			Экзерсис на середине зала. Rond de jamb en l'air Экзерсис у станка. Grand plie с полуповоротами	2
9			<i>Основные приемы развития пластики. Упражнения на ритм Работа с предметом</i>	2
10			Экзерсис на середине зала. Sissone. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону). Экзерсис у станка. Battement frappe	2
11			<i>Контактная импровизация. Упражнение «Мы – звезды» Работа над развитием выразительности тела. Упражнение «Тело – художник»</i>	2
12			Экзерсис у станка. Grand plie с полуповоротами Экзерсис на середине зала. Большое и маленькое croisse. Большое и маленькое efface	2
13			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций Основные приемы развития пластики. Упражнение «battement developpe»</i>	2
14			Экзерсис у станка. Маленькое adajio Экзерсис у станка. Battement devellope (в сторону, вперед, назад)	2
15			<i>Контактная импровизация. Упражнение «Близнец» Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i>	2
16			Экзерсис на середине зала. Tour pike Pas de chat	2
17			<i>Работа над развитием выразительности тела. Упражнение «Мое тело – мой инструмент» Основные приемы развития пластики. Упражнения на укрепление силы ног</i>	2
18			Экзерсис у станка. Подготовка к rond de jamb en l'air. Экзерсис у станка. Большое adajio.	2
19			<i>Основные приемы развития пластики. Упражнения на перегибы корпуса Контактная импровизация. Упражнение «Желе»</i>	2
20			Экзерсис у станка. Battement devellope с passe (вперед, назад, в сторону). Экзерсис у станка. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan).	2
21			<i>Обучение трюковым упражнениям. Прыжки в повороте Основные приемы развития пластики. Упражнения «rond de jamb en l'air»</i>	2
22			Экзерсис на середине зала. Rond de jamb en l'air Экзерсис у станка. Battement frappe	2
23			<i>Основные приемы развития пластики. Упражнения на укрепление пресса Контактная импровизация. Упражнение «Липучка»</i>	2
24			Экзерсис у станка. Sur le cou-de-pied обхватное Battement fondu с demi-rond на 45°.	2
25			<i>Основные приемы развития пластики. Упражнения на ритм Обучение трюковым упражнениям. «Жолесо» на одной руке</i>	2
26			Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans. Экзерсис у станка. Grand battement jete (мягкое).	2

27			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i> <i>Контактная импровизация. Упражнение «Друзья»</i>	2
28			Экзерсис на середине зала. III Port de bras Экзерсис у станка. Pas de bourre dessus-dessous	2
29			<i>Работа над развитием выразительности тела.</i> <i>Упражнение «Тело – художник»</i> <i>Основные приемы развития пластики. Упражнения на укрепление пресса</i>	2
30			Экзерсис на середине зала. Sissone ferme Экзерсис у станка. Маленькое adagio	2
31			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i> <i>Контактная импровизация. Упражнение «Мы – звезды»</i>	2
32			Экзерсис на середине зала. Rond de jamb en l'air Экзерсис у станка. Double battement frappe	2
33			<i>Основные приемы развития пластики. Упражнения на перегибы корпуса</i> <i>Упражнение «battement developpe»</i>	2
34			Экзерсис у станка. Battement developpe (в сторону, вперед, назад). Relevelent на 45°.	2
35			<i>Обучение трюковым упражнениям. «Shene»</i> <i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
36			Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air Контрольное, итоговое занятие (открытый урок)	2
37			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i> <i>Работа над развитием выразительности тела.</i> <i>Упражнение «Мое тело – мой инструмент»</i>	2
38			Экзерсис на середине зала. Большое и маленькое ecartee. I arabesque. Маленькое adagio (на середине зала)	2
39			<i>Основные приемы развития пластики. Упражнения на укрепления силы ног</i> <i>Упражнения на укрепление пресса</i>	2
40			Экзерсис у станка. Relevelent на 90°. Petit battement	2
41			<i>Основные приемы развития пластики. Упражнения «rond de jamb en l'air»</i> <i>Контактная импровизация. Упражнение «Желе»</i>	2
42			Экзерсис у станка. Battement developpe с demi-plier Battement fondu на 90°.	2
43			<i>Обучение трюковым упражнениям. «Поджатый прыжок»</i> <i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
44			Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала). Fouitte	2
45			<i>Работа над развитием выразительности тела.</i> <i>Упражнение «Гимнастика лица»</i> <i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i>	2
46			Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала) Экзерсис у станка. Pas de bourre dessus-dessous	2
47			<i>Контактная импровизация. Упражнение «Близнец»</i> <i>Обучение трюковым упражнениям. «Shene»</i>	2
48			Экзерсис на середине зала. Sautenu Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans.	2
49			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i>	2

			<i>Основные приемы развития пластики. Упражнение «battement developpe»</i>	
50			Экзерсис у станка. Большое adagio. Grand battement jete с passe	2
51			<i>онтактная импровизация. Упражнение «Липучка» Обучение трюковым упражнениям. «Поджатый прыжок»</i>	2
52			Экзерсис на середине зала. Temps lie. IV Port de bras	2
53			<i>Основные приемы развития пластики. Упражнения на укрепление прессы Упражнение «Мы – звезды»</i>	2
54			Экзерсис у станка. Battement developpe с passe (вперед, назад, в сторону). Экзерсис на середине зала. Grand Sissone	2
55			<i>Работа с предметом Работа над развитием выразительности тела. Упражнение «Мое тело – мой инструмент»</i>	2
56			Экзерсис на середине зала. II arabesque. III arabesque Экзерсис у станка. Double battement frappe	2
57			<i>Обучение трюковым упражнениям. Прыжки в повороте Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
58			Экзерсис у станка. Большое adagio. Экзерсис у станка. Double battement fondu на 90°.	2
59			<i>Контактная импровизация. Упражнение «Близнец» Работа над развитием выразительности тела. Упражнение «Мое тело – мой инструмент»</i>	2
60			Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала) Экзерсис у станка. Grand battement jete balensour.	2
61			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара Работа с предметом</i>	2
62			Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала) Экзерсис на середине зала. Pas balance.	2
63			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
64			Экзерсис на середине зала. Tombe (вперед и назад). Экзерсис у станка. Маленькое adagio	2
65			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
66			Экзерсис на середине зала. V Port de bras. Grand assemble.	2
67			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i>	2
68			Экзерсис на середине зала. IV arabesque Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air на 90°.	2
69			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара Контрольное занятие (спектакль или концерт)</i>	2
70			Экзерсис у станка. Battement developpe с fouite Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала)	2
71			<i>Контрольное занятие (спектакль или концерт)</i>	2
72			Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала) Контрольное, итоговое занятие (открытый урок)	2

Итого по программе 4го года обучения: 144 часа

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздник начала учебного года «Арбузник»	1 сентября
2	Беседа о правилах поведения на концерте, конкурсе	сентябрь
3	Обсуждение репертуара на учебный год	Сентябрь
4	Правила поведения в общественных местах, на улице, в учреждении. Охрана голосового аппарата в холодное время года.	Октябрь
5	Конкурс Преображение	ноябрь
6	Конкурс на лучшую поделку ко дню матери	Конец ноября
7	Концерт к Новому году	декабрь
8	Конкурс Волшебный мир кулис	февраль
9	Концерт для мам	март
10	Конкурс Золотой ключ	апрель
11	Концерт ко Дню Победы	май

5. Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
	Родительские собрания	Собрание по перспективам обучения, информация о поездках, конкурсах, летнем лагере	Сентябрь, май
2	Совместные мероприятия	Арбузник, новогодний праздник, итоговое чаепитие	1 сентября, декабрь, май
3	Анкетирование родителей	Анкеты 4 г.о.	сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	По договорённости	
5	Педагогический всеобуч	Беседы об особенностях формирования голосового аппарата в этом возрасте, профилактика лор-заболеваний, разъяснение понятия «Мутационный период» - охрана голоса.	По необходимости

Рабочая программа 5 год обучения

Задачи обучения

Образовательные:

Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
 Обучение выстраиванию гармонической вертикали
 Обучение актерскому мастерству
 Обучение чтению вокальных партий
 Обучение пластике, координации, реализация сценических постановок.

Обучение работе с реальным и воображаемым предметом
Обучение пластике, координации
Обучение трюковому мастерству
Обучение импровизационным навыкам (индивидуально и в группе)

Воспитательные:

Воспитание лидерских качеств.
Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене.
Воспитание ответственности за младших детей, помощь им.

Развивающие:

Развитие дыхательной системы, вокального слуха, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма.
Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Планируемые результаты

К концу 5 года обучения каждый ребенок должен:

Знать:

- основные термины (цепное дыхание, гармонический слух, ритарданто, ачелерандо, сфорцандо, триоли, стакато, легато, кантилена и др.);
- особенности многоголосного пения;
- особенности современной эстрадно-джазовой музыки;
- художественные средства выразительности

Уметь:

- читать с листа вокальные партии;
- сольфеджировать;
- петь на одном дыхании длинные фразы;
- применять навык «цепного дыхания»;
- петь различными штрихами (legato, non legato, staccato);
- выразительно, образно, эмоционально исполнять репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- анализировать музыкальное произведение;
- иметь опыт концертных и конкурсных выступлений;
- Уметь спеть все партии в произведении

Владеть:

- - Исполнением четырёхголосных упражнений с поддержкой инструмента
- Исполнением трёхголосных произведений под оркестровую фонограмму
- Умением петь все партии в произведении

Содержание

Раздел I. Эстрадный вокал

1. Введение

Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за первые 4 года обучения.
Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над певческим дыханием

Теория

Закрепление навыков певческого дыхания. Показ усложнённых упражнений, направленных на развитие певческого дыхания.

Объяснение техники пения на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Задержка дыхания перед началом пения. Объяснение и показ исполнения пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки.

Практика

Упражнения на выработку умения петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Упражнения на исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Отработка твердой, мягкой и придыхательной атаки.

3. Работа над дикцией

Теория

Беседа о важности чёткого произношения текста в исполняемом произведении.

Показ нового комплекса упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Практика

Выполнение нового комплекса упражнений, укрепляющих мышцы губ, языка, способствующих чёткому произношению звуков.

Выполнение упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Проговаривание нового комплекса скороговорок чёткоболтушек и т. п.

Работа с текстом песни (разбор смыслового содержания, расстановка интонационных ударений, выстраивание текстовой динамики, чёткое проговаривание текста без ведения мелодии)

4. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.

Теория

Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон.

Работа голосового аппарата в разных регистрах.

Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

Практика

Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевок на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многократное исполнение различных распевок, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Автоматизация навыков, полученных на 4 году обучения. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

5. Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму.

Постановочная работа.

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

В постановочной работе – показ движений к номеру, рассказ о рисунке в танце, перестроениях во время номера.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии и текста исполняемого произведения. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Задания на импровизацию сценических движений к номеру, Импровизация движений на различные музыкальные темы. Разучивание движений к данному произведению. Отработка умения одновременного пения и движения перед зеркалами. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

6. Работа с микрофоном

Теория

Повторение: правильное положение рук во время работы с микрофоном, правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера, регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

Практика

Закрепление навыков правильного положения руки с микрофоном перед зеркалом и без зеркала. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму, регулировать расстояние между ртом и микрофоном. Автоматизация правильного положения микрофона во время активных сценических движений. Регулировка расстояния от рта до микрофона в ансамблевом строе.

7. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Выступления на концертных площадках учреждения, города, России и зарубежья. Участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов студии «Шанс» и других коллективов.

8. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом, постановка задач на следующий учебный год.

Раздел II. Вокальный ансамбль

1. Введение

Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за первые 4 года обучения. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Просмотр и прослушивание видеозаписей выступлений ансамблей студии. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Упражнения на ритм

Теория

Повторение понятий, изученных на 1, 2, 3 и 4 годах обучения. Понятие графическое изображение ритмического рисунка.

Показ педагогом нового комплекса упражнений на развитие чувства метро-ритма.

Практика

метро-ритмические игры в 3-4 командах одновременно, придумывание ритмических рисунков. Запись ритмического рисунка на бумаге, исполнение ритмов канонам.

3. Импровизационные игры:

Теория

Повторение понятий, изученных ранее. Показ нового комплекса упражнений.

Практика

Игра «Голубь, ложечка, утюг», «Страшная сказка» «Импровизации на темы двухголосных инвенций И. С. Баха».

Упражнения на развитие эмоциональности, этюды на развитие актёрских способностей.

4. Работа над певческим дыханием, дикцией

Теория

Совершенствование певческого дыхания. Работа по выработке цепного дыхания, как основополагающего элемента в ансамблевом пении. Распределение дыхания во время сценического движения. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с ансамблем.

Практика

Выполнение дыхательных упражнений 5-го года обучения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Выполнение артикуляционных упражнений и скороговорок 5-го года обучения.

5. Распевка, разогрев связок

Теория

Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон. Работа голосового аппарата в разных регистрах. Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

Практика

Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевов на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многократное исполнение различных распевов, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Автоматизация навыков, полученных на 4 году обучения. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

6. Выработка гармонического слуха

Теория

Повторение понятий полифония, аккордовые построения, синкопа.

Введение понятия идентичность фонетики, ансамблевый тембр. Типы голосов. Ансамблевая классификация голосов. Разделение на партии. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение)

Практика

Отработка четырёхголосия, выполнение вокальных упражнений с аккордовыми построениями, выстраивание гармонической вертикали, смена динамики звучания отдельно в каждом голосе.

Музыкально-ритмические игры.

Пропевание аккордов со сменой одного, двух, трёх или четырёх голосов поочередно или вместе на разные интервалы. Пение аккордов а-sapella, смена высоты тона в каждом голосе по руке педагога.

В аккордах — пропевание всех партий канонем (обмен партиями — вверх или вниз по гармонической вертикали)

Сольфеджирование двух-, трёх- и четырёхголосных упражнений по голосам, а так же по одному ребёнку (каждому раздаётся определённая нота и ребёнок в общей мелодии исполняет только её)- (сначала одноголосие, а затем внутри каждого голоса) Выработка кантиленного пения, умения соединить в единую мелодическую линию ноты, спетые отдельными детьми.

Исполнение септаккордов, подготовка к джазовому исполнению.

7. Вокальная работа над номером под фонограмму

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии всех партий в гармонической вертикали и текста исполняемого произведения. Балансировка голосов, выработка единого ансамблевого тембра.

Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Развитие навыков слухового самоконтроля, умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

Работа над образом, эмоциональное осмысление.

Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов.

Работа над ошибками.

8. Постановочная работа

Теория

Повторение понятий, изученных на 1,2, 3 и 4 годах обучения.

Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, выстраивание сценического рисунка. Отработка движений перед зеркалом. Выработка синхронности. Координационно-тренировочные комплексы, выработка умения совмещать вокал и хореографию без потери качества исполнения.

Формирование умения ориентироваться на сцене и знать партию не только свою, но и других членов ансамбля, чтобы в случае отсутствия кого-то можно было быстро перестроить сценический рисунок.

Игры на импровизацию движений под абстрактные мелодии, придумывание вариантов перестроений.

Просмотр записей репетиций, обсуждение и анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками.

9. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Выступления на концертных площадках учреждения, города, России и зарубежья. Участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов и ансамблей студии «Шанс» и других коллективов.

10. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом

Практика

Просмотр, обсуждение и анализ итогового выступления студии «Шанс». Подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач, постановка задач на следующий учебный год.

Хореография

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над развитием физических данных

Теория

Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика

Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие физических данных учащихся.

3. Основные приемы развития пластики

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

4. Контактная импровизация

Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика

Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

5. Обучение трюковым упражнениям

Теория Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении трюков. Объяснение методики исполнения различных трюковых упражнений. Обучение основной технике исполнения.

Практика

Ознакомление с различными видами трюковых движений, техникой исполнения данных упражнений. Практические занятия по обучению трюкам, отработка техники исполнения с постепенным добавлением музыкального и танцевального темпа.

6. Работа с несколькими предметами

Теория

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

Практика

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимся своему партнеру.

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми

9. Экзерсис у станка

Теория: Изучение правил исполнения движений.

Практика: Battement fondu. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan). Relevelent на 45°.

Подготовка к rond de jamb en l'air. Sur le cou-de-pied вперед. Sur le cou-de-pied назад. Grand battement jete (вперед, назад, в сторону). Battement frappe. Double battement fondu

10. Экзерсис на середине зала.

Теория: Изучение правил исполнения движений

Практика: Pas de chat. Pas glissade. Большое и маленькое croisse. Большое и маленькое efface. Rond de jamb en l'air.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «СДЭП Шанс.Вокальный ансамбль»
(вокал)

Педагог Прозорова Е.А

5-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№п\п	Дата занятия		Название раздела и темы	Количество часов
	Планируемая	Фактическая		
1			Презентация фильма	2
2			Распевка, повторение песен, движений, работа	2

			с микрофоном	
3			Распевка, повтор движений, работа с микрофоном	1
4			Распевка, повтор движений, работа с микрофоном	2
5			Распевка, повтор движений, работа с микрофоном	2
6			Прослушивание Новых песен, выбор репертуара	1
7			Прослушивание Новых песен, выбор репертуара	2
8			Упражнения – повторение изученных в прошлом году, ч\б 201, распевка, разучивание партий песни, повторение готовых песен	2
9			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 202, распевка, разучивание партий,	1
10			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий, работа над ансамблевым строем	2
11			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 203, распевка, Разучивание партий, выработка ансамблевого строя, повторение готовых песен	2
12			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 204, Разучивание партий,	1
13			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий, выработка ансамблевого строя, повторение готовых песен	2
14			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 205, Разучивание партий, выработка ансамблевого строя, повторение готовых песен	2
15			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 206, Разучивание партий, выработка ансамблевого строя,	1
16			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий песни, выработка ансамблевого строя, повторение готовых песен	2
17			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 207, Разучивание партий повторение готовых песен	2
18			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа над номером,	1
19			Упражнения на развитие дыхания, диапазона,	2

			вокальной атаки, ч\б 208, распевка, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, работа с микрофоном, повторение готовых песен	
20			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 209, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над 5-голосием, выработка ансамблевого строя, повторение готовых песен	2
21			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 210, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над 5-голосием,	1
22			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, работа над 5-голосием работа над ансамблевым строем. повторение готовых песен	2
23			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 211, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений	2
24			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений запись рабочих материалов,	1
25			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений, постановочная работа	2
26			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 212 распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране после просмотра материала.	2
27			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа над ошибками, просмотр на большом экране	1
28			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений песни, постановочная работа	2
29			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 213, вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа, повторение песен	2
30			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, постановочная работа, выработка ансамблевого строя,	1
31			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений	2

			постановочная работа	
32			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 214, вокальная работа, разучивание движений, выравнивание ансамблевого строя, повторение песен	2
33			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, постановочная работа,	1
34			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений постановочная работа	2
35			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 215, вокальная работа, работа с микрофоном, постановочная работа	2
36			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном,	1
37			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений, запись рабочего материала	2
38			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 216, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	2
39			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии,	1
40			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	2
41			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 217, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии	2
42			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии,	1
43			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, отработка движений	2
44			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 218, вокальная	2

			работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии	
45			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	1
46			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, отработка движений,	2
47			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу, запись рабочего материала	2
48			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	1
49			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
50			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
51			Экзамен по вокалу — концерт	1
52			Чаепитие, подведение итогов	2
53			Презентация фильма	2
54			Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	1
55			Работа над ошибками	2
56			Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	2
57			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 219, вокальная работа, разучивание партий песни Повторение уже готовых песен,	1
58			Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	2
59			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 220, вокальная работа, разучивание партий	2
60			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, Повторение уже готовых песен	1
61			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, разучивание партий, выстраивание гармонической вертикали	2
62			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 221, вокальная работа, разучивание партий, работа над песней	2

63			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа над песней, Повторение уже готовых песен	1
64			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, разучивание партий	2
65			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над 5-голосием, разучивание партий	2
66			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 222, вокальная работа, работа над 5-голосием, работа с микрофоном, разучивание партий, работа над ансамблевым строем,	1
67			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, запись рабочих материалов	2
68			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 223, вокальная работа, проработка ошибок	2
69			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, отработка движений,	1
70			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, отработка координации вокала и хореографии	2
71			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 224, вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа	2
72			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 225, вокальная работа, постановочная работа, Повторение уже готовых песен	1
73			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 226, вокальная работа, постановочная работа разучивание партий 2 песни	2
74			Упражнения, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном	2
75			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном,	1
76			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 227, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2

77			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, разучивание партий 2,3 песни	2
78			<i>Работа в подгруппе</i> Вокальная работа, выравнивание ансамблевого строя,	1
79			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 228, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2, 3 песни Повторение уже готовых песен	2
80			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, разучивание партий 2,3 песни	2
81			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном,	1
82			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 229, вокальная работа, работа над номером, проработка партий песни, разучивание партий 2,3 песни Запись рабочих материалов	2
83			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, проработка ошибок на большом экране	2
84			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Ч/б, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	1
85			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 230, вокальная работа, работа над движениями, работа с микрофоном Повторение уже готовых песен	2
86			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, повторение готовых песен	2
87			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа над 5-голосием, работа над номером,	1
88			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 231, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий 2,3 песни, выравнивание ансамблевого строя.	2

			Повторение уже готовых песен	
89			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа	2
90			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	1
91			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 232, вокальная работа, работа над 5-голосием, работа над номером, разучивание партий 2-3 песни Запись рабочих материалов	2
92			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
93			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 233, вокальная работа, работа над 5-голосием, работа над номером	1
94			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 234, вокальная работа, работа над 5-голосием, работа с микрофоном, разучивание движений Повторение уже готовых песен	2
95			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, запись рабочих материалов	2
96			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над номером,	1
97			Проработка ошибок на большом экране	2
98			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч/б распевка, вокальная работа, постановочная работа	2
99			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии,	1
100			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 235, вокальная работа, подготовка к экзамену Повторение уже готовых песен	2
101			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа подготовка к экзамену, запись рабочих материалов	2
102			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная	1

			работа, подготовка к экзамену	
103			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 236, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
104			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 237, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
105			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену	1
106			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 238, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
107			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
108			Экзамен по вокалу - концерт	1
			Итого	180

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «СДЭП Шанс.Вокальный ансамбль»
(хореография)

Педагог Матюшкина В.А.

5-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия		Название темы и раздела	количество о часов
	Планируемая	Фактическая		
1			<i>Вводное занятие</i> <i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнение «port de bras»	2
2			Экзерсис у станка. Grand plie с полуповоротами	2
3			<i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на развитие гибкости суставов Упражнения на укрепление пресса	2
4			Экзерсис у станка. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan). Relevelent на 90°.	2
5			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов и комбинаций <i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения «grand battment jete»	2
6			Экзерсис у станка. Подготовка к rond de jamb en l'air. Sur le cou-de-pied вперед. Sur le cou-de-	2

			piéd назад.	
7			<i>Контактная импровизация.</i> Упражнение «Создай номер» <i>Обучение трюковым упражнениям. «Мостик» с двух положений</i>	2
8			Экзерсис на середине зала. Rond de jamb en l'air Экзерсис у станка. Grand plie с пополуворотами	2
9			<i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения на ритм <i>Работа с несколькими предметами</i>	2
10			Экзерсис на середине зала. Pas de chat Экзерсис у станка. Battement frappe	2
11			<i>Контактная импровизация.</i> Упражнение «Дополняем друг друга» <i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на развитие силы рук	2
12			Экзерсис у станка. Grand plie с пополуворотами Экзерсис на середине зала. Pas de chat	2
13			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов и комбинаций <i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения sissone	2
14			Экзерсис у станка. Маленькое adajio Battement devellope (в сторону, вперед, назад)	2
15			<i>Контактная импровизация.</i> Упражнение «Танец» <i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Отработка репертуара	2
16			Экзерсис на середине зала. Tour pike Pas de chat	2
17			<i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на выносливость. Упражнения на укрепление силы ног	2
18			Экзерсис у станка. Подготовка к rond de jamb en l'air. Большое adajio.	2
19			<i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения на перегибы корпуса. <i>Контактная импровизация.</i> Упражнение «Партнеринг»	2
20			Экзерсис у станка. Battement devellope с passe (вперед, назад, в сторону). Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan).	2
21			<i>Обучение трюковым упражнениям. «Шпагат в воздухе»</i> <i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения «grand battment jete»	2
22			Экзерсис на середине зала. Rond de jamb en l'air	2

			Экзерсис у станка. Battement frappe	
23			<i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения на укрепление пресса <i>Контактная импровизация. Упражнение «Липучка»</i>	2
24			Экзерсис у станка. Sur le cou-de-pied обхватное. Pas de chat	2
25			<i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на укрепление пресса <i>Контактная импровизация. Упражнение «Пол - партнер»</i>	2
26			Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans. Grand battement jete (мягкое).	2
27			<i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения на ритм. «Tour»	2
28			Экзерсис на середине зала. III Port de bras Экзерсис у станка. Pas de bourre dessus-dessous	2
29			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов и комбинаций. <i>Контактная импровизация. Упражнение «Создай номер»</i>	2
30			Экзерсис на середине зала. Sissone ferme Экзерсис у станка. Маленькое adagio	2
31			<i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на развитие силы рук. Упражнения на укрепление пресса	2
32			Экзерсис на середине зала. Rond de jamb en l'air Экзерсис у станка. Double battement frappe	2
33			<i>Хореографическая работа над</i> <i>репертуаром. Отработка репертуара</i> <i>Контактная импровизация. Упражнение</i> <i>«Дополняем друг друга»</i>	2
34			Экзерсис у станка. Battement develope (в сторону, вперед, назад). Releve на 45°.	2
35			<i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения на перегибы корпуса. Упражнения sissone	2
36			Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air Контрольное, итоговое занятие (открытый урок)	2
37			<i>Обучение трюковым упражнениям. «Шпагат в</i> <i>воздухе»</i> <i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов и комбинаций	2
38			Экзерсис на середине зала. Большое и маленькое ecartee. I arabesque. Маленькое adagio (на середине зала)	2

39			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Отработка репертуара <i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на выносливость	2
40			Экзерсис у станка. Relevelent на 90°. Petit battement	2
41			<i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на укрепления силы ног. Упражнения на укрепление пресса	2
42			Экзерсис у станка. Battement developpe с demi-plié Battement fondu на 90°.	2
43			<i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения «grand battment jete» <i>Контактная импровизация.</i> Упражнение «Партнеринг»	2
44			Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала). Fouitte	2
45			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов и комбинаций <i>Обучение трюковым упражнениям.</i> «Мостик» с двух положений	2
46			Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала) Экзерсис у станка. Pas de bourre dessus-dessous	2
47			<i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на развитие гибкости суставов <i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Отработка репертуара	2
48			Экзерсис на середине зала. Sautenu Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans.	2
49			<i>Контактная импровизация.</i> Упражнение «Танец» <i>Обучение трюковым упражнениям.</i> Прыжок в кольцо	2
50			Экзерсис у станка. Большое adagio. Grand battement jete с passe	2
51			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Отработка репертуара <i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения sissone	2
52			Экзерсис на середине зала. Temps lie. IV Port de bras	2
53			<i>Контактная импровизация.</i> Упражнение «Пол - партнер» <i>Обучение трюковым упражнениям.</i> «Мостик» с двух положений	2
54			Экзерсис у станка. Battement developpe с passe (вперед, назад, в сторону). Экзерсис на середине зала. Grand Sissone	2

55			<i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на укрепление пресса <i>Контактная импровизация</i> Упражнение «Дополняем друг друга»	2
56			Экзерсис на середине зала. II arabesque. III arabesque Экзерсис у станка. Double battement frappe	2
57			<i>Работа с несколькими предметами</i> <i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на выносливость	2
58			Экзерсис у станка. Большое adagio. Экзерсис у станка. Double battement fondu на 90°.	2
59			<i>Обучение трюковым упражнениям.</i> «Шпагат в воздухе» <i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов и комбинаций	2
60			Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала) Экзерсис у станка. Grand battement jete balensour.	2
61			<i>Контактная импровизация.</i> Упражнение «Танец» <i>Обучение трюковым упражнениям.</i> Прыжок в кольцо	2
62			Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала). Pas balance.	2
63			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Отработка репертуара <i>Работа с несколькими предметами</i>	2
64			Экзерсис на середине зала. Pas glissade Экзерсис у станка. Маленькое adagio	2
65			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов и комбинаций	2
66			Экзерсис на середине зала. V Port de bras. Grand assemble.	2
67			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Отработка репертуара. Разучивание элементов и комбинаций	2
68			Экзерсис на середине зала. Pas glissade Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air на 90°.	2
69			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Отработка репертуара. <i>Контрольное занятие (спектакль или концерт)</i>	2
70			Экзерсис у станка. Battement devellope с fouite Экзерсис на середине зала. Pas glissade	2
71			<i>Контрольное занятие (спектакль или концерт)</i>	2
72			Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала) <i>Контрольное занятие (открытый урок)</i>	2
			Итого по программе 5го года обучения:	144 часа

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздник начала учебного года «Арбузник»	1 сентября
2	Беседа о правилах поведения на концерте, конкурсе	сентябрь
3	Обсуждение репертуара на учебный год	Сентябрь
4	Правила поведения в общественных местах, на улице, в учреждении. Охрана голосового аппарата в холодное время года.	Октябрь
5	Конкурс Преображение	ноябрь
6	Конкурс на лучшую поделку ко дню матери	Конец ноября
7	Концерт к Новому году	декабрь
8	Конкурс Волшебный мир кулис	февраль
9	Конкурс Мы вместе	февраль
10	Концерт для мам	март
11	Конкурс Золотой ключ	апрель
12	Концерт ко Дню Победы	май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
	Родительские собрания	Собрание по перспективам обучения, информация о поездках, конкурсах, летнем лагере	Сентябрь, май
2	Совместные мероприятия	Арбузник, новогодний праздник, итоговое чаепитие	1 сентября, декабрь, май
3	Анкетирование родителей	Анкеты 5 г.о.	сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	По договорённости	
5	Педагогический всеобуч	Беседы об особенностях формирования голосового аппарата в этом возрасте, профилактика лор-заболеваний, разъяснение понятия «Мутационный период» - охрана голоса.	По необходимости

Рабочая программа **6 год обучения**

Задачи обучения

Образовательные:

Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
Продолжать обучение выстраиванию гармонической вертикали, выравниванию ансамблевого строя
Обучение актерскому мастерству
Обучение чтению вокальных партий
Обучение пластике, координации, реализация сценических постановок, импровизации.
Обучение работе с реальным и воображаемым предметом или несколькими предметами
Обучение пластике, координации
Обучение навыком постановки номера
Обучение импровизационным навыкам (индивидуально и в группе, в контакте с партнером)

Воспитательные:

Воспитание лидерских качеств.
Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене.
Воспитание ответственности за младших детей, помощь им.

Развивающие:

Развитие дыхательной системы, вокального слуха, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма.
Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Планируемые результаты

К концу 6 года обучения каждый ребенок должен:

Знать:

- основные термины всех лет обучения
- особенности многоголосного пения;
- особенности современной эстрадно-джазовой музыки;
- художественные средства выразительности
- жесты педагога при дирижировании ансамблем – без объяснения.
- Различные вокальные техники
- Углубленный уровень развития физических данных
- Основы импровизационной техники и углубленный уровень контактной импровизации
- средства музыкальной выразительности;
- специфику работы с воображаемым предметом и с реальным предметом
- основы постановочных техник

Уметь:

- читать с листа вокальные партии;
- сольфеджировать;
- петь на одном дыхании длинные фразы;
- применять навык «цепного дыхания»;
- петь различными штрихами (legato, non legato, staccato);

- выразительно, образно, эмоционально исполнять репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- анализировать музыкальное произведение;
- иметь опыт концертных и конкурсных выступлений;
- Уметь спеть все партии в произведении
- Уметь работать с микрофоном так, чтобы не портить ансамблевый строй при неравномерной настройке техники, уметь координировать силу своего голоса с голосами других участников ансамбля.
- Уверенно держаться на сцене, иметь богатый опыт публичных выступлений.
- достаточно уверенно владеть своим телом;
- понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;
- грамотно работать с фонограммой;
- быть артистичным, пластичным;
- уметь импровизировать;
- уверенно чувствовать себя на сцене, исполняя концертный номер.

Владеть:

- Исполнением 6-голосных упражнений с поддержкой инструмента
- Исполнением 5-голосных произведений под оркестровую фонограмму
- Умением петь все партии в произведении

Содержание

Раздел I. Эстрадный вокал

1. Введение

Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за первые 5 лет обучения.

Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над певческим дыханием

Теория

Закрепление навыков певческого дыхания. Показ усложнённых упражнений, направленных на развитие певческого дыхания.

техника пения на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Задержка дыхания перед началом пения. Объяснение и показ исполнения пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки. Отработка цепного дыхания

Практика

Упражнения на выработку умения петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Упражнения на исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Отработка твердой, мягкой и придыхательной атаки. Упражнения на отработку цепного дыхания

3. Работа над дикцией

Теория

Беседа о важности чёткого произношения текста в исполняемом произведении.

Показ нового комплекса упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Практика

Выполнение нового комплекса упражнений, укрепляющих мышцы губ, языка, способствующих чёткому произношению звуков.

Выполнение упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков.

Проговаривание нового комплекса скороговорок чёткоболтушек и т. п.

Работа с текстом песни (разбор смыслового содержания, расстановка интонационных ударений, выстраивание текстовой динамики, чёткое проговаривание текста без ведения мелодии)

4. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.

Теория

Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон.

Работа голосового аппарата в разных регистрах.

Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

Практика

Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевов на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многочисленное исполнение различных распевов, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Автоматизация навыков, полученных на 5 году обучения. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

5. Вокальная работа над номером под оркестровую фонограмму.

Постановочная работа.

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

В постановочной работе – показ движений к номеру, рассказ о рисунке в танце, перестроениях во время номера.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии и текста исполняемого произведения. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму.

Задания на импровизацию сценических движений к номеру, импровизация движений на различные музыкальные темы. Разучивание движений к данному произведению.

Отработка умения одновременного пения и движения перед зеркалами. Просмотр,

прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

6. Работа с микрофоном

Теория

Повторение: правильное положение рук во время работы с микрофоном, правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера, регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

Практика

Закрепление навыков правильного положения руки с микрофоном перед зеркалом и без зеркала. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму, регулировать расстояние между ртом и микрофоном. Автоматизация правильного положения микрофона во время активных сценических движений. Регулировка расстояния от рта до микрофона в ансамблевом строе.

7. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Выступления на концертных площадках учреждения, города, России и зарубежья. Участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов студии «Шанс» и других коллективов.

8. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом, постановка задач на следующий учебный год.

Раздел II. Вокальный ансамбль (группа+подгруппа)

1. Введение

Теория

Беседа с детьми, повторение знаний, которые дети накопили за первые 5 лет обучения. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности и гигиены голоса. Просмотр и прослушивание видеозаписей выступлений ансамблей студии. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Упражнения на ритм

Теория

Повторение понятий, изученных на 1, 2, 3, 4 и 5 годах обучения. Показ педагогом нового комплекса упражнений на развитие чувства метро-ритма.

Практика

метро-ритмические игры в 3-4 командах одновременно, придумывание ритмических рисунков. Запись ритмического рисунка на бумаге, исполнение ритмов канонно.

3. Работа над певческим дыханием, дикцией

Теория

Совершенствование певческого дыхания. Работа по выработке цепного дыхания, как основополагающего элемента в ансамблевом пении. Распределение дыхания во время сценического движения. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с ансамблем.

Практика

Выполнение дыхательных упражнений 6-го года обучения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Выполнение артикуляционных упражнений и скороговорок 6-го года обучения.

4. Распевка, разогрев связок

Теория

Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон. Работа голосового аппарата в разных регистрах. Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона.

Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

Практика

Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевов на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Многократное исполнение различных распевов, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

Автоматизация навыков, полученных на 5 году обучения. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

5. Выработка гармонического слуха

Теория

Повторение понятий полифония, аккордовые построения, синкопа, гармония.

Введение понятия ансамблевой строй, ансамблевый тембр. Типы голосов. Ансамблевая классификация голосов. Разделение на партии. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение)

Практика

Отработка четырёхголосия, выполнение вокальных упражнений с аккордовыми построениями, выстраивание гармонической вертикали, смена динамики звучания отдельно в каждом голосе.

Введения элементов пятиголосия

Музыкально-ритмические игры.

Пропевание аккордов со сменой одного, двух, трёх или четырёх голосов поочередно или вместе на разные интервалы. Пение аккордов а-capella, смена высоты тона в каждом голосе по руке педагога.

В аккордах — пропевание всех партий канонем (обмен партиями — вверх или вниз по гармонической вертикали)

Сольфеджирование двух-, трёх-, четырёх и пятиголосных упражнений по голосам, а так же по одному ребёнку (каждому раздаётся определённая нота и ребёнок в общей мелодии исполняет только её) — (сначала одноголосие, а затем внутри каждого голоса)

Выработка кантиленного пения, умения соединить в единую мелодическую линию ноты, спетые отдельными детьми.

Исполнение септаккордов, подготовка к джазовому исполнению.

6. Вокальная работа над номером под фонограмму

Теория

Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях. Разучивание мелодии всех партий в гармонической вертикали и текста исполняемого произведения. Балансировка голосов, выработка единого ансамблевого тембра. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму. Развитие навыков слухового самоконтроля, умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Работа над образом, эмоциональное осмысление. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

7. Постановочная работа

Теория

Повторение понятий, изученных на 1,2, 3, 4 и 5 годах обучения.

Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, выстраивание сценического рисунка. Отработка движений перед зеркалом. Выработка синхронности. Координационно-тренировочные комплексы, выработка умения совмещать вокал и хореографию без потери качества исполнения.

Формирование умения ориентироваться на сцене и знать партию не только свою, но и других членов ансамбля, чтобы в случае отсутствия кого-то можно было быстро перестроить сценический рисунок.

Игры на импровизацию движений под абстрактные мелодии, придумывание вариантов перестроений.

Просмотр записей репетиций, обсуждение и анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками.

8. Концертные и конкурсные выступления

Теория

Повторение правил поведения на сцене, за кулисами, в зале, на мероприятиях.

Практика

Выступления на концертных площадках учреждения, города, России и зарубежья. Участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах. Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов и ансамблей студии «Шанс» и других коллективов.

9. Итоговая диагностика – экзамен по вокалу

10. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов педагогом

Практика

Просмотр, обсуждение и анализ итогового выступления студии «Шанс». Подведение итогов учебного года, анализ достижений и неудач, постановка задач на следующий учебный год.

Хореография

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над развитием физических данных

Теория

Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика

Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие физических данных учащихся.

3. Основные приемы развития пластики

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

4. Контактная импровизация

Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика

Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

5. Обучение навыкам сочинения

Теория Рассказ педагога о техниках сочинения, их необходимость каждому для учащегося.

Практика

Выполнение упражнений на развитие процессов фантазии и воображения в сфере сочинения собственного номера.

6. Работа с несколькими предметами

Теория

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

Практика

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимися своему партнеру.

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика . Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми

9.Экзерсис у станка

Теория: Изучение правил исполнения движений.

Практика: Battement fondu. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan). Relevelent на 45°.

Подготовка к rond de jamb en l'air. Sur le cou-de-pied вперед. Sur le cou-de-pied назад.

Grand battement jete (вперед, назад, в сторону). Battement frappe. Double battement fondu

10.Экзерсис на середине зала.

Теория: Изучение правил исполнения движений

Практика: I Port de bras. II Port de bras. Sissone. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону). Большое и маленькое croisse. Большое и маленькое efface. Rond de jamb en l'air.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «СДЭП Шанс.Вокальный ансамбль»

(вокал)

Педагог Прозорова Е.А

6-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№п\п	Дата занятия		Название раздела и темы	Количество часов
	Планируемая	Фактическая		
1			Презентация фильма	2
2			Распевка, повторение песен, движений, работа с микрофоном	2
3			Распевка, повтор движений, работа с микрофоном	1
4			Распевка, повтор движений, работа с микрофоном	2
5			Распевка, повтор движений, работа с микрофоном	2
6			Прослушивание Новых песен, выбор репертуара	1
7			Прослушивание Новых песен, выбор репертуара	2
8			Упражнения – повторение изученных в прошлом году, ч\б 251, распевка, разучивание партий песни, повторение готовых песен	2
9			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 252, распевка, разучивание партий,	1
10			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий, работа над ансамблевым строем	
11			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 253, распевка, Разучивание партий, выработка ансамблевого	2

			строя, пение 5-голосных вокализов, повторение готовых песен	
12			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 254, Разучивание партий,	1
13			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий, выработка ансамблевого строя, пение 5-голосных вокализов, повторение готовых песен	2
14			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 255, Разучивание партий, выработка ансамблевого строя, пение 5-голосных вокализов, повторение готовых песен	2
15			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 256, Разучивание партий, выработка ансамблевого строя, пение 5-голосных вокализов, работа в подгруппе	1
16			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание партий песни, выработка ансамблевого строя, повторение готовых песен	2
17			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 257, Разучивание партий повторение готовых песен	
18			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа над номером,	1
19			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч/б 258, распевка, разучивание партий, работа над ансамблевым строем, работа с микрофоном, пение 5-голосных вокализов, повторение готовых песен	2
20			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 259, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над 5-голосием, выработка ансамблевого строя, пение 5-голосных вокализов, повторение готовых песен	2
21			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 260, вокальная работа, работа с микрофоном, работа над 6-голосием,	1
22			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, работа над 6-голосием работа над ансамблевым строем, пение 5-голосных вокализов, повторение	2

			готовых песен	
23			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 261, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений	2
24			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, разучивание движений запись рабочих материалов	1
25			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений песни, постановочная работа	2
26			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б 262 распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране после просмотра материала.	2
27			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа над ошибками, просмотр на большом экране	1
28			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений, постановочная работа, пение 5-голосных вокализов	2
29			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 263, вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа, повторение песен	2
30			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, постановочная работа, выработка ансамблевого строя,	1
31			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений постановочная работа	2
32			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 264, вокальная работа, разучивание движений, выравнивание ансамблевого строя, пение 5-голосных вокализов, повторение песен	2
33			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, постановочная работа,	1
34			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, пение 5-голосных вокализов, разучивание движений постановочная работа	2
35			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 265, вокальная	2

			работа, работа с микрофоном, постановочная работа	
36			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном,	1
37			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, разучивание движений, запись рабочего материала	2
38			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 266, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	2
39			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии,	1
40			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок, после просмотра записи через проектор	2
41			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 267, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии	2
42			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа с микрофоном, отработка координации вокала и хореографии,	1
43			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, отработка движений	2
44			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 268, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии	2
45			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу	1
46			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, отработка движений	2
47			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену по вокалу, запись рабочего материала	2
48			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	1

49			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
50			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над ошибками, подготовка к экзамену	2
51			Экзамен по вокалу — концерт	1
52			Чаепитие, подведение итогов	2
53			Презентация фильма	2
54			Просмотр записи с экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	1
55			Работа над ошибками	2
56			Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	2
57			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 269, вокальная работа, разучивание партий песни,	1
58			Выбор репертуара на 2 семестр, прослушивание песен	2
59			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 270, вокальная работа, разучивание партий	2
60			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, разучивание партий, работа над ансамблевым строем	1
61			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, разучивание партий, выстраивание гармонической вертикали, пение 5-голосных вокализов	2
62			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 271, вокальная работа, разучивание партий, работа над песней	2
63			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, работа над песней	1
64			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, разучивание партий	2
65			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, работа над 6-голосием, пение 5-голосных вокализов, разучивание партий	2
66			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 272, вокальная работа, работа над 6-голосием, работа с микрофоном, разучивание партий, работа над ансамблевым	1

			строем	
67			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, запись рабочих материалов	2
68			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 273, вокальная работа, проработка ошибок	2
69			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, пение 5-голосных вокализов отработка движений	1
70			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, отработка координации вокала и хореографии	2
71			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 274, вокальная работа, разучивание движений, постановочная работа	2
72			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 275, вокальная работа, постановочная работа	1
73			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 276, вокальная работа, постановочная работа разучивание партий 2 песни	2
74			Упражнения, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном	2
75			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, работа с микрофоном,	1
76			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 277, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2 песни Повторение уже готовых песен	2
77			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа песни, разучивание партий 2,3 песни, пение 5-голосных вокализов	2
78			<i>Работа в подгруппе.</i> Вокальная работа, выравнивание ансамблевого строя,	1
79			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 278, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, разучивание партий 2, 3 песни Повторение уже готовых песен	2
80			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, разучивание партий 2 ,3 песни	2
81			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие	1

			дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, работа с микрофоном, пение 5-голосных вокализов,	
82			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 279, вокальная работа, работа над номером , проработка партий песни, разучивание партий 2,3 песни Запись рабочих материалов	2
83			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, проработка ошибок на большом экране	2
84			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, Ч/б, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	1
85			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 280, вокальная работа, работа над движениями, работа с микрофоном, пение 5-голосных вокализов Повторение уже готовых песен	2
86			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа , повторение готовых песен	2
87			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа над 6-голосием, работа над номером,	1
88			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 281, вокальная работа, работа над номером, разучивание партий 2,3 песни, выравнивание ансамблевого строя, пение 5-голосных вокализов Повторение уже готовых песен	2
89			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа	2
90			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	1
91			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 282, вокальная работа, работа над 6-голосием, работа над номером, разучивание партий 2-3 песни Запись рабочих материалов	2
92			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
93			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки,	1

			распевка, ч/б 283, вокальная работа, работа над 5-голосием, работа над номером	
94			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 284, вокальная работа, работа над 6-голосием, работа с микрофоном, разучивание движений Повторение уже готовых песен	2
95			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа, запись рабочих материалов	2
96			<i>Работа в подгруппе</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа с микрофоном,	1
97			Проработка ошибок на большом экране	2
98			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, ч\б распевка, вокальная работа, постановочная работа	2
99			<i>Работа в подгруппе.</i> Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, работа над номером, отработка координации вокала и хореографии	1
100			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б 285, вокальная работа, подготовка к экзамену Повторение уже готовых песен	2
101			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, вокальная работа, постановочная работа подготовка к экзамену, запись рабочих материалов	2
102			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч/б, вокальная работа, подготовка к экзамену	1
103			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 286, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
104			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 287, вокальная работа, проработка ошибок на большом экране	2
105			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену	1
106			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б 288, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
107			Упражнения на развитие дыхания, диапазона, вокальной атаки, распевка, ч\б, вокальная работа, подготовка к экзамену	2

108		Экзамен по вокалу - концерт	1
		Итого	180 часов

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «СДЭП Шанс.Вокальный ансамбль»

(хореография)

Педагог Матюшкина В.А.

6-й год обучения, группа №

Согласовано

(дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия		Название темы и раздела	количество часов
	Планируемая	Фактическая		
1			<i>Вводное занятие</i> <i>Основные приемы развития пластики.</i> <i>Упражнение «port de bras»</i>	2
2			Экзерсис у станка. Grand plie с полуповоротами	2
3			<i>Основные приемы развития пластики.</i> <i>Упражнения на развитие ballone</i> <i>Работа над развитием физических данных.</i> <i>Упражнения на укрепление пресса</i>	2
4			Экзерсис у станка. Pas de bourre en tournant (en dehor et en dedan). Relevelent на 90°.	2
5			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> <i>Разучивание элементов и комбинаций</i> <i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения «Pas de bourre»	2
6			Экзерсис у станка. Подготовка к rond de jamb en l'air. Sur le cou-de-pied вперед. Sur le cou-de-pied назад.	2
7			<i>Обучение навыкам сочинения.</i> Упражнение «Создай номер» <i>Контактная импровизация.</i> <i>«Предмет – основа всего»</i>	2
8			Экзерсис на середине зала. Rond de jamb en l'air Экзерсис у станка. Grand plie с полуповоротами	2
9			<i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения на ритм <i>Работа с несколькими предметами</i>	2
10			Экзерсис на середине зала. Pas de chat Экзерсис у станка. Battement frappe	2
11			<i>Контактная импровизация.</i> <i>Упражнение «Радость»</i> <i>Работа над развитием физических данных.</i> <i>Упражнения на развитие силы рук</i>	2

12			Экзерсис у станка. Grand plie с полуповоротами Экзерсис на середине зала. Pas de chat	2
13			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов и комбинаций <i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения <i>sissonne</i> вперед и назад	2
14			Экзерсис у станка. Маленькое <i>adagio</i> Battement develope (в сторону, вперед, назад)	2
15			<i>Обучение навыкам сочинения.</i> Упражнение «Танец» на заданную тему <i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Отработка репертуара	2
16			Экзерсис на середине зала. Tour pike Pas de chat	2
17			<i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на выносливость. Упражнения на укрепление силы ног	2
18			Экзерсис у станка. Подготовка к <i>rond de jamb en l'air</i> . Большое <i>adagio</i> .	2
19			<i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на перегибы корпуса <i>Контактная импровизация.</i> Упражнение «Партнеринг»	2
20			Экзерсис у станка. Battement develope с <i>pas de bourre en tournant</i> (вперед, назад, в сторону). <i>Pas de bourre en tournant</i> (en dehor et en dedan).	2
21			<i>Контактная импровизация.</i> «Я – неодушевленный предмет» <i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения « <i>Pas de bourre</i> »	2
22			Экзерсис на середине зала. Rond de jamb en l'air Экзерсис у станка. Battement frappe	2
23			<i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на укрепление пресса <i>Контактная импровизация.</i> Упражнение «Пол - партнер» в малых группах	2
24			Экзерсис у станка. Sur le sou-de-pied обхватное. Pas de chat	2
25			<i>Основные приемы развития пластики..</i> Упражнения на ритм <i>Обучение навыкам сочинения.</i> «Путешествие»	2
26			Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air en dehor et en dedans. Grand battement jete (мягкое).	2
27			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов и комбинаций <i>Обучение навыкам сочинения.</i> Упражнение «Создай номер»	2
28			Экзерсис на середине зала. III Port de bras Экзерсис у станка. Pas de bourre dessus-dessous	2
29			<i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на развитие силы рук. Упражнения на укрепление пресса	2

30			Экзерсис на середине зала. Sissone ferme Экзерсис у станка. Маленькое adagio	2
31			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Отработка репертуара <i>Контактная импровизация.</i> Упражнение «Радость»	2
32			Экзерсис на середине зала. Rond de jamb en l'air Экзерсис у станка. Double battement frappe	2
33			<i>Основные приемы развития пластики..</i> Упражнения на перегибы корпуса. Упражнения sissone вперед и назад	2
34			Экзерсис у станка. Battement developpe (в сторону, вперед, назад). Relevelent на 45°.	2
35			<i>Контактная импровизация.</i> «Я – неодушевленный предмет» <i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов и комбинаций	2
36			Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air Контрольное, итоговое занятие (открытый урок)	2
37			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Отработка репертуара <i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на выносливость	2
38			Экзерсис на середине зала. Большое и маленькое ecartee. I arabesque. Маленькое adagio (на середине зала)	2
39			<i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на укрепления силы ног. Упражнения на укрепление пресса	2
40			Экзерсис у станка. Relevelent на 90°.Petit battement	2
41			<i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения «Pas de bourre» <i>Контактная импровизация.</i> Упражнение «Партнеринг»	2
42			Экзерсис у станка. Battement developpe с demi- plie Battement fondu на 90°.	2
43			<i>Работа с несколькими предметами.</i> «Предмет – основа всего» <i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов и комбинаций	2
44			Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала). Fouitte	2
45			<i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения на развитие ballone. <i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Отработка репертуара	2
46			Экзерсис на середине зала. Большое adagio. (на середине зала) Экзерсис у станка. Pas de bourre dessus-dessous	2

47			<i>Обучение навыкам сочинения. Упражнение «Танец» на заданную тему. «Театр проблем»</i>	2
48			Экзерсис на середине зала. Sautenu Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans.	2
49			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Отработка репертуара <i>Основные приемы развития пластики.</i> Упражнения <i>sissonne</i> вперед и назад	2
50			Экзерсис у станка. Большое <i>adagio</i> . Grand battement jete с passe	2
51			<i>Контактная импровизация.</i> Упражнение «Пол - партнер» в малых группах <i>Работа с несколькими предметами.</i> «Предмет – основа всего»	2
52			Экзерсис на середине зала. Temps lie. IV Port de bras	2
53			<i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на укрепление пресса <i>Контактная импровизация.</i> Упражнение «Радость»	2
54			Экзерсис у станка. Battement developpe с passe (вперед, назад, в сторону). Экзерсис на середине зала. Grand Sissone	2
55			<i>Работа с несколькими предметами.</i> <i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на выносливость	2
56			Экзерсис на середине зала. II arabesque. III arabesque Экзерсис у станка. Double battement frappe	2
57			<i>Обучение навыкам сочинения.</i> «Путешествие» <i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов и комбинаций	2
58			Экзерсис у станка. Большое <i>adagio</i> . Double battement fondu на 90°.	2
59			<i>Контактная импровизация.</i> Упражнение «Партнеринг» <i>Работа над развитием физических данных.</i> Упражнения на укрепление пресса	2
60			Экзерсис на середине зала. Большое <i>adagio</i> . (на середине зала) Экзерсис у станка. Grand battement jete balensour.	2
61			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Отработка репертуара. <i>Работа с несколькими предметами</i>	2
62			Экзерсис на середине зала. Маленькое <i>adagio</i> (на середине зала). Pas balance.	2
63			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Разучивание элементов и комбинаций	2

64			Экзерсис на середине зала. Pas glissade Экзерсис у станка. Маленькое adagio	2
65			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Отработка репертуара. Разучивание элементов и комбинаций	2
66			Экзерсис на середине зала. V Port de bras. Grand assemble.	2
67			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Отработка репертуара.	2
68			Экзерсис на середине зала. Pas glissade Экзерсис у станка. Rond de jamb en l'air на 90°.	2
69			<i>Хореографическая работа над репертуаром.</i> Отработка репертуара. <i>Контрольное занятие (спектакль или концерт)</i>	2
70			Экзерсис у станка. Battement developpe c fouite Экзерсис на середине зала. Pas glissade	2
71			<i>Контрольное занятие (спектакль или концерт)</i>	2
72			Экзерсис на середине зала. Маленькое adagio (на середине зала) <i>Контрольное занятие (открытый урок)</i>	2
Итого по программе бго года обучения:				144 часа

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздник начала учебного года «Арбузник»	1 сентября
2	Беседа о правилах поведения на концерте, конкурсе	сентябрь
3	Обсуждение репертуара на учебный год	Сентябрь
4	Правила поведения в общественных местах, на улице, в учреждении. Охрана голосового аппарата в холодное время года.	Октябрь
5	Конкурс Преображение	ноябрь
6	Конкурс на лучшую поделку ко дню матери	Конец ноября
7	Концерт к новому году	декабрь
8	Конкурс Волшебный мир кулис	февраль
9	Конкурс Мы вместе	февраль
10	Конкурс Восходящая звезда	март
11	Концерт для мам	март
12	Конкурс Золотой ключ	апрель
13	Концерт ко Дню Победы	май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
	Родительские собрания	Собрание по перспективам обучения, информация о поездках, конкурсах, летнем лагере	Сентябрь, май
2	Совместные мероприятия	Арбузник, новогодний праздник, итоговое чаепитие	1 сентября, декабрь, май
3	Анкетирование родителей	Анкеты 6 г.о.	сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	По договорённости	
5	Педагогический всеобуч	Беседы об особенностях формирования голосового аппарата в этом возрасте, профилактика лор-заболеваний, разъяснение понятия «Мутационный период» - охрана голоса.	По необходимости

Оценочные и методические материалы

Тематические подборки методических материалов из опыта работы:

- Игровое сольфеджио
- Весёлая логоритмика

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера:

- Весёлые тесты
- Занимательные ребусы
- Музыкальные загадки-смешинки
- Игры на развитие творческих способностей:
 - Охотники и зайцы
 - Автобус
 - Королевская свита
 - Танец червячков
 - Дрессированные собачки
 - Эхо
 - Птичий двор
 - крео-кроу
 - Поводырь
 - Дразнилки
- Игры на сплочение коллектива:
 - Бик-мак
 - Придумай, расскажи
 - Делимся по признаку
 - Сплетня
 - Реклама
 - Покажи
 - Ужасный секрет
 - Олени
 - Хлопки по коленям
 - Живой квадрат

- Музыкальная шляпа
- Перепевки
- Капля, речка, океан
- Догони поросёнка
- Чей голосок
- Объединения
- Ты не видел мою собаку?
- Карабас
- Иллюстративный материал (фотографии, рисунки по темам)
- Аудио, видеокассеты, CD с записью конкурсов и концертных программ

Раздаточный материал:

Маленькие карточки с упражнениями на развитие певческого дыхания:

- Цветочек
- Тряпичная кукла
- Пиджак
- Сверло
- Ружьё
- Дротики
- Чёрная кошка
- Весёлый лай
- Точим нож
- Пилим рейку
- Пульверизатор
- Пистолет
- Шарик
- Кузнечные меха
- Самолёт
- Сирена
- Страшилка
- Бронтозаврик
- Звоночек
- Я устала
- Моторчик
- Дверь
- Отбойный молоток
- Балаболка
- Лошадка
- Мурлыканье

Большие карточки с упражнениями:

- ✓ **На дикцию**
 - Чётко говорю
 - Переключатель
 - Буква Т
 - Двойные согласные
 - Пучки согласных
- ✓ **На развитие вокальной атаки**
 - Переполох
 - Стон
 - Победительницы

- Две собаки
- Друг
- Пёс
- Воробьи
- Парикмахер
- ✓ **На развитие подвижности голоса**
 - Сон
 - Дождь
 - Ворона
 - Алла меняла
 - Спринтер
 - Карнавал
 - Враги бегут
- ✓ **На развитие диапазона**
 - Дельфин
 - Прыгун
 - Колокола
 - Парашютист
 - Скалолаз
 - В лесу
 - Аквалангист
 - Чудо-лесенка
- ✓ **На развитие дыхания**
 - Зарядка
 - Скакалка
 - Зарядка – 2
 - Скакалка - 2
 - Зарядка - 3
 - Скакалка – 3

1. Упражнения на развитие мышечного чувства:

1. *Упражнения на управление мышцами плечевого пояса:*
 - Верёвочки
 - Напряжение и расслабление
 - Тряпочки
 - Капли
 - Фокус-покус
2. *Упражнения на управление мышцами корпуса*
 - Берёзка и ураган
 - Деревянные и тряпичные куклы
 - Великан и гном
 - Пароход
 - Шарик
 - Волшебные превращения
 - Лунатик
 - Шалтай-болтай
 - Жираф
3. *Упражнения на управления мышцами рук*
 - Разные руки
 - Упрямая резинка
 - Облака
 - Считалка

4. Упражнения на управления мышцами ног

- Ходули
- Аист

5. Упражнения на перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую.

- Маятник
- Часики
- Кораблик

2. Упражнения на развитие подвижности суставов

1. Наклоны и повороты головы

- Слон в цирке
- Любопытная Варвара

2. Круговые движения плечами

- Поезд
- Рыба-меч
- Мельница

3. Упражнения для кистей рук

- Прятки с ладошкой
- Золотая рыбка
- Хозяйка
- В новый год
- Кошка
- Что не любит моя киска

4. Упражнения для ступней и коленей

- Весёлые ножки
- Пружинки

3. Игры на развитие «мышечного чувства»

- Мишка
- Качели
- Расслабление
- Сенечкино семечко
- Сапоги

Карточки с чёткоболтушками – 300 штук

Блок контроля результативности

Методики диагностики результативности усвоения содержания программы.

- Оценки на каждом занятии ансамбля
 - ✓ Умничка
 - ✓ Хорошка
 - ✓ Сегодня не твой день
- Оценки солистов (смотри приложение)
- Методики вводного контроля (прослушивание)
- Методики и формы фиксации результатов текущего контроля (диагностические таблицы)
- Методики и формы фиксации результатов итогового контроля (зачёт, экзамен (оценки заносятся в зачётную книжку), концерты, конкурсы)

Этапы контроля:

Входная диагностика: выявление музыкального слуха, диапазона, чувства ритма, дикции, музыкальной памяти, гармонического слуха

Текущий контроль: проводится на каждом занятии (у детей спрашивается домашнее задание)

Промежуточный контроль: технический зачёт по билетам, экзамены по вокалу и хореографии (2 раза в год – в декабре и в мае), диагностика воспитанности – на 2 году обучения, диагностика освоения темы «Постановка голоса» - со 2 г.о 2 раза в год; сдача зачёта по пластической импровизации со 2 года обучения 2 раза в год.

Параметры освоения программы СДЭП Шанс. Вокальный ансамбль»

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года

Диапазон - расстояние между самой низкой и самой высокой нотой, где голос ребёнка ведёт себя уверенно, естественно, свободно, отчётливо; без искажений и напряжения. Указано количество тонов, которые берёт ребёнок.

Музыкальный слух – совокупность способностей человека, включающая правильное восприятие музыки, чистое интонирование, чувствительность к высоте, тембру, громкости, нюансировке музыкальных звуков.

Музыкальный слух состоит из следующих частей:

- **интонационный слух** (способность слышать экспрессию (выразительность) музыки, раскрывать заложенные в ней коммуникативные связи; интонационный слух подразделяется на *звуковысотный* (позволяющий определять музыкальные звуки по их отношению к абсолютной звуковысотной шкале, обеспечивая тем самым музыкантам «точность попадания в нужный тон»), и *мелодический*, обеспечивающий целостное восприятие всей мелодии, а не только её отдельных звуковых интервалов);
- **гармонический слух** (умение распознавать аккордовые сочетания звуков и их последовательности);
- **полифонический слух** (способность слышать в общей звуковой ткани музыкального произведения одновременное движение двух и более отдельных голосов);
- **ритмический слух** (способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить);
- **тембральный слух** (способность колористически чутко ощущать тембральную окраску отдельных звуков и различных звукосочетаний)

Вокальная техника – комплекс понятий, включающих основные вокально-хоровые навыки:

- Певческая установка
- Дирижёрский жест (умение понимать установку дирижёра) –
- внимание
- дыхание
- начало пения
- окончание пения
- менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи
- Дыхание и паузы
- Звукообразование
- Дикция
- Ансамблевый строй
- Умение вести кантилену и пользоваться цепным дыханием
- Работа над гласными
- Работа над согласными
- Работа над ритмической чёткостью

Артистизм – художественная одарённость, творческие способности, умение перевоплощаться в разные образы, эмоционально проживать исполняемое произведение.

Работа с микрофоном – умение правильно держать микрофон по отношению к телу, не направлять на акустические системы, умение регулировать и контролировать расстояние и угол между микрофоном и ртом, чтобы добиться наилучшего звучания.

Умение удерживать микрофон в правильном положении при выполнении движений в номере, поворачивать руку вместе с поворотом головы.

Координация – умение делать перестроения в общей постановке номера, а также понимание личных перемещений по сценической площадке.

Импровизация- умение правильно интерпретировать музыкальное произведение, умение взаимозамещать движения или комбинации по просьбе педагога, умение правильно выражать музыкальный материал в движениях

Умения и навыки оцениваются по шкале:

0 баллов – навык отсутствует

1 балл – низкий уровень освоения

2 балла – средний уровень освоения

3 балла – высокий уровень освоения

Диагностическая таблица уровня освоения программы «СДЭП «Шанс. Вокальный ансамбль»,

1. Вокальное занятие

№	Фамилия, имя	Сентябрь					Май				
		Музыкальный слух	Вокальная техника	Диапазон	Артистизм	Работа с микрофоном	Музыкальный слух	Вокальная техника	Диапазон	Артистизм	Работа с микрофоном

Анкеты для родителей на 1, 2, 3 году обучения. (Входное анкетирование, промежуточное анкетирование)

Анкеты для детей на 1, 2, 3 году обучения (входное анкетирование, ужасно серьёзная анкета, ужасно смешная анкета)

2. Хореографическое занятие

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Наблюдение педагога.	Декабрь
Итоговый	Контрольное занятие	Май

Список литературы для педагога:

1. Карягина А. Современный вокал. – Спб, Композитор, 2012
2. Калужная Т. Игровое сольфеджио – М., Музыка, 2000

3. Леквешвили Т. Г. Роль музыкального воспитания в процессе становления личности, Тбилиси, 1987
4. Поплянова Е. «Уроки господина канона»
5. Поплянова Е. «Игровые каноны на уроках музыки»
6. Поплянова Е. «Кто стоит на трёх ногах» - музыкальные загадки.
7. Туркина Е. Котёнок на клавишах. – Спб, Композитор, 2005

Список литературы для детей:

1. Калужная Т. Игровое сольфеджио – М., Музыка, 2000
2. Поплянова Е. «Кто стоит на трёх ногах» - музыкальные загадки.
3. Туркина Е. Котёнок на клавишах. – Спб, Композитор, 2005

Интернет-ресурсы:

<http://mamaschool.ru/skorogovorki/detskie-skorogovorki>
<http://www.happy-kids.ru/page.php?id=255>
<http://www.numama.ru/blogs/detskie-skorogovorki/smeshnye-skorogovorki.html>
<http://ejka.ru/blog/skorogovorki/224.html>
<http://zdd.1september.ru/articlef.php?ID=200700910>
<http://www.proza.ru/2006/07/11-109>
http://www.orator-club.ru/info/training_detail.php?ID=871
<http://diktory.com/diapazon.html>
<http://psy.biz.ua/ritorika/55-uprazhneniya-dlya-razvitiya-golosa.html>
<http://www.global-svet.ru/voice/6.html>