



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №5  
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина/\_\_\_\_\_ /

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Путешествие в мир песни»**

Возраст обучающихся: 6 лет.  
Срок освоения – 1 год

**Разработчики: Прозорова Елена Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования.  
**Матюшкина Вероника Александровна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа для подготовительной группы в Студии детской эстрадной песни «Шанс «Путешествие в мир песни» имеет художественную направленность и предполагает начальную подготовку детей 6 лет перед освоением основной программы «СДЭП «Шанс» Вокальный ансамбль».

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня на подготовительном отделении – это эффективная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста. Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Дети, прошедшие обучение на подготовительном отделении студии легче усваивают материалы основной программы, быстрее добиваются высоких результатов.

**Актуальность** данной программы определяется наиболее распространенной формой музыкального воспитания учащихся. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащегося, его музыкальную подготовку в соответствии с требованиями и уровнем подготовки выпускника студии.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на девочек 6 лет, с выраженными музыкальными способностями.

### **Срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

### **Цель**

Создание условий для развития творческого потенциала одаренных детей посредством искусства эстрадного пения.

### **Задачи обучения:**

#### Обучающие:

- Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
- Обучение актерскому мастерству.
- Обучение работе с микрофоном и фонограммой
- Обучение пластике, координации.
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Обучение импровизационным навыкам
- Обучение работе с предметом (воображаемым и реальным)
- Обучение пластике, координации

### Воспитательные:

- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств.
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене.
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства.
- формирование интереса к пению и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

### Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе.
- Повышение личностной самооценки.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Язык реализации программы - русский.

Форма реализации программы - очная.

Программа является **комплексной** и включает в себя следующие виды деятельности:

Эстрадный вокал

Вокальный ансамбль

Общая физическая подготовка и основы современной хореографии

Зачисление на программу происходит по результатам прослушивания.

#### **Формы и режим занятий:**

1. Эстрадный вокал – 2 часа в неделю – 72 часа в год
2. Вокальный ансамбль - 2 часа в неделю – 72 часа в год
3. Общая физическая подготовка и основы современной хореографии – 1 час в неделю – 72 часа в год

Итого: 216 часов в год

### Наполняемость группы:

1 год обучения – 15 человек.

### **Методические принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Формы занятий:**

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Концерт

Открытое занятие.

### **Формы организации деятельности:**

Индивидуально-групповая

Групповая  
Звеньевая

**Приёмы и методы:**

Вербальные  
Наглядные  
Практические  
Игровые

**Планируемые результаты** отражаются в индивидуальных качественных компетенциях учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы.

Личностные результаты

- понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;

Метапредметные результаты

- развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- владение основами хореографической подготовки;
- способность к быстрым перестроениям
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Предметные результаты

- Уметь чисто интонировать одноголосную мелодию без поддержки инструмента.
- Уметь чисто интонировать одноголосную мелодию под аккомпанемент или несложную фонограмму.
- Уметь исполнять простые упражнения с элементами двухголосия с поддержкой инструмента (со второго полугодия)
- Воспроизводить простые ритмы
- Слышать разные голоса в двухголосных инвенциях И. С. Баха
- Выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- Быть психологически готовым к публичным выступлениям.
- способность реализации собственных творческих замыслов в музыкальной и хореографической импровизации.
- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами хореографии;

Проверка ожидаемых результатов осуществляется посредством контрольных и открытых занятий, концертов, экзаменов.

## Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения	Всего часов
		1	
1.	«Эстрадный вокал»	72	72
2.	«Вокальный ансамбль».	72	72
3.	«Хореография»	72	72
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

## Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>I.</b>	<b>Эстрадный вокал</b>				
1.	Введение	1	0	1	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием.	4	6	10	Практическая работа
3.	Речевой тренинг, работа над дикцией.	4	7	11	Практическая работа
4.	Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	6	9	15	Практическая работа
5.	Вокальная работа над номером под фонограмму. Постановочная работа.	9	19	28	Практическая работа
6.	Работа с микрофоном	1	5	6	Практическая работа
7.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Конкурс
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	<b>72</b>	
<b>II.</b>	<b>Вокальный ансамбль</b>				
1.	Введение	1	0	1	Фронтальный опрос
2.	Работа над певческим дыханием, дикцией	1	4	5	Практическая работа
3.	Распевка, разогрев связок	3	7	10	Творческая работа
4.	Выработка гармонического слуха	3	11	14	Практическая работа
5.	Вокальная работа над номером под фонограмму	4	13,5	17,5	Практическая работа
6.	Постановочная работа	5	16	21	Практическая работа
7.	Сценическая практика	0,5	2	2,5	Практическая работа
8.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Практическая работа
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	
	<b>Итого по программе 1 года обучения (вокал)</b>	<b>25</b>	<b>99</b>	<b>144</b>	
<b>IV</b>	<b>Хореография</b>				
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа. Входная диагностика

<b>2.</b>	<b>Общая физическая подготовка</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>46</b>	
2.1	Работа над развитием координации	2	8	10	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Работа над развитием навыков изоляции	1	8	9	Практическая работа. Наблюдение
2.3	Основные приемы развития пластики	1	14	15	Практическая работа.
2.4	Импровизация на заданную тему	2	10	12	Практическая работа. Наблюдение
<b>3</b>	<b>Хореографическая работа над репертуаром</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	
3.1	Разучивание элементов	1	10	11	Практическая работа
3.2	Постановочная работа	<b>0</b>	9	9	Практическая работа. Наблюдение.
<b>4</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Отчетный спектакль или концерт.
	<b>Итого по программе 1 года обучения (хореография)</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	
	<b>Итого по программе 1 года обучения</b>			<b>216</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	108	216	«Эстрадный вокал» - 2 часа 1 раз в неделю «Вокальный ансамбль» - 2 часа 1 раз в неделю «Хореография» - 2 часа 1 раз в неделю

# Рабочая программа

## Задачи обучения:

### Обучающие:

- Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией
- Обучение работе с микрофоном и фонограммой
- Обучение пластике, координации
- Обучение певческим навыкам
- Постановка корпуса, рук и ног
- Обучение работе с предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение импровизационным навыкам

### Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства.
- формирование интереса к пению и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.

### Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.

## Планируемые результаты:

- В области вокала к концу 1 года обучения каждый ребенок должен:
  - знать:
    - правила гигиены голоса;
    - строение артикуляционного аппарата;
    - особенности и возможности певческого голоса;
    - правила охраны голоса;
    - правила певческой установки;
    - место певческого дыхания и дикции в исполнительской деятельности;
    - элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, начало пения, окончание);
    - средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
    - термины: солист, сольное пение, ансамбль, оркестр, дуэт, трио и др.;
    - основные особенности пения под фонограмму «-1»;
    - основные приёмы работы с микрофоном;
    - основные правила сценической культуры.
  - уметь:
    - чисто интонировать одноголосную мелодию без поддержки инструмента;
    - чисто интонировать одноголосную мелодию под аккомпанемент или несложную фонограмму;
    - Уметь исполнять простые упражнения с элементами двухголосия с поддержкой инструмента
    - Воспроизводить простые ритмы
    - Слышать разные голоса в двухголосных инвенциях И. С. Баха
    - работать с микрофоном;
    - быть психологически готовым к публичным выступлениям.
- В области хореографии к концу 1 года обучения каждый ребенок должен:

- знать:
- правила исполнения основных движений
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- основные приёмы работы с предметом;
- основные правила сценической культуры.
- уметь:
- Правильно исполнять разученные движения;
- Уметь исполнять простые упражнения
- Воспроизводить простые ритмы
- Выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- работать с предметом
- 
- 

## **Содержание программы 1 год обучения**

### **Раздел I. Эстрадный вокал**

#### **1. Введение**

##### Теория .

беседа с детьми о том, что такое вокал, вокальный ансамбль, зачем нужно учиться правильно петь и слушать друг друга, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах.

#### **2. Работа над певческим дыханием**

##### Теория .

Рассказ о том, что такое дыхание, органы, участвующие в процессе дыхания во время пения, показ упражнений на осознание дыхания, упражнения, направленные на умение правильно набирать и расходовать воздух во время пения.

##### Практика

Исполнение упражнений на развитие певческого дыхания.

#### **3. Работа над дикцией**

##### Теория

Рассказ о голосообразующих органах, речевом аппарате, его строении и работе, показ упражнений.

##### Практика

Выполнение упражнений помогающих ребёнку научиться правильно формировать не только согласные, но и гласные звуки ротовым аппаратом (язык, губы, зубы, щёки), а не голосообразовательными органами (лёгкие, трахея, гортань, голосовые связки).

Так же используются скороговорки, чёткоболтушки и т. п.

#### **4. Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона**

##### Теория

Правильная постановка корпуса при пении, правильное ощущение гортани. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Показ педагогом распевок, содержащих дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.



Показ педагогом упражнений на развитие способности слушать свои ощущения, музыкального слуха.

#### Практика

Многократное исполнение различных распевов, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

### **5. Вокальная работа над номером под фонограмму. Постановочная работа.**

#### Теория

Рассказ о том, что такое инструментальная фонограмма, правила работы с ней. В постановочной работе – показ движений к номеру, рассказ о рисунке в танце, перестроениях во время номера

#### Практика

*Работа над произведением* Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 9-11 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых форм работы.

### **6. Работа с микрофоном**

#### Теория

Рассказ о том, что такое микрофон, принцип его работы, правильное положение рук во время использования микрофона, рассказ и показ о правильном расстоянии между ртом и микрофоном во время исполнения номера, о регулировки расстояния в зависимости от силы звука.

#### Практика

постепенная и методичная отработка правильного положения руки с микрофоном пред зеркалом. Выработка умения слышать в колонках себя и других участников ансамбля.

### **7. Итоговое занятие**

#### Теория

Рассказ о том, что такое концерт. Правила поведения на сцене, строение сцены, технические помещения закулисья.

#### Практика

Выступление на концертных площадках учреждения, города.

## **Раздел II. Вокальный ансамбль**

### **8. Введение**

#### Теория

беседа с детьми о том, что такое вокал, вокальный ансамбль, зачем нужно учиться правильно петь и слушать друг друга, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах.

## **9. Работа над певческим дыханием**

Теория Рассказ о том, что такое дыхание, органы, участвующие в процессе дыхания во время пения, показ упражнений на осознание дыхания, упражнения, направленные на умение правильно набирать и расходовать воздух во время пения

### Практика

Ведётся работа по выработке цепного дыхания, как основополагающего элемента в ансамблевом пении.

## **10. Распевка, разогрев связок:**

### Теория

Правильная постановка корпуса при пении, правильное ощущение гортани. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Показ педагогом распевков, содержащих дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Показ педагогом упражнений на развитие способности слушать свои ощущения, музыкального слуха.

### Практика

Прослушивание произведений в исполнении знаменитых певцов и детских вокальных коллективов.

Многочисленное исполнение различных распевков, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.

## **11. Выработка гармонического слуха:**

### Теория

Понятие гармония, гармонический слух. Унисонный ансамбль.

### Практика

Слушание двухголосных инвенций И. С. Баха. Вычленение одной и другой мелодии из двух. Обсуждение их характера и динамики, а так же характер изменения звуковысотности, придумывание сюжетов на эти мелодии, разыгрывание сюжета.

## **12. Вокальная работа над номером под фонограмму:**

### Теория

Рассказ педагога об инструментальной фонограмме и правилах работы с ней, о целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

### Практика

Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях.

Разучивание мелодии и текста исполняемого произведения. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

## **13. Постановочная работа:**

### Теория

Понятия шеренга, колонна, расстояние, интервал.

### Практика

Разучивание движений к номеру, перестроение во время номера, сценический рисунок.

Просмотр записей репетиций, обсуждение и анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками.

## **14. Сценическая практика**

## Теория

Понятия концерт, конкурс, сцена, кулисы, задник, занавес, авансцена

## Практика

Концертные выступления в коллективе, в учреждении.

Просмотр, обсуждение и анализ выступлений солистов и ансамблей студии «Шанс» и других коллективов.

# **Хореография**

## **1. Введение**

### Теория

Сведения о предмете. Беседа с детьми о том, что такое хореография, зачем нужно учиться правильно двигаться и взаимодействовать друг с другом, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям)

## **2. Общая физическая подготовка.**

### Теория

Рассказ о том, что такое координация и изоляция. Техники развития координации и изоляции. Рассказ о методике Б.Князева. Объяснения техники работы над импровизацией, как работать с предметом.

Практика Работа над развитием координации. Работа над навыками изоляции. Основные приемы развития пластики Импровизация на заданную тему.

## **3. Хореографическая работа над репертуаром.**

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика . Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

## **4. Контрольные и итоговые занятия.**

Практика Показ концерта или открытый урок. Обсуждение со зрителями и детьми

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 20 - 20 учебный год**  
**По программе «Путешествие в мир песни»**  
**Педагог Прозорова Е. А.**  
**1 год обучения, группа №**

№ п/п	Дата фактическая	Название темы и раздела	Количество часов
1		<i>Эстрадный вокал.</i> Вводное занятие	2
2		<i>Вокальный ансамбль.</i> Упр. Чётко говорю, ч\б, разучивание распевок, прослушивание песен	2
3		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, музыкальные игры, подбор репертуара	2
4		<i>Вокальный ансамбль</i> Упр. Переполох, ч\б, распевка, музыкальные игры	2
5		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнение, распевка, разучивание песни	2
6		<i>Вокальный ансамбль</i> Упр. Сон, ч\б разучивание новых распевок, музыкальные игры	2
7		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, разучивание распевок	2
8		<i>Вокальный ансамбль</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, музыкальные игры	2
9		<i>Эстрадный вокал.</i> Упр. Дельфин, ч\б, распевка, музыкальные игры	2
10		<i>Вокальный ансамбль</i> Упражнение, распевка, разучивание песни	2
11		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, музыкальные игры	2
12		<i>Вокальный ансамбль</i> Упр. Зарядка, ч\б, Вокальная работа, музыкальные игры	2
13		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, музыкальные игры	2
14		<i>Вокальный ансамбль</i> Упр. Стон, ч\б, Вокальная работа, музыкальные игры	2
15		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, музыкальные игры, Запись рабочего материала	2
16		<i>Вокальный ансамбль</i> Упр. Прыгун, ч\б, распевка, вокальная работа, музыкальные игры	2
17		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, музыкальные игры	2

18		<i>Вокальный ансамбль</i> Упражнения, распевка, разучивание песни	2
19		<i>Эстрадный вокал.</i> Упр. Переключатель, ч\б, распевка, вокальная работа, разучивание движений	2
20		<i>Вокальный ансамбль</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, музыкальные игры	2
21		<i>Эстрадный вокал.</i> Упр. Победительницы, ч\б, распевка, вокальная работа	2
22		<i>Вокальный ансамбль</i> Упражнения, распевка, вокальная работа	2
23		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, разучивание песни	2
24		<i>Вокальный ансамбль</i> Упр. Дождь, ч\б, распевка, музыкальные игры, запись рабочего материала	2
25		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа	2
26		<i>Вокальный ансамбль</i> Упр. Колокола, ч\б, распевка, вокальная работа	2
27		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, музыкальные игры	2
28		<i>Вокальный ансамбль</i> Упр. Скакалка, ч\б, вокальная работа, музыкальные игры	2
29		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, музыкальные игры	2
30		<i>Вокальный ансамбль</i> Упражнения, распевка, вокальная работа	2
31		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа	2
32		<i>Вокальный ансамбль</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, запись рабочих материалов	2
33		<i>Эстрадный вокал.</i> Проработка ошибок на большом экране	2
34		<i>Вокальный ансамбль</i> Итоговое занятие за 1 полугодие, экзамен по ансамблю	2
35		<i>Эстрадный вокал.</i> Просмотр записи экзамена, проработка ошибок, анализ выступления	2
36		<i>Вокальный ансамбль</i> Выбор репертуара на 2 семестр	2
37		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, Работа над номером	2
38		<i>Вокальный ансамбль</i> Упр. Буква Т, ч\б, распевка, разучивание партий, музыкальные игры,	2
39		<i>Эстрадный вокал.</i> Упр. Две собаки, ч\б, распевка, разучивание партий,	2
40		<i>Вокальный ансамбль</i>	2

		Упражнения, распевка, вокальная работа	
41		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, Работа над номером	2
42		<i>Вокальный ансамбль</i> Упр. Ворона, ч\б, вокальная работа, музыкальные игры	2
43		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа	2
44		<i>Вокальный ансамбль</i> Упр. Парашютист, ч\б, распевка, вокальная работа, музыкальные игры, запись рабочих материалов	2
45		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа	2
46		<i>Вокальный ансамбль</i> Упр. Зарядка -2, ч\б, распевка, вокальная работа	2
47		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, работа над номером, запись рабочих материалов	2
48		<i>Вокальный ансамбль</i> Проработка ошибок на большом экране	2
49		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, Работа над номером	2
50		<i>Вокальный ансамбль</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, работа над номером	2
52		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, работа над номером	2
52		<i>Вокальный ансамбль</i> Упражнения, распевка, Работа над номером	2
53		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, Работа над номером	2
54		<i>Вокальный ансамбль</i> Упражнения, распевка, вокальная работа	2
55		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа	2
56		<i>Вокальный ансамбль</i> Упражнения, распевка, Работа над номером	2
57		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа	2
58		<i>Вокальный ансамбль</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, запись рабочих материалов	2
59		<i>Эстрадный вокал.</i> Проработка ошибок на большом экране	2
60		<i>Вокальный ансамбль</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, работа над номером	2
61		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, Работа над номером	2
62		<i>Вокальный ансамбль</i> Упражнения, распевка, вокальная работа	2
63		<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа	2
64		<i>Вокальный ансамбль</i> Упражнения, распевка, Работа над номером	2

65			<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, работа над двухголосием, запись рабочих материалов	2
66			<i>Вокальный ансамбль</i> Проработка ошибок на большом экране	2
67			<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, Работа над номером	2
68			<i>Вокальный ансамбль</i> Упражнения, распевка, вокальная работа	2
69			<i>Эстрадный вокал.</i> Упражнения, распевка, Работа над номером	2
70			<i>Вокальный ансамбль</i> Упражнения, распевка, вокальная работа, подготовка к экзамену	2
71			<i>Эстрадный вокал.</i> Подготовка к экзамену	2
72			<i>Вокальный ансамбль</i> Экзамен по вокальному ансамблю	2
			<b>Итого</b>	<b>144</b>

Календарно-тематическое планирование  
 На 20 -20 учебный год  
 По программе «Путешествие в мир песни»  
 Педагог Матюшкина В.А  
 направление «Хореографическое искусство»  
 1-й год обучения, группа № 1

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
 зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия		Название темы и раздела	количество часов
	Планируемая	Фактическая		
1			<i>Вводное занятие</i>	2
2			<i>Общая физическая подготовка. Импровизация на заданную тему</i>	2
3			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций Общая физическая подготовка. Основные приемы развития пластики</i>	2
4			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием навыков изоляции</i>	2
5			<i>Общая физическая подготовка. Импровизация на заданную тему</i>	2
6			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
7			<i>Общая физическая подготовка. Основные приемы развития пластики</i>	2
8			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием навыков изоляции</i>	2
9			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
10			<i>Общая физическая подготовка. Основные приемы развития пластики</i>	2
11			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием координации</i>	2
12			<i>Общая физическая подготовка. Импровизация на заданную тему</i>	2
13			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием навыков изоляции</i>	2
14			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Постановочная работа Общая физическая подготовка. Работа над развитием навыков изоляции</i>	2
15			<i>Общая физическая подготовка. Основные приемы развития пластики</i>	2
16			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
17			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием навыков изоляции</i>	2



18			<i>Контрольное занятие (экзамен или концерт)</i>	2
19			<i>Общая физическая подготовка. Основные приемы развития пластики</i>	2
20			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Постановочная работа</i>	2
21			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием координации</i>	2
22			<i>Общая физическая подготовка. Импровизация на заданную тему</i>	2
23			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием координации</i>	2
24			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
25			<i>Общая физическая подготовка. Основные приемы развития пластики</i>	2
26			<i>Общая физическая подготовка. Импровизация на заданную тему</i>	2
27			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием координации</i>	2
28			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Постановочная работа</i>	2
29			<i>Общая физическая подготовка. Основные приемы развития пластики</i>	2
30			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Постановочная работа</i>	2
31			<i>Общая физическая подготовка. Работа над развитием координации</i>	2
32			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	2
33			<i>Общая физическая подготовка. Импровизация на заданную тему</i>	2
34			<i>Общая физическая подготовка. Основные приемы развития пластики</i>	2
35			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Постановочная работа</i>	2
36			<i>Контрольное занятие (экзамен или концерт)</i>	2
			<b>Итого</b>	<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Экзамен	Декабрь, май

## Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения в ВКонтакте	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационное собрание.</li> <li>• Подготовка к выступлениям на конкурсах.</li> <li>• Организационные вопросы.</li> <li>• Итоги учебного года и творческие перспективы.</li> </ul>	<p>Сентябрь В течение года</p> <p>Май</p>
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ.</li> <li>• Спектакли</li> <li>• Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.</li> </ul>	<p>В течение года</p> <p>Апрель Май</p>
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.</li> <li>• Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.</li> <li>• Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей</li> </ul>	<p>В течение года</p>

## Оценочные и методические материалы

### Тематические подборки методических материалов из опыта работы:

- Игровое сольфеджио
- Весёлая логоритмика

### Подборка заданий творческого и репродуктивного характера:

- Весёлые тесты
- Занимательные ребусы
- Музыкальные загадки-смешинки
- Игры на развитие творческих способностей:
  - Охотники и зайцы
  - Автобус
  - Королевская свита
  - Танец червячков
  - Дрессированные собачки
  - Эхо
  - Птичий двор
  - крео-кроу
  - Поводырь
  - Дразнилки
- Игры на сплочение коллектива:
  - Бик-мак
  - Придумай, расскажи
  - Делимся по признаку
  - Сплетня
  - Реклама
  - Покажи
  - Ужасный секрет
  - Олени
  - Хлопки по коленям
  - Живой квадрат

- Музыкальная шляпа
- Перепевки
- Капля, речка, океан
- Догони поросёнка
- Чей голосок
- Объединения
- Ты не видел мою собаку?
- Карабас
- Иллюстративный материал (фотографии, рисунки по темам)
- Аудио, видеокассеты, CD с записью конкурсов и концертных программ

### **Раздаточный материал:**

#### **Маленькие карточки с упражнениями на развитие певческого дыхания:**

- Цветочек
- Тряпичная кукла
- Пиджак
- Сверло
- Ружьё
- Дротики
- Чёрная кошка
- Весёлый лай
- Точим нож
- Пилим рейку
- Пульверизатор
- Пистолет
- Шарик
- Кузнечные меха
- Самолёт
- Сирена
- Страшилка
- Бронтозаврик
- Звоночек
- Я устала
- Моторчик
- Дверь
- Отбойный молоток
- Балаболка
- Лошадка
- Мурлыканье

#### **Большие карточки с упражнениями:**

- ✓ **На дикцию**
  - Чётко говорю
  - Переключатель
  - Буква Т
  - Двойные согласные
  - Пучки согласных
- ✓ **На развитие вокальной атаки**
  - Переполох
  - Стон
  - Победительницы
  - Две собаки
  - Друг

- Пёс
- Воробьи
- Парикмахер
- ✓ **На развитие подвижности голоса**
  - Сон
  - Дождь
  - Ворона
  - Алла меняла
  - Спринтер
  - Карнавал
  - Враги бегут
- ✓ **На развитие диапазона**
  - Дельфин
  - Прыгун
  - Колокола
  - Парашютист
  - Скалолаз
  - В лесу
  - Аквалангист
  - Чудо-лесенка
- ✓ **На развитие дыхания**
  - Зарядка
  - Скакалка
  - Зарядка – 2
  - Скакалка - 2
  - Зарядка - 3
  - Скакалка – 3

## **1. Упражнения на развитие мышечного чувства:**

1. *Упражнения на управление мышцами плечевого пояса:*
  - Верёвочки
  - Напряжение и расслабление
  - Тряпочки
  - Капли
  - Фокус-покус
2. *Упражнения на управление мышцами корпуса*
  - Берёзка и ураган
  - Деревянные и тряпичные куклы
  - Великан и гном
  - Пароход
  - Шарик
  - Волшебные превращения
  - Лунатик
  - Шалтай-болтай
  - Жираф
3. *Упражнения на управления мышцами рук*
  - Разные руки
  - Упрямая резинка
  - Облака
  - Считалка
4. *Упражнения на управления мышцами ног*
  - Ходули
  - Аист

5. Упражнения на перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую.

- Маятник
- Часики
- Кораблик

## 2. Упражнения на развитие подвижности суставов

1. Наклоны и повороты головы

- Слон в цирке
- Любопытная Варвара

2. Круговые движения плечами

- Поезд
- Рыба-меч
- Мельница

3. Упражнения для кистей рук

- Прятки с ладошкой
- Золотая рыбка
- Хозяйка
- В новый год
- Кошка
- Что не любит моя киска

4. Упражнения для ступней и коленей

- Весёлые ножки
- Пружинки

## 3. Игры на развитие «мышечного чувства»

- Мишка
- Качели
- Расслабление
- Сенечкино семечко
- Сапоги

**Карточки с чёткоболтушками – 300 штук**

### Блок контроля результативности

Методики диагностики результативности усвоения содержания программы.

- Заполнение информационных карт
- Методики вводного контроля (прослушивание)
- Методики и формы фиксации результатов текущего контроля (диагностические таблицы)
- Методики и формы фиксации результатов итогового контроля (зачёт, экзамен (оценки заносятся в зачётную книжку), концерты, конкурсы)

#### Этапы контроля:

**Входная диагностика:** выявление музыкального слуха, диапазона, чувства ритма, дикции, музыкальной памяти, гармонического слуха

**Текущий контроль:** проводится на каждом занятии (у детей спрашивается домашнее задание)

**Промежуточный контроль:** технический зачёт по билетам, экзамены по вокалу и хореографии (2 раза в год – в декабре и в мае), сдача зачёта по пластической импровизации 2 раза в год.

### Параметры освоения образовательной программы

#### «Путешествие в мир песни»

*Диагностика проводится в начале и в конце учебного года*

**Диапазон** - расстояние между самой низкой и самой высокой нотой, где голос ребёнка ведёт себя уверенно, естественно, свободно, отчётливо; без искажений и напряжения. Указано количество тонов, которые берёт ребёнок.

**Музыкальный слух** – совокупность способностей человека, включающая правильное восприятие музыки, чистое интонирование, чувствительность к высоте, тембру, громкости, нюансировке музыкальных звуков.

Музыкальный слух состоит из следующих частей:

- **интонационный слух** (способность слышать экспрессию (выразительность) музыки, раскрывать заложенные в ней коммуникативные связи; интонационный слух подразделяется на *звуковысотный* (позволяющий определять музыкальные звуки по их отношению к абсолютной звуковысотной шкале, обеспечивая тем самым музыкантам «точность попадания в нужный тон»), и *мелодический*, обеспечивающий целостное восприятие всей мелодии, а не только её отдельных звуковых интервалов);
- **гармонический слух** (умение распознавать аккордовые сочетания звуков и их последовательности);
- **полифонический слух** (способность слышать в общей звуковой ткани музыкального произведения одновременное движение двух и более отдельных голосов);
- **ритмический слух** (способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить);
- **тембральный слух** (способность колористически чутко ощущать тембральную окраску отдельных звуков и различных звукосочетаний)

**Вокальная техника** – комплекс понятий, включающих основные вокально-хоровые навыки:

- Певческая установка
- Дирижёрский жест (умение понимать установку дирижёра) –
- внимание
- дыхание
- начало пения
- окончание пения
- менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи
- Дыхание и паузы
- Звукообразование
- Дикция
- Ансамблевый строй
- Умение вести кантилену и пользоваться цепным дыханием
- Работа над гласными
- Работа над согласными
- Работа над ритмической чёткостью

**Артистизм** – художественная одарённость, творческие способности, умение перевоплощаться в разные образы, эмоционально проживать исполняемое произведение.

**Работа с микрофоном** – умение правильно держать микрофон по отношению к телу, не направлять на акустические системы, умение регулировать и контролировать расстояние и угол между микрофоном и ртом, чтобы добиться наилучшего звучания.

Умение удерживать микрофон в правильном положении при выполнении движений в номере, поворачивать руку вместе с поворотом головы.

**Координация** – умение делать перестроения в общей постановке номера, а также понимание личных перемещений по сценической площадке.

**Импровизация** – умение правильно интерпретировать музыкальное произведение, умение взаимозамещать движения или комбинации по просьбе педагога, умение правильно выразить музыкальный материал в движениях

Умения и навыки оцениваются по шкале:

0 баллов – навык отсутствует

1 балл – низкий уровень освоения

2 балла – средний уровень освоения

3 балла – высокий уровень освоения

### Материально-техническая база.

1. Репетиционный класс с зеркалами
2. Электронное пианино или синтезатор
3. Концертный зал
4. Звуковоспроизводящая аппаратура
5. Микрофоны
6. Стойки для микрофонов
7. Звукозаписывающая аппаратура
8. Фонограммы
9. Карточки с упражнениями, чёткоболтушками
10. Папки с вокальными упражнениями, канонами, распевками, нотами песен
11. Костюмерная

### Концертная деятельность:

Практическое применение полученных знаний, умений навыков всего курса обучения.

### Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Путешествие в мир песни»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией	Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение тремя стадиями певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание, владение мягкой и жёсткой атакой. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, владение крещендо и диминуэндо. Чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении; понимание	Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение высоких звуков, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок); исполнение речевых и музыкальных	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица.

	механизма перехода от одной гласной к другой, певческая артикуляция, смешанный тип.	скороговорок	
О2 Обучение выразительному пению	Хорошо понимает смысл исполняемого произведения, может грамотно пользоваться динамическими оттенками и штрихами.	В общем неплохо понимает смысл песни, может выразительно исполнить после неоднократного показа педагогом или другими детьми	Плохо понимает смысл произведения, исполнение вялое, невнятное, неэмоциональное.
О3 Обучение актерскому мастерству	Ребёнок понимает, о чём песня, может правильно воспроизвести нужные эмоции, органичен в номере Может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает эмоциональную составляющую песни Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль произведения. Правильно доносит основную мысль произведения до зрителя, умеет раскрыть драматургию	Не понимает смысла песни, глаза пустые, эмоций нет Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.
О4 Обучение работе с микрофоном и фонограммой	Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться – отодвигает или приближает его ко рту, в зависимости от необходимости, поворачивает руку с микрофоном туда же, куда и голову, чтобы звук не пропадал.	Достаточно правильно держит микрофон, поворачивает руку в сторону головы, но не может приближать-отодвигать микрофон, чтобы не выделяться среди ансамбля	Плохо держит микрофон, не может правильно регулировать расстояние между микрофоном и ртом.
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения вокальных произведений	Может правильно пропеть сложную мелодию без поддержки инструмента	Может пропеть сложную мелодию с поддержкой инструмента	Не может правильно пропеть мелодию даже с поддержкой инструмента
Р1 Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству	Активно интересуется детскими эстрадными песнями, слушает их в большом количестве, может определить – плохо или хорошо	Интересуется эстрадными песнями в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом	Не интересуется эстрадным вокалом, ходит, потому что заставляют родители.



	(правильно-неправильно) поёт исполнитель, слушает много эстрадной классики		
Р2 Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма	Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение тремя стадиями певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание, владение мягкой и жёсткой атакой. Может повторить любой ритмический рисунок, в том числе в каноне, в подгруппах с полифоническим звучанием.	Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Может повторить сложный ритмический рисунок, но в канонах или подгруппах сбивается	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании.  Не может повторить сложные ритмические рисунки, в подгруппе сделать не может, каноны не исполняет.
Р3 Развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения	Голос достаточно хорошо развит, обладает полётностью, тембральной окраской.	Голос развит, ребёнок умеет использовать стакато, легато, крещендо, диминуэндо, но тембровая окраска слабая.	Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радует за общее дело.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.

В2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
В4 Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства	Ребёнок слушает только качественный вокал, не переносит крикливое, фальшивое исполнение, ценит хорошие многоголосные ансамбли.	Ребёнок слушает разную музыку, над неправильным исполнением может посмеяться, но не прекращает слушать.	Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный вкус формируется неправильно
В5 Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности	Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической. На конкурсах адекватно пытается оценить конкурсантов, прислушивается к хорошему исполнению, отмечает исполнителей, которым не стоит подражать	Ребёнок слушает хорошую музыку, но на конкурсах не любит слушать и анализировать выступления других участников, хотя и может дать адекватную оценку услышанному.	Ничем не интересуется, на концерты и конкурсы ходит по принуждению.

**Дистанционная поддержка  
Хореография**

<b>Раздел программы, темы</b>	<b>Учебно-методические материалы</b>	<b>Проверочные задания / вопросы</b>	<b>Срок (период выполнения)</b>	<b>Форма обратной связи</b>
Работа над развитием координации	Видеозанятие (в вебинарной комнате)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа над развитием навыков изоляции	Видеозанятие (в вебинарной комнате)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Основные приемы развития пластики	Занятие по видео-инструкции <a href="https://youtu.be/mvxuYVyGWSc">https://youtu.be/mvxuYVyGWSc</a>	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Импровизация на заданную тему	Видеозанятие (в вебинарной комнате) <a href="https://youtu.be/afMveAyBotI">https://youtu.be/afMveAyBotI</a>	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Хореографическая работа над репертуаром	Видеозанятие (в вебинарной комнате)	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в Zoom

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**  
**Эстрадный вокал.**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы и разделы</b>	<b>Понятия</b>	<b>Прогнозируемый результат</b>	<b>Методы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Работа над певческим дыханием.	Дыхательные упражнения, гортань, мягкое небо, брюшные и межреберные мышцы, вокальная атака, диапазон.	Должны знать: Правильное положение гортани, губ и языка, отслеживать работу межреберных и брюшных мышц.	Показ, метод подражания	Групповая	Зачет.
2.	Речевой тренинг, работа над дикцией.	Чистоговорка, скороговорка, артикуляция, гласные и согласные звуки	Должны знать наизусть все скороговорки и четко произносить их	Четкое произнесение педагогом, повторение ребенком и заучивание наизусть.	Групповая	Зачет в конце года по всем изученным скороговоркам
3.	Распевка, разогрев связок, выработка вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	Распевки, диапазон, ступени, интервалы, гортань, ротовой аппарат, дыхание, атака, стакато, легато...	Должны знать наизусть все изучаемые за учебный год распевки от одной до девяти ступеней, уметь правильно пользоваться дыханием, правильно извлекать звук, уметь слышать себя со стороны, уметь переходить с нижних резонаторов на верхние и наоборот.	Разучивание распевок с голоса педагога, многократное повторение одних и тех же распевок с разных ступеней лада, слуховое сравнение качества звукоизвлечения ученика и педагога.	Групповая	Текущий контроль.
4.	Вокальная работа над номером под фонограмму. Постановочная работа.	Мелодия, текст, динамические оттенки, кульминация, фонограмма, микрофон, сцена, зрители,	Дети должны свободно и раскованно чувствовать себя на сцене, чисто интонировать, уметь доносить смысл песни до зрителей, быть артистичными.	Показ педагога, прослушивание и просматривание записей в исполнении других детей, посещение детских эстрадных концертов и конкурсов.	Групповая	Концертная и конкурсная деятельность.

		артистизм, сценический образ, кулисы, выступление и т. Д.				
5.	Работа с микрофоном	Микрофон, удаление	Должны уметь правильно держать микрофон, уметь включать и выключать его, не подносить близко к колонкам	Показ педагога	Групповая	Текущий контроль
6.	Концертная деятельность	Собранность, дисциплина, ответственность, правила поведения в транспорте и общественных местах.	Приобретение опыта концертной деятельности, умение мобилизовываться на незнакомых концертных площадках.	Объяснение, сравнение, разъяснение.	Групповая	Конкурсы, фестивали, концерты разных уровней.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ Вокальный ансамбль.

№ п/п	Темы и разделы	Понятия	Прогнозируемый результат	Методы	Форма занятий	Формы подведения итогов
1.	Работа над певческим дыханием.	Дыхательные упражнения, гортань, мягкое небо, брюшные и межреберные мышцы, вокальная атака, диапазон.	Должны знать: Правильное положение гортани, губ и языка, отслеживать работу межреберных и брюшных мышц.	Показ, метод подражания	Индивидуально-групповая.	Зачет.
2.	Распевка, разогрев связок, выработка	Распевки, диапазон,	Должны знать наизусть все изучаемые за учебный год	Разучивание распевок с голоса педагога,	Индивидуально-	Текущий контроль.

	вокального слуха, работа над постановкой голоса, развитие диапазона.	ступени, интервалы, гортань, ротовой аппарат, дыхание, атака, стаккато, легато...	распевки от одной до девяти ступеней, уметь правильно пользоваться дыханием, правильно извлекать звук, уметь слышать себя со стороны, уметь переходить с нижних резонаторов на верхние и наоборот.	многократное повторение одних и тех же распевок с разных ступеней лада, слуховое сравнение качества звукоизвлечения ученика и педагога.	групповая.	
3.	Выработка гармонического слуха	Многоголосие, гармония	Умение петь в ансамбле, слушать другого, держать свою партию	Показ, подражание	Групповая	Зачёт
4.	Вокальная работа над номером под фонограмму.	Мелодия, текст, динамические оттенки, кульминация, фонограмма.	Дети должны свободно и раскованно чувствовать себя на сцене, чисто интонировать, быть гармоничным с фонограммой	Показ педагога, прослушивание и просматривание записей в исполнении других детей, посещение детских эстрадных концертов и конкурсов.	Групповая.	Концертная и конкурсная деятельность.
5.	Постановочная работа	Синхронность, чувство «локтя»	Должны уметь слаженно работать на сцене, не мешая друг другу.	Показ педагога, беседа, объяснение	Групповая	Текущий контроль
6.	Концертная деятельность	Собранность, дисциплина, ответственность, правила поведения в транспорте и общественных местах.	Приобретение опыта концертной деятельности, умение мобилизовываться на незнакомых концертных площадках.	Объяснение, сравнение, разъяснение.	Групповая.	Конкурсы, фестивали, концерты разных уровней.

## Список литературы

### Литература для детей:

- ✓ Язычок свистит ИД «Карапуз»,
- ✓ Язычок шипит ИД «Карапуз»,
- ✓ Язычок люлит ИД «Карапуз»,
- ✓ Язычок рычит ИД «Карапуз»

### Для педагога:

- ✓ Словарь музыкальных терминов А. Гамаюн, Крунтяева Т.С., Молокова Н.В.
- ✓ Словарь иностранных музыкальных терминов. - М.: Музыка, 2000.
- ✓ Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: Учеб. пособие. 4-е изд., доп. - М.: Музыка, 1991.