



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

«За кулисами театра»

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчик: **Сарамуд Ирина Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «За кулисами театра» имеет **техническую направленность**.

Программа направлена на знакомство с основами специальностей звукооператора, осветителя и видео оператора, овладение основами профессий. Теоретические занятия и практические навыки, тесно взаимосвязанные, приобретаются путём упражнений и экспериментов, с использованием музыкальных, свето- и видео- примеров, наблюдений.

Важное значение уделяется развитию навыков коллективного творчества, необходимых при работе в составе команды, обслуживающей спектакль. Она, команда, должна быть прежде всего сплочённой, иметь хороший слух, прекрасную память, быструю реакцию, и что немаловажно - эстетический вкус, ведь приходится общаться не только с техникой, но и с людьми, иметь организаторские способности, знать психологию зрителей.

Специальные звуковые программы позволяют учащимся ориентироваться и работать в программах по звукомонтажу, видеомонтажу, так же работать с микрофонами, звуковыми и световыми пультами.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативного мышления подрастающего поколения. В старших классах школы фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство). Занятия основами звукорежиссуры, свето- и видео- монтажа эффективно способствуют художественно-творческому развитию обучающихся и помогают им профессионально определиться в будущем.

Освоение профессиональных навыков, развитие коммуникативных способностей, расширение кругозора и введение некоторых понятий, используемых в музыкальной индустрии – залог дальнейшего определения обучающегося на сознательный и более правильный выбор специализации.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается, во-первых, в ее общедоступности и предоставлении всем учащимся возможности для культурной и творческой деятельности, позволяющей сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Во-вторых, в программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука, изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных и видео- редакторах, что способствует приобщению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

Практическая значимость обусловлена требованиями современного общества и его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания компьютерной презентации, видеofilmа для людей любой специальности становятся неотъемлемой частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат программы

Программа предназначена для подростков в возрасте от 13 до 18 лет, владеющих компьютером и в результате собеседования, отобранных для работы по данной программе.

Срок освоения программы – 2 года. Общее количество часов – 432, по 216 часов в год.

Уровень освоения программы – *базовый*.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 3 академических часа (216 часов в год).

Цель программы

Развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания звуко-, свето-, видео- оформления театральных постановок (концертных программ).

Задачи

Воспитательные

- Формирование хорошего музыкального вкуса, воспитание музыкальной культуры;
- Формирование успешной социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
- Воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий.
- Формировать нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;
- Выработать чувство ответственности за выбранное дело и уверенности в своих силах;
- Формировать готовность учащихся к социально - значимой деятельности;
- Формировать ценностные установки и жизненные приоритеты на здоровье, здоровый образ жизни;
- Воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- Воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- Формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельность и свободу выбора, индивидуальность восприятия и самовыражения.

Обучающие

- Обучение основам звукооператорского мастерства;
- Обучение установке, сборке, коммутации и настройке звукоусилительного оборудования;
- Обучение приемам работы и настройки микрофонов;
- Обучение составлению систематизации музыкальной фонотеки для озвучивания мероприятий;
- Обучение организации и проведению спектаклей (различных мероприятий);
- Обучение основам работы с музыкально-компьютерными технологиями для обработки, редактирования музыкального материала;
- Обучение основам работы с видеокomпьютерными технологиями для обработки, редактирования видеоматериала;
- Обучение основам работы со световым оборудованием.

Развивающие

- Развитие синтеза художественного и технического мышления;
- Развитие воображения, фантазии и творческой активности;
- Развитие коммуникативных умений через создание социокультурной среды общения;
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Развитие способности к рефлексии и самоанализу;
- Развитие допрофессиональных интересов;
- Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала обучающегося.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа реализуется на русском языке, форма реализации – очная.

Набор ребят на 1-й год обучения осуществляется на основании результатов собеседования.

Учебные группы формируются на основе возрастных особенностей учащихся.

Наполняемость групп:

1-й год обучения – 12 чел.

2-й год обучения – 10 чел.

Особенности организации образовательного процесса

В основу образовательного процесса положены следующие педагогические принципы:

- Принцип гуманизации;
- Принцип интеграции;
- Принцип природосообразности и культуросообразности;
- Принцип личностной ориентации;
- Принцип увлекательности;
- Принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- Дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- Демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- Достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов ребят.

Программа объединяет в себе различные аспекты технической и творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятий: малокомплектными группами для отработки практических навыков владения программами звука и видео, например, в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом.

Примерная структура занятий:

- тематические беседы,
- практическая работа в студии,
- интерактивные занятия,
- самостоятельная работа в группах

Содержание занятий варьируется в зависимости от возрастной группы.

Теоретические занятия могут проходить в дистанционной форме, например, посредством программы Skype. Такая двухсторонняя форма позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы. Количество обучающихся в группе ограничено возможностью одновременно выполнять практические задания в одном кабинете: работа в области создания качественных записей звуков требует отсутствия в помещении постороннего шума.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

- Педагог, имеющий специальное образование в области музыкального искусства, владеющий специфическими профессиональными навыками, а также знаниями оборудования театрального кабинета (светом, звуком, аудио, видео и фото техникой), знанием компьютерных технологий, и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м², оборудованного под детский театр со сценой, занавесом, световым, звуковым и видео оборудованием;
- Компьютеры (ноутбуки);
- Программы для работы со звуком и видео;
- Радиомикрофоны;
- Аудио и видеотека.

Планируемые результаты

Предметные

- овладение комплексом базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи;
- овладение знаниями о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых файлов;
- привитие интереса и вкуса к качественному звучанию, формировать умения позволяющие «снимать» звук, обрабатывать его и записывать аудиофайлы;
- восприятие музыки как неотъемлемой части представления;
- соединение разных стилей и, с помощью технических средств, преобразование музыкального материала в единую композицию;
- воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Метапредметные

- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- сформировать навыки использования компьютера как инструмент для творчества, созидания, реализация своих способностей;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальной формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Личностные

- умение осуществить художественный замысел с помощью музыкальных приемов и технических навыков
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства

- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки
- формирование навыков сотрудничества с педагогом и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Сводный учебный план

| № | Название разделов | Год обучения | | Всего часов |
|-----|---|--------------|-----|-------------|
| | | 1 | 2 | |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 3 | 6 |
| 2. | Общие вопросы звукорежиссуры. | 15 | 15 | 30 |
| 3. | Начальные сведения о звуковом оборудовании. | 18 | 18 | 36 |
| 4. | Компьютерная запись звука. | 72 | 72 | 144 |
| 5. | Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля. | 24 | 21 | 45 |
| 6. | Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля. | 15 | 9 | 24 |
| 7. | Создание презентаций для оформления спектакля. | 6 | 6 | 12 |
| 8. | Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео. | 18 | 21 | 39 |
| 9 | Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др. | 33 | 39 | 72 |
| 10. | Творческий проект. Видео партитура спектакля. | 6 | 6 | 12 |
| 11. | Контрольные и итоговые занятия | 6 | 6 | 12 |
| | Итого | 216 | 216 | 432 |

Учебный план 1-й год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие Знакомство с программой. Сферы деятельности звукооператора. | 3 | 3 | - | Входная диагностика |
| 2 | Общие вопросы звукорежиссуры. | | | | |

| | | | | | |
|------------|--|------------|-----------|------------|--|
| 2.1. | Базовые понятия | 9 | 6 | 3 | Беседа. Наблюдение. |
| 2.2. | Первые звукозаписывающие аппараты. | 3 | 2 | 1 | Беседа. Наблюдение. |
| 2.3. | Первые профессиональные звукорежиссерские кадры. | 3 | 2 | 1 | Беседа. Наблюдение. |
| 3. | Начальные сведения о звуковом оборудовании. | | | | |
| 3.1 | Микрофоны. | 6 | 2 | 4 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 3.2 | Микшерные пульта. | 9 | 2 | 7 | Практическая работа Наблюдение. |
| 3.3 | Студийное оборудование. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 4 | Компьютерная запись звука. | | | | |
| 4.1 | Основы работы в музыкальных редакторах. | 24 | 6 | 18 | Практическая работа |
| 4.2 | Аудиомонтаж. | 24 | 6 | 18 | Практическая работа |
| 4.3 | Эффекты. Вводный обзор. | 18 | 4 | 14 | Практическая работа |
| 4.4 | Конвертация аудиофайлов. | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 5. | Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля. | 15 | 3 | 12 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 6. | Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля. | 15 | 6 | 9 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 7. | Создание презентаций для оформления спектакля. | 6 | 2 | 4 | Практическая работа. |
| 8. | Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео. | 21 | 6 | 12 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 9. | Видеомонтаж в программах ffDiagonama, Sony Vegas Pro и др. | 39 | 9 | 24 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 10. | Творческий проект. Видео партитура спектакля. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа. |
| 11. | Контрольные и итоговые занятия | 6 | - | 6 | Практическое тестирование. Работа на показе спектакля. Промежуточная диагностика |
| | Итого: | 216 | 53 | 163 | |

2-й год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|------------|--|------------------|--------|----------|------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие Знакомство с программой. Сферы деятельности звукооператора. | 3 | 3 | - | Входная диагностика |
| 2 | Общие вопросы звукорежиссуры. | | | | |
| 2.1. | Базовые понятия | 9 | 6 | 3 | Наблюдение. |
| 2.2. | Первые звукозаписывающие аппараты. | 3 | 2 | 1 | Наблюдение. |
| 2.3. | Первые профессиональные звукорежиссерские кадры. | 3 | 2 | 1 | . Наблюдение. |
| 3. | Начальные сведения о звуковом оборудовании. | | | | |
| 3.1 | Микрофоны. | 6 | 2 | 4 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 3.2 | Микшерные пульта. | 9 | 2 | 7 | Практическая работа Наблюдение. |
| 3.3 | Студийное оборудование. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 4 | Компьютерная запись звука. | | | | |
| 4.1 | Основы работы в музыкальных редакторах. | 24 | 6 | 18 | Практическая работа |
| 4.2 | Аудиомонтаж. | 24 | 6 | 18 | Практическая работа |
| 4.3 | Эффекты. Вводный обзор. | 18 | 4 | 14 | Практическая работа |
| 4.4 | Конвертация аудиофайлов. | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 5. | Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля. | 15 | 3 | 12 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 6. | Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля. | 9 | 2 | 7 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 7. | Создание презентаций для оформления спектакля. | 6 | 2 | 4 | Практическая работа. |
| 8. | Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео. | 21 | 3 | 18 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 9. | Видеомонтаж в программах Pinnacle | 45 | 6 | 39 | Практическая работа. Наблюдение. |

| | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|------------|--|
| | Studio, Sony Vegas Pro и др. | | | | |
| 10. | Творческий проект. Видео партитура спектакля. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа. |
| 11. | Контрольные и итоговые занятия | 6 | - | 6 | Практическое тестирование. Работа на показе спектакля. Промежуточная диагностика |
| | Итого: | 216 | 53 | 163 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 | 01.09 | 25.05 | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |
| 2 | 01.09 | 25.05 | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |

Рабочая программа 1-го года обучения

Особенности 1-го года обучения

Программа предусматривает развитие внутренней мотивации учащихся к развитию собственного творческого потенциала.

Задачи:

Обучающие

- Расширение кругозора, повышение интеллектуального уровня учащихся
- Владение комплексом базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи, светового оборудования и видеомонтажа
- Владение знаниями о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового и светового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых и видео файлов
- Привитие интереса и вкуса к качественному звучанию

Развивающие

- Развитие вербальной выразительности
- Развитие умения активизировать своё воображение
- Развитие внимание, направленное на коллективность исполнения задания
- Развитие навыков творческой самостоятельности и чувства партнёрства

Воспитательные

- Воспитание культуры чувств и поведения в сценическом пространстве и в жизни
- Воспитание волевых качеств
- Воспитание толерантности
- Формирование коммуникативных навыков.

- Воспитание самооценки, самоконтролю и мотиваций к самообразованию и достижения целей
- Воспитание стремления к самосовершенствованию.

Планируемые результаты

Программные результаты 1 года обучения:

Предметные:

- Знание общих принципов творческой роли звукорежиссуры;
- Владение основами работы в аудиоредакторах;
- Знание начальных навыков работы со звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой;
- Владение общепринятой терминологией и обозначениями;
- Начальные знания акустических основ звукорежиссуры;
- Умение оформлять технический лист звукорежиссера;
- Знание видов разъемов акустических кабелей;
- Умение устанавливать микрофоны и микрофонные стойки.

Метапредметные

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, сопровождения и оформления спектакля (концерта);
- Готовность к восприятию информации. формирование основ художественного мышления, развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- Умение самостоятельного поиска знаний, связанных как с предметом деятельности, непосредственно с помощью методической литературы, интернета, телепередач.

Личностные

- Умение действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владение навыками социальной активности и функциональной грамотности;
- Владение правилами личной гигиены и способами безопасной жизнедеятельности, реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становление самосознания и ценностных ориентаций;
- Умение работать в группе, учитывать мнение партнёров;
- Умение формулировать собственное мнение и позицию.

Содержание программы

1. Введение в специальность.

Теория: Введение в предмет. Специфика технического направления. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с примерами обработки музыки. Показ и разбор видео примеров.

2. Общие вопросы звукорежиссуры.

2.1 Базовые понятия.

Теория: Физические свойства звука: Частота, громкость, амплитуда. Тембр звука. Аналоговое и цифровое представление звука.

Практика: Показ примеров и проведение опытов со звуком.

2.2 Первые звукозаписывающие аппараты.

Теория: История создания первых звукозаписывающих устройств.

Практика: Показ видеофрагментов первой звукозаписи, звукозаписывающих аппаратов.

2.3 Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.

Теория: История возникновения профессии звукорежиссера.

Практика: Видеофрагменты, интервью и мастер-классы известных звукорежиссеров.

3. Начальные сведения о звуковом оборудовании.

3.1 Микрофоны.

Теория: Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Студийные микрофоны.

Практика: Знакомство с разными типами подключения микрофонов. Подключение микрофонов и радиосистем. Их настройка.

3.2 Микшерные пульты.

Теория: Виды, общее строение. Назначение, принципы работы и методы использования: ячеек, погрупп, мастер-секции, ауксов, инсертов и других компонентов микшерного пульта.

Практика: Знакомство с разными видами и марками микшеров. Подключение и настройка.

3.3 Студийное оборудование.

Теория: Мониторы ближнего, среднего и дальнего поля. Требования к ПК для работы со звуком.

Практика: Знакомство с разными видами и марками студийного оборудования. Подключение и настройка.

4. Компьютерная запись звука.

4.1 Основы работы в музыкальных редакторах.

Теория: Установка музыкального ПО, интерфейс, режимы работы.

Практика: Работа с программой Adobe audition.

4.2 Аудиомонтаж.

Теория: Вырезание, склейка, переходы, выведение, затухание. Изменение темпа / тональности фонограмм.

Практика: Работа в программе Adobe audition.

4.3 Эффекты. Вводный обзор.

Теория: Знакомство с различными эффектами обработки звука и фонограмм.

Практика: Работа в программе Adobe audition.

4.4 Конвертация аудиофайлов.

Теория: Форматы. Сжатие с потерями и без. Пакетная обработка.

Практика: Работа в программе Adobe audition.

5. Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.

Теория: Знакомство с содержанием спектакля. Поиск музыкального материала.

Практика: Составление программы оформления спектакля звуком. Подбор музыки к спектаклю, редактирование и запись.

6. Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля.

Теория: Виды, общее строение. Назначение, принципы работы и методы использования.

Практика: Знакомство с разными видами и марками световых пультов. Подключение и настройка. Составление программы оформления спектакля светом. Подбор световых решений к спектаклю, редактирование и запись.

7. Создание презентаций для оформления спектакля.

Теория: Знакомство с редактором Презентация Microsoft PowerPoint. Основные функции и их применение.

Практика: Создание презентаций для оформления спектакля.

8. Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля.

Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.

Теория: Видеомонтаж. Понятие и виды монтажа. Монтаж звука. Принципы синхронизации звука с видео.

Практика: Отработка навыков видеомонтажа.

9. Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др.

Теория: Знакомство с программами. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука.

Практика: Упражнения с программами Pinnacle Studio. Видеомонтаж: компьютерное преобразование и художественное оформление спектакля.

10. Творческий проект. Видео партитура спектакля.

Теория: Какой видео материал и как можно использовать в спектакле. Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий.

Практика: Составление программы оформления спектакля видео, разработка режиссерского сценария. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

11. Контрольные и итоговые занятия.

Теория: -

Практика: Сопровождение показа спектакля. Подключение техники, микрофонов, свето- и видео аппаратуры.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано _____

На 20__-20__ учебный год

(дата)

По программе «За кулисами театра»

зав. отделом _____

Педагог Сарамуд И. А.

1-й год обучения, группа №

| № п/п | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы | Кол-во часов |
|-------|--------------------------|--------------------------|---|--------------|
| 1 | | | Вводное занятие. | 3 |
| 2 | | | Общие вопросы звукорежиссуры. | 3 |
| 3 | | | Общие вопросы звукорежиссуры. | 3 |
| 4 | | | Общие вопросы звукорежиссуры. | 3 |
| 5 | | | Начальные сведения о звуковом оборудовании. | 3 |
| 6 | | | Начальные сведения о звуковом оборудовании. | 3 |
| 7 | | | Общие вопросы звукорежиссуры. | 3 |
| 8 | | | Общие вопросы звукорежиссуры. | 3 |
| 9 | | | Начальные сведения о звуковом оборудовании. | 3 |
| 10 | | | Начальные сведения о звуковом оборудовании. | 3 |
| 11 | | | Начальные сведения о звуковом оборудовании. | 3 |
| 12 | | | Начальные сведения о звуковом оборудовании. | 3 |
| 13 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 14 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 15 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 16 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 17 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 18 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 19 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 20 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 21 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 22 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 23 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 24 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 25 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 26 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 27 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 28 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 29 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 30 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 31 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 32 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 33 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 34 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 35 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 36 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 37 | | | Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля. | 3 |
| 38 | | | Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля. | 3 |
| 39 | | | Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля. | 3 |
| 40 | | | Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля. | 3 |
| 41 | | | Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля. | 3 |
| 42 | | | Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля. | 3 |
| 43 | | | Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля. | 3 |
| 44 | | | Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля. | 3 |
| 45 | | | Создание презентаций для оформления спектакля. | 3 |
| 46 | | | Создание презентаций для оформления спектакля. | 3 |
| 47 | | | Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео. | 3 |
| 48 | | | Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео. | 3 |
| 49 | | | Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео. | 3 |
| 50 | | | Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео. | 3 |
| 51 | | | Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео. | 3 |
| 52 | | | Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами | 3 |

| | | | | |
|----|--------|--|---|------------|
| | | | синхронизации звука с видео. | |
| 53 | | | Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео. | 3 |
| 54 | | | Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 55 | | | Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 56 | | | Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 57 | | | Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 58 | | | Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 59 | | | Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 60 | | | Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 61 | | | Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 62 | | | Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 63 | | | Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 64 | | | Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 65 | | | Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 66 | | | Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 67 | | | Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 68 | | | Видеомонтаж в программах ffDiaporama, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 69 | | | Творческий проект. Видео партитура спектакля. | 3 |
| 70 | | | Творческий проект. Видео партитура спектакля. | 3 |
| 71 | | | Контрольные и итоговые занятия | 3 |
| 72 | | | Контрольные и итоговые занятия | 3 |
| | Итого: | | | 216 |

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие | Сроки |
|---|-----------------|
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города. | В течение года. |
| Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города. | В течение года. |
| Календарные студийные праздники. | Декабрь. Март. |

Взаимодействие педагога с родителями

| Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|-----------------------------|---|-----------------------------------|
| Родительское собрание | Организационное собрание. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы. | Сентябрь В течение года Май |
| Анкетирование родителей | Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года | Сентябрь Май |
| Индивидуальные консультации | Текущее консультирование по запросам. | В течение года |

2-й год обучения

Особенности 2-го года обучения

Основным направлением образовательного процесса является ориентация на профессиональное самоопределение.

Задачи:

Обучающие

- Расширение кругозора, повышение интеллектуального уровня учащихся
- Углубление комплекса базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи, светового оборудования и видеомонтажа
- Расширение знаний о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового и светового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых и видео файлов

Развивающие

- Развитие вербальной выразительности
- Развитие умения сопоставлять и оценивать происходящее в сценических условиях с аналогичными явлениями в жизни.
- Развитие мотивации к развитию собственного творческого потенциала
- Развитие внимания, направленного на коллективность исполнения задания.
- Развитие музыкальной интуиции, творческой и познавательной активности

Воспитательные

- Воспитание культуры чувств и поведения в сценическом пространстве и в жизни
- Воспитание волевых качеств
- Воспитание толерантности
- Формирование коммуникативных навыков.
- Воспитание самоконтроля и мотиваций к самообразованию и достижению целей
- Совершенствование воспитания на уровне творчества в процессе самореализации личности учащегося.

Планируемые результаты

Программные результаты 2 года обучения:

Предметные

- Понимание особенностей оформления спектакля звуком, светом и видео;
- Владение навыками работы со звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой;
- Знания общепринятых терминологии и обозначений;

- Знание общей и специальной работы на компьютере;
- Умение изменять звуковой формат музыкального трека и накладывать различные эффекты в звуковой программе;
- Умение применять звукотехнические устройства, информационно-инструментальную аппаратуру и программные базы в художественных целях;
- Владение компьютерными программами для работы с музыкальным и видео материалом.

Метапредметные

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Позитивная оценка своих творческих возможностей.

Личностные

- Понимание роли искусства в жизни человека и общества;
- Умение формулировать свои затруднения и решать их;
- Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- Умение включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Специфика технического направления. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Повторение. Знакомство с примерами обработки музыки. Показ и разбор видео примеров.

2. Общие вопросы звукорежиссуры.

2.1 Базовые понятия.

Теория: Физические свойства звука: Частота, громкость, амплитуда. Тембр звука.

Аналоговое и цифровое представление звука.

Практика: Показ примеров и проведение опытов со звуком.

2.2 Первые звукозаписывающие аппараты.

Теория: История создания первых звукозаписывающих устройств.

Практика: Показ видеофрагментов первой звукозаписи, звукозаписывающих аппаратов.

2.3 Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.

Теория: История возникновения профессии звукорежиссера.

Практика: Видеофрагменты, интервью и мастер-классы известных звукорежиссеров.

3. Начальные сведения о звуковом оборудовании.

3.1 Микрофоны.

Теория: Беспроводные системы. Студийные микрофоны.

Практика: Знакомство с разными типами подключения микрофонов. Подключение микрофонов и радиосистем. Их настройка.

3.2 Микшерные пульта.

Теория: Цифровые и аналоговые микшеры, их строение. Назначение, принципы работы и методы использования различных компонентов микшерного пульта.

Практика: Знакомство с разными видами микшеров. Подключение и настройка.

3.3 Студийное оборудование.

Теория: Требования к ПК для работы со звуком. Помещение для записи, его особенности.

Практика: Знакомство с разными видами и марками студийного оборудования. Подключение и настройка.

4. Компьютерная запись звука.

4.1 Основы работы в музыкальных редакторах.

Теория: Установка музыкального ПО, интерфейс, режимы работы.

Практика: Работа с программами Adobe audition, Cubase и др.

4.2 Аудиомонтаж.

Теория: Вырезание, склейка, переходы, выведение, затухание. Изменение темпа / тональности фонограмм.

Практика: Работа в программах Adobe audition, Cubase и др.

4.3 Эффекты. Вводный обзор.

Теория: Знакомство с различными эффектами обработки звука и фонограмм.

Практика: Работа в программах Adobe audition, Cubase и др.

4.4 Конвертация аудиофайлов.

Теория: Форматы. Сжатие с потерями и без. Пакетная обработка.

Практика: Работа в программах Adobe audition, Cubase и др.

5. Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля.

Теория: Знакомство с содержанием спектакля. Поиск музыкального материала.

Практика: Составление программы оформления спектакля звуком. Подбор музыки к спектаклю, редактирование и запись.

6. Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля.

Теория: Виды, общее строение. Назначение, принципы работы и методы использования.

Практика: Знакомство с разными видами и марками световых пультов. Подключение и настройка. Составление программы оформления спектакля светом. Подбор световых решений к спектаклю, редактирование и запись.

7. Создание презентаций для оформления спектакля.

Теория: Работа с редактором Microsoft PowerPoint.(Повторение) Основные функции и их применение.

Практика: Создание презентаций для оформления спектакля.

8. Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля.

Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео.

Теория: Видеомонтаж. Понятие и виды монтажа. Монтаж звука.

Практика: Отработка навыков видеомонтажа.

9. Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др.

Теория: Знакомство с программами. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука.

Практика: Упражнения с программами Pinnacle Studio. Видеомонтаж: компьютерное преобразование и художественное оформление спектакля.

10. Творческий проект. Видео партитура спектакля.

Теория: Видео материал и как его можно использовать в спектакле. Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий.

Практика: Составление программы оформления спектакля видео, разработка режиссерского сценария. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

11. Контрольные и итоговые занятия.

Теория: -

Практика: Сопровождение показа спектакля. Подключение техники, микрофонов, свето- и видео аппаратуры.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «За кулисами театра»

Педагог Сарамуд И. А.

2-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

| № п/п | Дата занятия планируемая | Дата занятия фактическая | Название раздела и темы | Кол-во часов |
|-------|--------------------------|--------------------------|---|--------------|
| 1 | | | Вводное занятие. | 3 |
| 2 | | | Общие вопросы звукорежиссуры. | 3 |
| 3 | | | Общие вопросы звукорежиссуры. | 3 |
| 4 | | | Общие вопросы звукорежиссуры. | 3 |
| 5 | | | Начальные сведения о звуковом оборудовании. | 3 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 6 | | | Начальные сведения о звуковом оборудовании. | 3 |
| 7 | | | Общие вопросы звукорежиссуры. | 3 |
| 8 | | | Общие вопросы звукорежиссуры. | 3 |
| 9 | | | Начальные сведения о звуковом оборудовании. | 3 |
| 10 | | | Начальные сведения о звуковом оборудовании. | 3 |
| 11 | | | Начальные сведения о звуковом оборудовании. | 3 |
| 12 | | | Начальные сведения о звуковом оборудовании. | 3 |
| 13 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 14 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 15 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 16 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 17 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 18 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 19 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 20 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 21 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 22 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 23 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 24 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 25 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 26 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 27 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 28 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 29 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 30 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 31 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 32 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 33 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 34 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 35 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 36 | | | Компьютерная запись звука. | 3 |
| 37 | | | Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля. | 3 |
| 38 | | | Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля. | 3 |
| 39 | | | Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля. | 3 |
| 40 | | | Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля. | 3 |
| 41 | | | Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля. | 3 |
| 42 | | | Световой пульт. Принципы работы. | 3 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | | Освещение спектакля. Партитура света спектакля. | |
| 43 | | | Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля. | 3 |
| 44 | | | Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. Партитура света спектакля. | 3 |
| 45 | | | Создание презентаций для оформления спектакля. | 3 |
| 46 | | | Создание презентаций для оформления спектакля. | 3 |
| 47 | | | Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео. | 3 |
| 48 | | | Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео. | 3 |
| 49 | | | Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео. | 3 |
| 50 | | | Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео. | 3 |
| 51 | | | Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео. | 3 |
| 52 | | | Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео. | 3 |
| 53 | | | Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео. | 3 |
| 54 | | | Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 55 | | | Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 56 | | | Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 57 | | | Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 58 | | | Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 59 | | | Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 60 | | | Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 61 | | | Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 62 | | | Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 63 | | | Видеомонтаж в программах Pinnacle | 3 |

| | | | | |
|----|--------|--|--|------------|
| | | | Studio, Sony Vegas Pro и др. | |
| 64 | | | Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 65 | | | Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 66 | | | Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 67 | | | Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 68 | | | Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др. | 3 |
| 69 | | | Творческий проект. Видео партитура спектакля. | 3 |
| 70 | | | Творческий проект. Видео партитура спектакля. | 3 |
| 71 | | | Контрольные и итоговые занятия | 3 |
| 72 | | | Контрольные и итоговые занятия | 3 |
| | Итого: | | | 216 |

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| Мероприятие | Сроки |
|---|-----------------|
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города. | В течение года. |
| Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города. | В течение года. |
| Календарные студийные праздники. | Декабрь. Март. |

Взаимодействие педагога с родителями

| Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|-----------------------------|---|---------------------------------------|
| Родительское собрание | Организационное собрание. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы. | Сентябрь В течение года Май |
| Анкетирование родителей | Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года | Сентябрь Май |
| Индивидуальные консультации | Текущее консультирование по запросам. | В течение года |

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные программы и спектакли. Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

- входной контроль (сентябрь) в форме собеседования;
- текущий (в течение года) в форме педагогического наблюдения;

- промежуточный (декабрь, май) в форме контрольного занятия, показа спектакля;
- итоговый (май - по завершению обучения по данной программе) в виде работы по оформлению показа спектакля.

Таблица наблюдений на каждый год обучения:

- Личностная характеристика подростка (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Целеустремлённость
- ✓ Увлечённость
- ✓ Социальная активность
- ✓ Оптимизм
- ✓ Умение адекватно оценивать себя
- ✓ Требовательность к себе
- ✓ Умение адекватно и доброжелательно оценивать действия товарищей
- ✓ Коммуникабельность

Критерии оценок:

3 балла – высокий уровень: переход на новый качественный уровень

2 балла – средний уровень: заметный рост

1 балл – низкий уровень: незначительный рост

0 баллов – нет роста

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «За кулисами театра».

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

| Показатель | Критерии | | |
|--|--|--|---|
| | 3 | 2 | 1 |
| O1 Расширение представления об истории возникновения звукорежиссуры. Совершенствование навыков звукорежиссера. | Углублённые знания и интерес к предлагаемому материалу. Умение выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях. | Интерес к предлагаемому материалу, но отсутствие основных знаний. Умение выдвигать большое количество различных идей и неумение их выражать. | Слабое знание материала и отсутствие интереса. Неумение выдвигать и выражать идеи, повтор чужих идей. |
| O2 Обучение методикам составления простейших партитур спектакля | Умение самостоятельно и грамотно составить оригинальную партитуру спектакля. | Умение грамотно составить партитуру спектакля с незначительной подсказкой педагога. | Неумение составлять партитуру спектакля самостоятельно. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| по звуку, свету, видео оформлению. | | | |
| О3 Овладение навыками компьютерной записи звука, видеомонтажа в разных программах. | Сформированы навыки работы в различных программах. | Сформированы навыки работы в различных программах с незначительной подсказкой педагога. | Не умеет работать в программах по звуку и видеомонтажу без помощи педагога. |
| О4 Обучение основам работы с микшером, акустическими системами и микрофонами. | Сформированы навыки и умения быстрой и самостоятельной настройки звуковой техники. | Сформированы навыки и умения быстрой настройки звуковой техники с незначительной подсказкой педагога.. | Не умеет пользоваться и настраивать звуковую технику. |
| О5 Обучение специфики объектов звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях. | Умение реализовать знание специфики объектов звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях в своей творческой деятельности. | Не всегда способен реализовать знание специфики объектов звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях в своей творческой деятельности. | Отсутствие умения реализовать знание специфики объектов звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях в своей творческой деятельности. |
| Р1 Развитие умения ставить и решать творческие и технические информационные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. | Наличие причинно-следственных связей в выполнении поставленных задач. | Наличие причинно-следственных связей в выполнении задания по подсказке педагога. | Выполнение задания без причинно-следственных связей. |
| Р2 Развитие навыка владения художественными приемами и технологиями, используемыми в творческом процессе звукорежиссуры, видеомонтажа. | Наличие причинно-следственных связей и фантазии в использовании художественных приемов и технологий, используемых в творческом процессе звукорежиссуры и видеомонтажа. | Отсутствие причинно-следственных связей при наличии фантазии в использовании художественных приемов и технологий, используемых в творческом процессе звукорежиссуры и видеомонтажа. | Выполнение заданий по подсказке педагога или ребят. |
| Р3 Развитие коммуникативных навыков и организаторских способностей | Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать в рамках данного задания. | Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания. | Проявление обиды вследствие непонимания задания. |
| Р4 Развитие внимания, памяти, | Активный интерес к звукорежиссерской | Интерес к звукорежиссерской | Не стабильный интерес к |

| | | | |
|---|--|---|--|
| фантазии и воображения. Совершенствование ранее приобретённых умений и знаний. | деятельности, стремление совершенствоваться и развивать свои навыки. Хорошая память: учащийся быстро запоминает материал, точно воспроизводит задание с первого раза, надолго запоминает материал. | деятельности стабилен, стремление совершенствоваться и развивать навыки непостоянно. Память не достаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении материала с первого раза. | звукорежиссерской деятельности, стремление развивать навыки отсутствует. Плохая память: учащийся постоянно допускает ошибки при выполнении задания, плохо запоминает материал. |
| P5 Совершенствование умения выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств. | Наличие мотивации в выполнении творческого замысла. Наличие фантазии в выполнении творческих заданий, умение концентрироваться. | Не всегда есть мотивация в выполнении творческого замысла. Наличие фантазии в выполнении творческих заданий (иногда с подсказкой), умение концентрироваться с помощью педагога. | Формальное выполнение заданий, повтор чужих идей. |
| B1 Формирование нравственного отношения к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям, уважительное отношение к историческому наследию предшествующих поколений | Учащийся с удовольствием изучает историю появления звуковой технической аппаратуры. Участвует в беседах о любви и уважению к событиям прошедшего времени и т.д. | Учащемуся нравится изучать историю появления звуковой технической аппаратуры. Но не всегда способен включиться в беседу. | Учащийся имеет смутное представление об истории появления звуковой технической аппаратуры, не проявляет активного интереса. |
| B2 Воспитание в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения | Адекватность, доброжелательность, умение помочь партнёру. | Адекватность, доброжелательность, помощь партнёру по подсказке. | Неумение взаимодействовать в группе при общей доброжелательности. |
| B3 Воспитание социальной активности личности, трудовых навыков и волевых качеств | Учащийся активно общается и контактирует со всеми участниками группы, включая родителей, может сам что-то предложить для объединения и сплочения коллектива. | Учащийся достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может. | Учащийся замкнут, не уверен в себе, старается вести себя незаметно. |
| B4 Воспитание индивидуальности, самостоятельности, | Учащийся может принять на себя ответственность, | Учащийся может выполнить персональное | Учащийся не может выполнять поручений, боится |

| | | | |
|---|---|---|--|
| стремления к самообразованию и творчеству вне занятий | повести за собой других ребят, принять какое-то решение. | поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий. | ответственности. |
| В5 Воспитание выдержки, умения подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива | Умение слышать и слушать партнёров, доброжелательно взаимодействовать и проявлять творческую инициативу в рамках данного задания. | Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания. | Проявление обиды вследствие непонимания задания. |

Методические материалы

Методические условия реализации программы

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в системе их взаимосвязи с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и материальная база.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельностной и творческой сущности одаренного обучающегося как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность – основа, средство и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей, по активизации и переводу их в позицию субъекта познания, труда и общения. Это, в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный обучающийся не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности. Реализация этих методологических принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с одаренными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, перемена видов деятельности в ходе занятия, содружество педагога и родителей, педагога и учащихся, а также эмоциональная атмосфера занятий.

Формы и методы работы

- Словесные: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: демонстрация оборудования, позволяющая конкретизировать учебный материал, использование видеофрагментов; презентаций.
- Практические: упражнения, работа с программами, творческая мастерская, практикум.

- Объяснительно-иллюстративные.
- Частично-поисковый метод.
- Репродуктивный: работа по образцу, тренировочные упражнения.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Эстафеты.
- Уроки творчества.
- Творческие домашние задания.

Дистанционная поддержка

| Раздел программы, темы | Учебно-методические материалы | Проверочные задания / вопросы | Срок (период выполнения) | Форма обратной связи |
|---|--|---|---------------------------------|--|
| 1. Вводное занятие | Презентация о звуке, звуковом оборудовании и первых мастерах в этой области. | Ответы на вопросы. | В течение 2 недель | Выполненные задания и творческие работы выкладываются в чат Телеграм |
| 2. Общие вопросы звукорежиссуры. | Видео занятие. | Выполнение упражнений по видео занятию. Съёмка видео. | 1 раз в месяц. | Обсуждение в Телеграм. |
| 3. Начальные сведения о звуковом оборудовании. | Текстовый материал. Видеозапись. | Ответить на вопросы по просмотренному материалу. | 2 раза в полгода. | Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров |
| 4. Компьютерная запись звука. | Инструкции по работе с музыкальным редактором. Видео занятия. | Выполнение упражнений в музыкальной программе по звуку. | 2 раза в месяц. | Задания присылаются сообщениями в любом из мессенджеров |
| 5. Работа звукорежиссера над музыкальным оформлением спектакля. Составление музыкальной партитуры спектакля. | Видео занятие. | Выполнение упражнений по видео занятию. | 1 раз в 2 месяца. | Обсуждение в Телеграм. |
| 6. Световой пульт. Принципы работы. Освещение спектакля. | Видео занятие. | Выполнение упражнений в музыкальной программе по звуку. | 4 раза в год. | Задания присылаются сообщениями в любом из мессенджеров |

| | | | | |
|---|---|---|----------------|---|
| Партитура света спектакля. | | | | |
| 7. Создание презентаций для оформления спектакля. | Инструкции по работе с презентацией. Видео занятия. | Выполнение упражнений в музыкальной программе по звуку. | 3 раза в год. | Задания присылаются сообщениями в любом из мессенджеров |
| 8. Основы монтажа видео. Работа со звуком в видео оформлении спектакля. Ознакомление с принципами синхронизации звука с видео. | Видео занятие. | Выполнение упражнений в программе по видеомонтажу. | 1 раз в месяц. | Задания присылаются сообщениями в любом из мессенджеров |
| 9. Видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro и др. | Инструкции по работе с программами. Видео занятия. | Выполнение упражнений в программе по видеомонтажу. | 1 раз в месяц. | Задания присылаются сообщениями в любом из мессенджеров |
| 10. Творческий проект. Видео партитура спектакля. | Видео занятие. | Выполнение упражнений в программе по видеомонтажу. | 3 раза в год. | Задания присылаются сообщениями в любом из мессенджеров |
| 11. Контрольные и итоговые занятия | Видео занятие. Аудиозаписи. Видеозаписи. | Оформление спектакля текущего года (музыка, свет, видео). | Апрель, май | Обсуждение и разбор Телеграм. |

Средства обучения

CD записи с программным обеспечением (или ссылка на Яндекс. Диск)

- *Adobe Audition 1.5*
- *Audaciti*
- *Cubase*
- *Sound Forge Pro*
- *Sony Vegas Pro*
- *Windows Live Movie Maker*
- *Pinnacle Studio*
- *Adobe Premiere Pro*
- *ffDiaporama*

Материально-техническое обеспечение

- Просторный класс, оборудованный под мини театр
- Класс с компьютерами

Звуковое оборудование

- компьютер со звуковой картой (программы по звукомонтажу, медиа проигрыватели);
- акустическая система;

- усилитель звука;
- микшерный пульт;
- микрофоны;
- музыкальный центр;
- набор штекеров для подключения аппаратуры;
- наушники звукорежиссера;
- удлинители катушечные;
- стойки для микрофонов.

Световое оборудование

- прожекторы;
- софиты;
- светодиодные софиты;
- прибор для управления светом.

Литература для педагога

- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2002 - 160с.
- Бабанский Ю. К. Педагогика. - М.,1988 - 626с.
- Возрастная педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов/ под ред. проф. А. В. Петровского - М. : Просвещение,1973.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации/ под ред. Е. М. Степанова. - М.: Сфера, 2001 - 128с.
- Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин, звонок первый-звонок последний. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 - 220с.
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М.: Айрис Пресс, 2004, 2005.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования: серия «Библиотечка для родителей, педагогов и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64с.
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д. – М., 1996 – 79с.
- Потанин Г. М., Косенко В. Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995 – 222с.
- Виталий Л. «Обработка музыки и звука на компьютере» 2006
- Гибсон Д. «Искусство сведения» 2000
- Динов В. «Микрофонный приём» 2000
- Загуменов А.П. «Запись и редактирование звука» 2005
- Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2000
- Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2000
- Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2001
- Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2002
- Никамин В.А. «Цифровая звукозапись» 2002
- Севашко А.В. «Звукорежиссура и запись фонограмм» 2004
- Й. Блауэрт - Пространственный Слух
- В.В. Давыдов - Акустика Помещений
- Я.Ш. Вахитов - Теоретические Основы Электроакустики и Электроакустическая Аппаратура
- Mike Senior – Mixing Secrets for the Small Studio
- Алдошина И., Приттс Р. — Музыкальная акустика
- И. Алдошина — Основы психоакустики
- Аитова Л.В. 100% самоучитель. Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия. – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.

- Беляков М., Чиртик А. Видеосамоучитель. Pinnacle Studio 11 (+CD) . – СПб.: Питер, 2009. – 256 с.
- Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
- Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
- Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
- Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
- Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
- Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
- Bill Gibson — The Hal Leonard Recording Method: Instrument & Vocal Recording
- David Miles Huber — Modern Recording Techniques
- F. Alton Everest, Ken C Pohlmann — Master Handbook of Acoustics Paperback
- Howard Massey — Behind the Glass: Top Record Producers Tell How They Craft the Hits
- Mike Senior — Mixing Secrets for the Small Studio
- Mike Senior — Recording Secrets for the Small Studio
- David Felton, Greg Scarth, Marc Adamo, Chris Barker — The Secrets of Dance Music Production
- Justin Paterson — The Drum Programming Handbook: The Complete Guide to Creating Great Rhythm Tracks
- Sylvia Massy — Recording Unhinged
- Paul White, David Felton — The Producer's Manual
- Michael Beinhorn — Unlocking Creativity: A Producer's Guide to Making Music & Art
- Mixerman — Zen and the Art of Mixing
- Mixerman — Zen and the Art of Producing
- Mixerman — Zen and the Art of Recording
- David Sonnenschein — Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema
- Bobby Owsinski — The Recording Engineer's Handbook
- Bobby Owsinski — The Mixing Engineer's Handbook
- Bobby Owsinski — The Mastering Engineer's Handbook
- Philip Newell — Recording Studio Design
- Philip Newell — Studio Monitoring Design
- Philip Newell — Project studios
- Bob Katz — Mastering Audio: The Art and the Science
- David Gibson — The Art of Mixing (Гибсон Д. — Искусство Сведения)
- Kim Bjørn — Push Turn Move
- Kim Bjørn, Chris Meyer — Patch & Tweak

Литература для учащихся и родителей

- Нисбетт А. - Звуковая Студия
- Динов В. - Микрофонный Приём
- Дункан Фрей - Микширование Живого Звука
- Клукин И.И. - Удивительный Мир Звука
- Козюренко Ю. - Основы Звукорежиссуры В Театре
- Козюренко Ю. - Звукозапись С Микрофона
- Кубат К. - Звукооператор-Любитель
- В.С. Манковский - Основы Звукооператорской Работы
- Б.Я. Меерзон - Акустические Основы Звукорежиссуры, 4 книги
- Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин- Звуковая Студия в РС
- А.В. Севашко - Звукорежиссура и Запись Фонограм
- Ян Синклер - Введение в Цифровую Звукотехнику
- Л.С. Трахтенберг - Мастерство Звукооператора

- В.А. Никамин - Цифровая Звукозапись
- Вендеров Н.И. - Звук в Телевизионной Программе
- Воскресенская М.Н. - Звуковое Решение Фильма
- Загуменов А.П. - Запись и Редактирование Звука
- Ю. Закревский - Звуковой Образ в Фильме
- Пол Уайт — Творческая звукозапись
- Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
- Щербатов Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
- Медведев Г. С., Пташинский В. С. "Adobe After Effects CS3 с нуля!
- Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;
- Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 304 с.;

Интернет – ресурсы

- Библиотека для звукорежиссеров и любителей <http://soundmain.ru>
- Сервисы для развития звукорежиссерского слуха
<http://www.newtoneacademy.com/hearingtrainingservices>
- Звукорежиссура – всё о звуке <http://soundtalks.net/professionanlyj-zvuk/zvukorezhissura>
- Микшеры для чайников
- <http://www.masteringonline.ru/articles/mikshery-dlya-chaynikov/>
- Как правильно пользоваться вокальными микрофонами на сцене? Советы начинающим вокалистам и звукорежиссерам.
- <http://prosound.ixbt.com/livesound/sovety.shtml>
- Звукорежиссер как саунд-продюсер
- <http://prosound.ixbt.com/recording/sound-producing.shtml>
- Подсказки радиоведущему
- <http://getonair.ru/radio/podskazki-radiovedushchemu>
- Архетипы ди-джеев
- <http://getonair.ru/radio/arhetipy-di-dzheev>