



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы жонглирования в цирковом искусстве»**

Срок освоения программы — 6 дней
Возраст обучающихся 6-16 лет

Разработчик: Генюш Анастасия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «**Основы жонглирования в цирковом искусстве**» имеет художественную направленность.

Программа знакомит детей с искусством жонглирования в цирке и его разнообразием.

Результатом обучения по данной программе станет ознакомление с направлением жонглирования через освоение знакомство с разными предметами (такими как шарики, кольца, булавы) и изучение разных способов жонглирования (скрестное, параллельное, парное), развитие координации движений; выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей.

Адресат Программы

Данная программа адресована детям в возрасте 6-16 лет, занимающимся в хореографических или спортивных коллективах.

Актуальность Программы

Жонглирование является одной из основных дисциплин циркового искусства после общей физической подготовки и акробатики. Оно развивает концентрацию внимания на одном и нескольких объектах, а также координацию движений. Жонглирование бывает разных видов и форм, с разными предметами, индивидуальное и групповое. В этом жанре циркового искусства артист может выразить себя в полной мере, жонглирование может стать прекрасным средством выразительности для передачи смысловых образов циркового номера.

Программа является краткосрочной и призвана в максимально сжатые сроки развить в обучающихся навыки координации движений, столь необходимые в цирковом искусстве, расширить кругозор обучающихся в области циркового искусства, углубить знания в области жонглирования и выявить в обучающихся предрасположенность к этому жанру, расширить способы и средства выразительности в цирковом номере через работу с предметом. Разнообразие и зрелищность циркового искусства помогают раскрыть индивидуальные способности каждого ребенка. Программа призвана пробудить интерес к цирковому искусству, повысить уровень художественного образования детей.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Уровень освоения - общекультурный.

Объём и сроки реализации программы. Объём программы - 12 часов. Срок освоения – 6 дней в течение 2 недель. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы: практическое знакомство с жанром циркового искусства «жонглирование». Выявление одаренных детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с разными техниками и предметами для жонглирования;
- Сформировать элементарные навыки координации движений, а также пространственных ориентировок в статике и динамике;
- Способствовать формированию музыкально-ритмических навыков выразительного движения с предметами;

- Формировать навыки переключения внимания и удержания во внимании нескольких объектов.

Развивающие:

- Развивать мотивацию к творческой деятельности;
- Развивать художественную выразительность при трюковых элементах и их комбинациях;
- Формировать умение видеть оригинальные решения в цирковом искусстве.

Воспитательные:

- Формировать культуру межличностных отношений, культуру общения и взаимодействия в процессе спортивных занятий в коллективе;
- Воспитывать целеустремлённость и взаимовыручку;
- Пробуждать интерес к жонглированию в частности и цирковому искусству в целом.

Организационно - педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы жонглирования в цирковом искусстве» - краткосрочная, модульного принципа. Данная программа реализуется в сжатые сроки - в каникулярное время – и дает возможность познакомиться с новой для ребенка сферой деятельности, раскрыть свои способности и определиться с выбором образовательного маршрута в студии «Цирковая арена» ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров». Программа направлена на пробуждение у учащихся познавательного интереса к жонглированию, а также для выявления педагогом предрасположенности детей к данному направлению циркового искусства.

Условия набора и формирования групп.

Группы формируются из обучающихся 6-16 лет, не имеющих начальной физической или акробатической подготовки.

Формы организации деятельности.

Учебный процесс организован в виде групповых занятий (всем составом объединения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Занятия проходят в комбинированной форме, сочетая в себе теоретическую и практическую деятельность. Занятия проводятся с использованием таких форм как: рассказ, практические занятия, показательные выступления.

Состав группы – постоянный, на обучение принимаются мальчики и девочки, группы формируются в соответствии с возрастом: 6-8 лет, 9-11 лет, 12-16 лет.

Количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации Программы необходимо наличие квалифицированных педагогов дополнительного образования в области циркового искусства, имеющих исполнительский и педагогический опыт в жанре жонглирования.

Материально - техническое обеспечение

Требования к оборудованию учебного процесса: спортивный зал, зеркала.

Необходимое оснащение зала:

- музыкальная аппаратура (1шт)
- компьютер (1шт)
- цирковой реквизит: мячики для жонглирования, кольца, булавы.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знание элементарных понятий по жонглированию;
- знание различных техник и видов жонглирования;
- улучшение координации движений;
- владение базовыми элементами в разных техниках жонглирования;
- владение техникой исполнения сольных и групповых упражнений;
- понимание логики построения цирковых номеров в жанре жонглирования, умение импровизировать.

Метапредметные:

- стремление осваивать новые навыки жонглирования, а также других направлений циркового искусства;
- аналитическое отношение к своей деятельности; способность к самоанализу;
- мотивация к творческой деятельности;
- формирование художественной выразительности через искусство владения предметом.

Личностные:

- стремление к освоению новых знаний и умений, качественно повышающих результативность выполнения заданий;
- расширение восприятия художественной выразительности в области циркового искусства.

Учебный план

№ п/п	Название раздела Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводная часть Рассказ о жанре жонглирования и предметах этого жанра.	2	2	-	Устный опрос. Тема: Безопасность при работе с различными предметами.
2	Жонглирование шариками	4	1	3	Показательное выступление (показ всех элементов под музыку)
3	Жонглирование кольцами и булавами	2	-	2	Выполнение практического задания. Педагогическое наблюдение
4	Парное и групповое жонглирование	2	1	1	Выполнение практического задания (перекидки в парах), педагогическое наблюдение

5	Итоговое занятие. Построение совместного номера	2	-	2	Педагогическое наблюдение, Показ совместного номера
	Итого	12	4	8	

Рабочая программа

Содержание

1. Вводная часть.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с различными предметами. Организационные вопросы. Рассказ о направлениях жонглирования. Просмотр видеоматериалов.

Знакомство с предметами для жонглирования (шарики, кольца, булавы).

История появления, особенности, техника безопасности.

Контроль: Устный опрос. Тема: Безопасность при работе с различными предметами.

2. Жонглирование шариками

Теория: Знакомство учащихся с основами жонглирования. Многообразие трюкового арсенала и средств выразительности с шариками.

Практика: Изучение разных техник жонглирования:

- «Каскад двумя мячами»
- «Крестик» двумя мячами»
- «Крестик» в парах двумя мячами
- «Каскад» в парах четырьмя мячами
- Параллельное жонглирование
- Классика жонглирования тремя предметами

Контроль: Показательное выступление (показ всех элементов под музыку)

3. Жонглирование кольцами, булавами

Практика:

Изучение техники владения кольцом, подкрут при броске. Изучение техники владения булавой, особенности. Освоение следующих элементов:

- «Каскад» с кольцами
- Парный «каскad» с четырьмя кольцами
- «Каскад» с булавами
- Перекрестное жонглирование с тремя кольцами
- Перекрестное жонглирование с двумя булавами

Контроль: Выполнение практического задания. Педагогическое наблюдение

4. Парное и групповое жонглирование

Теория: Знакомство с парным и групповым жонглированием и его видами на примере просмотра видеоматериалов. Многообразие трюкового арсенала и средств выразительности в данном направлении.

Практика: Изучение техники:

- Парных перекидок с мячами
- Парных перекидок с кольцами

Изучение трюков:

- «Отборки» (друг напротив друга, бок о бок, вертикальная отборка)
- Жонглирование в паре

Контроль: Выполнение практического задания (перекидки в парах), педагогическое наблюдение

5. Итоговое занятие. Построение совместного номера

Практика: Распределение по разным направлениям и по разным предметам жонглирования в соответствии с природной предрасположенностью и уровнем овладения техникой, формирование мини-групп (жонглеры шариками, жонглеры кольцами, сольные жонглеры, парные жонглеры, групповые жонглеры).

На основе распределения и формирования мини-групп построение совместного номера в жанре жонглирования

Контроль: Показательное выступление. Номер.

Методические и оценочные материалы

Оценочные материалы

Оценка освоения программы охватывает все виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие (подготовка совместного номера).

Входной контроль – проводится на вводном занятии. Обучающимся предлагается повторить за педагогом простейшие элементы владения предметами (подбросить два мяча, два кольца «крестиком»).

Цель: оценка уровня понимания и исполнения поставленной задачи на этапе простейших элементов. Оценка уровня владения координации и синхронизации движений.

Текущий контроль — проводится в форме выполнения контрольных заданий, а также педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

Цель: выявление познавательного интереса цирковому искусству в целом и к жонглированию в частности, выявление предрасположенности детей к данному направлению.

Итоговый контроль – проводится в форме подготовки совместного номера со всеми изученными элементами.

Цель: определение уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к творческой деятельности в области циркового искусства.

Показатели и критерии диагностики освоения программы

«Основы жонглирования в цирковом искусстве»

- O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.
- P1, P2, P3, P4, P5, P6 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития.
- B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

- 3-высокий уровень,
- 2- средний уровень,
- 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 знакомство учащихся с предметами (шариками, кольцами, булавами)	Обучающийся только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, проявляет знания, выходящие за его пределы.	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей.	Обучающийся усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности
О2 знание всех техник жонглирования и их особенности;	Обучающийся знает особенности каждого направления, демонстрирует глубокое понимание материала.	Обучающийся знает особенности каждого направления	Обучающийся приблизительно ориентируется в особенностях направлений, допускает неточности в определении характера исполнения.
О3 знание учебных комбинаций элементов, основанных на базовых трюках;	Знает порядок исполнения трюковых комбинаций, демонстрирует точное исполнение	Знает порядок трюков, но исполняет с неточностями.	Знает порядок исполнения трюковых комбинаций
О4 знание средств выразительности через разные техники жонглирования;	Знает и точно определяет, как срабатывает тот или иной трюк в образно-смысловом поле выразительности, может повторить, придумать и показать что-то свое.	Знает и точно определяет, как срабатывает тот или иной трюк в образно-смысловом поле выразительности, может повторить только часть, не может придумать и показать свое.	Знает и точно определяет, как срабатывает тот или иной трюк в образно-смысловом поле выразительности, но не может повторить
О5 навыки импровизационной работы в разных техниках с разными предметами;	Легко импровизирует в разных техниках и с разными предметами.	Может импровизировать только в одном направлении и с одним предметом.	Не может импровизировать.

P1 мотивация на творческую деятельность;	Проявление высокой мотивации на творческую деятельность в области циркового искусства.	Мотивация на творческую деятельность в области циркового искусства умеренная.	Мотивация на творческую деятельность в области циркового искусства низкая.
P2 цирковая и художественная выразительность;	Исполнение трюковых комбинаций с высокой степенью эстетической выразительности, проявлением исполнительской индивидуальности и актерского мастерства.	Выразительное исполнение трюковых комбинаций.	Не выразительное исполнение трюковых комбинаций.
P3 чувство ритма и «рисунка» жонглирования;	Видит «рисунок» жонглирования, сохраняет ритм и темп, легко меняет и перестраивается при необходимости.	Видит «рисунок» жонглирования, сохраняет ритм и темп, но не может поменять и перестроиться при необходимости.	Видит «рисунок» жонглирования, не может сохранить равномерный ритм и темп, перестроиться и поменять его при необходимости.
P4 раскрытие творческих способностей;	Обучающийся представляет собой активную творческую личность. С легкостью использует полученные знания, умения и навыки и применяет их в свободной самостоятельной деятельности.	Обучающийся стремится к творческой активности, использует полученные знания, умения и навыки.	Обучающийся исполнитель, однако не проявляет творческую составляющую в своей самостоятельной деятельности.
P5 творческая инициатива и способность к самовыражению в цирковом номере;	Обучающийся активен в творческом процессе, принимает участие в обсуждениях и постановочном процессе, предлагает свои творческие идеи.	Обучающийся активен в творческом процессе, собственных идей не предлагает.	Обучающийся пассивен в творческом процессе, не участвует в постановочной работе.
B1 расширение кругозора обучающихся в области циркового	Обучающийся не только глубоко и прочно усвоил весь программный	Обучающийся усвоил материал в рамках образовательной	Обучающийся усвоил материал в рамках образовательной

искусства;	материал, но и проявляет знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников. Демонстрирует глубокое понимание материала, проявляет интерес к культуре и искусству	программы, проявляет интерес к культуре и искусству	программы
В2 воспитание художественного вкуса;	У обучающегося развилась способность находить удовольствие от произведений искусства хорошего качества. Начала формироваться система ценностей в отношении произведений искусства, выработалась определенная система эстетических оценок.	Обучающийся начал проявлять интерес к произведениям культуры и искусства	Обучающийся не проявляет интереса к произведениям культуры и искусства
В3 интерес к цирковому искусству в целом и жонглированию в частности;	Обучающийся проявляет интерес к цирковому искусству России и мира. Уважительно относится к цирковому наследию нашей страны. Интересуется мировыми тенденция развития циркового искусства.	Обучающийся проявляет интерес к цирковому искусству России и мира. Уважительно относится к цирковому наследию нашей страны.	Обучающийся проявляет интерес к цирковому искусству России и мира.
В4 создание художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;	Обучающийся готов полностью погрузиться в учебно-постановочный процесс.	Обучающийся погружен в учебно-постановочный процесс. Заинтересован в получении новых	Обучающийся погружен в учебно-постановочный процесс. Не заинтересован в получении

	Заинтересован в получении новых знаний и умений, открыт для новой теоретической и практической информации.	знаний и умений.	дополнительных знаний помимо программных.
В5 коммуникативные навыки и сплочение коллектива.	Умеет продуктивно взаимодействовать с членами группы. Умеет выстраивать взаимоотношения, учитывая обособленность группы от окружения и наличия специфических узкогрупповых целей и внутригрупповой системы ценностей. Умеет поддерживать здоровый уровень конкуренции. Соблюдает этику общения. Ощущает себя неотъемлемой частью группы.	Взаимодействует с членами группы в рамках необходимых контактов. Выстраивает взаимоотношения с членами группы с помощью педагога. Умеет поддерживать внутри группы здоровый уровень конкуренции. Соблюдает этику общения. Ощущает себя неотъемлемой частью команды.	Взаимодействует с членами группы в рамках необходимых контактов. Не умеет выстраивать взаимоотношения, т.к. плохо понимает специфику групповой работы, её цели и внутригрупповую систему ценностей. Соблюдает этику общения. Не ощущает себя неотъемлемой частью команды.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы: «Основы жонглирования в цирковом искусстве»

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Год обучения по программе ___ № группы _____

Дата заполнения _____

№	ФИО учащегося	Параметры результативности освоения программы															
		O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	Всего
	Итого баллов в группе:																

Критерии оценки описаны в образовательной программе Высокий уровень освоения программы: 36-45 баллов Средний уровень освоения программы: 21-35 баллов Низкий уровень освоения программы: 1-20 баллов	Выводы педагога по данной группе:
---	-----------------------------------

Методические материалы

Технологии и методы обучения

Для успешного освоения программы применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Теоретические и практические занятия
Объяснительно-иллюстративный метод	+
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+
Работа в команде	+
Поисковый метод	+
Исследовательский метод	+
Выступление в роли обучающего	+

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются современные технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения обучающихся);
- игровые технологии;
- ИКТ-технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа);
- здоровьесберегающие;
- дистанционное обучения.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ педагога; просмотр презентаций и видеофильмов);
- практический метод (разучивание элементов и трюковых комбинаций);
- репродуктивный (упражнения);
- стимулирования и мотивации (игры, поощрения и т.д.);
- контроля (педагогическое наблюдение, показательное выступление).

Список литературы

Для педагога

1. Баринов В.А. Трюк в цирке./В.А. Баринов – Москва: б.и. ,2006. – 264 с. – ISBN – 5-94778-155-7
2. Макаров С.М. Театрализация цирка. / С.М. Макаров – Москва: URSS, 2010. -287с. – ISBN – 978-5-397-01457-1
3. Лекция «История жонглирования» / Образовательная социальная сеть URL.: <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2023/10/26/lektsiya>

istoriya-zhonglirovaniya (Дата обращения: 23.06.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс

Для родителей

1. Дмитриев Ю.А. Цирк в России./Ю.А. Дмитриев – Москва: Искусство,1977. – 415 с.
2. Жонглирование. Большая российская энциклопедия URL:
3. <https://bigenc.ru/c/zhonglirovanie-f2f586?ysclid=lxk9nxyk48724142099> (Дата обращения: 20.06.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс

Для детей

1. Шнеер А.Я. , Славский Р.Е. Цирк. Маленькая энциклопедия./ А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский – Москва: Советская энциклопедия,1979. – 448 с.
2. 10 фактов о жонглировании: от египетских гробниц до современных рекордов URL: <https://dzen.ru/a/ZN86ywMbflyWmCBf> (Дата обращения: 20.06.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс