

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Дополнительная общеразвивающая программа

«Цирк как искусство»

Возраст обучающихся 6-16 лет
Срок освоения программы — 18 дней

Разработчик: Генюш Анастасия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Цирк как искусство» имеет художественную направленность.

Программа знакомит детей с цирковым искусством в разнообразии жанров и их соединении.

Результатом обучения по данной программе станет ознакомление с цирковым искусством через освоение азов нескольких жанров (эквилибристика, жонглирование, оригинальный жанр), развитие координации движений; выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей.

Адресат Программы

Данная программа адресована детям в возрасте 6-16 лет, занимающимся в хореографических или спортивных коллективах.

Актуальность Программы

Знакомство с цирковым искусством чаще всего начинается с акробатики и общей физической подготовки, однако детям, физически не подготовленным, тяжело втянуться в освоение программы циркового искусства только на базе акробатики. Общеразвивающая программа по освоению циркового искусства должна быть комплексной и затрагивать разные аспекты.

Данная программа призвана расширить кругозор обучающихся в области циркового искусства, познакомить с другими жанрами цирка и выявить в обучающихся предрасположенность к тому или иному жанру. Разнообразность и зрелищность циркового искусства помогают раскрыть индивидуальные способности каждого ребенка. В настоящее время интерес к цирковому искусству падает, данная программа призвана пробудить этот интерес, повысить уровень художественного образования детей.

Знакомство с эквилибристикой поможет детям научиться чувству баланса и равновесия, жонглирование развивает концентрацию внимания на одном и нескольких объектах, а также координацию движений. Оригинальный жанр (это, в первую очередь, использование различного реквизита, во вторую очередь, – поиск необычной художественной подачи и интерпретации циркового искусства) призван развивать в детях стремление к творческому проявлению и художественному прочтению образов циркового искусства.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики в области дополнительного образования и современными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровня в сфере образования.

Уровень освоения - общекультурный.

Объём и сроки реализации программы. Объём программы - 36 часов. Срок освоения – 6 недель. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы: знакомство учащихся с цирковым искусством практическим путем через освоение различных жанров и направлений. Выявление одаренных детей в каждом направлении.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование основ знаний, навыков и умений по каждому направлению (жонглирование, эквилибр на катушках, хула-хупы, диаболо);
- обучение навыкам координации движений, а также пространственных ориентировок в статике и динамике;

- формирование музыкально-ритмических навыков выразительного движения с предметами;
- формирование навыков оригинальной подачи циркового искусства.

Развивающие:

- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие художественной выразительности;
- развитие в обучающихся видения оригинальных решений в цирковом искусстве;
- развитие творческих способностей детей на основе лично ориентированного подхода;

Воспитательные:

- воспитание культуры межличностных отношений, культуры общения и взаимодействия в процессе спортивных занятий в коллективе;
- воспитание целеустремлённости, выносливости, взаимовыручки;
- расширение кругозора обучающихся в области циркового искусства;
- воспитание художественного вкуса;
- пробуждение интереса к цирковому искусству в широком его понимании.

Организационно - педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Дополнительная общеразвивающая программа «Цирк как искусство» - краткосрочная, модульного принципа. Данная программа реализуется в сжатые сроки - в каникулярное время - дает возможность познакомиться с новой для ребенка сферой деятельности, раскрыть свои способности и определиться с выбором образовательного маршрута. Программа направлена на пробуждение у учащихся познавательного интереса к разным жанрам циркового искусства, а также для выявления педагогом предрасположенности детей к той или иной направленности циркового искусства.

Условия набора и формирования групп.

Группы формируются из обучающихся 6-16 лет, имеющих или не имеющих начальную физическую или акробатическую подготовку.

Формы организации деятельности.

Учебный процесс организован в виде групповых занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Занятия проходят в комбинированной форме, сочетая в себе теоретическую и практическую деятельность.

Занятия проводятся с использованием таких форм как: рассказ, практические занятия, показательные выступления.

Состав группы – постоянный, на обучение принимаются мальчики и девочки, группы формируются в соответствии с возрастом 6-8 лет, 9- 11 лет, 12-16 лет.

Количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации Программы необходимо наличие квалифицированных педагогов дополнительного образования в области циркового искусства, имеющих исполнительский и педагогический опыт.

Материально-техническое обеспечение

Требования к оборудованию учебного процесса: спортивный зал, зеркала.

Необходимое оснащение зала:

- музыкальная аппаратура (1шт)

- компьютер (1шт)
- цирковой реквизит: катушки, мячики для жонглирования, хула-хупы, диаболо (для каждого учащегося)

Планируемые результаты:

Предметные:

- знание элементарных понятий по представленным жанрам циркового искусства;
- улучшение координации движений;
- владение базовыми элементами с предметами;
- владение техникой исполнения сложно-групповых упражнений с хула-хупами, диаболо;
- подготовка к выбору жанра и стиля циркового номера, исполняемых трюков.

Метапредметные:

- стремление осваивать новые навыки циркового искусства;
- умение вести диалог; обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;
- уважительное отношение к окружающим; культура взаимодействия, толерантность;
- аналитическое отношение к своей деятельности; способность к самоанализу.
- мотивация к творческой деятельности;
- формирование художественной выразительности через искусство владения цирковым предметом.

Личностные:

- способность управлять своими эмоциями, находить общие решения и разрешать конфликтные ситуации
- морально-волевые качества: дисциплинированность, ответственность, организованность;
- стремление к освоению новых знаний и умений, качественно повышающих результативность выполнения заданий;
- расширение восприятия художественной выразительности в области циркового искусства;
- формирование художественного вкуса через оригинальный подход к цирковому искусству;
- создание творческой среды, способствующей самоопределению личности каждого учащегося, а также раскрытие своих внутренних творческих способностей.

Учебный план

№ п/п	Название раздела Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводная часть Рассказ об оригинальном жанре и предметах оригинального жанра.	2	2	-	Устный опрос по технике безопасности при работе с предметами.
2	Жонглирование	8	1	7	Практическое задание, показательное выступление
3	Эквилибр на катушках	6	1	5	Педагогическое наблюдение,

					практическое задание
4	Хула-хупы	8	1	7	Практическое задание, показательное выступление
5	Диаболо	6	1	5	Практическое задание, показательное выступление
6	Искусство соединения жанров в цирке	4	1	3	Педагогическое наблюдение, подготовка совместного номера
4	Итоговое занятие Шари-вари	2	-	2	Мини-концерт
	Итого	36	7	29	

Рабочая программа

Содержание

1. Вводная часть.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Рассказ о жанрах циркового искусства.

Знакомство с предметами для жонглирования (шарики, кольца, булавы), с хула-хупами, диаболо, катушками.

История появления, особенности, техника безопасности.

Контроль: Устный опрос по технике безопасности с предметами

2. Жонглирование

Теория: Знакомство учащихся с жонглированием. Многообразие трюкового арсенала и средств выразительности с шариками, кольцами, булавами на примере просмотра видео разных цирковых артистов, работающих в жанре жонглирования.

Практика: Изучение трюков:

- «Каскад двумя мячами»
- «Крестик» двумя мячами»
- «Крестик» в парах двумя мячами
- «Каскад» в парах двумя мячами или кольцами
- Классика жонглирования тремя предметами (шарики, кольца)

Контроль: Практическое задание, показательное выступление (показ всех элементов под музыку)

3. Эквилибр на катушках

Теория: Рассказ о жанре эквилибр и его разнообразия. Просмотр видео выступлений цирковых артистов в жанре «Эквилибр на катушках», «Ручной эквилибр на тростях», «Эквилибр на вольностоящей лестнице». Техника безопасности по работе с катушками.

Практика:

Изучение техники владения эквилибром на катушках. Работа с балансом. Освоение следующих элементов:

- Заход на катушку с пола
- Прыжок на катушку
- Приседание на катушке
- Полный поворот на катушке

Контроль: Педагогическое наблюдение, практическое задание

4. Хула-хупы

Теория: Знакомство учащихся с хула-хупами. Многообразие трюкового арсенала и средств выразительности с хула-хупами на примере просмотра видео разных цирковых артистов, работающих в жанре хула-хупов.

Практика: Изучение трюков:

- Кручение на талии
- Кручение на руке (со сменой рук, на двух руках)
- Разные варианты восьмерок (одной и двумя руками)
- Вертолетик
- Бабочка
- Сфера

Контроль: Практическое задание, показательное выступление (показ всех элементов под музыку)

5. Диаболо

Теория: Рассказ о жанре «диаболо», история появления, родина, распространение в России. Знакомство с ассоциацией диабололистов России. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Изучение техники кручения диаболо. Освоение следующих элементов:

- Подброс – поймать
- Круги
- Петли
- Суисайды
- Парная переброска диаболо

Контроль: Практическое задание, показательное выступление (показ всех элементов под музыку)

6. Искусство соединения жанров в цирке

Теория: Рассказ о необычных соединениях жанров циркового искусства в единой композиции номера – шари-вари. Просмотр видеоматериалов с номерами шари-вари.

Практика: Построение совместного номера с соединением всех изученных элементов в разных направлениях циркового искусства.

Контроль: Педагогическое наблюдение, подготовка совместного номера – шари-вари.

7. Итоговое занятие. Шари-вари.

Практика: Подготовка мини-концерта с изученными элементами.

Контроль: Мини-концерт.

Методические и оценочные материалы

Оценочные материалы

Оценка освоения программы охватывает все виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие (мини-концерт).

Входной контроль – проводится на вводном занятии. Обучающимся предлагается повторить за педагогом простейшие элементы циркового искусства с предметами (подбросить два мяча по классике жонглирования, постоять на катушке, закрутить хула-хупы, диаволо).

Цель: оценка уровня понимания и исполнения поставленной задачи на этапе простейших элементов. Оценка уровня владения координации и синхронизации движений.

Текущий контроль — проводится в форме выполнения контрольных заданий, а также педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

Цель: выявление познавательного интереса цирковому искусству в целом и к конкретному жанру в частности, выявление предрасположенности детей к тому и иному направлению циркового искусства через изучение разных направлений.

Итоговый контроль – проводится в форме подготовки совместного номера со всеми изученными элементами – шари-вари.

Цель: определение уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к творческой деятельности в области циркового искусства.

Показатели и критерии диагностики освоения программы «Цирк как искусство»

- O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.
- P1, P2, P3, P4, P5, P6 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития.
- B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

- 3-высокий уровень,
- 2- средний уровень,
- 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 знакомство учащихся с жонглированием, эквилибром на катушках, хула-хупами, диаволо;	Обучающийся только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, проявляет знания, выходящие за его пределы.	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей.	Обучающийся усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности
O2 знание особенностей каждого жанра;	Обучающийся знает особенности каждого направления,	Обучающийся знает особенности каждого направления	Обучающийся приблизительно ориентируется в особенностях

	демонстрирует глубокое понимание материала.		направлений, допускает неточности в определении характера исполнения.
О3 знание учебных комбинаций элементов, основанных на базовых трюках;	Знает порядок исполнения трюковых комбинаций, демонстрирует точное исполнение	Знает порядок трюков, но исполняет с неточностями.	Знает порядок исполнения трюковых комбинаций
О4 знание особенностей соединения разных направлений и жанров циркового искусства;	Знает и точно определяет какие направления возможно соединить в рамках одного номера, может повторить.	Знает и точно определяет какие направления возможно соединить в рамках одного номера, может повторить только часть.	Знает и определяет какие направления возможно соединить в рамках одного номера, но не может повторить.
О5 навыки импровизационной работы в различных жанрах;	Легко импровизирует в разных направлениях.	Может импровизировать только в одном или двух направлениях.	Не может импровизировать.
Р1 мотивация на творческую деятельность;	Проявление высокой мотивации на творческую деятельность в области циркового искусства.	Мотивация на творческую деятельность в области циркового искусства умеренная.	Мотивация на творческую деятельность в области циркового искусства низкая.
Р2 цирковая и художественная выразительность;	Исполнение трюковых комбинаций с высокой степенью эстетической выразительности, проявлением исполнительской индивидуальности и актерского мастерства.	Выразительное исполнение трюковых комбинаций.	Не выразительное исполнение трюковых комбинаций.
Р3 чувство ритма и эмоциональная отзывчивость на музыку;	Владеет музыкальным слухом, умеет выделять акценты в музыке, реагировать на паузы и изменение темпа.	Слышит счет, исполняет движения под музыку	Не слышит музыкального ритма, исполняет танцевальные комбинации не в музыку
Р4 раскрытие творческих	Обучающийся представляет собой	Обучающийся стремится к	Обучающийся исполнитель,

способностей;	активную творческую личность. С легкостью использует полученные знания, умения и навыки и применяет их в свободной самостоятельной деятельности.	творческой активности, использует полученные знания, умения и навыки.	однако не проявляет творческую составляющую в своей самостоятельной деятельности.
P5 творческая инициатива и способность к самовыражению в цирковом номере;	Обучающийся активен в творческом процессе, принимает участие в обсуждениях и постановочном процессе, предлагает свои творческие идеи.	Обучающийся активен в творческом процессе, собственных идей не предлагает.	Обучающийся пассивен в творческом процессе, не участвует в постановочной работе.
B1 расширение кругозора обучающихся в области циркового искусства;	Обучающийся не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявляет знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников. Демонстрирует глубокое понимание материала, проявляет интерес к культуре и искусству	Обучающийся усвоил материал в рамках образовательной программы, проявляет интерес к культуре и искусству	Обучающийся усвоил материал в рамках образовательной программы
B2 воспитание художественного вкуса;	У обучающегося развилась способность находить удовольствие от произведений искусства хорошего качества. Начала формироваться система ценностей в отношении произведений искусства,	Обучающийся начал проявлять интерес к произведениям культуры и искусства	Обучающийся не проявляет интереса к произведениям культуры и искусства

	выработалась определенная система эстетических оценок.		
В3 интерес к цирковому искусству в целом, и его разнообразию;	Обучающийся проявляет интерес к цирковому искусству России и мира. Уважительно относится к цирковому наследию нашей страны. Интересуется мировыми тенденция развития циркового искусства.	Обучающийся проявляет интерес к цирковому искусству России и мира. Уважительно относится к цирковому наследию нашей страны.	Обучающийся проявляет интерес к цирковому искусству России и мира.
В4 создание художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;	Обучающийся готов полностью погрузиться в учебно-постановочный процесс. Заинтересован в получении новых знаний и умений, открыт для новой теоретической и практической информации.	Обучающийся погружен в учебно-постановочный процесс. Заинтересован в получении новых знаний и умений.	Обучающийся погружен в учебно-постановочный процесс. Не заинтересован в получении дополнительных знаний помимо программных.
В5 коммуникативные навыки и сплочение коллектива.	Умеет продуктивно взаимодействовать с членами группы. Умеет выстраивать взаимоотношения, учитывая обособленность группы от окружения и наличия специфических узкогрупповых целей и внутригрупповой системы ценностей. Умеет поддерживать здоровый уровень конкуренции. Соблюдает этику	Взаимодействует с членами группы в рамках необходимых контактов. Выстраивает взаимоотношения с членами группы с помощью педагога. Умеет поддерживать внутри группы здоровый уровень конкуренции. Соблюдает этику общения. Ощущает себя неотъемлемой частью команды.	Взаимодействует с членами группы в рамках необходимых контактов. Не умеет выстраивать взаимоотношения, т.к. плохо понимает специфику групповой работы, её цели и внутригрупповую систему ценностей. Соблюдает этику общения. Не ощущает себя неотъемлемой частью команды.

	общения. Ощущает себя неотъемлемой частью группы.		
--	---	--	--

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы: «Цирк как искусство»

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Год обучения по программе ___ № группы _____

Дата заполнения _____

№	ФИО учащегося	Параметры результативности освоения программы															
		O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	Всего
	Итого баллов в группе:																

Критерии оценки описаны в образовательной программе Высокий уровень освоения программы: 36-45 баллов Средний уровень освоения программы: 21-35 баллов Низкий уровень освоения программы: 1-20 баллов	Выводы педагога по данной группе:
---	-----------------------------------

Методические материалы

Технологии и методы обучения.

Для успешного освоения программы применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Теоретические и практические занятия
Объяснительно-иллюстративный метод	+
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+
Работа в команде	+
Поисковый метод	+
Исследовательский метод	+
Выступление в роли обучающего	+

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются современные технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология (предполагает создания условий для самовыражения и самодвижения обучающихся);
- игровые технологии;
- ИКТ-технологии;

- обучение в сотрудничестве (командная работа);
- здоровьесберегающие;
- дистанционное обучения.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ педагога; просмотр презентаций и видеофильмов);
- практический метод (разучивание элементов и трюковых комбинаций);
- репродуктивный (упражнения);
- стимулирования и мотивации (игры, поощрения и т.д.);
- контроля (показательные выступления).

Список литературы

Для педагога

1. Баринов В.А. Цирк в эмоциях: Роль эмоций в цирковом искусстве. Принципы создания эмоциональности циркового номера и образа артиста / В.А. Баринов – Москва: Ленанд, 2023. – 160с. – ISBN - 978-5-9710-5504-4
2. Баринов В.А. Трюк в цирке./В.А. Баринов – Москва: б.и. ,2006. – 264 с. – ISBN – 5-94778-155-7
3. Макаров С.М. Театрализация цирка. / С.М. Макаров – Москва: URSS, 2010. -287с. – ISBN – 978-5-397-01457-1
4. Электронный журнал "Культура культуры": взаимодействие зрелищных и визуальных форм URL : <http://www.cult-cult.ru/interaction-of-entertainment-and-visual-forms-in-contemporary-culture/> (Дата обращения: 16.06.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс

Для родителей

1. Дмитриев Ю.А. Цирк в России./Ю.А. Дмитриев – Москва: Искусство,1977. – 415 с.
2. Часть 1. Что такое эквилибристика – В МИРЕ ЦИРКА И ЭСТРАДЫ URL : <https://ruscircus.ru/istokigurevich> (Дата обращения: 14.06.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
3. Оригинальные и эстрадно-цирковые (спортивно-цирковые) жанры URL : <https://infopedia.su/1x1899.html> (Дата обращения: 19.06.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс

Для детей

1. Шнеер А.Я. , Славский Р.Е. Цирк. Маленькая энциклопедия./ А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский – Москва: Советская энциклопедия,1979. – 448 с.
2. Оригинальный жанр: понятие, виды, артисты оригинального жанра. URL: <https://fb.ru/article/320106/originalnyiy-janr-ponyatie-vidyi-artisty-originalnogo-janra-faer-shou> (Дата обращения: 19.06.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
3. 10 фактов о жонглировании: от египетских гробниц до современных рекордов URL : <https://dzen.ru/a/ZN86ywMbflyWmCBf> (Дата обращения: 20.06.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс