

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №2  
от 08 ноября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 68 от 15.11.2023  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»

Н.М. Чуклина/\_\_\_\_\_ /

**Чуклина**  
**Нина**  
**Михайловна**

Подписано  
цифровой  
подписью: Чуклина  
Нина Михайловна  
Дата: 2023.12.05  
11:30:43 +03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Знакомство с музыкально-театральными играми»**

Возраст обучающихся: 6-14 лет  
Срок освоения: 12 дней

**Разработчик: Суворова Вероника Евгеньевна,  
Зайдуллина Светлана Альбертовна**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Знакомство с музыкально-театральными играми» для детей с ограниченными возможностями здоровья имеет **социально-гуманитарную направленность**. Данная образовательная программа является адаптированной. Уровень освоения программы - **общекультурный**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

### **Адресат программы**

Программа «Знакомство с музыкально-театральными играми» адресована детям с ограниченными возможностями здоровья и детям сиротам 6-14 лет, желающим обучаться и не имеющим медицинских противопоказаний для занятий данным видом творчества. Данная программа разработана для детей, посещающих центры социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Василеостровского района города Санкт-Петербурга, а также для приютов детей сирот.

Нозологическая группа: дети с нарушениями речи, дети с расстройством аутистического спектра, синдромом Дауна, умственной отсталостью, ДЦП, органическими поражениями центральной нервной системы, нарушениями зрения и слуха.

**Актуальность** содержания данной общеразвивающей программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей сирот и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), и направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности учащихся к взаимодействию с различными социальными институтами, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности.

### **Отличительные особенности Программы.**

Отличительной особенностью программы является погружение детей в музыкально-театральную среду, посредством игротерапии. В течение всего периода учащиеся знакомятся с музыкальными и театральными играми, пробуют самостоятельно воспроизводить игровой материал. Такое интенсивное обучение позволяет получить музыкальные и театральные навыки для дальнейшего успешного обучения.

**Уровень освоения Программы** - *общекультурный*, предусматривает развитие музыкальных и театральных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности и удовлетворённость их познавательных интересов в данной области.

### **Объём и срок освоения программы**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Знакомство с музыкально-театральными играми» - краткосрочная. Общее количество часов - **12**.

Срок реализации данной программы – 12 дней (4 недели). Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу.

Форма организации занятий - групповая, не более **15 человек**.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

**Цель программы:** социальная адаптация детей сирот и детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-театральной деятельности.

## **Задачи:**

### *Развивающие:*

1. Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
2. Развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
3. Развивать речь, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность;

### *Воспитательные:*

1. Формировать отношение к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
2. Формировать коммуникативные способности.

### *Обучающие:*

1. Познакомить с базовыми элементами театрализованного представления;
2. Познакомить с некоторыми простейшими приёмами игры на народных инструментах;
3. Научить хореографическим элементам;
4. Познакомить с базовыми вокальными приёмами.

### *Коррекционно-развивающие:*

1. Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
2. Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
3. Стимулировать речевые и музыкально-вокальные данные учащихся;
4. Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Язык реализации программы**

Реализация адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Знакомство с музыкально-театральными играми» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

**Форма обучения** – очная.

### **Условия реализации программы:**

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся. Данная программа способствует освоению учащимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется на основании договора сетевого взаимодействия с учреждениями социальной поддержки детей-инвалидов Василеостровского и других районов города.

**Условия приёма на обучение:** принимаются дети с ОВЗ с небольшой и средней степенью тяжести заболевания, находящиеся на обучении и реабилитации в социальных центрах, а так же по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии (ФЗ № 273-ФЗ ст. 44 ч. 3 п. 1).

Занятия проводятся по 30 минут.

### **Формы проведения занятий:**

Традиционное занятие, игровое, творческое занятие (открытое занятие для родителей). Игровая форма используется в середине и в конце каждого занятия: это распевание с движениями, отработка в песнях элементов общения между собой и, обязательно, русские народные игры. Творческая форма занятий - это игровые и сюжетные песни, в которых надо передать сюжет в виде театрализации. Для этого необходимо раскрыть и развить в

детях актерские способности. Использование специальных технических средств и шумовых музыкальных инструментов для обучения.

### **Материально-техническое и кадровое обеспечение**

*Материально-техническое обеспечение:*

- Зал/просторный класс;
- Стулья по количеству детей;
- Устройство для демонстрации видео (ПК с колонками, проектор, экран)
- Шумовые музыкальные инструменты.

### **Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования.

Желательно наличие концертмейстера, который обеспечивает музыкальное сопровождение основным видам деятельности на занятиях.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы дети смогут:

*Предметные:*

- Научиться простейшим театральным элементам;
- научиться простым приёмам игры на народных инструментах;
- научиться простейшим хореографическим элементам;
- научиться базовым вокальным приёмам, исполнять простые песни и распевки в игровой форме.

*Метапредметные:*

- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- активизировать музыкальные способности, улучшить слух, чувство ритма, память, музыкальность и артистизм;
- улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;

*Личностные:*

- почувствовать любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.
- формировать социально-культурную модель поведения в процессе группового общения.

*Коррекционно-развивающие:*

- Будут созданы условия для развития игровой, коммуникативной и речевой активности ребенка;
- улучшатся психические процессы, обеспечивающие усвоение образовательных областей;
- улучшатся музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – речевые навыки;
- Улучшится координация при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Развитие голосовых и слуховых данных.</b>				
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.2.	Вокальные навыки и их развитие.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Развитие координации и сценического мастерства и усидчивости.</b>				
2.1.	Основы танцевальных движений. Народные игры.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.2.	Игра на народных инструментах.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	<b>Контрольное и итоговое занятие</b>	1	-	1	Открытое занятие.
	<b>Всего часов:</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1			4	12	12	3 раза в неделю по 1 часу

## Рабочая программа

### Особенности обучения

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с логопедическими упражнениями и стихами, дыхательными упражнениями, ритмическими танцевальными, театральными и инструментальными рисунками, вокальными и музыкальными навыками. Дети получают первоначальные представления об особенностях пения, структуре произведений. У них формируется интерес к музыке и творчеству.

### Содержание обучения

#### 1. Развитие голосовых и слуховых данных.

##### 1.1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство детей друг с другом, педагогом и концертмейстером. Артикуляционные упражнения и для разогрева связок. Знакомство с театральными музыкальными песнями через народные игры и современные авторские произведения. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами. Техника безопасности и правила поведения при работе с музыкальными инструментами.

Контроль: педагогическое наблюдение.

### 1.2. Вокальные навыки и их развитие.

*Теория:* Развитие дикции у детей. Скороговорки для лучшей артикуляции. Логопедические упражнения и стишки. Пальчиковая гимнастика. Составление упражнений в зависимости от конкретных задач.

*Практика:* Распевки для разогрева голосовых связок («Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженки», «Блоха», «Мы перебежали берега»). Пение в унисон. Разучивание «на слух», с голоса педагога песни («Мы матрёшки-крошки», частушки, «Песенка про животных», «По малину в сад пойдём»).

Контроль: педагогическое наблюдение.

## 2. Развитие координации и сценического мастерства и усидчивости.

### 2.1. Основы танцевальных движений. Народные игры.

*Теория:* Простейшие хореографические рисунки. Ритм. Игра как смена деятельности. Правила игры. Показ педагога. Знакомство с играми «Вот построились мы в круг» - угадывание голосов, «У дедушки Трифона» - повторение придуманных движений, «Золотые ворота» - развитие реакции.

*Практика:* Движение «хоровод», «улиткой» и т.п. Работа над движениями рук. Развитие плавности и слитности движений. Развитие координации движений. Соединение движения с пением («Тётя весельчак», «Учитель танцев», «Хороводный танец», «Весёлый перепляс», «Кадриль»). Соединение движений и пения. Самостоятельное выполнение игр («Золотые ворота», «У дедушки Трифона», «Ворон», «Вот построились мы в круг», «Шёл козёл по лесу»).

Контроль: педагогическое наблюдение.

### 2.2. Игра на народных инструментах.

*Теория:* Рассказ педагога о шумовых ударных инструментах. Изучение основных приемов игры на этих инструментах.

*Практика:* Поочередное знакомство с каждым из распространенных и доступных для детей инструментов (трещотки, рубели, ложки, коробочка, круговые трещотки). Разучивание песен с музыкальным сопровождением («Мастерская», «Камаринская», «Тень, тень-потетень», «Весёлые матрёшки», «Барыня»).

Контроль: педагогическое наблюдение.

### 2.3. Контрольное и итоговое занятие.

*Практика:* Обобщающее или Открытое занятие для родителей. Дидактические игры. Выполнение теоретических заданий и практических упражнений.

**Календарно-тематическое планирование  
на 2023/24 учебный год по программе  
«Знакомство с музыкально-театральными  
играми» педагог Суворова В.Е.**

Согласовано  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 года  
зав. отделом \_\_\_\_\_

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			<b>Вводное занятие.</b> Артикуляционные упражнения и для разогрева связок. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с музыкальными инструментами.	1
2			Вокальные навыки и их развитие. Упражнения для дыхания, песня «Андрей воробей». Игра на инструментах. Песня «Тень, потетень».	1
3			Народные игры. Игра «Ворон». Игра на инструментах «мастерская».	1
4			Народные игры. Игра «вот построились мы в круг». Основы танцевальных движений. Танец «учитель танцев».	1
5			Вокальные навыки и их развитие. Упражнения логопедические стихи, «Песенка про животных». Игра на инструментах «Камаринская».	1
6			Вокальные навыки и их развитие. Упражнения на произношение, песня «По малинку в сад пойдём».	1
7			Основы танцевальных движений. Танец «Тётя весельчак». Народные игры. Игра «бубен».	1
8			Народные игры. Игра «Шёл козёл по лесу». Основы танцевальных движений. Хороводный танец.	1
9			Основы танцевальных движений: «Весёлый перепляс». Народные игры. Игра «Золотые ворота».	1
10			Народные игры. Игра «Учитель танцев». Основы танцевальных движений: «Кадриль».	1
11			Вокальные навыки и их развитие. Упражнения на артикуляцию, песня «Где был Иванушка». Игра на инструментах «Барыня».	1
12			<b>Контрольное и итоговое занятие.</b>	1
			<b>Итого:</b>	<b>12</b>

## Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Мероприятие	Сроки
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ образцового фольклорного ансамбля «Жерёлочки».	В течение образовательной программы.
2	Открытое итоговое занятие.	По окончании образовательной программы

## Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Индивидуальные консультации во время записи на программу.	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	В начале образовательной программы
2	Индивидуальные консультации по завершении программы.	Подведение итогов, рекомендации по дальнейшему обучению.	По окончании образовательной программы

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через наблюдение педагога, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

#### **Оценка результатов**

Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, открытое занятие.

Для проверки результативности образовательной программы используются три **основные составляющие контроля.**

- 1. Вводный контроль* – проводится на вводном занятии в форме педагогического наблюдения.
- 2. Текущий контроль* — проводится в форме педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.
- 3. Итоговый контроль* – проводится в форме наблюдения на открытом занятии для родителей, диагностики на итоговом занятии при завершении программы.

### **Формы фиксации образовательных результатов**

Диагностическая таблица

**Показатели и критерии диагностики освоения программы  
«Знакомство с музыкально-театральными играми»**

P1, P2 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2 - показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

O1, O2 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень,

2 – средний уровень,

1 – низкий, незначительный рост.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
P1 Музыкальный слух, чувство ритма.	Может самостоятельно повторить мелодию с голоса и с музыкального носителя. Может прохлопать ритмический рисунок.	Может повторить мелодию с голоса вместе с педагогом. Может прохлопать ритмический рисунок с помощью педагога.	Не может повторить мелодию. Не может владеть руками.
P2 Танцевальные способности детей (музыкальность, ритмичность, координацию движений).	Координация ритмичность и музыкальность присутствует, ребёнок чувствует себя раскованно.	Не чувствует границы пространства, поэтому может терять координацию или сбиваться ритмически и музыкально.	Не может самостоятельно передвигаться, координация, ритмичность или музыкальность отсутствует.
B2. Отношение к народной культуре (народному пению и танцу).	Ребёнок с удовольствием слушает народные песни и любит красивое исполнение народных хореографических номеров.	Ребёнок слушает разную музыку. Предпочитает современное танцевальное исполнение.	Редко слушает музыку. У ребёнка неправильно формируется музыкальный и хореографический вкус.
O1 Основы сценической культуры и знакомство с элементами актёрского мастерства.	Ребёнок может передавать смысл песни, включать нужные эмоции мимикой и жестами.	Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть.	Не понимает смысла песни, низкий эмоциональный фон.
O2 Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах.	Умеет правильно держать народные шумовые инструменты, исполнять простую мелодию раскованно в определённом ритмическом рисунке.	Умеет правильно держать народные шумовые инструменты. Существуют трудности и неуверенность при исполнении произведения на народных инструментах.	Не может держать инструменты в руках. Помогают родители и педагог.

## Методические материалы

Занятия проводятся в форме: занятие-беседа, практическое занятие, занятие-презентация занятие-игра.

Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения (объяснительно-иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств): слово, пособия, аудио-видео записей с последующим анализом и обсуждением.

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Детям предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, эмоционально, с пониманием текстового материала. Время упражнений определяется руководителем.

Желательно проведение творческих упражнений - варьирование и импровизация, продумывание хороводов.

Кроме этого, следует уделить особое внимание культуре восприятия музыки детьми, расширения их музыкального кругозора. Особое внимание следует уделить введению в репертуар песен с движением, игрой, элементами хореографии театрализации. Это соответствует природе детского мышления, вызывает активный творческий интерес участников коллектива. Такие произведения ценны в педагогическом отношении и являются незаменимым материалом в работе с детьми с ОВЗ.

### Дидактические материалы:

#### Репертуар

*Логопедические стихи и упражнения.*

##### **Распевки**

1. Барашеньки-крутороженьки.
2. Андрей - воробей.
3. Блоха.
4. Мы перебежали берега.

##### **Игры**

1. Золотые ворота.
2. У дедушки Трифона.
3. Ворон.
4. Вот построились мы в круг.
5. Шёл козёл по лесу.

##### **Песни**

1. Мы матрёшки-крошки.
2. Частушки.
3. Песенка про животных
4. По малинку в сад пойдём.

#### Музыкальный материал для игры на народных инструментах

1. Мастерская.
2. Камаринская.
3. Тень, тень потетень.
4. Весёлые матрёшки.

5. Барыня.

### **Музыкальный материал для хореографии**

1. Тётя весельчак.
2. Учитель танцев.
3. Хороводный танец.
4. Весёлый перепляс.
5. Кадриль.

### **Медиаконтент**

*Музыкальный материал (минусовки и музыкальные иллюстрации)*

1. Музыкальные иллюстрации на шумовых ударных инструментах.
2. Минусовка «Посмотрите как у нас-то в мастерской».
3. Минусовка «Камаринская».
4. Минусовка «Тень, тень потетень».
5. Минусовка «Весёлые матрёшки».
6. Минусовка «Барыня».
7. Музыкальная викторина.

### **Литература**

#### *Для детей:*

1. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр Авторы: Бин Дж., Оулдфилд А./ Москва-Теревинф 2016-114с.
2. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва: РАТИ- ГИТИС, 2009-89с.
3. Крокодилопопугай. Автор: Баум Хайке./Москва-Теревинф-2016-144с.
4. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И.Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009 – 335с.(Актерская книга)
5. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.-128с.

#### *Для педагога:*

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 143 с.
2. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010 - №4. – С. 42-49.
3. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлым и множественными нарушениями развития: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 239 с.: ил. – (Коррекционная педагогика).
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М., 2003.-280с
5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.
6. Коррекция речевых нарушений у детей 5-7 лет: игровые методы и приёмы: пальчиковый тренинг, сопряжённая гимнастика / авт.-сост. С.И. Токарева. – Волгоград: 2016. – 171 с.
5. Множество студенческих расшифровок и различных фольклорных песен.
6. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. Сборник фольклорных материалов. - М., 2003.-225с.
7. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: метод. пособие /

А.В.Роготнева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 135 с.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2017. – 404 с.