

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга

Принята  
на педагогическом  
протокол №5  
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 31 от 29 мая 2024  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ  
Н.М. Чуклина/\_\_\_\_\_

**Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа  
«Музыка для всех»**

Возраст обучающихся: 6-15 лет  
Срок освоения: 6 дней

Разработчик: **Михайлов Сергей Анатольевич**,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа «Музыка для всех» для детей с ограниченными возможностями здоровья имеет **социально-гуманитарную (социально-педагогическую) направленность**.

### Адресат программы

Программа «Музыка для всех» адресована детям с ограниченными возможностями здоровья, желающим обучаться и не имеющим медицинских противопоказаний для занятий данным видом творчества. К их числу относятся дети с нарушениями восприятия (слабослышащие, слабовидящие), с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, с задержкой умственного и психического развития, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы и поведения, с нарушениями речи, а также дети со сложными, комбинированными недостатками в развитии.

### Актуальность программы

В настоящее время в образовательные учреждения поступают учащиеся, которые относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном обучении, отвечающем их особым образовательным потребностям.

Социально-реабилитационная деятельность – сравнительно новая, развивающаяся и перспективная область профессиональной деятельности, возникшая как одно из направлений в системе комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Основная ее задача – обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе, их социальная адаптация.

«Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний».

Содержание данной образовательной программы обусловлено необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), и направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности учащихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач школьной деятельности. Данная программа способствует освоению учащимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

**Уровень освоения программы** - общекультурный.

### Объем и срок освоения программы

**Срок освоения** данной программы – 6 дней (6 недель). Общее количество часов - **12**.

Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Занятия проводятся по 30+30 минут со сменой деятельности.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

**Цель программы:** социальная адаптация детей дошкольного и школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

**Задачи:**

*Развивающие:*

1. Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
2. Развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
3. Развивать мелкую моторику рук, речь, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность;
4. Способствовать развитию творческих способностей, фантазии, и воображения.

*Воспитательные:*

1. Формировать произвольную регуляцию поведения;
3. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми;
4. Формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.

*Обучающие:*

1. Познакомить с музыкальным народным творчеством.
2. Познакомить с некоторыми простейшими приёмами игры на народных инструментах;
3. Научить хореографическим элементам;
4. Научить базовым вокальным приёмам.

*Коррекционно-развивающие:*

1. Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
2. Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
3. Стимулировать речевые и музыкально-вокальные данные учащихся;
4. Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

**Форма обучения** – очная.

Программа реализуется по договору сетевого взаимодействия со специализированными учреждениями Василеостровского района, имеющими условия для обучения детей-инвалидов.

**Условия приёма на обучение:**

Программа предназначена для детей с ОВЗ и детей-инвалидов 6-15 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом творчества.

**Условия формирования групп:** группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Количество детей в группе до 10 человек.

**Формы организации и проведения занятий**

Основной формой обучения является коллективная форма организации познавательной деятельности. Занятия проводятся в форме: занятие-беседа, практическое занятие, занятие-презентация или видеозанятие, занятие-игра.

Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения (объяснительно-иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств): слово, пособия, аудио-видео записей, прослушивание музыкальных фрагментов с последующим анализом и обсуждением.

### **Техническое и материальное обеспечение:**

Наличие учебного кабинета.

Наличие мебели:

10 стульев соответствующей высоты,

5 больших столов,

Аудио и видеотека-1 шт.,

фортепиано или синтезатор-1шт.,

народные музыкальные инструменты:

трещотки - 4шт.,

рубель - 3шт.,

ложки деревянные - 20 шт,

маракасы - 6шт,

бубенцы и колокольчики - 4шт.

### **Планируемые результаты**

**В результате освоения программы дети смогут:**

*Предметные:*

- ознакомиться с музыкальным народным творчеством;
- познакомиться с простыми приёмами игры на народных инструментах;
- научиться простейшим хореографическим элементам;
- ознакомиться с базовыми вокальными приёмами, исполнять простые песни и распевки в современной обработке, в игровой форме.

*Метапредметные:*

- улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;
- активизировать музыкальные способности, улучшить слух, чувство ритма, память, музыкальность и артистизм;
- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

*Личностные:*

- улучшить произвольную регуляцию поведения;
- улучшить музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности.

*Коррекционные:*

- формировать социально-культурную модель поведения в процессе группового общения;
- научиться упражнениям для улучшения речевых и музыкально-вокальных данных;
- скорректировать и гармонизировать некоторые психические процессы;
- улучшить процесс координации при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<i>Голосовые и слуховые данные.</i>				
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-	Прослушивание
1.2.	Вокальные навыки и их развитие.	2	0,5	1,5	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
<b>2</b>	<i>Координация и сценическое мастерство.</i>				
2.1.	Основы танцевальных движений.	2	0,5	1,5	Практическая работа Наблюдение
2.2.	Народные игры.	2	0,5	1,5	Практическая работа Наблюдение
<b>3</b>	<i>Усидчивость и навыки речи.</i>				
3.1	Работа над репертуаром.	2	0,5	1,5	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.
3.2	Игра на инструментах.	2	0,5	1,5	Практическая работа Наблюдение
3.3	<b>Контрольное итоговое занятие</b>	1	-	1	Отчётный концерт, наблюдение.
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	<b>12</b>	<b>3,5</b>	<b>8,5</b>	

## Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных дней	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
по мере комплектования группы		6	6	12	1 раз в неделю по 2 часа

# Рабочая программа

## Содержание обучения

### 1. *Голосовые и слуховые данные.*

#### 1.1. *Вводное занятие по музыке.*

*Теория:* Знакомство с музыкой через народные праздники, игры и современные авторские произведения. Форма контроля: прослушивание.

#### 1.2. *Вокальные навыки и их развитие.*

Развитие дикции у детей. Скороговорки для лучшей артикуляции. Логопедические упражнения и стишки. Пальчиковая гимнастика. Распевки для разогрева голосовых связок. Пение в унисон. Разучивание «на слух», с голоса педагога. Составление упражнений в зависимости от конкретных задач. Форма контроля: прослушивание, наблюдение, практическая работа.

### 2. *Координация и сценическое мастерство.*

#### 2.1. *Основы танцевальных движений.*

Простейшие хореографические рисунки. Движение «хоровод», «улиткой» и т.п. Развитие чувства ритма. Работа над движениями рук. Развитие плавности и слитности движений. Развитие координации движений. Соединение движения с пением. Форма контроля: практическая работа.

#### 2.2. *Народные игры.*

Игры для развития слуховых и вокальных навыков, для воспитания самостоятельности. Игра как смена деятельности. Знакомство с играми «Вот построились мы в круг» - угадывание голосов, «У дедушки Трифона» - повторение придуманных движений, «Золотые ворота» - развитие реакции. Правила игры. Показ педагога. Самостоятельное выполнение. Соединение движений и пения. Форма контроля: практическая работа.

### 3. *Усидчивость и навыки речи.*

#### 3.1. *Работа над репертуаром.*

Знакомство коллектива с произведением в исполнении руководителя или в записи, в исполнении солистов или группы.

Краткая беседа о содержании песни, ее жанровых и стилевых особенностях. Разучивание мелодии. Работа над совершенствованием исполнения – над четким воспроизведением текста и мелодии. Достижение точности при исполнении песен с движением. Впевание и закрепление выученного репертуара. Форма контроля: практическая работа.

#### 3.2. *Игра на инструментах.*

Поочередное знакомство с каждым из распространенных и доступных для детей инструментов (трещотки, рубели, ложки, коробочка, круговые трещотки). Изучение основных приемов игры на этих инструментах. Разучивание песен с музыкальным сопровождением. Форма контроля: практическая работа.

### 5. *Контрольное итоговое занятие.*

*Практика:* Дидактические игры. Выполнение теоретических заданий и практических упражнений. Форма контроля: концерт для родителей.

## Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Индивидуальные консультации во время записи на программу.	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	До начала реализации
2	Индивидуальные консультации по завершению программы.	Подведение итогов, рекомендации по дальнейшему обучению.	После реализации программы

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через наблюдение педагога, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития. Сюда можно также включить проверку знания текста, мелодии песен и танцевальных движений.

### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	В процессе формирования группы
Итоговый	Итоговое контрольное занятие.	По окончании реализации программы

### Формы и методы отслеживания результатов

Диагностическая таблица

Входная диагностика учащихся по программе «Музыка для всех».

Форма педагогической диагностики — прослушивание, собеседование.

3 балла — высокий уровень

2 балла — средний уровень

1 балл - низкий уровень

Параметры:

*Уровень развития музыкальных, танцевальных вокальных и инструментальных способностей:*

- Певческие навыки
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Музыкально-вокальное творчество
- Знакомство и элементы игры на народных инструментах
- Простейшие хореографические движения

**Формы подведения итогов:**

- Диагностика
- Открытое занятие
- Обобщающее занятие
- Опрос родителей

**Формы контроля:**

Открытое занятие.

Практические упражнения.

Устный опрос.

Диагностические материалы, для проведения процедуры мониторинга

- комплексы контрольных заданий и упражнений;

- опрос;

- участие в концертах для родителей.

**Показатели и критерии диагностики освоения программы  
«Музыка для всех»**

P1, P2, P3 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3 - показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

O1, O2, O3 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень,

2 – средний уровень,

1 – низкий, незначительный рост.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
P1 Музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные.	Может самостоятельно повторить мелодию с голоса и с музыкального носителя. Может прохлопать ритмический рисунок.	Может повторить мелодию с голоса вместе с педагогом. Может прохлопать ритмический рисунок с помощью педагога, но иногда сбивается.	Не может повторить мелодию. Не может владеть руками.
P2 Танцевальные способности (музыкальность, ритмичность, координация движений).	Координация ритмичность и музыкальность присутствует, ребёнок чувствует себя раскованно.	Не чувствует границы пространства, поэтому может терять координацию или сбиваться ритмически и музыкально.	Не может самостоятельно передвигаться, координация, ритмичность или музыкальность отсутствует.
P 3 Развитие процессов умственной деятельности: логическое мышление, внимание, память	Речь без особого труда, ребёнок логически рассуждает, развита память, внимание, связная речь. Точное	Возникновение определенных трудностей сосредоточения внимания. Память развита недостаточно хорошо. Произношение речевых	Падение работоспособности, быстрая утомляемость. Трудно выполнять задания. Низкие результаты при выполнении

и речь.	произношение речевых упражнений.	упражнений с затруднением и не правильное.	различных заданий. Внимание быстро рассеивается, проявлено чувство тревоги. Не может воспроизвести речевые задания.
В1 Коллективизм, инициатива, умение работать в команде.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми ребятами, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
В2 Интерес к народной культуре	Ребёнок с удовольствием слушает народные песни и любит красивое исполнение народных хореографических номеров.	Ребёнок слушает разную музыку. Предпочитает современное танцевальное исполнение.	Редко слушает музыку. У ребёнка неправильно формируется музыкальный и хореографический вкус.
В3 Сформированность нравственных человеческих качеств: честности, уважительного, бережного отношения к традициям родного края, уважения к взрослым и сверстникам.	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Знает традиции родного края. С уважением относится к взрослым и сверстникам.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания. Знает традиции родного края. Не прислушивается к родителям и сверстникам.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Не знает традиций родного края. Неуважительно относится к сверстникам и взрослым.
О1 Способность двигаться в характере музыки, передавая её темповые и динамические особенности, умение слушать, воспринимать.	Ребёнок понимает, как необходимо двигаться в характере музыки и передаёт темповые и динамические особенности произведения.	Ребёнок не может попасть в темп или удержать динамические особенности произведения. Делает всё неуверенно с опаской, нет раскованности в движениях.	Не может самостоятельно передвигаться.
О2 Овладение практическими умениями и навыками правильно выражать свои творческие мысли.	Сформированы практические умения и навыки правильного выполнения творческих заданий.	Формируются практические умения и навыки для выполнения творческих заданий.	Не сформированы практические умения и навыки правильного выполнения творческих заданий.

<p style="text-align: center;"><b>О3</b></p> <p>Умение играть на шумовых музыкальных инструментах.</p>	<p>Умеет правильно держать народные инструменты, исполнять простую мелодию раскованно в определённом ритмическом рисунке.</p>	<p>Умеет правильно держать народные инструменты. Существуют трудности и неуверенность при исполнении произведения на народных инструментах.</p>	<p>Не может держать инструменты в руках. Помогают родители и педагог.</p>
--	---	---	---

### Информационная карта освоения программы

Название программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

Год обучения по программе № группы Дата заполнения

№	ФИО учащегося										
		O1	O2	O3	P1	P2	P3	B1	B2	B3	Всего
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
Итого баллов в группе:											

<p>Критерии оценки описаны в образовательной программе          Высокий уровень освоения программы: 18-21 балл          Средний уровень освоения программы: 10-17 баллов          Низкий уровень освоения программы: 1-16 баллов</p>	<p>Выводы педагога по данной группе:</p>
--	--

### Методические материалы

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Учащимся предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

**Методы обучения:**

При проведении занятий используются следующие методы обучения:

традиционные:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- объяснительно-иллюстративный (педагог показывает и попутно объясняет);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- игровой.

В процессе обучения используются диагностические методы:

наблюдение, прослушивание, практическая работа.

Знакомя детей с музыкой и движением в их единстве, педагог для каждого упражнения, танца, игры, определяет, как он будет объяснять детям данное музыкально-двигательное задание.

- Метод показа

предполагает, что прежде, чем приступить к проучиванию нового движения, позы, педагог предваряет его своим точным показом;

педагог должен двигаться в полном единстве с музыкой, правильно и точно исполняя движение;

при проучивании движение разбивается на составляющие детали. Только после тщательного проучивания движения в деталях педагог работает над всей хореографической фразой. Этот метод играет большую роль в работе над движением.

- Словесный метод

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи очень тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который крепко связывает движение и музыку. Словесные объяснения должны быть кратки, точны, образны и конкретны. В словесном методе важна интонация, и с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность детей, но можно и убить их веру в себя. Словесный метод играет важную роль в развитии умственной деятельности дошкольников, но слишком часто использовать такой метод нецелесообразно.

- Музыкальное сопровождение как методический приём

Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умение согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к отбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

- Импровизационный метод

Развивая творческие способности учащихся, целесообразно подводить их к импровизации. Для этого детям предлагаются игры и упражнения с элементами импровизации. Импровизируя, дети двигаются свободнее, непринужденнее, так, как им подсказывает музыка.

## **Репертуар**

### **Распевки**

1. *Солнышко поёт.*
2. *Мамочка моя.*
3. *Мы поём - хорошо поём*
4. *Дюба-дюба-дю.*
5. *Кошка, где была?*

6. *Вот какой дом большой.*
7. *Эхо, отзовись.*

### **Игры на ложках**

1. *Часики идут.*
2. *Серый зайчик.*
3. *Расписная ложка.*
4. *На горе-то калина*
5. *Плясовая.*
6. *Перевоз Дуня держала .*
7. *Ах вы, сени.*

### **Песни**

1. *Расписная ложка.*
2. *Шёл козёл дорогою.*
3. *Ой, блины, мои блины.*
4. *Тётя весельчак.*
5. *Во поле берёза стояла.*
6. *Оладушки.*
7. *Часики идут.*
8. *Серый зайчик.*
9. *Тень-потень.*
10. *Во кузнице.*
11. *Во саду дерево.*
12. *Ах, вы сени.*
13. *Мы блинов давно не ели.*
14. *Самовар.*

## **Литература**

### **Для детей и родителей:**

1. Басилова Т.А., Александрова Н.А. Как помочь малышу со сложным нарушением развития: **пособие для родителей.** – М.: Просвещение, 2008. – 111 с.
2. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития: [программно-методические материалы] / [Бгажнокова И.М., Ульяновцева М.Б., Комарова С.В. и др.]; под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 239 с.
3. Дети со сложными нарушениями развития. Психофизиологические исследования / Под ред. Л.П. Григорьевой. – М.: Издательство «Экзамен», 2006. – 352 с.
4. Закрепина А.В., Браткова М.В. Разработка индивидуальной программы коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2008. - № 2. - С. 9 -19
5. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы/ под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 181 с. – (Коррекционная педагогика)
6. Программа воспитания и обучения слабослышащих дошкольников со сложными (комплексными) нарушениями развития / под ред. Головниц Л.А. – М.: УМИЦ «Граф-Пресс»2006. – 128 с. 95. Специальная педагогика / под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 400 с

### **Для педагога:**

1. Банч, Г. Включающее образование. Как добиться успеха? Основные стратегические подходы к работе в интегративном классе [Текст] / Г. Банч – М.: Прометей, 2005

2. Жигорева М.В. Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. –240 с.
3. Юнина, В.В. Воспитательная среда специального (коррекционного) образовательного учреждения как условие социализации детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст]: дис...канд. пед.наук: / В.В. Юнина. - С-Пб., 2009
4. Семаго, Н.Я. Технология определения образовательного маршрута для ребенка с ОВЗ [Текст]: сборник «Инклюзивное образование» выпуск 2 / Н.Я. Семаго. – М.: Центр «Школьная книга», 2010
5. Семаго, Н.Я Типология определения образовательного маршрута для ребенка с ограниченными возможностями здоровья. [Текст] / Н.Я. Семаго - М.: Центр «Школьная книга», 2010
6. Кумарина, Г.Ф. Педагогическая диагностика в системе формирования готовности – способности детей к обучению в условиях реализации новых образовательных стандартов. Актуальные вопросы теории и практики [Текст] / Г.Ф.Кумарина. М.: УЦ «Перспектива», 2012
7. Борисова, Н.В., Прушинский, С.А. Инклюзивное образование: право, принципы, практика [Текст] / Н.В. Борисова, С.А. Прушинский. М.: Владимир: Транзит – ИКС, 2009
8. Малофеев, Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире: Россия [Текст] / Н.Н. Малофеев. М.: Просвещение, 2010
9. Лисовская, Т.В. Компетентностный подход в условиях инклюзивного образования [Текст]: сборник «Инклюзивное образование: состояние, проблемы, перспективы» / Т.В. Лисовская. - Минск: Изд-во Четыре четверти, 2007.
10. Малофеев, Н.Н. Похвальное слово инклюзии, или речь в защиту самого себя [Текст] / Н.Н. Малофеев // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2012. - №1. – С. 3-15.
11. Смолин, О.Н. Эксклюзив об инклюзиве [Текст] / О.Н. Смолин // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2012. - №8. – С. 3-7; Дефектология. – 2012. - №6. – С. 3-7.
12. Развитие инклюзивного образования: сборник [Текст]: сборник материалов / сост.: С.А. Прушинский, Ю.П.Симонова. – М: РООИ «Перспектива», 2007.
13. Тони Бут, Мэл Эйнской «Показатели инклюзии». [Текст]: практическое пособие / Бут Тони, Мэл Эйнской, пер. с англ. И. Аникеев, научный ред.: Н.Борисова. Общая редакция: М. Перфильева. - М: РООИ «Перспектива», 2007.
14. Шипицына, Л.М. Социальная и педагогическая интеграция. Проблемы сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Л.М. Шипицына. СПб., 2001, с. 15-19.
15. Инклюзивное образование. [Текст]: методическое пособие / под. ред. М.С. Старовойтовой. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 167 с.
16. Системный подход к образованию детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст]: материалы всероссийской конференции «Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы» / научный редактор к.ф.н. Г.Л. Серова. - Самара: Современные образовательные технологии, 2010 – 320 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Альманах института коррекционной педагогики (ИКП) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://almanah.ikprao.ru/almanah/editors.htm>
2. Инклюзивное образование в России и Москве. Статистика и справочные материалы[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dislife.ru/flow/theme/4696/>
3. Специальный выпуск «Инклюзивное образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zdd.1september.ru/articlef.php?ID=200801204>
4. В.Ю.Иванова, А.Ю. Пасторова. Дети с обычным развитием в группах интеграции. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://efaspb.narod.ru/mateliials.htm>
5. Материалы по инклюзивному образованию РООИ «Перспектива» [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <http://obrazovanie.perspektiva-inva.ru/?315>

6. Научно-практическая видеоконференция "Инклюзивное образование: проблемы и перспективы развития в Новосибирской области" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.concord.websib.ru/menu.php?item=90>
7. Форумы сайта «ОСОБОЕ ДЕТСТВО» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.osoboedetstvo.ru/> ;
8. Дистанционный образовательный портал «Библиотека тьютора» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.edu.of.ru/distantobr/default.asp?ob\\_no=3897](http://www.edu.of.ru/distantobr/default.asp?ob_no=3897)
9. Перекрестки психологии и педагогики. Роль и место тьютора / Екатерина Александрова / «1 сентября» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psy.1september.ru/articlef.php?ID=200700306>
10. Институт психолого-педагогических проблем детства (опыт работников экспериментальных площадок «Опытно-экспериментальное обеспечение реализации национальной инициативы «Наша новая школа»») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ippdrao.ru>
11. Мария Ступницкая. Диагностика уровня сформированности общеучебных умений и навыков школьников. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200600712>.
12. Портфолио ученика начальной школы. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://neuch.org/files/portfolio-uchenika-nachalnoj-shkoly>.