



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №5  
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина/\_\_\_\_\_/

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Театральный интенсив»**

Возраст обучающихся: 6 -18 лет  
Срок освоения: 9 дней

**Разработчик: Сарамуд Ирина Александровна,  
педагог дополнительного образования**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) «Театральный интенсив» имеет художественную направленность.

**Адресат программы** – обучающиеся в возрасте от 6 до 18 лет, занимающиеся в Музыкальном театре «Лукоморье», а также ребята, прошедшие обучение театральному искусству в других творческих центрах и школах, и в результате собеседования, отобранные для обучения. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной области, ориентирована на детей, увлечённых театром.

### Актуальность программы

Программа создана по запросу обучающихся и их родителей. Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире большинство детей подвержены сильному влиянию телевидения, смартфонов и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости и занимательности, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения, общего развития. Актуальность программы отражается в возможности социализации ребенка, адаптации к условиям общения в коллективе, в обществе и на сцене, чему способствует раскрытие природного творческого потенциала ребенка средствами театрально - музыкального искусства.

Театр и музыка обладают мощным эмоциональным и психологическим воздействием. Они помогают понять, пропустить через себя и принять окружающий мир. Очень важно, что театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности, а это необходимо не только детям, но и их родителям.

Программа разработана в соответствии с: основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Данная программа является **комплексной** и объединяет в себе следующие виды деятельности:

1. театральная деятельность
2. вокально-хоровая подготовка

**Уровень освоения** – общекультурный

**Объём и срок освоения** – 36 часов, 9 дней

Учащиеся занимаются 4 раза в неделю по 3 академических часа (12 часов в неделю) по театральному направлению, 4 раза в неделю по 1 часу (4 часа в неделю) по вокалу.

### Цель программы

Развитие социально активной, творческой личности учащихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

#### Задачи

##### *Обучающие*

- Обучающие
- Формировать навыки актёрского мастерства
- Обучить основам театральной деятельности
- Обучить основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса
- Обучать работе с реальным и воображаемым предметом
- Осваивать импровизационные навыки

##### *Развивающие*

- Развивать коммуникативные и организаторские способности

- Развивать культуру и технику речи
- Развивать образное, ассоциативное мышление, внимание
- Развивать внимание, музыкальную память, фантазию и воображение
- Совершенствовать ранее приобретённые умения и знания в области вокала

#### *Воспитательные*

- Воспитывать культуру чувств, эмпатию
- Формировать психическую устойчивость ребёнка
- Формировать трудовые навыки и волевые качества
- Воспитывать социальную активность личности
- Воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения
- Создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

### **Организационно-педагогические условия**

**язык реализации:** государственный язык Российской Федерации – русский

**форма обучения:** очная

**особенности реализации:** программа реализуется в период летних каникул

**условия приема на обучение:** принимаются все желающие на основе заявления родителей / законных представителей

**формы организации и проведения занятий:** групповая форма работы (всем составом объединения); занятие – беседа, тренинг, игра, упражнения

**особенности организации образовательного процесса:**

- применение интерактивных методов обучения
- использование информационных технологий
- развитие общекультурных и социальных навыков
- использование игровой формы обучения.

**кадровое обеспечение:**

- педагог, имеющий специальное образование в области театрального и вокального искусства и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- концертмейстер должен обладать специфическими профессиональными навыками, а также знаниями оборудования театрального кабинета (светом, звуком, аудио, видео и фото- техникой), знанием компьютерных технологий.

**материально-техническое оснащение:**

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м<sup>2</sup>, оборудованного под детский театр со сценой, занавесом, световым, звуковым и видео оборудованием;
- Пианино;
- Аудио и видеотека.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные*

- Сформируются личностные качества и социально-значимые компетенции;
- Научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, умение приходить к общему решению;
- Будут доброжелательными, надёжными товарищами, способными прийти на помощь, взаимовыручку;

- Овладеют основами самоконтроля, самооценки;
- Научатся ответственно относиться к учению, появится готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

#### *Предметные*

- Сформируются навыки актёрского мастерства
- Будут понимать основы театральной деятельности;
- Научатся основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса;
- Овладеют основами импровизационных навыков;
- Будут знать специфику работы с воображаемым и с реальным предметами.

#### *Метапредметные*

- Научатся понимать и применять полученную информацию при выполнении творческих заданий;
- Овладеют умением формулировать собственное мнение и позиции;
- Овладеют умением слушать собеседника;
- Научатся самостоятельно планировать свои действия в процессе выполнения творческой задачи.

### Сводный учебный план

№	Название разделов	Количество часов в неделю	Всего часов
1.	Театральная деятельность	12	27
2.	Вокальная подготовка	4	9
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>36</b>

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Театральная деятельность</b>				
1.1	Вводное занятие	1	-	1	Собеседование. Наблюдение. Этюд «Три характера»
1.2	Психофизический тренинг	8	1	7	Наблюдение. Игра
1.3	Ораторское мастерство	7	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
1.4	Этюды - импровизации	11	-	12	Практическая работа. Творческий отчёт (итоговый показ этюдов).
<b>2</b>	<b>Вокальная подготовка</b>				
2.1	Сольное пение	3	-	3	Прослушивание Наблюдение
2.2	Вокально-хоровая работа	6	-	6	Прослушивание. Творческий отчёт (итоговое)

					исполнение песен).
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.06	21.06	2,5	36	<b>Театральная деятельность</b> 4 раза в неделю по 3 часа и <b>Вокальная подготовка</b> 4 раза в неделю по 1 часу

### Рабочая программа

#### Особенности обучения

Программа предусматривает развитие внутренней мотивации учащихся к развитию собственного творческого потенциала.

#### Содержание программы

##### 1 Театральная деятельность

###### 1.1 Вводное занятие

*Практика:* знакомство с программой интенсива, собеседование. Наблюдение: этюд «Три характера»

###### 1.2 Психофизический тренинг

*Теория:* Правила выполнения упражнений («Актёрские пятнашки», «Качели», «Неконтактный бокс», «Три позы», «Падение на доверие» и др.). Правила игры: «Выбери партнёра».

*Практика:* Разминка. Выполнение упражнений на внимание, воображение, взаимодействие с партнёром, скорость психофизических реакций, эмоции. Игра «Выбери партнёра»

###### 1.3 Ораторское мастерство

*Теория:* Правила выполнения упражнений («Набор букв», «Разговор с препятствиями», «Скороговорки» и др.).

*Практика:* Разминка. Выполнение упражнений на развитие речевого аппарата, дикции, артикуляции. Работа со скороговорками.

###### 1.4 Этюды – импровизации

1.5 *Практика:* Групповые, парные и индивидуальные этюды-импровизации на заданные темы, например, «Собираю чемодан», «Марионетки», «Воображаемое путешествие», «Горячий картофель», «День рождения» и др.

Творческий отчёт (итоговый показ этюдов): «Сам себе режиссер».

##### 2 Вокальная подготовка

###### 2.1 Сольное пение.

*Практика:* Совершенствование исполнительских навыков. Выразительность исполнения - работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального

сценического репертуара. Развитие творческих способностей (исполнение мелодий разного уровня сложности, работа над ритмом, интонацией, средствами музыкальной выразительности).

## 2.2 Вокально-хоровая работа

*Практика:* Совершенствование вокально-хоровых навыков (коллективная работа над поэтическим текстом песни, работа над артикуляционным аппаратом и вокально-хоровые упражнения, вокально-хоровое исполнение музыкальных произведений с эмоциональной передачей музыкального образа, анализ и определение музыкальных характеристик прослушанных музыкальных произведений, воспитание чувства ритма)

Творческий отчёт (итоговое исполнение песен).

### Календарно-тематическое планирование

На 20\_\_ -20\_\_ учебный год

По программе «Театральный интенсив»

(театральные занятия)

Педагог Сарамуд И.А.

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие. Ораторское мастерство	3
2			Психофизический тренинг	3
3			Психофизический тренинг	3
4			Ораторское мастерство Психофизический тренинг	3
5			Этюды - импровизации	3
6			Этюды - импровизации	3
7			Этюды - импровизации	3
8			Ораторское мастерство Психофизический тренинг	3
9			Этюды - импровизации	3
	Итого:			<b>27</b>

### Календарно-тематическое планирование

На 20\_\_ -20\_\_ учебный год

По программе «Театральный интенсив» (вокал)

Педагог Сарамуд И.А.

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Сольное пение	1
2			Вокально-хоровая работа	1
3			Вокально-хоровая работа	1
4			Сольное пение	1
5			Вокально-хоровая работа	1

6			Вокально-хоровая работа	1
7			Сольное пение	1
8			Вокально-хоровая работа	1
9			Вокально-хоровая работа	1
<b>Итого:</b>				<b>9</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение июня
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение июня

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	в течение июня

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы охватывает все виды контроля: вводный, текущий и итоговый. Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, диагностика. Вводный контроль – проводится на вводном занятии в форме педагогического наблюдения (выявление степени владения учащимися актерскими и музыкальными способностями). Текущий контроль — проводится в форме педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы. Итоговый контроль – в виде наблюдения (определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний).

Формы фиксации результатов: диагностика словесного, творческого и личностного роста в процессе занятий по программе «Театральный интенсив».

- Таблицы наблюдений:  
Личностная характеристика учащегося

Показатели:

- ✓ Целеустремлённость
- ✓ Увлечённость,
- ✓ Самооценка
- ✓ Социальная активность
- ✓ Умение адекватно оценивать себя
- ✓ Требовательность к себе
- ✓ Ощущение себя в ситуации успеха
- ✓ Умение адекватно и доброжелательно оценивать действия товарищей
- ✓ Коммуникабельность

- Таблицы наблюдений

Параметры:

*Уровень развития музыкальных способностей.*

- Ритмический слух
- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство
- Динамический слух

Параметры:

*Уровень развития навыков публичного выступления*

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, осмысленное исполнение произведений
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Коммуникативность

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностная характеристика учащегося	Уровень развития музыкальных способностей	Уровень развития навыков публичного выступления

Критерии оценок:

3 балла – высокий уровень: переход на новый качественный уровень

2 балла – средний уровень: заметный рост

1 балл – низкий уровень: незначительный рост

0 баллов – нет роста

- Информационные карты освоения учащимися образовательной программы «Театральный интенсив» (итоговый контроль).

### **Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Театральный интенсив»**

O1, O2 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Совершенствование навыков актёрского мастерства Формирование навыков самостоятельной работы на основе создания этюдов на свободную тему	Умение выдвигать и выразить большое количество различных идей в данных условиях.	Умение выдвигать большое количество различных идей и неумение их выразить.	Неумение выдвигать и выразить идеи, повтор чужих идей.
О2 Обучение основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса. Обучение умению работать с динамикой голоса в микрофон	Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью звучания. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, соединение грудного и головного регистров. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении. Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться.	Сформирован правильный вдох, пение на дыхании значительных музыкальных фраз. Соблюдается правильная певческая постановка, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи, исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Достаточно правильно держит микрофон.	Сформирован навык правильного вдоха, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, скованность мышц шеи и лица. Не умеет пользоваться микрофоном.
Р1 Развитие природных, творческих актёрских способностей	Наличие причинно-следственных связей в выполнении поставленных задач.	Наличие причинно-следственных связей в выполнении задания по подсказке педагога.	Выполнение задания без причинно-следственных связей.
Р2 Развитие внимания, музыкальной памяти, фантазии и воображения. Совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области вокала	Активный интерес к певческой деятельности, стремление совершенствоваться и развивать вокальные навыки. Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит	Интерес к певческой деятельности стабилен, стремление совершенствоваться и развивать вокальные навыки непостоянно. Музыкальная память не достаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального	Не стабильный интерес к певческой деятельности, стремление развивать вокальные навыки отсутствует. Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки

	мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал.	материала с первого раза.	при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает музыкальный материал.
В1 Воспитание в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения	Адекватность, доброжелательность, умение помочь партнёру.	Адекватность, доброжелательность, помощь партнёру по подсказке.	Неумение взаимодействовать в группе при общей доброжелательности.
В2 Воспитание социальной активности личности, трудовых навыков и волевых качеств	Учащийся активно общается и контактирует со всеми участниками театральной студии, включая родителей, может сам что-то предложить для объединения и сплочения коллектива.	Учащийся достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Учащийся замкнут, не уверен в себе, старается вести себя незаметно.

### Методические материалы

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, игровая форма, перемена видов деятельности в ходе занятия, сотрудничество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

#### Формы и методы работы

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, показ пособий.
- Практические: упражнения, тренинги.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

#### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание музыкальных произведений.
- Игры на развитие воображения.

#### Приёмы и методы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений

- Приём вслушивания и показ преподавателя, анализ услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- Пение «по цепочке»;
- Отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- Пение без сопровождения.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению

- Представление «в уме» 1-го звука до того как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатированным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- Пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- Произвольное управление дыхательными движениями;
- Произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- Вариативность заданий при повторении произведений и их впеивании.

**Учебно-методические пособия**

**Тематические папки**

Подборки игр и упражнений для занятий в театральной студии

- Упражнения на развитие силы звука и протяжённости выдоха («Мой милый маг, моя Мария», «Голосовой зигзаг» и др.)
- Игры на развитие свободы мышления («Если бы..... », «Сочини сказку на заданное слово», «Допиши сказку» и др.)
- Тренинги
  - Дыхательный («Любимый цветок», «Помоги шарикун взлететь» и др.)
  - Речевой (скороговорки)
  - На развитие фантазии («Волшебники», «Волшебники наоборот» и др.).

Театр – это мы! (Сценарии капустников, коллективных праздничных мероприятий)

Наши работы (Сценарии мюзиклов, спектаклей, интерактивные новогодние праздники)

**Средства обучения**

**CD записи к постановкам**

- Мюзикл «Моя прекрасная леди» по пьесе Бернарда Шоу
- Тётюшка Чарли, по пьесе Брэндона Томаса
- Безымянная звезда, по пьесе Михаила Себастьяна.
- наброски (по мотивам трагедии «Кровавая свадьба») Сценарий: Ф.Г. Лорка, музыка: народная, испанская, фламенко.
- Московские каникулы. Сценарий: А.Кузнецов, музыка современных групп и вокалистов: Марсель, Ёлка, МакСим, П.Гагарина, Мот и др.
- Беда от нежного сердца. Сценарий: В.Сологуб, музыка: В. Сидоров
- А зори здесь тихие. Сценарий: А.Голубецкий, музыка: песни военных лет
- Ромео и Джульетта. По пьесе В.Шекспира, слова и музыка: Ж. Пресгюрик

**Материально-техническое обеспечение**

- Просторный класс, оборудованный под мини театр
- Ширмы передвижные - 6 шт.
- Ширма - экран - 1 шт.
- Ширмы подвесные - 4 шт.
- Дверь передвижная -1шт.
- Ступени передвижные - 1шт.
- Столик передвижной - 1шт.
- Столик журнальный -1 шт.
- Стулья для детей -15 шт.
- Табуретки складные - 20 шт.

- Банкетки – 3 шт.
- Стулья-стойки - 2 шт.
- Постановочный театральный реквизит
- Постановочные театральные костюмы, обувь

#### Световое оборудование и световые эффекты

- Прожектора - 6 шт.
- Софиты – 6 шт.
- Световые фильтры - 10 шт.
- Светодиодные софиты – 3 шт.
- Световой имитатор пламени - 1 шт.
- Световой имитатор воды – 4 шт.
- Световой вращающийся «булл» многоцветный – 1 шт.
- Шар, вращающийся с осветительным прибором – 1 шт.
- Имитаторы пламени подвесные - 2 шт.
- Лампы - 10 шт.
- Лазер – 1 шт.
- Лампы для софитов и прожекторов - 6 шт.
- Щитовой прибор для управления светом – 1 шт.

#### Звуковое оборудование

- Усилитель звука на 8 каналов -1 шт.
- Усилитель звука на 12 каналов -1 шт.
- Микрофоны ручные певческие с базами – 5 шт.
- Микрофон на стойке конденсаторный -1 шт.
- Стойки микрофонные - 2 шт.
- Микрофоны головные с базами - 4 шт.
- Кабель - 4 шт.
- Петличный микрофон голосовой - 1 шт.
- Колонки исходящие звуковые - 2 шт.
- Колонки звуковые входящие - 2 шт.
- Кабель к звуковым колонкам - 4 шт.
- Музыкальный центр - 1 шт.
- Магнитофон - 1 шт.
- Пианино – 1 шт.
- Синтезатор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- CD диски
- DVD диски

#### **Литература для педагога**

- Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин, звонок первый-звонок последний. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 - 220с.
- Дерябин В. Чувства, влечения, эмоции. – М.: Наука, 1974.
- Коган В. Понимая себя. – М.: Смысл, 2002.
- «Читаем, учимся, играем»: приложение к журналу «Театр круглый год». – М., 2004, 2005.
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа». – Ростов на Дону: Феникс, 2005 – 320с.
- Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
- Виардо П. Упражнения и вокализы. - М.: Музыка, 1994.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2007.

- Другова А.Е. Эстрадный вокал. Методическое пособие. - Екатеринбург,1998.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.,1997.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
- Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982.
- Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
- Тевлина В. Вокально-хоровая работа./ Музыкальное воспитание в школе. Вып.15. - М.,1982
- Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
- Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(<http://www.sideman.ru>)
- Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам. - М.: Голос-Пресс, 2007.

#### **Литература для учащихся и родителей**

- Буланов В., Ершов П.М. Актерская грамота – подросткам. - М., Ивanteeвка, 1994– 160с.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М., 1967.
- Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2002 – 511с.
- Литвак М.Е. Как узнать и изменить свою судьбу. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 – 125с.
- Радари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978 – 79с.
- Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М. История музыки в картинках. - М., 2000.
- Ивановский Ю. «Занимательная музыка». - Ростов на Дону: «Феникс»,2002.
- Исаева И. О. Эстрадное пение. - М.: Аст, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. - М., 2007.
- Словарик музыкальных терминов. - М., 2005.
- Эпштейн Е. Разговоры за кулисами с Евгением Эпштейном.- М., 2001.

#### **Интернет – ресурсы**

- Фестиваль педагогических идей  
URL: <http://festival.1september.ru> (дата обращения: 26.06.2024)
- Всероссийский Интернет-педсовет  
URL: <https://pedsovet.su/> (дата обращения: 26.06.2024)
- Федеральный портал Российское образование  
URL: <https://edu.ru/> (дата обращения: 26.06.2024)
- Драматешка  
URL: <https://dramateshka.ru/> (дата обращения: 26.06.2024)
- Театральные этюды  
URL: <https://nacasting.ru/statii/teatralnye-etyudy> (дата обращения: 26.06.2024)
- Российский общеобразовательный портал  
URL: <https://www.int-edu.ru/content/rossiyskiy-obshcheobrazovatelnyy-portal> (дата обращения: 26.06.2024)
- Детские электронные книги и презентации  
URL: <https://darminaopel.ru/library/detskie-elektronnye-knigi-i-prezentatsii.html> (дата обращения: 26.06.2024)