



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чулкина/_____ /

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Акробатический танец»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик: **Скаленко Анна Александровна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Акробатический танец» имеет **физкультурно-спортивную направленность.**

Одной из главных задач национальной политики в области образования является создание условий для формирования здоровой, творческой, разносторонне развитой личности, готовой к активной жизненной позиции. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» здоровье детей отнесено к приоритетным направлениям государственной политики. Воспитание здорового образа жизни является неотъемлемой частью всестороннего развития личности учащегося и формирования интереса к овладению ценностями физической культуры, потребности двигательной активности. Данная программа направлена на формирование устойчивых мотивов и потребности к регулярным занятиям физической культурой и спортом, целостном развитии физических и психических качеств, морально-волевых качеств, социализации и адаптации школьников к современным требованиям и условиям жизни российского общества.

Акробатические виды спорта – это сложно координационные виды, сочетающий элементы танцев, гимнастики, акробатики, он направлен на создание зрелищности и пластической выразительности спортивных состязаний.

Он представляет собой инновационную форму в системе внеурочной воспитательной работы по сохранению и укреплению здоровья обучающихся, с пользой для развития личности ребенка, удовлетворения его потребностей.

Актуальность.

Танцевальная и спортивная акробатика, чир спорт – это современные и массовые виды спорта, которые соответствуют направлению политики Министерства спорта России. Это безусловное украшение всех физкультурных и культурномассовых праздников, неотъемлемый компонент проведения спартакиад. Кроме того, они пользуются большой популярностью среди детей и подростков. Акробатический спорт содействует воспитанию волевых и нравственных качеств личности, способствует развитию лидерских качеств и чувства коллективизма.

Актуальность программы также заключается в том, что она создает условия для продвижения учащихся к образцам физического совершенства. Позволяет им приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевою сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества.

В спортивно-досуговой деятельности учащихся устанавливается гармоничная связь между обучением и здоровьем, развиваются физические качества личности, происходит снятие напряжения, накопившегося утомления.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее ориентации на определенный возраст, физическую подготовленность и пол обучающихся. Обучение выстраивается на принципах доступности, биологической целесообразности, интеграции, индивидуализации, возрастных изменений в организме, его биоритмической структуры, красоты и эстетической целесообразности, гармонизации всей системы ценностных ориентаций подростков. Программа разработана с учетом корректировки в современных условиях теоретических концепций и практики функционирования чирлидинга как вида спорта.

Программа предусматривает освоение учащимися теории и истории акротанца, а также чирлидинга. Чирлидинг как новый вид спорта был утвержден в России приказом министра спорта В. Фетисова 12 февраля 2007 г. В 2017 году под названием «чир спорт» объединились две группы дисциплин: чирлидинг (акробатические – фокусируются на элементах акробатики, пирамидах, прыжках, поддержках) и перфманс (танцевальные – сочетают различные направления современной хореографии). Тем не менее в них используются собственные наработки по ОФП и СФП.

Направление «акробатический танец» является одной из дисциплин «перфманса» представляет собой спортивно-танцевальную программу, сочетающую в себе различные направления. В программе обязательны: базовые движения и положения рук, чир прыжки, вращения, поддержки, гимнастические и акробатические элементы; при этом использование помпонов не допускается.

Помпоны и другой спортивный и танцевальный реквизит разрешается применять в номинациях чир спорта, например, в «чир шоу».

Освоение программы дополняет и расширяет школьные программы по биологии, химии, физике, ОБЖ, психологии и, конечно, физкультуре. Расширяются основы научных знаний о целостности организма человека, общих и наиболее важных закономерностях функционирования организма в различные возрастные периоды жизнедеятельности. Данная программа позволяет учащимся комплексно и целенаправленно применять гигиенические факторы и естественные силы природы в оздоровительных целях при занятиях чирлидингом. Особое значение в программе имеет художественное движение, ведь музыка – уникальная, совершенная «информационная система» (Н. Бекетова), хранящая звучащий образ мира. Мультикультурность программы, в частности, раскрывается через синтез физкультурных двигательных действий с хореографическими (с освоением французских названий танцевальных движений. Например, пируэт – круговой поворот тела на носке в танцах).

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат программы

Данная программа разработана для детей 11-18 лет, способных по своим физическим навыкам обучаться данному акробатическому направлению, а также имеющих начальную спортивную или хореографическую подготовку.

Срок обучения по программе 3 года, общее количество часов – 648, по 216 часов в год.

Уровень освоения программы – углубленный.

Формы и режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Занятия проводятся в групповой форме.

Целью программы является развитие творческих и личностных способностей ребенка, развитие его физических данных при помощи средств акробатического танца, создание условий для достижения учащимися высокого уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности, обусловленной спецификой дисциплин танцевальной акробатики.

Задачи:

Обучающие:

- Научить основным упражнениям общей физической подготовки и специальной физической подготовки;
- Научить правильному исполнению базовых элементов дисциплины «акротанец»;
- Обучить правилам вида спорта «артистично-пирамидный спорт», терминологии применяемой в дисциплине «акробатический танец»;
- Обучить выразительности исполнения танцевальной программы;
- Научить приемам релаксации и самодиагностики;

Развивающие:

- Развитие физических данных ребенка: шаг, гибкость, растяжка, выворотность, прыжок, вращение;
- Развить координационно-пространственные способности учащихся, добиться синхронности исполнения танца, за счет взаимодействия внутри коллектива;
- Развить чувство ритма и музыкальное исполнение танцевальных движений и спортивных элементов
- Развитие психических процессов таких как: память (тренировка зрительной и слуховой, двигательной и механической памяти), развитие внимания (его концентрация на конкретных объектах и общей картине), работа с восприятием окружающего мира через изучение возможностей собственного тела;

- Развить коммуникабельность, сформировать навыки общения в коллективе.

Воспитательные:

- Привить интерес к физической культуре и спорту;
- Воспитание нравственных и волевых качеств личности: стремление к победе, упорство, трудолюбие, целеустремленность, выносливость;
- Воспитание положительных качеств личности, таких как смелость, настойчивость, дисциплинированность, выдержка, организованность, ответственность;
- Воспитание в учащихся навыков взаимодействия и сотрудничества;
- Воспитание личности учащегося с установкой на здоровый образ жизни, способной к сотрудничеству в творческой деятельности.

Условия реализации программы

Обучение проводится на русском языке.

Форма обучения – очная.

Для обучения по программе принимаются юноши и девушки в возрасте 11-17 лет на основании заявления родителей (законных представителей), не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям танцевальным спортом.

Набор детей в группу осуществляется на основании входного тестирования с целью оценки по следующим параметрам:

- внешние данные, сценичность;
- танцевальный шаг (в сторону, назад);
- гибкость;
- прыжок;
- координация;
- музыкальность, танцевальность.

Дети, не имеющие допуска по медицинским показаниям, не допускаются к занятиям по данной программе.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения - 15 человек

2-й год обучения – 12 человек

3-й год обучения – 10 человек

Техническое и материальное обеспечение:

- Хореографический класс с зеркалами или спортивный зал
- Шведская стенка;
- Маты;
- Аудио аппаратура;
- Помпоны;
- Костюмы для выступлений;
- Тренировочная форма и обувь для учащихся.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимой квалификационной категории.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- Научатся правильно выполнять упражнения общей и специальной физической подготовки
- Научатся правильному исполнению базовых элементов дисциплины «акротанец»;
- Изучат правила вида спорта «чир спорт» и терминологию, применяемую в дисциплине «Чир джаз», «Чир фристайл»;
- Научатся выразительному исполнению танцевальных программ;

- Научатся чувствовать своё тело, самостоятельно регулировать необходимую нагрузку, освоят разнообразные приемы релаксации и самодиагностики.

Метапредметные результаты

- развиты физические данные ребенка: шаг, гибкость, растяжка, выворотность, прыжок, вращение;
- Развиты координационно-пространственные способности учащихся, учащиеся способны исполнять координационно сложные элементы, высокий уровень взаимодействия внутри коллектива позволяет добиться синхронности исполнения программы;
- Развито чувство ритма и музыкальное исполнение движений, элементов;
- Развиты зрительная, слуховая, двигательная, механическая память, развито внимание (его концентрация на конкретных объектах и общей картине), учащиеся способны воспринимать окружающий мир через возможности своего тела;
- Развиты коммуникативные способности, сформированы навыки общения в коллективе.

Личностные результаты

- Сформирован интерес к физической культуре и спорту;
- Обладают такими нравственными и волевыми качествами личности как: стремление к победе, упорство, трудолюбие, целеустремленность, выносливость;
- Обладают такими качествами личности как: смелость, настойчивость, дисциплинированность, выдержка, организованность, ответственность;
- Умеют продуктивно взаимодействовать с членами спортивной группы, ощущают себя неотъемлемой частью команды, умеют нести коллективную ответственность;
- Личность учащегося имеет установку на здоровый образ жизни, способной к сотрудничеству в творческой деятельности.

Учебный план 1-й год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на тренировках	2	2	-	Тестирование
2.	История акробатического спорта, чирлидинга и чир спорта	2	2	-	Зачет
3.	Общая история танцевального искусства	6	6	-	Зачет
4.	Общая и специальная физическая подготовка	20	2	18	Зачет
5.	Базовые движения рук	14	-	14	Зачет
6.	Сценическая акробатика	20	2	18	Наблюдение педагога
7.	Чир и лип-прыжки	18	2	16	Наблюдение педагога
8.	Прыжки в акробатическом танце	18	-	18	Наблюдение педагога
9.	Пируэты	20	2	18	Наблюдение педагога

10.	Стретчинг	20	2	18	Наблюдение педагога
11.	Поддержки	14	-	14	Наблюдение педагога
12.	Разучивание танцевальных связок	20	-	20	Наблюдение педагога
13.	Постановка программы	20	-	20	Наблюдение педагога
14.	Отработка соревновательной программы	20	-	20	Генеральная репетиция
15.	Контрольное занятие Представление готовой программы	2	-	2	Зачет
	Итого:	216	20	196	

2-й год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на тренировках	2	2	-	Тестирование
2.	Дисциплины перформанса в чир спорте	2	2	-	Зачет
3.	Правила вида спорта Терминология	6	6	-	Зачет
4.	Общая и специальная физическая подготовка	14	-	14	Зачет
5.	Базовые движения рук	14	2	12	Зачет
6.	Основы акробатики	10	-	10	Наблюдение педагога
7.	Упражнения и стойки для удержания баланса в партере	10	2	8	Наблюдение педагога
8.	Чир- и лип-прыжки	18	2	16	Наблюдение педагога
9.	Прыжки в классическом и современном танце (allegro)	18	-	18	Наблюдение педагога
10.	Пируэты	20	-	20	Наблюдение педагога
11.	Стретчинг	20	-	20	Наблюдение педагога
12.	Поддержки	14	-	14	Наблюдение педагога
13.	Равновесия и затяжки. Упражнения на развитие баланса на середине	6	-	6	Наблюдение педагога
14.	Разучивание танцевальных	20	-	20	Наблюдение

	связок				педагога
15.	Постановка программы	20	-	20	Наблюдение педагога
16.	Отработка соревновательной программы	20	-	20	Генеральная репетиция
17.	Контрольное занятие Представление готовой программы	2	-	2	Зачет
	Итого:	216	16	200	

3-й год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Техника безопасности на тренировках	6	2	4	Тестирование
2.	Неолимпийские виды спорта и сценическое искусство	2	2	-	Зачет
3.	История современной хореографии	6	4	2	Зачет
4.	Общая и специальная физическая подготовка	16	-	16	Зачет
5.	Базовые движения рук	14	-	14	Зачет
6.	Сценическая акробатика	20	2	18	Наблюдение педагога
7.	Чир и лип-прыжки	18	-	18	Наблюдение педагога
8.	Прыжки классического танца	18	-	18	Наблюдение педагога
9.	Пируэты	20	2	18	Наблюдение педагога
10.	Стретчинг	20	-	20	Наблюдение педагога
11.	Поддержки в танцевальной и спортивной акробатике	14	2	12	Наблюдение педагога
12.	Основы современной хореографии	20	-	20	Наблюдение педагога
13.	Постановка программы	20	-	20	Наблюдение педагога
14.	Отработка соревновательной программы	20	-	20	Генеральная репетиция
15.	Контрольное занятие Представление готовой программы	2	-	2	Зачет
	Итого:	216	16	200	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09.23	31.05.24	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2	1.09.24	31.05.25	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3	1.09.25	31.05.26	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

1-й год обучения

Данная группа сформирована из детей, не имеющих глубокой спортивной или хореографической подготовки, имеющих средний уровень физической подготовки. Зачисление осуществляется на основании входного тестирования, для оценки уровня общей и специальной физической подготовки, и оценки природных данных.

Особенности 1-го года обучения: уровень подготовки по данной образовательной программе – базовый. Соревновательные и концертные программы на данном этапе строятся на базовых элементах акро и чир спорта, изучаются и включаются танцевальную программу: базовые движения рук, базовые прыжки, базовые пируэты, базовые поддержки. Музыкальное оформление строится на не сложных для восприятия музыкальных размерах, в основном 4/4. Много времени уделяется постановочной деятельности и отработке соревновательной программы. Группа учащихся, занимающиеся по данной программе, и не имеющих 50% пропусков занятий в месяц, выступают на соревнованиях, концертах, конкурсах и фестивалях, что формирует в них ответственность и командный дух.

Дети имеют возможность расширять свой кругозор, посещая спортивные соревнования, массовые мероприятия, хореографические фестивали и конкурсы, знакомиться с различными видами спортивных дисциплин и танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Научить основным упражнениям общей физической подготовки и специальной физической подготовки;
- Научить правильному исполнению базовых элементов дисциплины «акробатический танец»;
- Обучить правилам вида спорта «чир спорт», терминологии применяемой в этих дисциплинах,
- Обучить выразительности исполнения танцевальной программы,
- Научить приемам релаксации и самодиагностики;

Развивающие:

- Развитие физических данных ребенка: шаг, гибкость, растяжка, выворотность, прыжок, вращение;
- Развить координационно-пространственные способности учащихся, добиться синхронности исполнения танца, засчет взаимодействия внутри коллектива;
- Развить чувство ритма и музыкальное исполнение танцевальных движений и спортивных элементов
- Развитие психических процессов таких как: память (тренировка зрительной и слуховой, двигательной и механической памяти), развитие внимания (его концентрация на

конкретных объектах и общей картине), работа с восприятием окружающего мира через изучение возможностей собственного тела;

- Развить коммуникабельность, сформировать навыки общения в коллективе.

Воспитательные:

- Привить интерес к физической культуре и спорту;
- Воспитание нравственных и волевых качеств личности: стремление к победе, упорство, трудолюбие, целеустремленность, выносливость;
- Воспитание положительных качеств личности, таких как смелость, настойчивость, дисциплинированность, выдержка, организованность, ответственность;
- Воспитание у учащихся навыков взаимодействия и сотрудничества;
- Воспитание личности учащегося с установкой на здоровый образ жизни, способной к сотрудничеству в творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты.

Учащиеся умеют:

- Правильно исполнять основные упражнения общей физической подготовки и специальной физической подготовки;
- Правильно исполнять базовые элементы дисциплин акробатического танца;
- Выразительно исполнять танцевально-спортивные программы;

Знают:

- Правила акробатического танца, а также, владеют терминологией, применяемой в дисциплине «чир джаз», «чир фристайл»;
- Приемы релаксации и самодиагностики, умеют отслеживать импульсы своего тела, контролировать процессы возбуждения и торможения.

Метапредметные результаты.

Учащиеся умеют:

- Пользоваться своими физическими данными и развивать их: имеют шаг (мин. 110 гр.), развитую гибкость (умеют исполнять элемент: мост из положения стоя), хорошую растяжку (шпагаты во всех направлениях), выворотность (умеют исполнять движение «бабочка» и «лягушка», при условии, что колени и бедра лежат на полу), прыжок (чистое исполнение акробатических прыжков), вращение (чистое исполнение пируэта со 2 и 4 позиции);
- Исполнять координационно сложные элементы (переворот вперед со сменой ног, лип в сторону, прыжок той-тач, колесо в затяжке и пр.)
- Музыкально исполнять танцевальные движения и спортивные элементы;
- Одинаково уверенно воспринимать и воспроизводить хореографический текст, пользуясь любым видом памяти. Умеет долго концентрировать внимание и выполнять монотонные повторения.
- Продуктивно взаимодействовать с членами команды. Умеют выстраивать внутри группы взаимоотношения, учитывая наличие специфических узкогрупповых целей и внутригрупповой системы ценностей.

Личностные результаты.

Учащиеся:

- Проявляют интерес к физической культуре и спорту, интересуются спортивными достижениями на государственном и мировом уровне;
- Умеют концентрировать максимум усилий на учебно-тренировочном процессе, добросовестно выполняют тренировочные задания.
- Умеют стойко переносить интенсивные нагрузки, способны дисциплинированно и ответственно преодолевать все сложности на пути к достижению спортивного результата;

- Ощущают себя неотъемлемой частью команды; следят не только за своими успехами и неудачами, но и отслеживают командные результаты, умеют продуктивно взаимодействовать внутри команды и сотрудничать друг с другом;
- Имеют установку на здоровый образ жизни, соблюдают тренировочный план, имеют сформированный режим дня, включающий здоровый сон, питание и время отдыха.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на тренировках.

Теория.

Знакомство с дисциплиной, с правилами поведения в спортивном зале и формой одежды. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами проведения соревнований по чир спорту, разновидности его дисциплин. Кодекс спортсмена. Профилактика травматизма на занятиях. Оказание первой медицинской помощи.

Форма контроля: тестирование

Тема 2. История акробатического спорта, чирлидинга и чир спорта

Теория.

Возникновение групп поддержки по в США. Появление первых европейских федераций по чирлидингу. Первый чемпионат Европы в Германии. Формирование первых правил соревнований и критерии оценки соревновательных программ по чирлидингу. Создание международной федерации чирлидинга (2008 г.). Создание Международного союза чирлидинга. Разграничение программ на два основных направления: чир и перфоманс (с поддисциплинами в каждом). История чирлидинга в России с 1995 года. Признание чирлидинга как вида спорта на территории РФ и включение в государственный реестр видов спорта (2007 год). Общая численность занимающихся чирлидингом по данным Министерства спорта РФ 50 тысяч человек.

Форма контроля: зачет (тестирование)

Тема 3. Общая история танцевального искусства

Теория.

История возникновения танца. Народный танец. Возникновение балета. Современный танец в XX веке. История возникновения джазового танца. Танец в сложнокординационных видах спорта.

Форма контроля: зачет (тестирование), реферат.

Дистанционная поддержка: (приложение 1)

Тема 4. Общая и специальная физическая подготовка (ОФП и СФП).

Теория.

Значение ОФП для общего здоровья человека. ОФП в чирлидинге. Значение СФП для спортсмена чирлидера. Особенности и правила выполнения упражнений. Основные комплексы упражнений ОФП и СФП.

Практика.

Комплекс упражнений по ОФП и СФП:

- Подъем туловища из положения «лежа на спине»;
- Подъем туловища из положения «лежа на животе» (лодочка);
- Выпрыгивания («лягушки»);
- Сгибание- разгибание рук в упоре лежа (отжимания);
- Прыжок в длину с места;
- Челночный бег 3x10 с высокого старта;
- Наклон вперед (складка);
- удержание равновесия, стойка на одной ноге, другая согнута в колене;
- упражнение «рыбка» (прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног, колени вместе) - наклон вперед из положения стоя с выпрямленными ногами, руками коснуться пола, исходное положение: лежа на спине

Форма контроля: Зачет посредством сдачи итоговых нормативов.

▪ сдача нормативов общей физической подготовки

№	Упражнение	Единица измерения	Норматив	
			Юноши	Девушки
1	Бег челночный 3x10 м с высокого старта	с	не более 10,3	не более 10,6
2	Удержание равновесия Стойка на одной ноге, другая согнута в колене и ее стопа касается опорной ноги. Глаза закрыты, руки разведены в стороны. Выполняется с обеих ног.	с	Не менее 5	Не менее 5
3	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	Количество раз	Не менее 7	Не менее 5
4	Упражнение «рыбка» Прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног, колени вместе	Количество раз	Не менее 10	Не менее 10
5	Наклон вперед из положения стоя с выпрямленными ногами, руками коснуться пола	Количество раз	Не менее 2	Не менее 3
5	исходное положение: лежа на спине Подъем туловища до касания бедер с возвратом в исходное положение в течение 30 секунд	Количество раз	Не менее 15	Не менее 15

▪ Сдача нормативов специальной физической подготовки:

№	Упражнение	Единица измерения	Норматив	
			Юноши	Девушки
1	Прыжок в высоту с поворотом вокруг продольной оси	градус	не менее 90	не менее 90
2	Продольный шпагат (с правой и левой ноги) Выполнение не менее одного шпагата.	градус	не менее 5	не менее 5
3	Поперечный шпагат. Выполнение не менее одного шпагата.	градус	не менее 5	не менее 5
4	Стойка на одной ноге, другая отведена назад, руки разведены в стороны – горизонтальная фиксация положения туловища (упражнение «ласточка») Фиксация положения	градус	Не менее 5	Не менее 8

5	Исходное положение: лежа на спине. Руки и ноги на ширине плеч, выгнуть спину назад с опорой на ладони и стопы. Расстояние от пальцев до пяток не более 40 см (упражнение «Мост»). Фиксация положения	градус	Не менее 5	Не менее 5
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	------------	------------

Дистанционная поддержка: (приложение 1)

Тема 5. Базовые движения рук

Теория.

Положение рук и кистей. 4 базовых положения кистей: кулак (четыре пальца сжаты в кулак, а большой палец прижат поверх них, кулак и запястье находятся на одной линии), клинок (пальцы вытянуты, большой палец прижат, ладонь плоская), клэп-хлопок (ладони соединяются плашмя), класп-хлопок (одна ладонь захватывает другую). Базовые движения с любым из двух положений кисти: кулак или клинок, положение кистей для всей команды определяет тренер.

Практика.

Разучивание танцевальных связок, направленных на развитие координации движений, состоящих из совокупности базовых положений рук и кистей.

Форма контроля: зачет (тестирование).

Дистанционная поддержка: (приложение 1)

Тема 6. Основы акробатики

Теория.

Взаимодействие элементов акробатики с танцем. Изучение сложных акробатических элементов на силу, ловкость, прыгучесть и баланс выполняются практически без статических фигур и пауз. Комплекс упражнений, элементов и поддержек, специально подобранных с целью увеличения возможностей в танце, придания большей зрелищности.

Акробатика как визуальный эффект для повышения зрелищности спортивной программы.

Оценка сложности, точности, чистоты, четкости и визуального эффекта.

Критерии оценки:

- Прямой корпус, натянутые ноги, руки чирлидера во время выполнения элементов
- Четкость приземления (выполняется на две ноги вместе)
- Стабильность положения при приземлении
- Техника выполнения элемента

Практика.

Разучивание техники выполнения связок акробатических элементов:

«колесо» + «рондат»

«рондат» + переворот вперед/назад

«колесо» + переворот вперед/назад

Переворот вперед/назад на одной руке + «шпагат».

Тема 7. Чир и лип-прыжки

Теория.

Быстрое, резкое перемещение тела вверх отталкиванием ног от точки опоры с выполнением вида прыжка в воздухе и последующим приземлением на две ноги.

Оценивается техника, высота и чистота прыжка, включая приземление.

Критерии оценки:

- Техника выполнения прыжка
- Растяжка и сила прыжка

- Натянутость ног и рук учащих в прыжке (колени и локти не должны быть согнуты)
- Стабильность приземления (тихое и устойчивое)
- Количество участников, выполняющих дополнительный прыжок (все участники/часть команды)
- Количество выполнений прыжка (двойной прыжок, серии прыжков)
- Визуальная эффектность прыжков
- Сложность прыжков. Виды прыжков в чирлидинге:
 - Стредл (Прыжок ноги врозь, ноги прямые, колено направлено вперед)
 - Абстракт (Одна нога поднята перед корпусом, согнута, колено направлено во внешнюю сторону; другая - отведена назад, колено максимально согнуто и направлено во внешнюю сторону)
 - Так (Прыжок в группировку. Колени прижаты к груди)
 - Стэг сит (Одна нога прямая, поднята в сторону как можно выше, колено направлено вверх, вторая - перед корпусом, колено согнуто, направлено во внешнюю сторону)
 - Херки (Одна нога прямая, поднята в сторону, вторая отведена назад, колено согнуто, направлено во внешнюю сторону)
 - Хедлер (Одна нога прямая поднята вверх как можно выше, вторая - согнута, колено направлено вниз)
 - Двойная девятка (Одна нога поднята, колено согнуто и направлено во внешнюю сторону, вторая - прямая поднята вперед горизонтально полу. Руки повторяют движение ног, изображая девятку)
 - Той тач (Прямые ноги подняты в стороны как можно выше, колени направлены вверх)
 - Универсальный (Сначала выполняется прыжок той тач, руки при этом выводятся вверх, далее для продления прыжка в воздухе прямые руки резко переводятся в нижнее положение.

Приземление на две ноги)

- Пайк (Прямые соединенные вместе ноги подняты вперед параллельно полу)
- Вокруг света (Сначала выполняется прыжок «пайк», затем в верхнем положении ноги переводятся в положение «той тач». Приземление на две ноги. Движение рук повторяет движение ног)

Практика.

Разучивание танцевальных связок, состоящих из различных комбинаций нескольких прыжковых элементов. Комбинации разучиваются в чистом виде. Выполняются прыжки по выбору команды. Дистанционная поддержка: (приложение 1).

Тема 8. Прыжки в акробатическом танце

Теория.

Виды прыжков:

- Высокий лип вперед (grand jete) - выброс одной прямой ноги высоко вперед, вторая нога остается сзади, стремясь к положению шпагата в воздухе
- Высокий лип вперед (grand pas de chat) - выброс одной согнутой ноги высоко вперед, с открыванием ноги в воздухе, вторая нога остается сзади, стремясь к положению шпагата в воздухе
- Высокий лип в сторону - выброс одной ноги высоко в сторону, вторая нога поднимается в противоположную сторону, стремясь к положению поперечного шпагата в воздухе
- Переменный лип - выброс одной ноги высоко вперед, перемах в воздухе с переходом в шпагат. Приземление на другую ногу
- Переменный лип с переходом в «той тач» - выброс одной ноги высоко вперед, перемах в воздухе с переходом в шпагат поворот корпуса на 45 градусов и переход в положение «той тач».

Практика.

Разучивание танцевальных связок, состоящих из различных комбинаций нескольких прыжковых элементов. Комбинации разучиваются в чистом виде.

Тема 9. Пируэты

Теория.

Пируэт – вращение на одной ноге вокруг своей оси как минимум на 360 градусов. Виды пируэтов (ан. туров) разучиваемых на втором году обучения:

- тур en dehors из 2,4,5 позиций,
- тур en dedans из 2,4,5 позиций,
- туры pique, туры degage,
- fouette,
- grand piroiette,
- «солнышко»,
- джазовые вращения (джазовый пируэт, «карандаш», пируэт в attitude).

Пируэт двойной - вращение на одной ноге вокруг своей оси как минимум на 720 градусов без опускания опорной ноги на пятку.

Критерии оценки:

- Устойчивость пируэта, соблюдение равновесия
- Количество вращений (одинарный/двойной)
- Техничность исполнения
- Четкое завершение элемента.

Практика.

Разучивание танцевальных связок, состоящих из различных комбинаций нескольких прыжковых элементов. Комбинации разучиваются в чистом виде.

Тема 10. Стретчинг

Теория.

Изучение мышечного каркаса, основы анатомии и физиологии при работе с различными группами мышц. Комплекс упражнений на растяжку и гибкость. Помогает улучшить работу и эластичность связок, мышц, увеличить подвижность суставов.

Практика.

Исполнение упражнений на растяжку мышц задней поверхности голени, мышц передней поверхности бедра, мышц задней поверхности бедра, мышц внутренней поверхности бедра, а также мышц спины.

Дистанционная поддержка: (приложение 1)

Тема 11. Поддержки

Теория.

Танцевальные поддержки являются одним из средств художественной выразительности в танце и насыщают танцевальную программу яркими визуальными элементами.

К поддержкам относятся позы и различные положения, в которых база удерживает флайера под живот, спину, бедра, руки, ступни. Они выполняются силой, толчком и толчком с полетом. В чир данс программах исполняются парные поддержки, поддержки в тройках и групповые поддержки с большим количеством участников.

Практика.

Техника исполнения парных поддержек. Техника исполнения поддержек в тройках. Техника исполнения групповых поддержек. Техника безопасности для базы и для флайера.

Тема 12. Разучивание танцевальных связок

Теория.

Разбор и разучивание танцевальных блоков программы для соревнований по акротанцу и чир спорту. Танцевальные связки строятся в основном на основе базовых движений чир спорта, должны включать в себя разнообразные движения, быть энергичным. Выполняется всей командой минимум на 8 счетов.

Практика.

Разучивание и отработка танцевальных связок, включающих обязательные элементы фристайл программы: чир-прыжки (примеры см. выше), лип-прыжки (см. выше), пируэты (см. выше), шпагаты, махи.

«Шпагат» — положение тела, при котором ноги находятся на одной линии, разведенные в противоположных направлениях.

Критерии оценки:

- Растяжка и гибкость черлидеров
- Техника исполнения
- Натянутость ног во время выполнения элемента (колени не должны быть согнуты)
- Разнообразии шпагатов.

Мах – резкое движение ногой вперед, назад, в сторону или круговое движение ногой (мах веер).

При выполнении махов колено должно быть «натянуто». Технически правильное выполнение махов – быстрым резким движением от бедра. Махи выполняются синхронно с максимальной амплитудой.

Баллы даются за гибкость, сложность, технику выполнения и комбинации махов.

Критерии оценки:

- Растяжка и гибкость чирлидеров
- Техника исполнения
- Натянутость ног черлидеров во время выполнения элемента (колени не должны быть согнуты)
- Разнообразии комбинаций махов.

Тема 13. Постановка программы

Практика.

Построение программы для выступлений, на основании требований «Правил вида спорта» к составлению соревновательных программ. Постановка программы осуществляется с учетом физических навыков учеников, уровня их общей и специальной физической подготовки, умений исполнять элементы чир спорта. Готовая программа в полной мере должна соответствовать правилам, предъявляемым к акро дисциплинам. Дистанционная поддержка: (приложение 1)

Тема 14. Отработка соревновательной программы

Практика.

Репетиционная работа над созданной соревновательной программой. Работа над техничностью и синхронностью исполнения, артистичностью, музыкальностью.

Тема 15. Контрольное занятие. Представление готовой программы.

Практика.

Демонстрационный показ готовой танцевальной программы в акро дисциплинах. Объяснение учащимися оснований её соответствия правилам акробатического и чир спорта.

Календарно-тематическое планирование
На 20 - 20 учебный год
По программе «Акробатический танец»
Педагог Скаленко А. А.
1-й год обучения, группа №

Согласовано

зав. отделом _____

Номер Занятия	Дата занятия Планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Количество часов
1			Вводное занятие. Техника безопасности на тренировке	2
2			История акробатического танца, чирлидинга и чир спорта	2
3			Правила вида спорта. Терминология	2
4			Правила вида спорта и терминология	2
5			Правила вида спорта и терминология	2
6			Общая и специальная физическая подготовка	2
7			Общая и специальная физическая подготовка	2
8			Базовые движения рук	2
9			Базовые движения рук	2
10			Основы акробатики	2
11			Основы акробатики	2
12			Прыжки в акробатическом танце	2
13			Прыжки в акробатическом танце	2
14			Чир-прыжки	2
15			Чир-прыжки	2
16			Пируэты	2
17			Пируэты	2
18			Стретчинг	2
19			Стретчинг	2
20			Поддержки	2
21			Поддержки	2
22			Разучивание танцевальных связок	2
23			Разучивание танцевальных связок	2
24			Постановка программы	2
25			Постановка программы	2
26			Постановка программы	2
27			Постановка программы	2
28			Общая и специальная физическая подготовка	2
29			Общая и специальная физическая подготовка	2
30			Базовые движения рук	2
31			Базовые движения рук	2
32			Основы акробатики	2
33			Основы акробатики	2
34			Прыжки в акробатическом танце	2
35			Чир-прыжки	2

36			Прыжки в акробатическом танце	2
37			Чир-прыжки	2
38			Пируэты	2
39			Пируэты	2
40			Постановка программы	2
41			Постановка программы	2
42			Отработка соревновательной программы	2
43			Отработка соревновательной программы	2
44			Отработка соревновательной программы	2
45			Отработка соревновательной программы	2
46			Отработка соревновательной программы	2
47			Отработка соревновательной программы	2
48			Отработка соревновательной программы	2
49			Отработка соревновательной программы	2
50			Отработка соревноваательной программы	2
51			Отработка соревновательной программы	2
52			Основы акробатики	2
53			Основы акробатики	2
54			Прыжки в акробатическом танце	2
55			Чир-прыжки	2
56			Прыжки в акробатическом танце	2
57			Чир-прыжки	2
58			Пируэты	2
59			Пируэты	2
60			Стретчинг	2
61			Поддержки	2
62			Поддержки	2
63			Разучивание танцевальных связок	2
64			Разучивание танцевальных связок	2
65			Разучивание танцевальных связок	2
66			Постановка программы	2
67			Постановка программы	2
68			Разучивание танцевальных связок	2
69			Разучивание танцевальных связок	2
70			Общая и специальная физическая подготовка	2
71			Общая и специальная физическая подготовка	2
72			Базовые движения рук	2
73			Основы акробатики	2
74			Основы акробатики	2
75			Чир-прыжки	2

76			Прыжки в акробатическом танце	2
77			Чир-прыжки	2
78			Прыжки в акробатическом танце	2
79			Пируэты	2
80			Питруэты	2
81			Стретчинг	2
82			Стретчинг	2
83			Поддержки	2
84			Разучивание танцевальных связок	2
85			Разучивание танцевальных связок	2
86			Стретчинг	2
87			Стретчинг	2
88			Поддержки	2
89			Поддержки	2
90			Разучивание танцевальных связок	2
91			Разучивание танцевальных связок	2
92			Постановка программы	2
93			Постановка программы	2
94			Общая и специальная физическая подготовка	2
95			Общая и специальная физическая подготовка	2
96			Базовые движения рук	2
97			Базовые движения рук	2
98			Основы акробатики	2
99			Основы акробатики	2
100			Прыжки в акробатическом танце	2
101			Чир-прыжки	2
102			Пируэты	2
103			Пируэты	2
104			Стретчинг	2
105			Стретчинг	2
106			Общая и специальная физическая подготовка	2
107			Общая и специальная физическая подготовка	2
108			Контрольное занятие. Представление готовой программы	2
	Итого:			216

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города	в течение года
2	Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города	в течение года
3	Посвящение в чирлидеры	ноябрь
4	Сдача нормативов подготовки	декабрь

5	День самоуправления	январь
6	Мастер-класс «Cheer freestyle acro»	апрель
7	Открытое занятие для родителей	май
8	Сдача нормативов подготовки	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> • Организационное собрание • Подготовка к выступлениям и концертам. Организационные вопросы • Подведение итогов I полугодия. Спортивные и творческие планы на II полугодие • Итоги учебного года и творческие перспективы 	сентябрь В течение года декабрь май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение детей с родителями праздничных концертов, соревнований района, города, концертных программ ДЮТЦ • Отчетные (открытые) занятия • Посещение отчетного концерта ДЮТЦ 	В течение года декабрь, апрель май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей • Групповые консультации • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях • Индивидуальные консультации по развитию спортивных особенностей • Индивидуальные и групповые консультации по вопросам спортивно-хореографической подготовки 	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель Май
Мастер-класс «Чир-фэмили»	Организация мастер-класса «Чир-фэмили» для членов семей, учащихся с целью формирования интереса ближнего окружения учащегося к акротанцу.	В течение года

2-й год обучения

На 2-й год обучения по данной программе принимаются дети, прошедшие подготовку 1-го года обучения на основании успешного прохождения итогового тестирования. Могут быть приняты дети, ранее не обучающиеся по программе 1-го года обучения, однако по своим физическим данным годные к прохождению обучения, имеющие опыт занятий акробатикой, чир спортом, спортивными танцами или иными смежными видами спорта. Зачисление, в таком случае, осуществляется на основании входного тестирования, с целью оценки уровня общей и специальной физической подготовки.

Особенности 2-го года обучения: на данном этапе обучения дети совершенствуют ранее освоенные физические навыки и умения, изучают сложные гимнастические и акробатические элементы, вращения и прыжки.

Происходит усложнение соревновательных и концертных программ. Они включают в себя как базовые, так и продвинутые элементы акробатики с опорой и без неё, сложные прыжки, вращения на 720 и более градусов. Увеличивается темп в музыкальном оформлении танцевальных программ. Включается синкопированное исполнение движений. Значительная часть времени уделяется постановочной деятельности и отработке соревновательной программы. Учащиеся, занимающиеся по данной образовательной программе, формируют основной концертный состав коллектива. Они выступают на соревнованиях, концертах, конкурсах и фестивалях, что формирует в них ответственность и командный дух. Дети имеют возможность расширять свой кругозор, посещая спортивные соревнования, массовые мероприятия, хореографические фестивали и конкурсы, знакомиться с различными видами спортивных дисциплин и танцевального искусства. Регулярные занятия позволяют ученикам совершенствовать своё мастерство, что позитивно влияет на формирование детской самооценки.

Задачи:

Обучающие:

- Научить основным упражнениям общей физической подготовки и специальной физической подготовки;
- Научить правильному исполнению базовых элементов дисциплин акротанца и чирлидинга;
- Обучить правилам вида спорта «чир спорт», терминологии применяемой в этих дисциплинах,
- Обучить выразительности исполнения танцевальной программы,
- Научить приемам релаксации и самодиагностики;

Развивающие:

- Развитие физических данных ребенка: шаг, гибкость, растяжка, выворотность, прыжок, вращение;
- Развить координационно-пространственные способности учащихся, добиться синхронности исполнения танца, засчет взаимодействия внутри коллектива;
- Развить чувство ритма и музыкальное исполнение танцевальных движений и спортивных элементов
- Развитие психических процессов таких как: память (тренировка зрительной и слуховой, двигательной и механической памяти), развитие внимания (его концентрация на конкретных объектах и общей картине), работа с восприятием окружающего мира через изучение возможностей собственного тела;
- Развить коммуникабельность, сформировать навыки общения в коллективе.

Воспитательные:

- Привить интерес к физической культуре и спорту;
- Воспитание нравственных и волевых качеств личности: стремление к победе, упорство, трудолюбие, целеустремленность, выносливость;
- Воспитание положительных качеств личности, таких как смелость, настойчивость, дисциплинированность, выдержка, организованность, ответственность;
- Воспитание в учащихся навыков взаимодействия и сотрудничества;
- Воспитание личности учащегося с установкой на здоровый образ жизни, способной к сотрудничеству в творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты. Учащиеся умеют:

- Правильно исполнять основные упражнения общей физической подготовки и специальной физической подготовки;
- Правильно исполнять базовые элементы дисциплин «акробатический танец», «чир джаз»;
- Выразительно исполнять танцевально-спортивные программы;

Знают:

- Правила, владеют терминологией, применяемой в дисциплинах акроспорта,

- Приемы релаксации и самодиагностики, умеют отслеживать импульсы своего тела, контролировать процессы возбуждения и торможения

Метапредметные результаты.

Учащиеся умеют:

- Пользоваться своими физическими данными и развивать их: имеют шаг (мин. 110 гр.), развитую гибкость (умеют выполнять элемент: мост из положения стоя), хорошую растяжку (шпагаты во всех направлениях), выворотность (умеют выполнять движение «бабочка» и «лягушка», при условии, что колени и бедра лежат на полу), прыжок (чистое исполнение чир-прыжков), вращение (чистое исполнение пируэта со 2 и 4 позиции);
- Исполнять координационно сложные элементы (переворот вперед со сменой ног, лип в сторону, прыжок той-тач, «колесо» в затяжке и пр.)
- Музыкально исполнять танцевальные движения и спортивные элементы;
- Одинаково уверенно воспринимать и воспроизводить хореографический текст, пользуясь любым видом памяти. Умеет долго концентрировать внимание и выполнять монотонные повторения.
- Продуктивно взаимодействовать с членами команды. Умеют выстраивать внутри группы взаимоотношения, учитывая наличие специфических узкогрупповых целей и внутригрупповой системы ценностей.

Личностные результаты. Учащиеся:

- Проявляют интерес к физической культуре и спорту, интересуются спортивными достижениями на государственном и мировом уровне;
- Умеют концентрировать максимум усилий на учебно-тренировочном процессе, добросовестно выполняют тренировочные задания.
- Умеют стойко переносить интенсивные нагрузки, способны дисциплинированно и ответственно преодолевать все сложности на пути к достижению спортивного результата;
- Ощущают себя неотъемлемой частью команды; следят не только за своими успехами и неудачами, но и отслеживают командные результаты, умеют продуктивно взаимодействовать внутри команды и сотрудничать друг с другом;
- Имеют установку на здоровый образ жизни, соблюдают тренировочный план, имеют сформированный режим дня, включающий здоровый сон, питание и время отдыха.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

Знакомство с дисциплиной, с правилами поведения в спортивном зале и формой одежды. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами проведения соревнований по чир спорту, разновидности его дисциплин. Кодекс чирлидера. Профилактика травматизма на занятиях. Оказание первой медицинской помощи.

Форма контроля: тестирование

Тема 2. Дисциплины перформанса в чир спорте

Теория.

Возникновение групп поддержки в США. Появление первых европейских федераций по чирлидингу. Первый чемпионат Европы в Германии. Формирование первых правил соревнований и критерии оценки соревновательных программ по чирлидингу. Создание международной федерации чирлидинга (2008 г.). Создание Международного союза чирлидинга. Разграничение программ на два основных направления: чир и перформанс (с поддисциплинами в каждом).

История чирлидинга в России с 1995 года. Признание чирлидинга как вида спорта на территории РФ и включение в государственный реестр видов спорта (2007 год).

Форма контроля: зачет (тестирование)

Тема 3. Правила вида спорта. Терминология.

Теория.

Правила разработаны в соответствии с Правилами Международного союза чир спорта (ICU – International Cheer Union) и распространяются на все официальные спортивные соревнования по виду спорта «чир спорт». Деление спортивных дисциплин чир спорта на два вида: артистические - «чир перформанс» (чир-джаз, чир-фристайл, чир-хип-хоп) и акробатические - «чирлидинг». Требования настоящих Правил к количеству спортсменов на соревновательной площадке в зависимости от дисциплины.

На соревнованиях присутствует деление спортсменов в зависимости от возрастных категорий (мальчики, девочки - 8-11 лет, юниоры, юниорки - 12-16 лет, мужчины, женщины - 14 лет и старше)

Обязанности участников соревнований регулируются п. 1.11.1 Правил вида спорта «Чир спорт».

Непосредственное руководство соревнованиями осуществляет главная судейская коллегия. В соответствии с правилами вся команда должна быть одета в единообразную форму и сценический костюм, иметь специальную профессиональную обувь для выступлений.

Требования по безопасности на соревнованиях и тренировках. Запрет на ношение разного рода украшений (серьжки, кольца, подвески, пирсинг).

Ответственность за нарушение требований настоящих Правил, начисление штрафных баллов судьями.

Форма контроля: зачет (тестирование)

Дистанционная поддержка: (приложение 1)

Тема 4. Общая и специальная физическая подготовка (ОФП и СФП).

Теория.

Значение ОФП для общего здоровья человека. ОФП в чирлидинге. Значение СФП для спортсмена чирлидера. Детский фитнес. Особенности и правила выполнения упражнений. Основные комплексы упражнений ОФП и СФП.

Практика.

Комплекс упражнений по ОФП и СФП:

- Подъем туловища из положения «лежа на спине»;
- Подъем туловища из положения «лежа на животе» (лодочка);
- Выпрыгивания («лягушки»);
- Сгибание- разгибание рук в упоре лежа (отжимания);
- Прыжок в длину с места;
- Челночный бег 3x10 с высокого старта;
- Наклон вперед (складка);
- удержание равновесия, стойка на одной ноге, другая согнута в колене;
- упражнение «рыбка» (прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног, колени вместе) - наклон вперед из положения стоя с выпрямленными ногами, руками коснуться пола, исходное положение: лежа на спине

Форма контроля: Зачет посредством сдачи итоговых нормативов.

- сдача нормативов общей физической подготовки

№	Упражнение	Единица измерения	Норматив	
			Юноши	Девушки
1	Бег челночный 3x10 м с высокого старта	с	не более 10,3	не более 10,6
2	Удержание равновесия	с	Не менее	Не менее
	Стойка на одной ноге, другая согнута в колене и ее стопа касается опорной ноги. Глаза закрыты, руки разведены в стороны. Выполняется с обеих ног.		5	5

3	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	Количество раз	Не менее 7	Не менее 5
4	Упражнение «рыбка» Прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног, колени вместе	Количество раз	Не менее 10	Не менее 10
5	Наклон вперед из положения стоя с выпрямленными ногами, руками коснуться пола	Количество раз	Не менее 2	Не менее 3
5	исходное положение: лежа на спине Подъем туловища до касания бедер с возвратом в исходное положение в течение 30 секунд	Количество раз	Не менее 15	Не менее 15

- сдача нормативов специальной физической подготовки

№	Упражнение	Единица измерения	Норматив	
			Юноши	Девушки
1	Прыжок в высоту с поворотом вокруг продольной оси	градус	не менее 90	не менее 90
2	Продольный шпагат (с правой и левой ноги) Выполнение не менее одного шпагата.	с	не менее 5	не менее 5
3	Поперечный шпагат. Выполнение не менее одного шпагата.	с	не менее 5	не менее 5
4	Стойка на одной ноге, другая отведена назад, руки разведены в стороны – горизонтальная фиксация положения туловища (упражнение «ласточка») Фиксация положения	с	Не менее 5	Не менее 8
5	Исходное положение: лежа на спине. Руки и ноги на ширине плеч, выгнуть спину назад с опорой на ладони и стопы. Расстояние от пальцев до пяток не более 40 см (упражнение «мост»). Фиксация положения	с	Не менее 5	Не менее 5

Дистанционная поддержка: (приложение 1)

Тема 5. Базовые движения

Теория.

Положение рук и кистей. 4 базовых положения кистей: кулак (четыре пальца сжаты в кулак, а большой палец прижат поверх них, кулак и запястье находятся на одной линии), клинок (пальцы

вытянуты, большой палец прижат, ладонь плоская), клэп-хлопок (ладони соединяются плашмя), класп-хлопок (одна ладонь захватывает другую). Базовые движения с любым из двух положений кисти: кулак или клинок, положение кистей для всей команды определяет тренер.

Практика.

Разучивание танцевальных связок, направленных на развитие координации движений, состоящих из совокупности базовых положений рук и кистей.

Форма контроля: зачет (тестирование)

Дистанционная поддержка: (приложение 1)

Тема 6. Основы акробатики

Теория.

Акробатика как раздел гимнастики с упражнениями на силу, ловкость, прыгучесть и баланс (удержание равновесия или эквилибристика). Выполнение акробатических элементов требует хорошей растяжки мышц и подвижности суставов. Акробатика в чирлидинге (кувырок, «колесо», «рондат» и т. д.).

Акробатика как визуальный эффект для повышения зрелищности чирлидинговой программы.

Оценка сложности, точности, чистоты, четкости и визуального эффекта.

Критерии оценки:

- Прямой корпус, натянутые ноги, руки чирлидера во время выполнения элементов
- Четкость приземления (выполняется на две ноги вместе) ▪ Стабильность положения при приземлении ▪ Техника выполнения элемента.

Практика.

Разучивание техники выполнения различных элементов:

Рондат вид акробатического переворота с поворотом на 180° вокруг продольной оси.

Переворот вперед через положение «мост»

Переворот вперед

Переворот вперед из стойки на руках

Дистанционная поддержка: (приложение 1)

Тема 7. Упражнения и стойки для удержания баланса в партере

Практика.

Подводящие упражнения к равновесиям (упражнения, укрепляющие и развивающие мышцы ног и спины).

Статичное удержание тела в одном положении продолжительное время на полу:

- упоры (упражнения, укрепляющие мышцы рук, туловища и служащие подводящими к стойкам на руках)

- «мосты» (выполнение «мостов» способствует развитию силы, гибкости, кроме того, они являются подводящими к выполнению переворотов вперед и назад)

- стойки:

- 1) на лопатках,
- 2) голове,
- 3) руках,
- 4) на предплечьях.

Тема 8. Чир- и лип-прыжки

Теория.

Быстрое, резкое перемещение тела вверх отталкиванием ног от точки опоры с выполнением вида прыжка в воздухе и последующим приземлением на две ноги.

Оценивается техника, высота и чистота прыжка, включая приземление.

Критерии оценки:

- Техника выполнения прыжка

- Растяжка чирлидеров и сила прыжка
 - Натянутость ног и рук черлидеров во время прыжка (колени и локти не должны быть согнуты)
 - Стабильность приземления (тихое и устойчивое)
 - Количество участников, выполняющих дополнительный прыжок (все участники/часть команды)
 - Количество выполнений прыжка (двойной прыжок, серии прыжков)
 - Визуальная эффектность прыжков
 - Сложность прыжков
- Виды прыжков в чирлидинге:
- Стредл (Прыжок ноги врозь, ноги прямые, колено направлено вперед)
 - Абстракт (Одна нога поднята перед корпусом, согнута, колено направлено во внешнюю сторону; другая - отведена назад, колено максимально согнуто и направлено во внешнюю сторону)
 - Так (Прыжок в группировку. Колени прижаты к груди)
 - Стэг сит (Одна нога прямая, поднята в сторону как можно выше, колено направлено вверх, вторая - перед корпусом, колено согнуто, направлено во внешнюю сторону)
 - Херки (Одна нога прямая, поднята в сторону, вторая отведена назад, колено согнуто, направлено во внешнюю сторону)
 - Хедлер (Одна нога прямая поднята вверх как можно выше, вторая - согнута, колено направлено вниз)
 - Двойная девятка (Одна нога поднята, колено согнуто и направлено во внешнюю сторону, вторая - прямая поднята вперед горизонтально пола. Руки повторяют движение ног, изображая девятку)
 - Той тач (Прямые ноги подняты в стороны как можно выше, колени направлены вверх)
 - Универсальный (Сначала выполняется прыжок точ тач, руки при этом выводятся вверх, далее для продления прыжка в воздухе прямые руки резко переводятся в нижнее положение.

Приземление на две ноги)

- Пайк (Прямые соединенные вместе ноги подняты вперед параллельно полу)
- Вокруг света (Сначала выполняется прыжок пайк, затем в верхнем положении ноги переводятся в положение той тач. Приземление на две ноги. Движение рук повторяет движение ног)

Практика.

Разучивание танцевальных связок, состоящих из различных комбинаций нескольких прыжковых элементов. Комбинации разучиваются в чистом виде. Выполняются прыжки по выбору команды. Дистанционная поддержка: (приложение 1)

Тема 9. Прыжки из классического и современного танца (allegro)

Теория.

Малые прыжки:

- Saute (от sauter — прыгать). Основное понятие- «прыжок». Прыжок с двух ног на две с фиксацией позиции ног в воздухе и при приземлении. Выполняется по I,II,IV и V позициям. - Changement de pied (changement- перемена, pied- нога, стопа)- Прыжок из V позиции в V с переменной ног в воздухе. Может исполняться на маленьком (petit de p.) и большом прыжке (grand Ch. de p.) и с поворотом в воздухе (tour en l'air).
- Echarpe (от echarper — ускользать, вырваться) -движение состоит из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из закрытой позиции(V) в открытую (II или IV) и обратно в закрытую. Исполняется на маленьком и большом прыжке — petit Echarpe и grand Echarpe, а также с заноской — Echarpe battu.

Средние прыжки:

- Sissonne simple (от simple-простой, не сложный) - V позиция, demi-plie, делается прыжок, во время которого ноги соединены вместе, колени и пальцы вытянуты. После прыжка опуститься на одну ногу в plié, другая sur le cou-de-pied, и закончить, сделав assemble.
- Sissonne ouverte (от ouvertement - открытый) - Это pas является развитием SISSONE SIMPLE, т.е. после прыжка из положения sur le cou-de-pied нога открывается на 45° — в сторону, вперед или назад, (оставаясь в plié).
- Sissonne ferme (от fermeture — закрытый) - Небольшой прыжок. V позиция, demi-plie, прыжок выполняется по направлению (вперед, назад или в сторону), рабочая нога открывается на II

позицию (45°). Когда толчковая нога приземляется, рабочая закрывается в V позицию (практически одновременно).

- *Sissonne tombe* (От *tombée* — падение)- V позиция, *demi-plié*, прыжок с двух ног, проходящим движением правая *sur le cou-de-pied* (или у колена, в зависимости *grand* или *petit pas*). Падение на *plié* на левую ногу, с одновременным выниманием правой ноги на *croise* или *efface*, затем, как бы с запозданием, на *plié* (после большого прыжка можно завершить *pas de bourre*).

Практика.

Разучивание танцевальных связок, состоящих из различных комбинаций нескольких прыжковых элементов. Комбинации разучиваются в чистом виде.

Тема 10. Пируэты

Теория.

Пируэт – вращение на одной ноге вокруг своей оси как минимум на 360 градусов. Виды пируэтов (ан. *туров*) разучиваемых на втором году обучения:

- тур *en dehors* из 2,4,5 позиций,
- тур *en dedans* из 2,4,5 позиций,
- туры *rique*, туры *degage*,
- *fouette*,
- *grand piroiette*,
- «солнышко»,
- джазовые вращения (джазовый пируэт, «карандаш», пируэт в *attitude*).

Пируэт двойной - вращение на одной ноге вокруг своей оси как минимум на 720 градусов без опускания опорной ноги на пятку.

Критерии оценки:

- Устойчивость пируэта, соблюдение равновесия
- Количество вращений (одинарный/двойной)
- Техничность исполнения
- Четкое завершение элемента.

Практика.

Разучивание танцевальных связок, состоящих из различных комбинаций нескольких прыжковых элементов. Комбинации разучиваются в чистом виде.

Тема 11. Стретчинг

Теория.

Изучение мышечного каркаса, основы анатомии и физиологии при работе с различными группами мышц. Комплекс упражнений на растяжку и гибкость. Помогает улучшить работу и эластичность связок, мышц, увеличить подвижность суставов.

Практика.

Исполнение упражнений на растяжку мышц задней поверхности голени, мышц передней поверхности бедра, мышц задней поверхности бедра, мышц внутренней поверхности бедра, а также мышц спины.

Дистанционная поддержка: (приложение 1)

Тема 12. Поддержки

Теория.

Танцевальные поддержки являются одним из средств художественной выразительности в танце и насыщают танцевальную программу яркими визуальными элементами.

К поддержкам относятся позы и различные положения, в которых база удерживает флайера под живот, спину, бедра, руки, ступни. Они выполняются силой, толчком и толчком с полетом. В чир данс программах исполняются парные поддержки, поддержки в тройках и групповые поддержки с большим количеством участников.

Практика.

Техника исполнения парных поддержек. Техника исполнения поддержек в тройках. Техника исполнения групповых поддержек. Техника безопасности для базы и для флайера.

Тема 13. Равновесия и затяжки. Упражнения на развитие баланса на середине

Теория.

Равновесия и затяжки в различные стороны дают укрепление и развитие мышц кора, рук и шеи; тренируют вестибулярный аппарат и улучшают ориентацию в пространстве.

Практика.

Выполняются равновесия и затяжки:

- 1) на одной ноге, захваты впреди,
- 2) сзади («ласточка», «панше»),
- 3) сзади в прогибе («бильман», «кольцо»)
- 4) сбоку, нога притянута впереди, перед плечевым поясом,
- 5) сбоку, нога притянута сзади, за плечевым поясом к затылку (+ усложнение - захват противоположной рукой или выход на полупалец опорной ноги).

Тема 14. Разучивание танцевальных связок

Теория.

Разбор и разучивание танцевальных блоков программы для соревнований. Разбор по видео программ, ведущих российских и зарубежных команд.

Практика: Разучивание и отработка танцевальных связок, включающих обязательные элементы фристайл программы: чир-прыжки (примеры см. выше), лип-прыжки (см. выше), пируэты (см. выше), «шпагаты», battment.

«Шпагат» — положение тела, при котором ноги находятся на одной линии, разведенные в противоположных направлениях.

Критерии оценки:

- Растяжка и гибкость спортсменов
- Техника исполнения
- Натянутость ног во время выполнения элемента (колени не должны быть согнуты) ▪
Разнообразие шпагатов.

– резкое движение ногой вперед, назад, в сторону или круговое движение ногой (rond).

При выполнении махов колено должно быть «натянуто». Технически правильное выполнение махов – быстрым резким движением от бедра. Махи выполняются синхронно с максимальной амплитудой.

Баллы даются за гибкость, сложность, технику выполнения и комбинации махов.

Критерии оценки:

- Растяжка и гибкость спортсменов
- Техника исполнения
- Натянутость ног черлидеров во время выполнения элемента (колени не должны быть согнуты)
- Разнообразие комбинаций махов.

Тема 15. Постановка программы

Практика.

Построение программы для выступлений, на основании требований «Правил вида спорта» к составлению соревновательных программ. Постановка программы осуществляется с учетом физических навыков учеников, уровня их общей и специальной физической подготовки, умений исполнять элементы чир спорта. Готовая программа в полной мере должна соответствовать правилам, предъявляемым к дисциплинам акроспорта. Дистанционная поддержка: (приложение 1).

Тема 16. Отработка соревновательной программы

Практика.

Репетиционная работа над созданной соревновательной программой. Работа над техничностью и синхронностью исполнения, артистичностью, музыкальностью.

Тема 17. Контрольное занятие. Представление готовой программы.

Практика.

Демонстрационный показ готовой танцевальной программы в дисциплине «акробатический танец»/ «чир джаз». Объяснение учащимся оснований её соответствия правилам.

Календарно-тематическое планирование
На 20 - 20 учебный год
По программе «Акробатический танец»
Педагог Скаленко А. А.
2-й год обучения, группа №

Согласовано
_____ (дата)

зав. отделом _____

Номер занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Количество часов
1			Вводное занятие. Техника безопасности на тренировке.	2
2			Дисциплины перформанса в чир спорте	2
3			Правила вида спорта Терминология	2
4			Правила вида спорта Терминология	2
5			Правила вида спорта Терминология	2
6			Общая и специальная физическая подготовка	2
7			Общая и специальная физическая подготовка	2
8			Базовые движения рук	2
9			Базовые движения рук	2
10			Основы акробатики	2
11			Упражнения и стойки для удержания баланса в партере	2
12			Чир- и лип-прыжки	2
13			Чир- и лип-прыжки	2
14			Прыжки из классического и современного танца (allegro)	2
15			Прыжки из классического и современного танца (allegro)	2
16			Пируэты	2
17			Пируэты	2
18			Стретчинг	2
19			Стретчинг	2
20			Поддержки	2
21			Поддержки	2
22			Разучивание танцевальных связок	2
23			Разучивание танцевальных связок	2
24			Постановка программы	2

25			Постановка программы	2
26			Постановка программы	2
27			Постановка программы	2
28			Общая и специальная физическая подготовка	2
29			Равновесия и затяжки. Упражнения на развитие баланса на середине	2
30			Базовые движения рук	2
31			Базовые движения рук	2
32			Основы акробатики	2
33			Упражнения и стойки для удержания баланса в партере	2
34			Чир- и лип-прыжки	2
35			Чир- и лип-прыжки	2
36			Прыжки из классического и современного танца (allegro)	2
37			Прыжки из классического и современного танца (allegro)	2
38			Пируэты	2
39			Пируэты	2
40			Постановка программы	2
41			Постановка программы	2
42			Отработка соревновательной программы	2
43			Отработка соревновательной программы	2
44			Отработка соревновательной программы	2
45			Отработка соревновательной программы	2
46			Отработка соревновательной программы	2
47			Отработка соревновательной программы	2
48			Отработка соревновательной программы	2
49			Отработка соревновательной программы	2
50			Отработка соревновательной программы	2
51			Отработка соревновательной программы	2
52			Основы акробатики	2
53			Упражнения и стойки для удержания баланса в партере	2
54			Чир- и лип-прыжки	2
55			Чир- и лип-прыжки	2
56			Прыжки из классического и современного танца (allegro)	2
57			Прыжки из классического и современного танца (allegro)	2
58			Пируэты	2
59			Пируэты	2
60			Стретчинг	2
61			Стретчинг	2
62			Поддержки	2
63			Поддержки	2
64			Разучивание танцевальных связок	2

65			Разучивание танцевальных связок	2
66			Постановка программы	2
67			Постановка программы	2
68			Разучивание танцевальных связок	2
69			Разучивание танцевальных связок	2
70			Общая и специальная физическая подготовка	2
71			Равновесия и затяжки. Упражнения на развитие баланса на середине	2
72			Базовые движения рук	2
73			Основы акробатики	2
74			Упражнения и стойки для удержания баланса в партере	2
75			Чир- и лип-прыжки	2
76			Чир- и лип-прыжки	2
77			Прыжки из классического и современного танца (allegro)	2
78			Прыжки из классического и современного танца (allegro)	2
79			Пируэты	2
80			Пируэты	2
81			Стретчинг	2
82			Стретчинг	2
83			Поддержки	2
84			Разучивание танцевальных связок	2
85			Разучивание танцевальных связок	2
86			Стретчинг	2
87			Стретчинг	2
88			Поддержки	2
89			Поддержки	2
90			Разучивание танцевальных связок	2
91			Разучивание танцевальных связок	2
92			Постановка программы	2
93			Постановка программы	2
94			Общая и специальная физическая подготовка	2
95			Равновесия и затяжки. Упражнения на развитие баланса на середине	2
96			Базовые движения рук	2
97			Базовые движения рук	2
98			Основы акробатики	2
99			Упражнения и стойки для удержания баланса в партере	2
100			Чир- и лип-прыжки	2
101			Прыжки из классического и современного танца (allegro)	2
102			Пируэты	2
103			Пируэты	2

104			Стретчинг	2
105			Стретчинг	2
106			Общая и специальная физическая подготовка	2
107			Общая и специальная физическая подготовка	2
108			Контрольное занятие. Представление готовой программы	2
Итого:				216

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города	в течение года
2	Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города	в течение года
3	Посвящение в чирлидеры, участники коллектива	Ноябрь
4	Сдача нормативов подготовки	Декабрь
5	Профориентационная игра «Я - тренер»	Январь
6	Мастер-класс в стиле «Хип-хоп»	Апрель
7	Открытое занятие для родителей	Май
8	Сдача нормативов подготовки	Май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> • Организационное собрание • Подготовка к выступлениям и концертам. Организационные вопросы • Подведение итогов I полугодия. Спортивные и творческие планы на II полугодие • Итоги учебного года и творческие перспективы 	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение детей с родителями праздничных концертов, соревнований района, города, концертных программ ДЮТЦ • Отчетные (открытые) уроки • Посещение отчетного концерта ДЮТЦ 	В течение года Декабрь, апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце года	Сентябрь Январь Май

Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей • Групповые консультации • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях • Индивидуальные консультации по развитию спортивных особенностей • Индивидуальные и групповые консультации по вопросам спортивно-хореографической подготовки 	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель Май
Мастер-класс «Чир-фэмили»	Организация мастер-класса «Чир-фэмили» для членов семей учащихся с целью формирования интереса ближнего окружения учащегося к чир спорту.	В течение года

3-й год обучения

На 3-м году обучения по данной программе принимаются дети, прошедшие подготовку 1 и 2 года обучения на основании успешного прохождения итогового тестирования. Могут быть приняты дети, ранее не обучающиеся по программе 1 и 2-го года обучения, однако по своим физическим данным годные к прохождению обучения, имеющие опыт занятий чир спортом, спортивными танцами или иными смежными видами спорта. Зачисление, в таком случае, осуществляется на основании входного тестирования, с целью оценки уровня общей и специальной физической подготовки.

Особенности 3-го года обучения: на данном этапе дети совершенствуют ранее освоенные физические навыки и умения, изучив на втором году обучения сложные гимнастические и акробатические элементы, вращения и прыжки, в программе появляется новый усложненный раздел: сценическая акробатика, т.е. применение изученных акробатических элементов в танце, без использования статических фигур и точек.

Происходит усложнение соревновательных и концертных программ. Они включают в себя как базовые, так и продвинутые элементы танцевальной и спортивной акробатики: сложные прыжки, вращения на 720 и более градусов. Увеличивается темп в музыкальном оформлении танцевальных программ. Включается синкопированное исполнение движений. Значительная часть времени уделяется постановочной деятельности и отработке соревновательной программы. Учащиеся, занимающиеся по данной образовательной программе, формируют основной соревновательный и концертный состав коллектива. Они выступают на крупных соревнованиях всероссийского и международного уровня, концертах, конкурсах и фестивалях. Совершенствуют свои спортивные достижения. Дети имеют возможность расширять свой кругозор, посещая спортивные соревнования, массовые мероприятия, хореографические фестивали и конкурсы, знакомиться с различными видами спортивных дисциплин и танцевального искусства. Регулярные занятия позволяют ученикам совершенствовать своё мастерство, что позитивно влияет на формирование детской самооценки.

Задачи:

Обучающие:

- Научить основным упражнениям общей физической подготовки и специальной физической подготовки;
- Научить правильному исполнению базовых элементов акробатических дисциплин;
- Обучить правилам вида спорта «чир спорт», терминологии применяемой в дисциплине «Чир джаз», «Чир фристайл»
- Обучить выразительности исполнения танцевальной программы
- Научить приемам релаксации и самодиагностики;

Развивающие:

- Развитие физических данных ребенка: шаг, гибкость, растяжка, выворотность, прыжок, вращение;
- Развить координационно-пространственные способности учащихся, добиться синхронности исполнения танца, за счет взаимодействия внутри коллектива;
- Развить чувство ритма и музыкальное исполнение танцевальных движений и спортивных элементов
- Развитие психических процессов таких как: память (тренировка зрительной и слуховой, двигательной и механической памяти), развитие внимания (его концентрация на конкретных объектах и общей картине), работа с восприятием окружающего мира через изучение возможностей собственного тела;
- Развить коммуникабельность, сформировать навыки общения в коллективе.

Воспитательные:

- Привить интерес к физической культуре и спорту;
- Воспитание нравственных и волевых качеств личности: стремление к победе, упорство, трудолюбие, целеустремленность, выносливость;
- Воспитание положительных качеств личности, таких как смелость, настойчивость, дисциплинированность, выдержка, организованность, ответственность;
- Воспитание в учащихся навыков взаимодействия и сотрудничества;
- Воспитание личности учащегося с установкой на здоровый образ жизни, способной к сотрудничеству в творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты. Учащиеся умеют:

- Правильно исполнять основные упражнения общей физической подготовки и специальной физической подготовки;
- Правильно исполнять базовые элементы акробатических дисциплин;
- Выразительно исполнять танцевально-спортивные программы;

Знают:

- Правила акробатического танца, дисциплин чир спорта, владеют терминологией,
- Приемы релаксации и самодиагностики, умеют отслеживать импульсы своего тела, контролировать процессы возбуждения и торможения.

Метапредметные результаты. Учащиеся умеют:

- Пользоваться своими физическими данными и развивать их: имеют шаг (мин. 110 гр.), развитую гибкость (умеют исполнять элемент: мост из положения стоя), хорошую растяжку (шпагаты во всех направлениях), выворотность (умеют исполнять движение «бабочка» и «лягушка», при условии, что колени и бедра лежат на полу), прыжок (чистое исполнение лип-прыжков), вращение (чистое исполнение пируэта со 2 и 4 позиции);
- Исполнять координационно сложные элементы (переворот вперед со сменой ног, лип в сторону, прыжок той-тач, колесо в затяжке и пр.)
- Музыкально исполнять танцевальные движения и спортивные элементы;
- Одинаково уверенно воспринимать и воспроизводить хореографический текст, пользуясь любым видом памяти. Умеет долго концентрировать внимание и выполнять монотонные повторения.
- Продуктивно взаимодействовать с членами команды. Умеют выстраивать внутри группы взаимоотношения, учитывая наличие специфических узкогрупповых целей и внутригрупповой системы ценностей.

Личностные результаты. Учащиеся:

- Проявляют интерес к физической культуре и спорту, интересуются спортивными достижениями на государственном и мировом уровне;
- Умеют концентрировать максимум усилий на учебно-тренировочном процессе, добросовестно выполняют тренировочные задания.
- Умеют стойко переносить интенсивные нагрузки, способны дисциплинированно и ответственно преодолевать все сложности на пути к достижению спортивного результата;
- Ощущают себя неотъемлемой частью команды; следят не только за своими успехами и неудачами, но и отслеживают командные результаты, умеют продуктивно взаимодействовать внутри команды и сотрудничать друг с другом;
- Имеют установку на здоровый образ жизни, соблюдают тренировочный план, имеют сформированный режим дня, включающий здоровый сон, питание и время отдыха.

Содержание программы

Тема 1. Техника безопасности на тренировках.

Теория. Знакомство с дисциплиной, с правилами поведения в спортивном зале и формой одежды. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами проведения соревнований по чир спорту, разновидности его дисциплин. Кодекс спортсмена. Профилактика травматизма на занятиях. Оказание первой медицинской помощи.

Форма контроля: тестирование

Тема 2. Неолимпийские виды спорта и сценическое искусство

Теория.

Вводная лекция «Деление видов спорта: олимпийские (летние, зимние), неолимпийские».

Возникновение групп поддержки в США. Появление первых европейских федераций по чирлидингу.

Танец в сложнокординационных видах спорта.

Синтез зрелищного спорта и сценических видов искусства в мировой культуре.

Известные деятели и международные акро-цирковые шоу.

Форма контроля: зачет (тестирование)

Тема 3. История современной хореографии

Теория.

История возникновения танца. Народный танец. Возникновение балета. Современный танец в XX веке. История возникновения джазового и танца модерн. Контемпорари и импровизация в контексте воспитания универсального танцора.

Техники в современном танце: М. Грэм, Л. Хортон, Х. Лимон, М. Меттокс, У. Форсайт.

Известные балетмейстеры современного танца: Матс Эк, Иржи Килиан, Пина Бауш, и др.

Форма контроля: зачет (тестирование), реферат.

Дистанционная поддержка: (приложение 1)

Тема 4. Общая и специальная физическая подготовка (ОФП и СФП).

Теория.

Значение ОФП для общего здоровья человека. ОФП в чирлидинге. Значение СФП для спортсмена чирлидера. Особенности и правила выполнения упражнений. Основные комплексы упражнений ОФП и СФП.

Практика.

Комплекс упражнений по ОФП и СФП:

- Подъем туловища из положения «лежа на спине»;
- Подъем туловища из положения «лежа на животе» (лодочка);
- Выпрыгивания («лягушки»);
- Сгибание- разгибание рук в упоре лежа (отжимания);

- Прыжок в длину с места;
- Челночный бег 3x10 с высокого старта;
- Наклон вперед (складка);
- удержание равновесия, стойка на одной ноге, другая согнута в колене;
- упражнение «рыбка» (прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног, колени вместе)
- наклон вперед из положения стоя с выпрямленными ногами, руками коснуться пола, исходное положение: лежа на спине.

Блок скоростных и толчковых упражнений для освоения батутной дорожки.

Форма контроля: Зачет посредством сдачи итоговых нормативов.

- сдача нормативов общей физической подготовки

№	Упражнение	Единица измерения	Норматив	
			Юноши	Девушки
1	Бег челночный 3x10 м с высокого старта	С	не более 10,3	не более 10,6
2	Удержание равновесия Стойка на одной ноге, другая согнута в колене и ее стопа касается опорной ноги. Глаза закрыты, руки разведены в стороны. Выполняется с обеих ног.	С	Не менее 5	Не менее 5
3	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	Количество раз	Не менее 7	Не менее 5
4	Упражнение «рыбка» Прогиб назад в упоре на руках со сгибанием ног, колени вместе	Количество раз	Не менее 10	Не менее 10
5	Наклон вперед из положения стоя с выпрямленными ногами, руками коснуться пола	Количество раз	Не менее 2	Не менее 3
5	исходное положение: лежа на спине Подъем туловища до касания бедер с возвратом в исходное положение в течение 30 секунд	Количество раз	Не менее 15	Не менее 15

- сдача нормативов специальной физической подготовки

№	Упражнение	Единица измерения	Норматив	
			Юноши	Девушки
1	Прыжок в высоту с поворотом вокруг продольной оси	Градус	не менее 90	не менее 90
2	Продольный шпагат (с правой и левой ноги) Выполнение не менее одного шпагата.	С	не менее 5	не менее 5
3	Поперечный шпагат. Выполнение не менее одного шпагата.	С	не менее 5	не менее 5
4	Стойка на одной ноге,	С	Не менее	Не менее

	другая отведена назад, руки разведены в стороны – горизонтальная фиксация положения туловища (упражнение «ласточка») Фиксация положения		5	8
5	Исходное положение: лежа на спине. Руки и ноги на ширине плеч, выгнуть спину назад с опорой на ладони и стопы. Расстояние от пальцев до пяток не более 40 см (упражнение «Мост»). Фиксация положения	С	Не менее 5	Не менее 5

Дистанционная поддержка: (приложение 1)

Тема 5. Базовые движения

Теория.

Положение рук и кистей. 4 базовых положения кистей: кулак (четыре пальца сжаты в кулак, а большой палец прижат поверх них, кулак и запястье находятся на одной линии), клинок (пальцы вытянуты, большой палец прижат, ладонь плоская), клэп-хлопок (ладони соединяются плашмя), класп-хлопок (одна ладонь захватывает другую). Базовые движения с любым из двух положений кисти: кулак или клинок, положение кистей для всей команды определяет тренер.

Практика.

Разучивание танцевальных связок, направленных на развитие координации движений, состоящих из совокупности базовых положений рук и кистей.

Форма контроля: зачет (тестирование)

Дистанционная поддержка: (приложение 1)

Тема 6. Сценическая акробатика

Теория.

Взаимодействие элементов акробатики с танцем. Изучение сложных акробатических элементов на силу, ловкость, прыгучесть и баланс выполняются практически без статических фигур и пауз. Комплекс упражнений, элементов и поддержек, специально подобранных с целью увеличения возможностей в танце, придания большей зрелищности.

Акробатика как визуальный эффект для повышения зрелищности чирлидинговой программы. Оценка сложности, точности, чистоты, четкости и визуального эффекта.

Критерии оценки:

- Прямой корпус, натянутые ноги, руки чирлидера во время выполнения элементов
- Четкость приземления (выполняется на две ноги вместе)
- Стабильность положения при приземлении
- Техника выполнения элемента

Практика.

Разучивание техники выполнения связок акробатических элементов:

«колесо» + «рондат»

«рондат» + переворот вперед/назад

«колесо» + переворот вперед/назад

Переворот вперед/назад на одной руке + «шпагат».

Изучение толчковых акробатических элементов, использование батутной дорожки в подготовке к выполнению элементов без опоры.

Тема 7. Чир-прыжки

Теория.

Быстрое, резкое перемещение тела вверх отталкиванием ног от точки опоры с выполнением вида прыжка в воздухе и последующим приземлением на две ноги.

Оценивается техника, высота и чистота прыжка, включая приземление.

Критерии оценки:

- Техника выполнения прыжка
- Растяжка и сила прыжка
- Натянутость ног и рук учащихя во время прыжка (колени и локти не должны быть согнуты)
- Стабильность приземления (тихое и устойчивое)
- Количество участников, выполняющих дополнительный прыжок (все участники/часть команды)
- Количество выполнений прыжка (двойной прыжок, серии прыжков)
- Визуальная эффектность прыжков
- Сложность прыжков

Виды прыжков в чирлидинге:

- Стредл (Прыжок ноги врозь, ноги прямые, колено направлено вперед)
- Абстракт (Одна нога поднята перед корпусом, согнута, колено направлено во внешнюю сторону; другая - отведена назад, колено максимально согнуто и направлено во внешнюю сторону)
- Так (Прыжок в группировку. Колени прижаты к груди)
- Стэг сит (Одна нога прямая, поднята в сторону как можно выше, колено направлено вверх, вторая - перед корпусом, колено согнуто, направлено во внешнюю сторону)
- Херки (Одна нога прямая, поднята в сторону, вторая отведена назад, колено согнуто, направлено во внешнюю сторону)
- Хедлер (Одна нога прямая поднята вверх как можно выше, вторая - согнута, колено направлено вниз)
- Двойная девятка (Одна нога поднята, колено согнуто и направлено во внешнюю сторону, вторая - прямая поднята вперед горизонтально полу. Руки повторяют движение ног, изображая девятку)
- Той тач (Прямые ноги подняты в стороны как можно выше, колени направлены вверх)
- Универсальный (Сначала выполняется прыжок точ тач, руки при этом выводятся вверх, далее для продления прыжка в воздухе прямые руки резко переводятся в нижнее положение. Приземление на две ноги)
- Пайк (Прямые соединенные вместе ноги подняты вперед параллельно полу)
- Вокруг света (Сначала выполняется прыжок ПАЙК, затем в верхнем положении ноги переводятся в положение ТОЙ ТАЧ. Приземление на две ноги. Движение рук повторяет движение ног)

Практика.

Разучивание танцевальных связок, состоящих из различных комбинаций нескольких прыжковых элементов. Комбинации разучиваются в чистом виде. Выполняются прыжки по выбору команды.

Дистанционная поддержка: (приложение 1).

Тема 8. Лип-прыжки

Теория.

Виды лип прыжков в чир спорте:

- Высокий лип вперед (grand jete) - выброс одной прямой ноги высоко вперед, вторая нога остается сзади, стремясь к положению шпагата в воздухе
- Высокий лип вперед (grand pas de chat) - выброс одной согнутой ноги высоко вперед, с открывание ноги в воздухе, вторая нога остается сзади, стремясь к положению шпагата в воздухе
- Высокий лип в сторону - выброс одной ноги высоко в сторону, вторая нога поднимается в противоположную сторону, стремясь к положению поперечного шпагата в воздухе
- Переменный лип - выброс одной ноги высоко вперед, перемах в воздухе с переходом в шпагат. Приземление на другую ногу
- Переменный лип с переходом в «той тач» - выброс одной ноги высоко вперед, перемах в воздухе с переходом в шпагат поворот корпуса на 45 градусов и переход в положение «той тач»

Практика.

Разучивание танцевальных связок, состоящих из различных комбинаций нескольких прыжковых элементов. Комбинации разучиваются в чистом виде.

Тема 9. Пируэты

Теория.

Пируэт – вращение на одной ноге вокруг своей оси как минимум на 360 градусов.

Виды пируэтов (ан. туров) разучиваемых на втором году обучения:

- тур en dehors из 2,4,5 позиций,
- тур en dedans из 2,4,5 позиций,
- туры pique, туры degage,
- fouette,
- grand piroiette,
- «солнышко»,
- джазовые вращения (джазовый пируэт, «карандаш», пируэт в attitude).

Пируэт двойной - вращение на одной ноге вокруг своей оси как минимум на 720 градусов без опускания опорной ноги на пятку.

Критерии оценки:

- Устойчивость пируэта, соблюдение равновесия
- Количество вращений (одинарный/двойной)
- Техничность исполнения
- Четкое завершение элемента.

Практика.

Разучивание танцевальных связок, состоящих из различных комбинаций нескольких прыжковых элементов. Комбинации разучиваются в чистом виде.

Тема 10. Стретчинг

Теория.

Изучение мышечного каркаса, основы анатомии и физиологии при работе с различными группами мышц. Комплекс упражнений на растяжку и гибкость. Помогает улучшить работу и эластичность связок, мышц, увеличить подвижность суставов.

Практика.

Исполнение упражнений на растяжку мышц задней поверхности голени, мышц передней поверхности бедра, мышц задней поверхности бедра, мышц внутренней поверхности бедра, а также мышц спины.

Дистанционная поддержка: (приложение 1)

Тема 11. Поддержки

Теория.

Танцевальные поддержки являются одним из средств художественной выразительности в танце и насыщают танцевальную программу яркими визуальными элементами.

К поддержкам относятся позы и различные положения, в которых база удерживает флайера под живот, спину, бедра, руки, ступни. Они выполняются силой, толчком и толчком с полетом. В чир данс программах исполняются парные поддержки, поддержки в тройках и групповые поддержки с большим количеством участников.

Практика.

Техника исполнения парных поддержек. Техника исполнения поддержек в тройках. Техника исполнения групповых поддержек. Техника безопасности для базы и для флайера.

Тема 12. Основы современной хореографии

Теория.

Разбор и разучивание танцевальных блоков программы для соревнований. Танцевальные связки строятся в основном на основе базовых движений акротанца и оформлены в одной их техник

современного танца, должны включать в себя разнообразные движения, быть энергичным. Выполняется всей командой минимум на 8 счетов.

Практика.

Разучивание и отработка танцевальных связок, включающих обязательные элементы акробатического танца, фристайл и джаз программ: чир-прыжки (примеры см. выше), лип-прыжки (см. выше), пируэты (см. выше), шпагаты, махи, приёмы изоляции, работу с партером, уровнями, взаимодействия в парных комбинациях.

Техники современного танца для изучения:

- Марта Грэм
- Лестер Хортон
- Хосе Лимон
- Уильям Форсайт

Приёмы контактной импровизации, танцевальной лаборатории и партнеринга. Сочинение учащимися учебных комбинаций, этюдов в ходе урока.

Тема 13. Постановка программы

Практика.

Построение программы для выступлений, на основании требований «Правил вида спорта» к составлению соревновательных программ. Постановка программы осуществляется с учетом физических навыков учеников, уровня их общей и специальной физической подготовки, умений исполнять элементы чир спорта. Готовая программа в полной мере должна соответствовать правилам, предъявляемым к дисциплинам «Акробатический танец» / «Чир джаз» / «Чир фристайл».

Дистанционная поддержка: (приложение 1)

Тема 14. Отработка соревновательной программы

Практика.

Репетиционная работа над созданной соревновательной программой. Работа над техничностью и синхронностью исполнения, артистичностью, музыкальностью.

Тема 15. Контрольное занятие. Представление готовой программы.

Практика.

Демонстрационный показ готовой танцевальной программы в дисциплине «Акробатический танец»/ «Чир джаз» / «Чир фристайл». Объяснение учащимися оснований её соответствия правилам вида спорта.

Календарно-тематическое планирование

На 20 - 20 учебный год

По программе «Акробатический танец»

Педагог Скаленко А. А.

3-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

Номер занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1			Техника безопасности на тренировке.	2
2			Неолимпийские виды спорта и сценическое искусство	2

3			История современной хореографии	2
4			Чир-прыжки	2
5			Стретчинг	2
6			Общая и специальная физическая подготовка	2
7			Общая и специальная физическая подготовка	2
8			Базовые движения рук	2
9			Базовые движения рук	2
10			Сценическая акробатика	2
11			Сценическая акробатика	2
12			История современной хореографии	2
13			Чир-прыжки	2
14			Лип-прыжки	2
15			Лип-прыжки	2
16			Пируэты	2
17			Пируэты	2
18			Стретчинг	2
19			История современной хореографии	2
20			Поддержки в танцевальной и спортивной акробатике	2
21			Поддержки в танцевальной и спортивной акробатике	2
22			Основы современной хореографии	2
23			Основы современной хореографии	2
24			Постановка программы	2
25			Постановка программы	2
26			Постановка программы	2
27			Постановка программы	2

28			Общая и специальная физическая подготовка	2
29			Общая и специальная физическая подготовка	2
30			Базовые движения рук	2
31			Базовые движения рук	2
32			Сценическая акробатика	2
33			Сценическая акробатика	2
34			Чир-прыжки	2
35			Чир-прыжки	2
36			Лип-прыжки	2
37			Лип-прыжки	2
38			Пируэты	2
39			Пируэты	2
40			Постановка программы	2
41			Постановка программы	2
42			Отработка соревновательной программы	2
43			Отработка соревновательной программы	2
44			Отработка соревновательной программы	2
45			Отработка соревновательной программы	2
46			Отработка соревновательной программы	2
47			Отработка соревновательной программы	2
48			Отработка соревновательной программы	2
49			Отработка соревновательной программы	2
50			Отработка соревновательной программы	2
51			Отработка соревновательной программы	2
52			Сценическая акробатика	2
53			Сценическая акробатика	2
54			Чир-прыжки	2
55			Чир-прыжки	2

56			Лип-прыжки	2
57			Лип-прыжки	2
58			Пируэты	2
59			Пируэты	2
60			Стретчинг	2
61			Стретчинг	2
62			Поддержки в танцевальной и спортивной акробатике	2
63			Поддержки в танцевальной и спортивной акробатике	2
64			Основы современной хореографии	2
65			Основы современной хореографии	2
66			Постановка программы	2
67			Постановка программы	2
68			Основы современной хореографии	2
69			Основы современной хореографии	2
70			Общая и специальная физическая подготовка	2
71			Техника безопасности на тренировках	2
72			Базовые движения рук	2
73			Сценическая акробатика	2
74			Сценическая акробатика	2
75			Чир-прыжки	2
76			Чир-прыжки	2
77			Лип-прыжки	2
78			Лип-прыжки	2
79			Пируэты	2
80			Пируэты	2
81			Стретчинг	2

82			Стретчинг	2
83			Поддержки в танцевальной и спортивной акробатике	2
84			Основы современной хореографии	2
85			Основы современной хореографии	2
86			Стретчинг	2
87			Стретчинг	2
88			Поддержки в танцевальной и спортивной акробатике	2
89			Поддержки в танцевальной и спортивной акробатике	2
90			Основы современной хореографии	2
91			Основы современной хореографии	2
92			Постановка программы	2
93			Постановка программы	2
94			Общая и специальная физическая подготовка	2
95			Общая и специальная физическая подготовка	2
96			Базовые движения рук	2
97			Базовые движения рук	2
98			Сценическая акробатика	2
99			Сценическая акробатика	2
100			Чир-прыжки	2
101			Лип-прыжки	2
102			Пируэты	2
103			Пируэты	2
104			Стретчинг	2
105			Стретчинг	2
106			Техника безопасности на тренировках	2

107			Общая и специальная физическая подготовка	2
108			Контрольное занятие Представление готовой программы	2
Итого:				216

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города	в течение года
2	Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города	в течение года
3	Посвящение в чирлидеры	ноябрь
4	Сдача нормативов подготовки	декабрь
5	Профориентационная игра «Стань чемпионом»	январь
6	Мастер-класс «Современный танец в спорте»	апрель
7	Открытое занятие для родителей	май
8	Сдача нормативов подготовки	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> Организационное собрание Подготовка к выступлениям и концертам. Организационные вопросы Подведение итогов I полугодия. Спортивные и творческие планы на II полугодие Итоги учебного года и творческие перспективы 	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> Посещение детей с родителями праздничных концертов, соревнований района, города, концертных программ ДЮТЦ Отчетные (открытые) уроки Посещение отчетного концерта ДЮТЦ 	В течение года Декабрь, апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей Групповые консультации Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях Индивидуальные консультации по развитию спортивных особенностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам спортивно-хореографической подготовки 	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель Май

Мастер-класс «Чир-фэмили»	Организация мастер-класса «Чир-фэмили» для членов семей, учащих с целью формирования интереса ближнего окружения учащегося к чир спорту.	В течение года
---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

1. На этапе приема проводится входной контроль, в виде индивидуального тестирования, с целью диагностики уровня подготовленности учащегося. Входной контроль проводится в форме сдачи контрольных нормативов (приложение 2)

Оценивается уровень спортивной подготовки, танцевальные возможности, природные данные ребенка.

Контроль за освоением учебного материала проводится в нескольких формах.

2. Текущий контроль - проводится на каждом занятии в форме наблюдения и анализа уровня включенности учащихся в процесс. Он является одной из форм отслеживания результатов освоения дополнительной образовательной программы и предполагает: тестирование, проводимое на каждом занятии (проверка терминологии и определение степени усвоения теоретического материала), а также индивидуального наблюдения — при выполнении практических приемов учащимися;
3. Промежуточный контроль проводится 2 раза в год по полугодиям и состоит из двух составляющих: сдача и защита танцевальной программы, подведение итогов участия в соревновательных, конкурсных и концертных мероприятиях.
4. Итоговая диагностика и контроль. Анализ участия учащихся в отчетном концерте учреждения, соревнованиях, фестивалях и конкурсах, сдача и защита итоговой танцевальной программы.

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Акробатический танец»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5, P6 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Обучить основным упражнениям общей физической подготовки и специальной физической подготовки	Знание правил исполнения основных упражнений общей физической и специальной физической подготовки. Соблюдение этих правил при исполнении упражнений.	Учащийся умеет выполнять все упражнения ОФП и СФП, однако при их исполнении ему не достает развитых физических навыков (силы, скорости, ловкости, координации, гибкости)	Умение выполнять не весь комплекс упражнений на ОФП и СФП.
О2 обучить базовым элементам дисциплины «Акробатический танец»	Умение методически правильно исполнять базовые элементы чир данс программы. Знать позиции рук, ног, корпуса, положения головы. Умение объяснить методику проучивания и исполнения каждого движения.	Знание и умение исполнять базовые элементы акро программ. При исполнении элементов недостаточно «сильные» базовые руки и ноги.	Исполнение базовых элементов не точно, слабые базовые позиции руки, ног и корпуса, недостаточно фиксации в движениях.
О3 обучить правилам вида спорта «акротанец», «чир спорт», терминологии применяемой в дисциплине «чир джаз»	Знать и правильно употреблять термины видов «акробатический танец», «чир спорта». Знать требования к исполнению данных программ.	Знание большинства терминов чир спорта. Знание большинства требований к исполнению программ в акробатическом танце	Слабое представление о правилах вида данного спорта
О4 Обучить выразительности исполнения танцевальной программы	Умение эффективно использовать физические и психоэмоциональные возможности своего тела в целях создания художественноцелостного хореографического образа танцевальной программы	При дополнительной концентрации внимания умеет использовать физические и психоэмоциональные возможности тела для реализации выразительных средств танца	Недостаточное владение своим телом и средствами танцевальной выразительности

<p>O5 Обучить приемам самодиагностики и релаксации</p>	<p>Умение объективно и точно оценивать уровень своей общей и специальной физической подготовки, а также общее физическое состояние организма. Знание и умение правильно применять комплекс упражнений, направленный на расслабление мышц тела.</p>	<p>Учащийся не точно оценивает уровень своей общей и специальной подготовки. Знает и умеет применять комплекс упражнений, направленный на расслабление мышц тела.</p>	<p>Учащийся не может без помощи педагога оценить уровень своей общей и специальной физической подготовки. Недостаточно владеет своим телом, выполняет комплекс упражнений для расслабления мышц тела под руководством педагога.</p>
<p>P1 Развить физические данные: шаг, гибкость, растяжка, выворотность, прыжок, вращение</p>	<p>Свободно исполняет физические упражнения, предусмотренные комплексами ОФП и СФП направленные на развитие шага, гибкости, растяжки, выворотности, прыжка, вращения. Исполнение упражнений чистое, правильное и легкое.</p>	<p>Исполняет не все перечисленные упражнения или исполняет их с помарками.</p>	<p>Не может правильно исполнить ни одно из упражнений.</p>
<p>P2 Развить координационно-пространственные способности</p>	<p>Знание различных танцевальных рисунков. Умение держать интервалы в заданном танцевальном рисунке. Синхронно исполнять заданную комбинацию или номер.</p>	<p>Умение быстро запоминать танцевальный рисунок</p>	<p>Учащемуся тяжело синхронно исполнять различные танцевальные комбинации. Сложно запоминать рисунок танца</p>
<p>P3 Развить чувство ритма и музыкальное исполнение движений</p>	<p>Умение определять музыкальные размеры, темп и ритм музыкального произведения, исполнять танцевальную композицию в соответствии с заданными параметрами, умение использовать музыкальные акценты</p>	<p>произведение, однако не всегда способен музыкально исполнить танцевальные движения</p>	<p>музыкальное произведение, в целях музыкального исполнения движений</p>

<p>R4 Развить психические процессы такие как память, внимание, мышление, воображение</p>	<p>Одинаково уверенно умеет воспринимать и воспроизводить хореографический текст, пользуясь любым видом памяти. Умеет долго концентрировать внимание и выполнять монотонные повторения. Может предугадывать вид итоговой танцевальной композиции.</p>	<p>Умеет воспринимать хореографический текст через меньшее число каналов связи. Способен концентрировать внимание на выполнении долгосрочных повторений на меньшее время. Частично может предугадать вид итоговой композиции.</p>	<p>Умеет воспринимать хореографический текст при помощи зрительной памяти, посредством копирования движения. Способен концентрировать внимание на выполнении долгосрочных повторений на короткое время. Не способен предугадать вид итоговой танцевальной композиции.</p>
<p>R5 Развить коммуникабельность, сформировать навыки общения в коллективе</p>	<p>Умеет продуктивно взаимодействовать с членами спортивной группы. Умеет выстраивать взаимоотношения, учитывая обособленность группы от окружения и наличия специфических узкогрупповых целей и внутригрупповой системы ценностей. Умеет поддерживать здоровый уровень конкуренции. Соблюдает спортивную этику.</p>	<p>Взаимодействует с членами группы в рамках необходимых тренировочных контактов. Выстраивает взаимоотношения с членами группы с помощью педагога, опираясь на специфику спортивной группы, её цели и внутригрупповую систему ценностей. Умеет поддерживать внутри группы здоровый уровень конкуренции. Соблюдает спортивную этику.</p>	<p>Взаимодействует с членами группы в рамках необходимых тренировочных процессов. Не умеет выстраивать взаимоотношения, т.к. плохо понимает специфику спортивной группы, её цели и внутригрупповую систему ценностей. Умеет поддерживать внутри группы здоровый уровень конкуренции. Соблюдает спортивную этику.</p>
<p>B1 Интерес к физической культуре и спорту</p>	<p>Постоянно интересуется физической культурой и спортом, самостоятельно отслеживает спортивные достижения на государственном и мировом уровне</p>	<p>интересуется спортивными достижениями на государственном и мировом уровне по рекомендации педагога или членов команды</p>	<p>Не проявляет интереса к физической культуре и спорту, не следит за спортивными достижениями</p>
<p>B2 Воспитать нравственные и волевые качества личности</p>	<p>Умение концентрировать максимум усилий на учебно-тренировочной деятельности, добросовестное выполнение тренировочных заданий, успешные выступления на соревнованиях и конкурсах. Концентрация не только на личных достижениях, но и на достижениях всей команды. Умение стойко переносить интенсивные нагрузки.</p>	<p>Умение с помощью педагога концентрировать свои усилия на учебнотренировочной деятельности, выполнение тренировочных заданий в рамках задания педагога. Успешные выступления на соревнованиях и конкурсах. Концентрация на личных достижениях, невозможность охватить вниманием более широкий</p>	<p>Слабо способен концентрировать усилия на учебнотренировочной деятельности. Не готов к выступлениям на соревнованиях и конкурсах. Способен сконцентрироваться только на личных достижениях. Слабо</p>

	Ощущает себя неотъемлемой частью команды.	круг деятельности.	соотносит себя с коллективом.
В3 Воспитание положительных качеств личности, таких как смелость, настойчивость, дисциплинированность, выдержка, организованность, ответственность;	Умение стойко переносить интенсивные нагрузки. Умение организовывать свой распорядок дня в соответствии с тренировочным процессом. Ответственно относится к своему здоровью, результативности своей деятельности.	При интенсивных нагрузках необходима моральная поддержка педагога. Умение организовывать свой распорядок дня в соответствии с тренировочным процессом. Не достаточно серьезно относится к своему здоровью, результативности своей деятельности.	Тяжело переносит интенсивные нагрузки. Не способен без посторонней помощи организовать свой распорядок дня. Не ощущает без помощи педагога важности отслеживания состояния здоровья. Не способен сам отслеживать результативность своей деятельности.
В4 Навыки взаимодействия и сотрудничества	Умеет выстраивать взаимоотношения, учитывая обособленность группы от окружения и наличия специфических узкогрупповых целей и внутригрупповой системы ценностей. Умеет поддерживать здоровый уровень конкуренции. Соблюдает спортивную этику. Ощущает себя неотъемлемой частью команды	Взаимодействует с членами группы в рамках необходимых тренировочных контактов. Выстраивает взаимоотношения с членами группы с помощью педагога, опираясь на специфику спортивной группы, её цели и внутри групповую систему ценностей. умеет поддерживать внутри группы здоровый уровень конкуренции. Соблюдает спортивную этику. Ощущает себя неотъемлемой частью команды.	Взаимодействует с членами группы в рамках необходимых тренировочных процессов. Не умеет выстраивать взаимоотношения, т.к. плохо понимает специфику спортивной группы, её цели и внутригрупповую систему ценностей. Умеет поддерживать внутри группы здоровый уровень конкуренции. Соблюдает спортивную этику. Не ощущает себя неотъемлемой частью команды.
В5 Воспитать личность учащегося с установкой на здоровый образ жизни	Умение ценить своё здоровье, понимать единство и взаимосвязь различных видов здоровья человека: физического, нравственного, социальнопсихологического. Знать и выполнять санитарно-гигиенические правила, соблюдать здоровьесберегающий режим дня.	Учащиеся внимательно относятся к своему здоровью, при помощи педагога понимают взаимосвязь различных его видов. Знают санитарногигиенические правила.	Учащиеся не могут оценить состояние своего здоровья без помощи педагога или родителей. Плохо ориентируются в санитарногигиенических правилах.

Способы и формы фиксации результатов

1. Грамоты, дипломы, благодарственные письма, формирование портфолио на каждого учащегося;
2. Ведение дневника танцора Комитета национальных и неолимпийских видов спорта России (КННВС РОССИИ). Ведение разрядных книжек.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии

Для успешной реализации программы при обучении будут использованы следующие технологии:

- Личностно-ориентированные технологии
- Здорово-сберегающие - использование физических упражнений, зарядки для дыхания; игровые технологии;
- Информационные технологии – дистанционные задания

Методы обучения

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический.

Форма одежды

На занятия допускаются учащиеся, одежда, прическа и обувь соответствуют гигиеническим правилам проведения занятий по акробатике, а также не мешает тренировочному процессу. Вся форма должна быть чистой и опрятной, не должна приносить неудобства на занятии, скромной, то есть не должна отвлекать внимание других занимающихся.

Одежда:

1. спортивные брюки (лосины) без дополнительных пуговиц, молний и прочих декоративных украшений,
2. Топ или футболка
3. Обязательны носки или гольфы, по желанию теплы гетры
4. Джазовки или балетки
5. Желательно использование эластичных бинтов, напульсников, наколенников, налокотников
6. Возможно использование спортивной куртки на разминке или в холодную погоду 7. Для старшей группы возможно использование специальных разогревающих брюк или поясов
7. Недопустимо ношение бижутерии и ювелирных украшений
8. Прическа: волосы должны быть аккуратно убраны в прическу типа «кичка», «пучок» при помощи шпилек, заколок-«невидимок». Недопустимы распущенные волосы, хвосты, длинные челки и косы. Кол-во заколок должно быть умеренным. Прическа должна смотреться аккуратно, спортивно и не должна мешать на занятии. Длинная челка также убирается.

Учащиеся должны знать, что внешний вид важен не только на сцене, но и на повседневных тренировках. Это прививает определенную культуру занятий, воспитывает аккуратность и опрятность во внешнем виде.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Правила видов акробатического спорта	<p>Правила вида спорта «Артистично-пирамидный спорт» по ссылке: Правила соревнований АкроТанец-2-1.pdf (vk.com)</p> <p>Текстовый материал лекция: Правила вида спорта «чир спорта».</p> <p>Видео презентация: «Основные правила акротанца, чир спорта»</p>	<p>Вопросы для тестового контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите виды спортивных дисциплин чир спорта (их 2). 2. Какая из перечисленных дисциплин относится к акробатике, чир перформансу? (чир фристайл, партнерский стант, чирлидинг - группа) 3. Какая из перечисленных дисциплин относится к чирлидингу? (чирлидинг - группа – смешанная, чир джаз двойка, чир хип-хоп группа) 4. Как называется возрастная категория, в которой выступают спортсмены 8-ми лет? 5. Какая обувь разрешена в акро дисциплинах: «акротанец», «чир фристайл», «чир джаз»? (кроссовки, джазовки) 6. Разрешено ли ношение украшений? (разрешено, запрещено) 	<p>В течение 2х дней с момента публикации задания в группе ВКонтакте https://vk.com/public193372150</p>	<p>Прохождение теста онлайн, ссылка на тест закреплена в задании в группе ВК (https://qps.ru/li8sa)</p>
Общая и специальная физическая подготовка	<p>Текстовый материал лекция: «ОФП и СФП в чирлидинге»</p> <p>Видео презентация: «Домашняя тренировка»</p>	<p>Практическое задание: Выполнить упражнения комплекса ОФП и СФП и записать видеотчет</p>	<p>В течение 3х дней с момента публикации задания в группе ВКонтакте https://vk.com/public193372150</p>	<p>Видео высылается сообщением в группу ВК https://vk.com/public193372150</p>

<p>Чир прыжки</p>	<p>Текстовый материал лекция: «Чир прыжки» Обучающее видео: «Чир прыжки»</p>	<p>Практическое задание: 1) Изучить технику выполнения различных прыжков в чирлидинге (обучающее видео «Чир прыжки» размещены в группе ВК: https://vk.com/public193372150?w=wall193372150_9) 2) Самостоятельно составить танцевальную связку, состоящую из изученных прыжков в совокупности с танцевальными движениями</p>	<p>В течение 3х дней с момента публикации задания в группе ВКонтате https://vk.com/public193372150</p>	<p>Два видео файла: 1. Прыжки в чистом виде 2. Танец с прыжками высылается педагогу любым доступным способом: - в личные сообщения ВК - в Телеграм - сообщением в группу ВК https://vk.com/public193372150</p>
<p>Базовые движения рук</p>	<p>Текстовый материал лекция: «Базовые положения рук в чирлидинге» Видео: «Чир Фристайл двойка» Чемпионат России 2019</p>	<p>Практическое задание: 1) Изучить все виды базовых положений рук в чирлидинге, а также правила их исполнения. 2) Найти в предложенном видео «чир фристайл двойка», размещенного в группе ВК: https://vk.com/public193372150?w=wall-193372150_18 примеры исполнения данных элементов Самостоятельно составить танцевальную связку, состоящую из комбинаций положений рук.</p>	<p>В течение 3х дней с момента публикации задания в группе ВКонтате https://vk.com/public193372150?w=wall193372150_18</p>	<p>1. Видео файл: танцевальная комбинация (30 секунд состоящая из базовых положений рук) 2. Прохождение теста онлайн, ссылка на тест закреплена в задании в группе ВК (https://clck.ru/MzAtW) Высылается педагогу любым доступным способом: - в личные сообщения ВК - в Телеграм - сообщением в группу ВК https://vk.com/public193372150</p>

<p>Основы акробатики</p>	<p>Текстовый материал лекция: «Основы акробатики в чирлидинге» Серия видео уроков: «Элементы акробатики»</p>	<p>Практическое задание: 1) Изучить основные акробатические упражнения, а также правила их исполнения опираясь на теоретический материал лекции и видео уроки (Размещены в группе ВК https://vk.com/public193372150?w=wall-193372150_20) 2) Самостоятельно исполнить данные упражнения, записать исполнение на видео.</p>	<p>В течение 3х дней с момента публикации задания в группе ВКонтакте https://vk.com/public193372150?w=wall193372150_20</p>	<p>Видеофайл с самостоятельным исполнением высылается педагогу любым доступным способом: - в личные сообщения ВК - в Телеграм, - сообщением в группу https://vk.com/public193372150</p>
<p>Стретчинг</p>	<p>Текстовый материал лекция: «Гибкая спина» Обучающее видео: «Развиваем гибкость спины»</p>	<p>Практическое задание: 1) Изучить наглядный материал лекции. 2) Просматривая видеоурок самостоятельно исполнить 12 упражнений для развития гибкости спины. 3) Записать исполнение на видео или сделать фото каждого положения. (Видео размещено в группе ВК https://vk.com/public193372150?w=wall193372150_22)</p>	<p>В течение 3х дней с момента публикации задания в группе ВКонтакте https://vk.com/public193372150?w=wall193372150_22</p>	<p>1.Видео файл с самостоятельным исполнением или фотографии. Высылаются педагогу любым доступным способом: - в личные сообщения ВК -в Телеграм, - сообщением в группу ВК https://vk.com/public193372150</p>
<p>Постановка программ</p>	<p>Текстовый материал лекция: «Акротанец», «Чир и Перфоманс». Обучающее видео: «Соревновательные дисциплины чир спорта»</p>	<p>Практическое задание: 1) Изучить материал лекции, научиться различать спортивные акробатические дисциплины. 2) Изучить видео урок с примерами чир и перфоманс дисциплин, научиться их различать. 3) Выполнить самостоятельно задание, размещенное в группе ВК, направленное на умение находить отличия в</p>	<p>В течение 3х дней с момента публикации задания в группе ВКонтакте https://vk.com/public193372150</p>	<p>1.Ответы в виде цифрового кода высылаются педагогу любым доступным способом: - в личные сообщения ВК -в Телеграм -</p>

		дисциплинах чир спорта. (видео-тест с заданием размещен в группе ВК https://vk.com/public193372150)		сообщением в группу ВК https://vk.com/public193372150
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Приказ Министерства спорта Российской Федерации № 84 от «5» февраля 2018 г. об утверждении Правил вида спорта «Чир спорт»
2. Анцупов Е.А., Филимонова Г.С. Типовая программа по спортивной акробатике – М.: Советский спорт, 1991
3. Вороненкова Э.Ю., Саушкина Т.В. Основы подготовки чирлидеров// Методическое пособие для работы с детьми от 6 до 17 лет – Sport, Москва, 2020
4. Житько А.Н. Чир спорт – неотъемлемый атрибут повышения зрелищности на соревнованиях и истоки его зарождения/А.Н.Житько // Мир спорта. 2008. - №11. –С. 36-38.
5. Петров П.К. Методика преподавания гимнастики в школе/П.К.Петров. - Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 448 с.
6. Сапин М.Р., Брыксина З.Г. Анатомия и физиология детей и подростков: Учеб. Пособие для студ. пед. вузов. – М.: Акажемия, 2002.
7. Сингина Н.Ф., Кокоулин А.Н. Чир спорт. Теория и методика спортивной тренировки. Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2007.
8. Янович, Ю.А., Корнелюк Т.В., Дюмин, И.М. Организация учебно-тренировочного процесса по Чир спорту. Особенности техники выполнения основных акробатических упражнений ЧЕР-программы команд поддержки и методики их обучения/Ю.А.Янович, Т.В.Корнелюк, И.М.Дюмин – Мн.: ГУ «РУМЦ ФВН»,2008. – С. 60

Для детей:

1. «Кодекс чирлидера», утвержденный Международным Союзом Черлидинга (ICU)
2. Сливка, Е. Поддержка от девочек с помпончиками /Е.Сливка. - М.: Спортивная жизнь России. - 2001. - № 6.
3. «Федерация черлидерс - группы поддержки спортивных команд». Основные правила и положения.

Электронные образовательные ресурсы, используемые для реализации программы

1. Сайт министерства спорт РФ www.minsport.gov.ru
2. Сайт федерации Чир спорта России <http://www.cheerleading.ru>.
3. Dancehelp.ru
4. Horeo.com.

Входное тестирование (условие зачисления в группы)

1 год обучения:

1. Подъем туловища из положения «лежа на спине», количество раз за 1 мин – не менее 25
2. Выпрыгивания, количество раз за 30 сек. – не менее 10
3. Отжимания от пола – не менее 5
4. «Шпагат» (продольный или поперечный), допускается наличие хотя бы одного «шпагата»
5. Умение исполнить упражнение «мост»
6. Умение исполнить упражнение «колесо»
7. Правильное исполнение пируэта на 360 градусов
8. Умение правильно исполнить махи ногами минимум на 120 градусов (вперед и в сторону)
9. Правильно повторить за педагогом один из чир-прыжков и один из лип-прыжков

2 год обучения:

1. Подъем туловища из положения «лежа на спине», количество раз за 1 мин – не менее 30
2. Выпрыгивания, количество раз за 30 сек. – не менее 15
3. Отжимания от пола – не менее 10
4. «Шпагат» (продольный и поперечный)
5. Умение исполнить упражнение «мост»
6. Умение исполнить упражнение «колесо»
7. Умение исполнить упражнение «переворот вперед»
8. Правильное исполнение пируэта на 720 градусов
9. Умение исполнить серию гранд пируэтов (минимум 3)
10. Умение правильно исполнить махи ногами на 180 градусов (вперед и в сторону)
11. Правильно повторить за педагогом один из чир-прыжков и один из лип-прыжков.

3 год обучения:

1. Подъем туловища из положения «лежа на спине», количество раз за 1 мин – не менее 40
2. Выпрыгивания, количество раз за 30 сек. – не менее 15
3. Отжимания от пола – не менее 20
4. «Шпагат» в «минус» (продольный и поперечный)
5. Умение исполнить упражнение «мост»
6. Умение исполнить упражнение «колесо»
7. Умение исполнить упражнение «переворот вперед»
8. Правильное исполнение пируэта на 720 градусов
9. Умение исполнить серию гранд пируэтов (минимум 5)
10. Умение правильно исполнить махи ногами на 180 градусов (вперед и в сторону).
Правильно повторить за педагогом один из чир-прыжков и прыжки классического и современного танца.