



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Дополнительная общеразвивающая программа

«Сценическое движение»

Возраст обучающихся: 9-16 лет
Срок освоения: 1 год

Разработчик: **Скаленко Анна Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Сценическое искусство всегда было притягательно и интересно для огромного количества учащихся. Почувствовать себя артистом, ощутить многочисленные взгляды и сорвать аплодисменты в конце выступления – самое настоящее счастье маленького исполнителя.

В повседневной жизни людям также приходится выходить на «сцену» на работе, под видом развлечения, досуговой деятельности, на творческих началах, и т.д.

Уверенно держаться на публике, уметь расположить ее к себе, не бояться импровизировать, а также красиво двигаться во время исполнения театрального или вокального номера – эти навыки будут совершенно не лишними в дополнительном образовательном процессе. По своей структуре сценическое выразительное искусство наиболее близко естественному восприятию, поэтому оно свободно, непосредственно, ненавязчиво и, в то же время, сильно воздействует на личность и вызывает глубокие эмоциональные реакции. Танец и музыка всегда участвовали в воспитании людей и преобразовании общества в познавательных целях, формируя интеллектуальные и нравственные качества, стимулируя творческие способности, содействуя социализации.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Сценическое движение»** имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – общекультурный, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, освоение импровизации, концертную и конкурсную деятельность, удовлетворение их познавательных интересов в области танцевального искусства, сформированность навыков группового исполнения на уровне практического применения.

Актуальность данной программы определяется распространенной формой хореографического воспитания учащихся. В условиях современной жизни танец приобрел довольно широкую популярность. Хореография играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков танец становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Хореография – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Хореография является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детской пластичности. Групповое исполнение – действенное средство разностороннего музыкально-хореографического воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего – это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со зрителями.

Особенностью программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие пластики, доступность репертуара, интерес к танцу, его ценность и художественное содержание, возрастные особенности детей, и др.

Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности танцевальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, возможности самостоятельной и индивидуальной импровизации, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат программы

Программа разработана для детей 9-16 лет, обучающихся в вокальной студии «Апрель» ГБУ ДО ДЮТЦ «Всасильевский остров».

Срок освоения программы - 1 год, общее количество часов – **36**.

Дети занимаются 1 раз в неделю по 45 минут. Группы состоят из мальчиков и девочек.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648–20.

Цель программы:

Способствовать формированию танцевальной культуры детей средствами хореографического искусства, разнообразить и украсить сценическую деятельность при помощи хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей
- Обучение импровизационным навыкам
- Обучение актерскому мастерству
- Обучение работе с предметом (воображаемым и реальным)
- Обучение пластике, координации

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма
- Развитие возможностей тела ребенка
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе
- Повышение личностной самооценки
- Профильное самоопределение

Воспитательные:

- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене
- Воспитание танцевального вкуса в области данного искусства
- Формирование интереса к сценической деятельности и воспитание творческой активности.

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками;
- стремиться к художественному единству при исполнении.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации. Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения. Форма обучения по программе – очная.

Программа рассчитана на детей, занимающихся в вокальном коллективе, поэтому основным критерием набора в группу является желание научиться сценическому движению для украшения и органичного дополнения своих вокальных номеров.

Наполняемость учебных групп: 15 чел.

Принципы реализации программы:

- принцип единства вокального исполнительства и сценического движения;
- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Форма организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого танцевального приёма);
- работа в малых группах, в парах (разделение на мини-группы для выполнения определённого задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям и др. мероприятиям).

Основной формой является групповое учебное занятие, на котором используются разнообразные методы:

- словесные
- наглядные
- Практические.

Формы проведения занятий:

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Фестиваль

Конкурс

Концерт

Открытое занятие.

В образовательном процессе используются технологии личностно-ориентированные, здоровьесберегающие (упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию), игровые (инсценировка пословиц, стихов и песен; перевоплощения в животных, предметы), обучение в сотрудничестве.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографически-педагогическим образованием;
- умеет грамотно сочинить хореографическое произведение;
- обладает хорошим гармоническим слухом
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- владеет навыками сценической постановки номера;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие помещения для занятий – класс с зеркалами;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Музыкальный центр;

- Колонки;
- Микшерский пульт;
- Аудио и видеотека;
- Костюмерная

Планируемые результаты

Личностные результаты

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к танцевальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;

Метапредметные результаты

- развитие танцевальных способностей (координация, изоляция, импровизация), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Предметные результаты

- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами хореографии;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика. Просмотр.
2.	Работа над развитием двигательной координации		3	3	
2.1	Перемещения в сценическом пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма		1	1	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Танцевальные игры на развитие координации		1	1	Практическая работа. Наблюдение.
2.3	Упражнения на изоляцию (голова, руки, корпус)		1	1	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Театральные игры – импровизация и упражнения на создание образа		5	5	
3.1	Упражнения на развитие свободы мышления,		2	2	Практическая работа. Выполнение тестовых

	креативности				заданий.
3.2	Подвижные игры на ориентирование в пространстве		1	1	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.3	Этюды		2	2	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
4	Элементы классического exercise		6	6,5	
4.1	Упражнение «plie»	0,5	1	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Упражнение «battement tendu»		1	1	Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Марш и навыки сценического движения		2	2	Практическая работа. Наблюдение.
4.4	Упражнение «battement tendu jete»		1	1	Практическая работа. Наблюдение.
4.5	Упражнения на развитие выразительности рук port de bras		2	2	Практическая работа. Наблюдение.
5	Танцевальная импровизация на заданную тему		3	3	
5.1	Упражнения «Зеркало», «Море волнуется», «Стенка»		1	1	Выполнение тестовых заданий.
5.2	Упражнение «Прогулка по облакам», «Море волнуется», «Кросс»		2	2	Выполнение тестовых заданий.
6	Работа с реквизитом, костюмами		2	2	Наблюдение педагога.
7	Хореографическая работа над репертуаром	0,5	15	15,5	
7.1	Разучивание элементов постановки		3	3	Практическая работа
7.2	Постановочная работа/отработка репертуара	0,5	9	9,5	Практическая работа. Наблюдение.
8	Контрольные и итоговые занятия		1	1	Отчетный концерт, контрольное занятие.
	Итого			36	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- Постановка корпуса, рук и ног
- Обучение работе с предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение импровизационным навыкам

Воспитательные:

- воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Планируемые результаты:

К концу обучения каждый ребенок должен:

знать:

- правила построения занятий хореографии
- правила исполнения основных движений
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- основные приёмы работы с предметом;
- основные правила сценической культуры.

уметь:

- правильно исполнять разученные движения;
- воспроизводить простые ритмы
- выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- работать с предметом
- быть психологически готовым к публичным выступлениям.

Содержание программы

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Входная диагностика учащихся. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над развитием двигательной координации и навыков изоляции

Теория.

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика.

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов современного танца.

3. Театральные игры – импровизация и упражнения на создание образа.

Теория.

Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела. Выявление взаимосвязи тела и образа мышления. Отличие танцевальной и театральной импровизации.

Практика.

Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие физических данных учащихся.

Театральные этюды.

4. Элементы классического exercise

Теория.

Рассказ педагога о классическом exercise, техниках освоения сценических двигательных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль классического танца в создании хореографических зарисовок.

Практика.

Выполнение заданий, направленных на развитие базовых танцевальных навыков. Работа над пластичностью и точностью сценического движения. Отработка и контроль упражнений классического станка. Многократное повторение и отработка танцевальных ходов на месте и в продвижении (по диагонали, по кругу).

5. Танцевальная импровизация на заданную тему

Теория.

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика.

Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

6. Работа с реквизитом /репетиция с костюмами

Теория.

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

Практика.

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами, по заданию педагога. Передача предметов учащимися своему партнеру. Работа с костюмами и деталями костюма (шляпы, платья, трости).

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория. Разбор вокального репертуара на учебный год. Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Постановка хореографической композиции на репертуарную песню. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Концертное выступление. Обсуждение со зрителями и детьми

Календарно-тематическое планирование
На 2024 -2025 учебный год
По программе «Сценическое движение»
Педагог Скаленко Анна Аллександровна.
1-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие. Входная диагностика	1
2			Перемещения в сценическом пространства. Упражнения на развитие чувства ритма	1
3			Разбор будущего репертуара. Упражнение «plie»	1
4			Упражнения на развитие свободы мышления, креативности	1
5			Разучивание элементов постановки	1
6			Постановочная работа	1
7			Упражнение «Прогулка по облакам», «Море волнуется», «Кросс»	1
8			Марш и навыки сценического движения	1
9			Постановочная работа	1
10			Танцевальные игры на развитие координации	1
11			Разучивание элементов постановки	1
12			Постановочная работа	1
13			Импровизация и этюды	1
14			Упражнения на развитие выразительности рук port de bras	1
15			Упражнение «battement tendu»	1
16			Работа с реквизитом, костюмами	1
17			Подвижные игры на ориентирование в пространстве	1
18			Постановочная работа	1
19			Отработка репертуара	1
20			Марш и навыки сценического движения	1
21			Упражнения на изоляцию (голова, руки, корпус)	1
22			Упражнение «Прогулка по облакам», «Море волнуется», «Кросс»	1

23		Упражнения на развитие свободы мышления, креативности	1
24		Разучивание элементов постановки	1
25		Отработка репертуара	1
26		Импровизация и этюды	1
27		Упражнения «Зеркало», «Море волнуется», «Стенка»	1
28		Отработка репертуара	1
29		Марш и навыки сценического движения	1
30		Упражнения на развитие выразительности рук port de bras	1
31		Упражнение «battement tendu jete»	1
32		Отработка репертуара	1
33		Упражнения на развитие свободы мышления, креативности	1
34		Работа с реквизитом, костюмами	1
35		Отработка репертуара	1
36		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
		Итого:	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Концерт	Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения в чате	<ul style="list-style-type: none"> ● Организационное собрание. ● Подготовка к выступлениям на конкурсах. ● Организационные вопросы. ● Итоги учебного года и творческие перспективы. 	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> ● Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. ● Спектакли ● Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. 	В течение года Апрель Май

Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей 	В течение года
---	--	----------------

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на итоговых спектаклях, конкурсах и фестивалях.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Наблюдение педагога.	Декабрь
Итоговый	Концерт.	Апрель

Этапы контроля:

Входная диагностика: выявление музыкального слуха, пластичности, чувства ритма, возможности запоминания.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии (у детей спрашивается домашнее задание)

Промежуточный контроль: зачёт по хореографии (2 раза в год – в декабре и в мае), диагностика воспитанности – на 1 году обучения.

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года

Ритмичность – возможность ребенка повторить услышанную мелодию различными способами.

Музыкальный слух – совокупность способностей человека, включающая правильное восприятие музыки.

Пластичность– совокупность способностей ребенка, включающая в себя возможность демонстрации своих навыков и умений в области хореографии.

Артистизм – художественная одарённость, творческие способности, умение перевоплощаться в разные образы, эмоционально проживать исполняемое произведение.

Работа с предметом – умение правильно держать разнообразные предметы (реквизит), в том числе воображаемый. Умение двигаться с ним и взаимодействовать.

Анкеты для родителей (Входное анкетирование, промежуточное анкетирование)

Анкеты для детей

Параметры и критерии диагностики освоения программы «Сценическое движение».

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами

в области развития

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Параметры	Критерии		
	3	2	1
О1 Овладение основными хореографическими навыками	творчески применяет в постановках танцевальных номеров, владеет навыками использования хореографических элементов	владеет знаниями о различных хореографических элементах и может их продемонстрировать	Поверхностно владеет знаниями о различных хореографических элементах, с трудом демонстрирует их.
О2 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации развитие пластичности учащихся	предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.	предполагает слабую творческую активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.	Передаёт только общий характер, темп музыки. С трудом может выразить свои чувства в движении и передать характер музыки. Ошибочное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.
О3 Изучение теоретического материала в области искусства (хореографического)	проявляет устойчивый интерес к хореографической деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды танца, Владеет и применяет знания профессионального языка.	интересуется хореографической деятельностью; использует свои знания в танцевальной деятельности. Понимает, но не применяет профессиональные термины.	Слабо владеет профессиональными терминами. Интерес к хореографической деятельности проявляется неохотно.
О4 Владение навыками сочинения	умеет самостоятельно проводить различные	Может проводить различные тренинги с	Может повторять заранее подготовленную

и постановки танцев	тренинги, распределять партии; высказывать четко свою мысль.	помощью педагога.	танцевальную партию, способности к импровизации в танце не проявляются.
P1 Развитие коммуникативных навыков у подростков.	свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику.	общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. Редко принимает участие в общих мероприятиях
P2 Развитие лидерских качеств	проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. Испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.	не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
P3 Развитие умения работать в команде, в коллективе.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
P4 Формирование и развитие творческих способностей учащихся.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.	Не проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, и не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.
P5 Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.	Может внятно и четко излагать свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение.	Плохо излагает свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение.	Плохо излагает свои мысли. Не слушает собеседника и не слышит, что он хочет донести. Отсутствие эмпатии. Боится высказывать свое мнение.
B1 Направить на профессиональное	Ориентация на профессиональное	Ориентация на профессиональное	Не проявляет интереса к обучению по профессии

самоопределение.	обучение на профессию артиста балета, хореографа в студию танца. Знает профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.	обучение на на профессию артиста балета, хореографа в студию танца. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.	артист балета, хореографа. Выражает интерес к другим профессиям. Участие в танцевальных конкурсах е принимает.
V2 Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.	У учащегося достаточно многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы. Учащийся способен давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению.	учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию".	Потребность, интерес, предпочтение обусловлены "корыстными" причинами.
V3 Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.	Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.	Плохо концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Не может настроиться на работу.
V4 Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время	Вовремя приходит на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе. Может самостоятельно принимать решения.	Может позволить себе не вовремя прийти на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими знаниями.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
V5 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективы	Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий.	Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.	Недоброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.

Методические материалы

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение.

Методы и приёмы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос, игра;
- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;
- ведение рабочих записей домашнего задания.

Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Работа над развитием двигательной координации и навыков изоляции	Видеозанятие (в Zoom)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Zoom + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Театральные игры – импровизация и упражнения на создание образа	Видеозанятие (в Zoom)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Zoom + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров

Элементы классического exercise	Занятие по видео-инструкции https://youtu.be/mvxuYVyGWSu	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Zoom + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Танцевальная импровизация на заданную тему	Видеозанятие (в Skype) https://youtu.be/afMveAyBotI	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Skype + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа с предметом, костюмом	Видеоконференция в Zoom	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Zoom + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции	Каждую неделю	Обсуждение в Zoom

Информационные источники

Литература для педагога

1. Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей» - Г, 1962.
2. Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Айрис Пресс, 2001.
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001.
4. Карпов Н. Уроки сценического движения. - Москва : ГИТИС, 1999. - 179 с. : ил.
5. Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами театра. – М., 2006.
6. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ». – М., 2001.

Литература для детей

1. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: АСТ, 2006.
2. «Энциклопедия русского балета» - М, 1997.

Интернет-ресурсы

1. DanceHelp.Ru
2. Dancerussia.ru
3. Choreograf.com.