



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №5  
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина/\_\_\_\_\_/

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вокальная лаборатория»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет  
Срок освоения: 1 год

Разработчик: **Такунцев Илья Сергеевич**,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная лаборатория» имеет **художественную направленность**.

В настоящее время существует огромное количество музыкальных стилей и направлений. Большая часть из них так или иначе связана с пением, с вокалом. Несмотря на различие подходов, основа у пения различными стилями одна — это работа с дыханием и со смыканием. Академический вокал является базовым видом вокала, который с наибольшей полнотой раскрывает возможности голоса.

**Актуальность** данной программы обусловлена сложностью искусства академического пения. Только в комбинированном многостороннем подходе и в динамике наблюдения голоса можно максимально развить все заложенные природой данные учащегося. Сложность также представляет мутационный период и работа с вокальным аппаратом в период мутации и выход из нее.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

**Особенность** программы состоит в физиологическом подходе к звукоизвлечению, выработке у учащихся понимания универсальных принципов дыхания и звукоизвлечения и работы с ними.

**Педагогическая целесообразность программы** связана с направлением образовательного процесса на развитие всех музыкальных способностей учащихся в комплексе, исполнительского, музыкального, эстетического развития. Программа предусматривает активное участие в концертной и конкурсной деятельности.

### **Адресат программы:**

Данная программа разработана для учащихся от 11 до 18 лет, девочек. Программа рассчитана на подготовленных учащихся, имеющих хорошие музыкальные данные.

**Срок освоения программы - 1 год**, общее количество часов – 72 часа.

**Уровень освоения программы – общекультурный**, направленный на развитие вокальных и актерских способностей учащихся, развитие творческого мышления, изучение вокальных произведений разных классических жанров (народная песня, романс, ария). Программа также предполагает развитие у учащихся сценических навыков.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в малых группах.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по часу в группе и 1 раз в неделю по часу в малой группе.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

**Цель программы** – развитие художественных способностей в области вокального искусства, реализация творческого музыкального потенциала учащихся.

### **Задачи**

#### *обучающие:*

- совершенствование навыков вокального исполнительства
- обучение навыкам работы в коллективе
- формирование навыков выразительного исполнения музыкального произведения в определенной стилистике

#### *развивающие:*

- воспитание умения быстро ориентироваться в сценической ситуации.
- развитие актерских навыков, умения передавать в звуке богатую палитру чувств и эмоций

- развитие слуховых навыков  
*воспитательные:*
- воспитание хорошего эстетического вкуса
- воспитание умения подчинить индивидуальные запросы требованиям коллектива
- воспитание чувства товарищества, доброжелательности и взаимоуважения.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Язык реализации программы – русский.

Форма реализации – очная.

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями учащихся, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп - 15 человек

#### **Этапы обучения**

- Первичная диагностика голоса. Определение типа голоса.
- Диагностика слуха
- Теоретические знания об устройстве вокального аппарата, работе певческого дыхания.
- Знакомство с распевками и упражнениями.
- Произведения.

Занятия по программе предполагают две основные формы работы – репетиционный процесс и эстрадное исполнение (сценическое и концертное)

Репетиционный процесс предполагает подробную, детальную работу над музыкальными произведениями, эстрадное исполнение представляет собой исполнение на сцене.

#### **Структура занятия**

Репетиционное состоит из трех частей: вводная (распевка, настройка), основная (исполнение и разучивание музыкальных произведений), заключительная (закрепление пройденного материала). Возможно варьирование структуры занятия в зависимости от педагогических задач. Кроме того, в занятии присутствуют элементы театральной подготовки и теоретической базы.

Контрольные и итоговые занятия представляют собой концертное или театрализованное исполнение произведений или тестовые материалы.

### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы**

#### *Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкальным образованием;
- владеет навыками и приёмами организации репетиционного процесса;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

#### *Техническое и материальное обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие нотного пульта
- Наличие мебели;

- Фортепиано.

### Планируемые результаты

#### *Личностные результаты:*

- понимание ценности музыкального искусства;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

#### *Метапредметные результаты:*

- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.
- погружение в историческую эпоху произведения, знакомство со стилем и эпохой

#### *Предметные результаты:*

- развитие выразительного и техничного пения.
- совершенствование умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства.
- развитие актерских способностей

## Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Работа в группе</i>				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
1.2	Теоретические основы академического пения	13	13	0	Тест
1.3	История вокального исполнительства	6	6	0	Тест
1.4	Изучение репертуара	8	5	3	
1.5	Контрольные и итоговые занятия	7	5	2	Концерт
2	<i>Работа в малой группе</i>				
2.1	Знакомство с музыкальным произведением	13	8	10	Наблюдение педагога
2.2	Работа над техникой	6	2	4	Наблюдение педагога
2.3	Работа над выразительностью	5	2	3	Наблюдение педагога
2.4	Работа над сценическим образом	5	1	4	Наблюдение педагога
2.5	Контрольные и итоговые занятия	7	0	7	Генеральная репетиция, Концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>52</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09.2024	31.05.2024	36	72	72	группа – 1 раз в неделю по часу, малые группы – 1 раз в неделю по 1 часу

## Рабочая программа

### *Особенности*

*Начало работы по программе* характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса к занятиям с данным педагогом по данной методике. Проводится диагностика типа голоса и путей его оптимального развития. Происходит знакомство с музыкальными и артистическими данными учащихся, выявляются слабые и сильные стороны, корректируется план разработки природных и имеющихся данных. Далее идет работа по разучиванию репертуара и подготовка к концертным выступлениям. В середине и конце года проводятся отчетные концерты и контрольные занятия.

### **Задачи:**

#### *- обучающие:*

- способствовать накоплению музыкального опыта
- обучать навыкам распевки и настройки аппарата
- обучать устройству голосового аппарата, своего в частности
- обучать репертуару для своего голоса и общему вокальному репертуару

#### *- развивающие:*

- выявить и развивать музыкальные способности учащихся
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру
- развивать и совершенствовать актерские способности
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание
- развивать культурный кругозор

#### *- воспитательные:*

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях
- воспитывать чувство товарищества, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, хоре, коллективе
- воспитывать характер, способность преодолевать сложности
- воспитывать интеллект, способность ставить и решать различные задачи

### **Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения учащиеся будут *знать/понимать:*

- устройство голосового аппарата, особенности певческого дыхания
- особенности исполнения произведений различных стилей и эпох
- различия типов голосов и их психотипов
- сложности построения карьеры академического певца
- репертуар своего типа голоса
- *уметь:*
- настраивать свой голос и распеваться
- уметь ориентироваться в сценической обстановке
- уметь выразительно исполнять репертуарные произведения
- уметь актерски подать себя на концерте
- и др.

## **Содержание обучения**

### **1 раздел. Работа в группе.**

#### **Вводное занятие**

*Теория.* Рассказ об устройстве голосового аппарата. Анатомия. Анатомия певческого аппарата. Методика работы в классе. Перспективы, цели и задачи.

*Практика.* Прослушивание. Определение типа голоса. Диагностика слуховых навыков.

#### **1.1 Теоретические основы академического пения**

*Теория.* Анатомия. Дыхательная система. Механизм возникновения певческого звука. Система резонаторов. Артикуляция, дикция. Смыкание, типы смыкания. Типы голосов. Особенности психотипов голосов. Репертуар.

#### **1.2 История вокального исполнительства**

*Теория.* Школы. Стили. Эпохи. Выдающиеся мастера и исполнители.

#### **1.3 Изучение репертуара**

*Теория.* Изучение репертуара. Изучение стилей.

*Практика.* Прослушивание записей, просмотр видеозаписей. Работа с нотным материалом.

#### **1.4 Контрольные и итоговые занятия**

*Теория.* Тестовые и контрольные занятия.

*Практика.* Контрольные репетиции и концерты.

### **2 раздел. Работа в малой группе.**

#### **2.1 Знакомство с музыкальным произведением**

*Теория.* Краткие сведения об авторе, эпохе и стиле произведения. Перевод текста, сведения об авторе текста. Выдающиеся исполнения и каноны исполнения произведения.

*Практика.* Разучивание вокальной строчки. Пение вокализа. Работа с текстом. Работа над дыханием, техническими сложностями.

#### **2.2 Работа над техникой**

*Теория.* Нахождение, анализ технических сложностей. Методы работы над технически сложными местами.

*Практика.* Репетиции.

#### **2.3 Работа над выразительностью**

*Теория.* Общая теория выразительности. Средства выразительности. Различные приемы.

*Практика.* Репетиции.

#### **2.4 Работа над сценическим образом**

*Теория.* Создание сценического образа. Приемы и средства выразительности. Основы актерского мастерства.

*Практика.* Репетиции.

#### **2.5. Контрольные и итоговые задания**

*Практика.* Генеральные прогоны, концерты, конкурсы, выступления.

**Календарно-тематическое планирование  
На 2024 - 2025 учебный год  
По программе «Вокальная лаборатория»  
Педагог Такунцев И.С.  
Группа №1 1-й год обучения**

Согласовано \_\_\_\_\_ (дата)  
зав. отделом \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата Фактическая</b>	<b>Раздел. Тема учебного занятия.</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Дист. поддержка</b>
1			<i>Группа</i> Вводное занятие	1	
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
2			<i>Группа</i> Вводное занятие	1	
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
3			<i>Группа</i> Теоретические основы академического пения	1	
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
4			<i>Группа</i> Теоретические основы академического пения	1	
			<i>Малые группы</i> Работа над техникой	1	
5			<i>Группа</i> Теоретические основы академического пения	1	
			<i>Малые группы</i> Работа над техникой	1	
6			<i>Группа</i> История вокального исполнительства	1	
			<i>Малые группы</i> Работа над выразительностью	1	
7			<i>Группа</i> История вокального исполнительства	1	
			<i>Малые группы</i> Работа над сценическим образом	1	

8			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
9			<i>Группа</i> Теоретические основы академического пения	1	
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
10			<i>Группа</i> Теоретические основы академического пения	1	
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
11			<i>Группа</i> Теоретические основы академического пения	1	
			<i>Малые группы</i> Работа над сценическим образом	1	
12			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
13			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
14			<i>Группа</i> Теоретические основы академического пения	1	
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
15			<i>Группа</i> Теоретические основы академического пения	1	
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
16			<i>Группа</i> Теоретические основы академического пения	1	
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
17			<i>Группа</i> Изучение репертуара	1	
			<i>Малые группы</i> Работа над техникой	1	
18			<i>Группа</i> Изучение репертуара	1	
			<i>Малые группы</i> Работа над техникой	1	
19			<i>Группа</i> Изучение репертуара	1	
			<i>Малые группы</i> Работа над выразительностью	1	
20			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	1	

			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
21			<i>Группа</i> Теоретические основы академического пения	1	
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
22			<i>Группа</i> Теоретические основы академического пения	1	
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
23			<i>Группа</i> Изучение репертуара	1	
			<i>Малые группы</i> Работа над выразительностью	1	
24			<i>Группа</i> Изучение репертуара	1	
			<i>Малые группы</i> Работа над выразительностью	1	
25			<i>Группа</i> История вокального исполнительства	1	
			<i>Малые группы</i> Работа над сценическим образом	1	
26			<i>Группа</i> История вокального исполнительства	1	
			<i>Малые группы</i> Работа над сценическим образом	1	
27			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
28			<i>Группа</i> Теоретические основы академического пения	1	
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
29			<i>Группа</i> Теоретические основы академического пения	1	
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
30			<i>Группа</i> История вокального исполнительства	1	
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1	
31			<i>Группа</i> История вокального исполнительства	1	
			<i>Малые группы</i> Работа над техникой	1	
32			<i>Группа</i> Изучение репертуара	1	

			<i>Малые группы</i> Работа над техникой	1	
33			<i>Группа</i> Изучение репертуара	1	
			<i>Малые группы</i> Работа над выразительностью	1	
34			<i>Группа</i> Изучение репертуара	1	
			<i>Малые группы</i> Работа над сценическим образом	1	
35			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
36			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1	
			Итого	<b>72</b>	

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	В течение года.

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива.	Сентябрь
	Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах.	В течение года
	Организационные вопросы.	Декабрь
	Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.	Май
Совместные мероприятия	Итоги учебного года и творческие перспективы.	Май
	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ.	В течение года
	Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	Декабрь, Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии учащихся.	Октябрь

	<p>Групповая консультация.  Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.  Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей  Индивидуальные и групповые консультации по вопросам хорового музицирования.</p>	<p>Ноябрь  Декабрь  Февраль  Апрель</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

*Формы фиксации образовательных результатов*

- Таблица входной диагностики

Параметры:

*Уровень развития музыкальных способностей, вокальные данные*

- Музыкальный слух
- Музыкальная память
- Музыкальный ритм
- Вокальные данные

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

*Уровень развития сольного исполнительства*

Показатели:

- Вокализы
- Романсы, песни
- Арии

*Уровень развития сценического мастерства*

Показатели:

- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.

*Уровень общемузыкального развития*

Показатели:

- Уровень развития навыков публичного выступления.
- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Яркое, осмысленное исполнение произведений.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.
- Стремление к адекватной самооценке.
- Коммуникативность.
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы контроля: участие учащихся в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

### Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы "Вокальная лаборатория"

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1-низкий, незначительный уровень.

Показатели	Критерии		
	3	2	1
О1 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией	Определен тип голоса. Сформирован правильный вдох и выдох, понимание певческого дыхания. Правильное формирование гласных и согласных звуков.	Сформирован правильный вдох, дыхание в развитии - не хватает на длинные фразы. Тембр выявлен, окрашен, диапазон не развит, переход между регистрами проблемный, артикуляционный аппарат развит, есть понимание формирования гласных и согласных звуков, но технически не получается.	Сформирован правильный вдох, понимание работы лёгких, пение небольших фраз на дыхании. Постановка голоса неполная, нет раскрытия естественного тембра, отсутствие опоры. Зажим гортани, зажим нижней челюсти
О2 Распевки и упражнения	Учащийся знает основные распевки и упражнения, их направленность и техническую сторону. Может сам распеваться и настроить свой аппарат.	Учащийся знает основные распевки и упражнения, их направленность и техническую сторону. Не может сам распеваться, необходима помощь педагога.	Учащийся плохо знает распевки и упражнения, распевается только с помощью педагога.
О3 Обучение сольфеджио и теории музыки	Учащийся имеет представление об элементах теории музыки, знает базовый курс элементарной теории. Легко ориентируется и оперирует такими понятиями, как тональность, лад, ступени. Понимает последовательность простейших аккордов и их видах. Слышит взаимосвязь ступеней в тональности, умеет	Учащийся имеет неполное представление об элементарной теории музыки. Знает базовые понятия тональности, лада, гармонии. Понимает простейший ряд аккордов, гармонических последовательностей ступеневых соотношений. С трудом читает хоровую строчку - не выразительно, без штрихов и указаний автора	Учащийся имеет отрывочные знания об элементах теории музыки. Знает не все базовые элементы. Плохо разбирается в строении аккордов, гармонической последовательности и ступеневым соотношениям. Слабо читает хоровую строчку, проблема с воспроизведением слов с музыкой в ритме и характере произведения

	прочитать хоровую партию выразительно		
О4 Обучение актерскому мастерству	Учащийся владеет базовыми навыками актерского мастерства, умеет вжиться в роль, пережить на сцене то или иное эмоциональное состояние. Тело свободно, не закрепощено. Умеет телом, позой, жестом выразить поставленную задачу. Умеет выполнять задачи, поставленные режиссером и взаимодействовать с другими артистами	Учащийся владеет базовыми навыками актерского мастерства, умеет вжиться в роль, передать на сцене то или иное состояние или ситуацию. При этом тело не свободно, а актер не всегда может выполнить поставленную режиссером задачу или упражнение. Не всегда получается естественно вести себя на сцене.	Учащийся не владеет базовыми навыками актерского мастерства, зажат на сцене, не может расслабиться, испытывает страх. Тело не свободно, зажато, актер не может выполнить поставленные режиссером задачи и плохо взаимодействует с артистами.
О5 Накопление музыкального опыта	Учащийся хорошо знает исполняемый репертуар. Знает выдающихся исполнителей и вокальные школы.	Учащийся умеренно знает исполнительский репертуар. Знает каких-то исполнителей, но мало.	Учащийся плохо знает исполнительский репертуар. Плохо знает выдающихся певцов и вокальные школы.
Р1 Развитие интереса к оперному искусству	Учащийся активно интересуется оперным искусством, слушает различные записи, смотрит видеозаписи, посещает спектакли. Разбирается в исполнителях, есть любимые арии, оперы, певцы.	Учащийся интересуется оперным искусством - слушает записи, смотрит видео. Не посещает спектакли, не выявлены предпочтения, не так давно начал погружаться в мир оперной классики.	Учащийся мало интересуется оперой или только начал. Представления не сформированы, багажа знаний нет.
Р2 Развитие музыкальной памяти, слуха, мышления	Память хорошо развита, быстро запоминает мелодию с текстом. Чувствует музыкальную фразу, ведет ее, понимает, как строится музыкальная форма. Поет чисто.	Память развита средне. Может повторить мелодию или мелодию с текстом не с первого раза и не наизусть. Не ведёт музыкальную фразу, нет понимания музыкальной формы. Поет чисто.	Память развита слабо, с трудом запоминает мелодию или мелодию с текстом. Не ведет музыкальную фразу, нет понимания музыкальной формы. Поет не чисто.

Р3 Развитие умения работать в коллективе	Учащийся дружелюбен, коммуникативен, помогает и поддерживает остальных участников класса. Интересуется их успехами, репертуаром, развитием. Перенимает опыт для себя.	Учащийся дружелюбен, коммуникативен. Интересуется успехами остальных учащихся вяло, но в целом поддерживает коллектив .	Учащийся слабо коммуникативен. Не интересуется успехами и работой остальных учащихся, не перенимает их опыт.
Р4 Развитие вокальной выносливости	Голос вынослив, справляется с большими длительными нагрузками. Учащийся знает свои силы и может их рассчитать. Выдерживает длительные репетиции и концерты без вреда для голоса. Знает, как восстановиться и прийти в форму.	Голос относительно вынослив, устает от длительных репетиций и больших концертов. Учащийся не может рассчитать свои силы и часто утомляется. Знает, как восстановиться.	Голос не вынослив, постоянно устает. Учащийся часто теряет или срывает его. Поет немного и с перерывами.
Р5 Развитие умения читать с листа	Учащийся хорошо знает тональности и базовые аккорды, хорошо слышит ступени и интервалы. Может бегло прочесть с листа мелодию. Может бегло прочесть с листа мелодию с текстом, владеет произношением на нескольких языках (латынь, итальянский, немецкий и др.)	Учащийся хорошо знает тональности и аккорды в них. Слышит ступени и интервалы, но не всегда может безошибочно просчитать с листа мелодию в тональности. Может пропеть с листа мелодию с текстом не с первого раза. Владеет произношением на каком-либо языке, кроме русского	Учащийся плохо знает тональности, путается в аккордах, плохо слышит ступени и интервалы. Не может прочесть с листа мелодию с текстом. Не владеет произношением на иностранных языках
В1 Воспитание ответственности и дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело. Принимает критику в свой адрес и старается исправить недостатки.	Достаточно ответственный, иногда может проявить лень и недисциплинированность. Не всегда выполняет все задания, не всегда воспринимает критику с свой адрес.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Критику с свой адрес воспринимает в штыки или наоборот, пропускает мимо ушей.
В2 Воспитание представлений о	Учащийся понимает цели творчества и	Учащийся видит в искусстве развлечение ,	Учащийся не понимает нравственной ценности

нравственных ценностях искусства	искусства: доносить до зрителей разные эмоциональные состояния, заставляя их задуматься о судьбах героев спектаклей, сопереживать им или ситуациям. Понимает идею музыкального катарсиса.	возможность покрасоваться, проявить свое эго. Видит только поверхностные, внешние стороны.	искусства, не считает его способным сделать людей и их взгляды на мир лучше, не понимает, зачем он занимается.
В3 Воспитание характера	Учащийся не боится возникающих сложностей, уверенно преодолевает их и принимает то, что не может преодолеть на данном этапе.	Учащийся вяло преодолевает преграды, не может смириться с поражениями.	Учащийся боится трудностей, сильно расстраивается при поражении.
В4 Воспитание творческой активности	Учащийся стремится слушать как можно больше классической, в том числе оперной музыки. Слушает разных исполнителей, интересуется молодыми голосами, бывает на концертах, конкурсах, сам активно участвует в них. Посещает музыкальные театры, филармонии и др.	Учащийся стремится слушать как можно больше классической, в том числе оперной музыки. Не часто выступает на концертах или конкурсах, мало знаком с молодыми исполнителями. Мало посещает оперные театры, филармонии и др.	Учащийся мало или неохотно слушает классическую музыку, в том числе оперную. Не выступает на конкурсах, редко - на концертах, не посещает театры и филармонии.
В5 Воспитание адаптации к сцене	Учащийся легко адаптируется к любым ситуациям, происходящим на сцене, легко находит выход и разрешение проблем. При этом ведет себя естественно.	Учащийся адаптируется к непредвиденным ситуациям, происходящим на сцене, при этом испытывает заметный стресс. Решает большинство появляющихся проблем.	Учащийся испытывает страх сцены, не может адаптироваться к новым ситуациям на сцене, впадает в ступор. Не может решить проблемы самостоятельно.

### Методические материалы

Программа нацелена на становление самостоятельности и личной ответственности каждого учащегося перед собой, коллективом и окружающим сообществом.

**Основные методы**, применяемые на занятиях:

Учащийся знает основные распевки и упражнения, их направленность и техническую сторону

- Яркое и выразительное исполнение музыки.
- Беседа, включающая в себя сведения о музыке.
- Практический метод, позволяющий каждому участнику «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие участников коллектива.

В общем можно говорить только о примерной методике разучивания, которая включает в себя 4 этапа:

- I. Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением. Педагог знакомит учащегося с произведением. Может исполнить его, рассказать о нем, подчеркнуть какие-то моменты.
- II. Самостоятельный разбор произведения учащимся дома. Сюда включается и анализ форм, и сведения о тексте и авторе и др.
- III. Совместная работа над техническими, интонационными сложностями, выразительностью и музыкальной формой. Многократные репетиции, выучивание наизусть и впевание.
- IV. Исполнение произведения в концерте, конкурсе, фестивале.

### Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Вводное занятие	<a href="#">Группа ВК - статьи</a> <a href="#">Группа ВК - видео</a> <a href="#">Википедия</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Теоретические основы академического пения	<a href="#">Группа ВК - статьи</a> <a href="#">Группа ВК - видео</a> <a href="#">Википедия</a> <a href="#">Анатомия и физиология человека</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
История исполнительства	<a href="#">Группа ВК - статьи</a> <a href="#">Группа ВК - видео</a> <a href="#">Википедия</a> <a href="#">История вокальных школ</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Знакомство с музыкальным произведением	<a href="#">Группа ВК - статьи</a> <a href="#">Группа ВК - видео</a> <a href="#">Википедия</a> <a href="#">Архив классики</a> <a href="#">Нотный архив</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Работа над техникой	<a href="#">Нотный архив</a> <a href="#">Архив классики</a> <a href="#">Группа ВК - статьи</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Занятия на платформе Яндекс телемост
Работа над выразительностью	<a href="#">Нотный архив</a> <a href="#">Группа ВК - статьи</a> <a href="#">Википедия</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Работа над сценическим образом	<a href="#">Википедия</a> <a href="#">Группа ВК - статьи</a> <a href="#">Курсы актерского</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры

	<a href="#">мастерства</a>			
Контрольные и итоговые занятия	<a href="#">Теория музыки</a> <a href="#">Архив классики</a> <a href="#">Нотный архив</a> <a href="#">Группа ВК - статьи</a> <a href="#">Группа ВК - видео</a> <a href="#">Википедия</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры Занятия на платформе Яндекс телемост

### Информационные источники

#### Ссылки:

Физиология и анатомия человека -

[https://www.youtube.com/channel/UCSdjyTPE308\\_1cQ7a7zC3oA](https://www.youtube.com/channel/UCSdjyTPE308_1cQ7a7zC3oA)

История вокальных школ -

<https://www.youtube.com/channel/UCqPuUo0KtubEYUmwxAUbaOA>

[Курсы актерского мастерства](#) –

<https://www.youtube.com/channel/UCL1uPPTpUiXnKSrOHNUWUtQ>

[Группа ВК - статьи](#) : <https://vk.com/@operatheatre>

[Группа ВК - видео](#) : <https://vk.com/videos-159991462>

[Википедия](#) : <https://ru.wikipedia.org>

[Теория музыки](#) : <https://www.music-theory.ru>

[Архив классики](#) : <https://classic-online.ru>

[Нотный архив](#) : <https://notes.tarakanov.net>

[Гугл диск](#) : [https://drive.google.com/drive/folders/1punhw80\\_WcZzhKAUiVbxx3iuL0SJPN8Z](https://drive.google.com/drive/folders/1punhw80_WcZzhKAUiVbxx3iuL0SJPN8Z)

#### Литература

- И. К. Назаренко "Искусство пения, М.: Музыка, 1968. — 624 с.
- В. А. Багадунов. – “Очерки по истории вокальной методологии” ,Москва : Госиздат. Муз. сектор
- Ламперти Франческо. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Спб: Лань, 2014
- Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб : Планета музыки, 2013
- Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Москва: Юрайт, 2017
- Толшин А. Богатырёв В. Тренинги для актёра музыкального театра. Учебно-методическое пособие. СПб.: Петрополис, 2012.