



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Графика и другие виды изобразительного искусства»**

Срок освоения – 2 года
Возраст обучающихся: 6-9 лет.

Разработчик: Акимова Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Графика и другие виды изобразительного искусства»** имеет **художественную направленность** и предназначена для детей 6 – 9 лет.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Уровень освоения программы - общекультурный, ориентирован на ознакомление детей с изобразительным искусством, основанном на преимущественном изучении рисунка и графики. Занятия графикой, как и другие виды изобразительного искусства, связаны с композицией, развивают образное восприятие, фантазию, эстетический вкус. Программа не только дает основы по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

По данным опроса детей и родителей в рамках согласованного исследования «Оценка удовлетворённости петербуржцев спектром и качеством услуг дополнительного образования детей» наиболее актуальными и востребованными качествами дополнительного образования являются: желание узнавать новое и интересное, научиться конкретному виду деятельности, развить творческие способности. На занятиях по данной программе дети приобретут практические умения и навыки в области художественного творчества, получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. А так же познакомятся с видами графики, узнают о разнообразии графических материалов, при помощи которых работают художники, и сами смогут использовать их на занятиях. Многие дети будут впервые знакомиться с печатными техниками, и воспринимать их художественные эффекты. Их взгляд на окружающие предметы станет более пристальным, нацеленным на возможность творческого использования различных материалов, что обусловит проявление интереса к художественно-творческой деятельности.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Таким образом, обучение по данной программе соответствует интересам и потребностям учащихся и их родителей.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству: Является модифицированной. При составлении изучались следующие образовательные программы:

- Программа «Основы графики. Виды графических техник и их использование в условиях современного урока» Жучкова Татьяна Алексеевна;

- Программа дополнительного художественного образования детей «Изобразительное искусство и художественный труд. Печатные виды графики и другие графические техники» Пилипченко Ирина Юрьевна;

- Программа дополнительного образования «Веселая кисточка» Арёфьева Наталья Александровна;

- Программа "Основы графики. Виды графических техник и их использование в условиях современного урока" Жучкова Татьяна Алексеевна;

- Программа дополнительного образования детей «Мир изобразительного искусства» Абросимова Валентина Егоровна.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по графике и рассчитана на большой объём учебных часов по этому виду деятельности, что даёт возможность изучать графическое искусство на более углубленном уровне. Зачастую многие виды изобразительного искусства тесно взаимосвязаны и переплетаются друг с другом. Так рисунок является основой не только всех видов графики, но и других видов изобразительного искусства. Добиться выразительного рисунка можно даже при использовании только черного цвета. Именно поэтому графику часто называют искусством черного и белого. Однако это не исключает применение в графике цвета. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Прикладная графика – часть декоративно-прикладного искусства. Графике доступны разнообразные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и др.) и практически неограниченные возможности для изображения и образного истолкования мира. Таким образом, делая акцент на изучении и овладении различными видами и техниками графики, дети получают полноценное представление об основах изобразительного искусства. В процессе освоения программы дети осваивают техники правильного смешивания красок, учатся соблюдать пропорции, перспективу, строить композицию. Знакомство с графикой строится на единстве ее с другими видами изобразительного искусства, активных и увлекательных методах и приемах учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний, законов и правил у учащихся развиваются творческие начала.

Основная идея программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося, для его самореализации. Программа помогает раскрыть внутренний мир ребенка через его умение видеть, чувствовать, понимать и отражать свое отношение к окружающей действительности, и выразить его с помощью цвета, линии, пластики, других выразительных средств искусства.

Имея основы из суммы знаний и практических умений, учащиеся получают фундамент на котором будет строиться последующее образование ребенка.

Дети узнают о том, что такое графика, о её видах, о языке графики и о главных его выразительных средствах. В процессе занятий дети познакомятся с основными печатными и другими графическими техниками, не требующими специального оборудования. Внимание уделяется практической работе: рисунку различными графическими материалами, знакомству с печатной графикой, выполнению доступных видов гравюр. Такими техниками являются следующие: монотипия, печать с аппликации на картоне, печать губкой, печать заданной формой, а также нетрадиционным техникам: печать пластилином, пенопластовыми штампами и пр. Также познакомятся с одним из новых направлений в графике - техникой зентангл.

Адресат программы

Данная программа разработана для мальчиков и девочек 6-9 лет, имеющих интерес к творческой деятельности и желающих обучаться в области изобразительного искусства и графики, независимо от уровня способностей.

Программа поможет развить индивидуальные способности детей через приобщение к миру искусства, также через создание образа, композиции, даст возможность ребенку более глубоко овладеть материалами и техниками, длительно и ответственно работать, создавать на каждом этапе законченный образ.

Срок освоения программы - 2 года, общее количество часов – 144. Количество часов на каждый год обучения — 72.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: по 2 часа из расчета 72 часа в год. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20

Цель программы:

Развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству в процессе освоения изобразительной деятельности, графических и печатных техник.

Задачи:

Развивающие

- Развивать пространственное и образное мышление,
- Развивать зрительную память, устойчивое внимание.
- Развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.
- Развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное.
- Улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.
- Формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- Формировать умение творчески использовать полученную на занятиях по изобразительному искусству информацию и уметь ее применять.
- Формировать интерес к изобразительному искусству.

Воспитательные

- Формировать коммуникативные способности.
- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира.
- Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.
- Воспитывать аккуратность.
- Формировать понимание необходимости добросовестного отношения к труду и учебе.

Обучающие

- Расширять представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
- Ознакомить с жанрами изобразительного искусства.
- Познакомить с основами цветоведения.
- Расширять знания об окружающем мире.
- Дать практические навыки работы с различными художественными материалами.
- Предоставить обзорное знакомство с развитием графического искусства, его видами, особенностями.
- Расширять знания и умения в области графики и графических техник.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы - русский.

Форма реализации программы - очная.

Программа предусматривает прием в группу 1-го года обучения детей, заинтересованных в занятиях и желающих научиться рисовать.

В группу 2-го года обучения может осуществляться дополнительный набор детей на основании результатов входной диагностики, проводимой по результатам вводного занятия, собеседования, анализа проверочной творческой работы, в ходе которых определяются:

- начальный уровень подготовки ученика,
- творческие предпочтения, интересы ученика.

При себе желательно иметь самостоятельно выполненные работы.

По данным результатам и по возрастной категории дети могут быть зачислены в группы второго года обучения.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 человек старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет)

2 год обучения – 12 чел. человек младшего школьного возраста (7-9 лет)

Особенности организации образовательного процесса:

Освоение программы идет как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебная, практическая и творческая деятельность.

1. Учебная деятельность предполагает овладение учащимися техниками и приёмами работы с различными художественными материалами.
 2. Практическая деятельность предполагает применение и закрепление полученных знаний и умений в практической работе.
 3. Творческая деятельность подразумевает поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий. Свободное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему для создания творческой самостоятельной работы.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Учебный процесс предполагает смену видов деятельности в течение года, от изучения технологии к созданию творческой работы.
- Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Формы проведения занятий

При проведении любого занятия очень важна смена видов деятельности, также, как и смена форм самих занятий на протяжении всего обучения по программе.

1. Практическое занятие дает практические навыки работы с различными материалами, развивает творческие способности.
2. Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания)
3. Беседа - объяснение нового материала, закрепление, повторение, уточнение.
4. Занятие-игра. Чаще всего в такой форме проходят занятия, посвященные календарным праздникам, дням рождения. Короткие игровые ситуации могут использоваться и в процессе обычного занятия.
5. Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
6. Мастер-классы, на которых педагог и воспитанники делятся своим опытом.
7. Открытое занятие.
8. Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей
9. Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
10. Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей
11. Выезды на выставки, в музеи, театры. Они дают возможность приобщать ребенка к творчеству других людей, узнавать новые приемы, новые направления в искусстве, развивают эстетический вкус. Проводится в рамках воспитательной работы.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности работы различными художественными материалами.
- владеет техниками специфическими для каждого вида изобразительного искусства и методиками обучения им.
- владеет навыками и приёмами организации художественных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;

- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий требуются столы, стулья, мольберты, стенд для пособий, магнитная доска для показа работ, клеёнки. Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала. Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий. Художественные материалы и принадлежности.

Планируемые результаты

В метапредметной области:

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

- Развитие внимания, восприятия, мышления, воображения.
- Овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, выполнение творческих заданий.
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

В области личностного развития:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе.

- Умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.
- Трудолюбие.
- Самостоятельность.
- Уверенность в своих силах.
- Умение слышать, видеть, наблюдать.
- По-своему передавать настроение, отношение, собственную авторскую позицию.
- Приобретение навыков творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
- Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств.

В предметной области:

- Знание о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- Знание основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- -Овладение детьми основами изобразительной грамоты.
- Знание художественной терминологии,

- Представление о видах и жанрах искусства,
- Владение основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.
- Овладение детьми некоторыми печатными видами графики;
- Умение конструктивно строить изображаемые предметы.
- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- Знания и применение правил построения композиции.
- Умение передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

Итогом освоения программы является получение опыта творческой деятельности, освоение основ изобразительной грамотности и более широкое представление о возможностях графики. Выставка творческих работ является показателем уровня достижений учащихся.

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1 «Вводное занятие»	2	1	1	Практическая работа. Анализ работ. Творческая работа.
1.1.	Знакомство с планами на год	1	0.5	0.5	Анализ работ.
1.2.	Знакомство с художественными материалами.	1	0.5	0.5	Практическая работа
2	Раздел 2 «Графика»	21	4	17	
2.1.	Основные графические материалы	8	1	5	Практическая работа. Творческая работа.
2.2.	Печатная графика	6	2	6	Практическая работа. Творческая работа.
2.3.	Цветная графика	7	1	6	Практическая работа. Творческая работа.
3	Раздел 3 «Живопись»	13	3	10	
3.1.	Акварель	8	2	6	Практическая работа. Творческая работа.
3.2	Гуашь	5	1	4	Практическая работа. Творческая

					работа.
4	Раздел 4 «Композиция»	8	2	6	
4.1.	Тематическое рисование	8	2	6	Практическая работа. Творческая работа.
5	Раздел 5 «ДПИ»	14	3	11	
5.1.	Декоративная графика	4	1	3	Практическая работа. Творческая работа.
5.2	Техники работы с бумагой	10	2	8	Практическая работа. Творческая работа.
6	Раздел 6 «Лепка»	8	1	7	
6.1.	Барельеф	8	1	7	Практическая работа. Творческая работа.
7	Раздел 7 «Итоговые занятия»	6	2.5	3.5	
7.1.	Весёлые каракули	2	1	1	Практическая работа. Мастер-класс.
7.2	«Игра-викторина»	2	1	1	Практическая работа. Промежуточная диагностика. .
7.3	Завершение незаконченных за год работ	2	0.5	1.5	Творческая работа. Итоговая выставка.
	Итого	72	16.5	55.5	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1 «Вводное занятие»	2	1	1	Практическая работа. Анализ работ.
1.1.	Знакомство с планами на год	1	0.5	0.5	Анализ работ.
1.2.	Беседа о видах изобразительного искусства	1	0.5	0.5	Практическая работа. Творческая работа.

2	Раздел 2 «Графика»	35	9.5	25.5	
2.1.	Основные графические материалы	11	3	8	Практическая работа. Творческая работа.
2.2.	Декоративная графика	4	1	3	Практическая работа. Творческая работа.
2.3.	Печатная графика	8	2	6	Практическая работа. Творческая работа.
2.4.	Цветная графика	10	3	7	Практическая работа. Творческая работа.
2.5	Смешанные техники	2	0.5	1.5	Практическая работа. Творческая работа.
3	Раздел 3 «Живопись»	10	2	8	
3.1.	Графичная живопись	2	0.5	1.5	Практическая работа. Творческая работа.
3.2.	Цветовые гаммы	6	1	5	Практическая работа. Творческая работа.
3.3.	Пуантилизм	2	0.5	1.5	Практическая работа. Творческая работа.
4	Раздел 4 «Композиция»	3	0.5	2.5	
4.1.	Рисование на заданную тему	3	0.5	2.5	Практическая работа. Творческая работа.
5	Раздел 5 «ДПИ»	12	3	9	
5.1.	Изготовление открыток, сувениров	6	1	5	Практическая работа. Творческая работа.
5.2.	Декоративная аппликация	6	2	4	Практическая работа. Творческая работа.

6	Раздел 6 «Лепка»	4	1	3	
6.1.	Изготовление штампов	2	0.5	1.5	Практическая работа. Творческая работа.
6.2.	Техники лепки	2	0.5	1.5	Практическая работа. Творческая работа.
7	Раздел 7 «Итоговые занятия»	6	2.5	3.5	
7.1.	Занятие на раскрепощение.	2	1	1	Практическая работа. Мастер-класс.
7.2	Игра-викторина.	2	1	1	Практическая работа. Промежуточная диагностика. Мастер-класс.
7.3	Завершение незаконченных за год работ.	2	0.5	1.5	Творческая работа. Итоговая выставка.
	Итого	72	19,5	51,5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	72	2 часа 1 раз в неделю
2	01.09	25.05	36	72	72	2 часа 1 раз в неделю

Рабочая программа

Знакомство с видами графики и ИЗО происходит постепенно, от простого к сложному, с учетом возрастных особенностей и способностей детей.

Программа предусматривает решение более узких задач в рамках каждого года обучения.

1-й год обучения

Насыщение ребенка знаниями и умениями в различных видах деятельности и областях изобразительного искусства посредством бесед, теоретических занятий, игр и практических работ. Расширение кругозора через изучение.

Задачи:

Обучающие

- Формировать представление об изобразительном и графическом искусстве;
- Ознакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- Расширять знания об окружающем мире.
- Формировать навыки работы с разнообразными художественными материалами;
- Ознакомить с печатными техниками изображения;
- Дать основы цветоведения;
- Ознакомить с техниками бумагопластики.

Развивающие

- Выявлять и развивать художественные способности детей;
- Развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание;
- Расширить знания об окружающем мире;
- Формировать эстетический вкус;
- Улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные

- Воспитывать интерес к изобразительному искусству и творческой деятельности;
- Воспитывать аккуратность;
- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира;
- Формировать коммуникативные способности;
- Организовывать внеурочную воспитывающую деятельность, направленную на развитие познавательных интересов учащихся.

В процессе освоения учащимися программы формируются основные ключевые компетенции: учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, предметные.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

После 1-го года обучения дети должны:

Знать:

- Понятия графика, живопись, композиция, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
- Деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Виды, выразительные средства и особенности графики.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов.
- Основные и дополнительные цвета.
- Основы цветоведения, композиции.
- Цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета).

- Понятие симметрии.
- Контрасты форм.
- Свойства красок и графических материалов.
- Азы воздушной перспективы (дальше, ближе).
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, тушью.
- Основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).
- А также расширить свои знания об окружающем.

Уметь:

- Работать с основными художественными материалами
- Передавать выразительные особенности, формы и размеры предметов.
- Полностью использовать плоскость листа, рисовать крупно.
- Выполнять рисунки различными графическими материалами.
- Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.
- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.
- Грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.
- Работать самостоятельно и в коллективе.
- Работать с новыми художественными материалами (тушь, сангина, сепия).
- Овладеть навыками работы с различными печатными техниками.
- Выполнять рисунки, композиции, оттиски.

Метапредметные

- Овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- Умение видеть, чувствовать и понимать прекрасное;
- Развитие воображения, мышления, памяти, творческой инициативы;
- Развитие моторики, пластичности, гибкость рук и точности глазомера;
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений

Личностные

- Сформированность у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Приобретение навыков творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
- Умение слышать, видеть, наблюдать.
- Предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- Умение слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- Умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Содержание обучения

Раздел 1 «Вводное занятие»

1.1 Знакомство с планами на год.

Знакомство с изостудией:

- Показ детских работ из методического фонда
- Инструктаж по технике безопасности. (Инструкция по охране труда при проведении занятий в ИЗОСТУДИИ ИОТ – 15 – 2003)

1.2 Знакомство с художественными материалами.

Теория

Обзор, обсуждение особенностей различных художественных материалов

Практика

Рисование на тему «Лето». Свободная техника исполнения

Выявление основных показателей уровня подготовленности детей (входная диагностика).

Раздел 2. Графика.

2.1 Основные графические материалы.

Теория

Понятие графика. Демонстрация приемов работы различными материалами: сепия, сангина, гелевые ручки, тушь. Рассказ об основных средствах выразительности в графике: линия, силуэт, тон, пятно, штрих. Анализ и сравнение формы различных животных (кошка, собака), рыб, насекомых. Общая форма и отдельные детали (голова, хвост, крыло и т.п.). Поворот формы в пространстве.

Практика

Возможные варианты творческих заданий:

- 1) Изображение рыбки, птицы в техниках работы с материалами: цветная тушь, кисть перо.
- 2) «Зимние деревья», работа с материалами: сепия и сангина
- 3) «Любимое животное». Передача фактуры шерсти штрихом (гелевая ручка)

2.2 Печатные техники.

Теория

Рассказ о печатной графике. Понятие гравюра.

- Знакомство с техниками: монотипия, кляксография, печать растениями.
- Объяснение технологии выполнения художественных работ: печать заданной формой, печать текстильными материалами (кружевом, веревками)

Практика

- 1) Работа в технике кляксография. Изображение дерева, ветки способом раздувания кляксы при помощи коктейльной трубочки (тушь).
- 2) Печать осенних листьев (гуашь).
- 3) Изготовление печатной основы из веревок и кружева для передачи фактуры. Печать оттисков (штемпельная краска, копировальная бумага).
- 4) Работа в технике монотипия и кляксография. Дорисовывание кляксы, отпечатка. Техника исполнения: тушь, фломастеры, гелевые ручки.

2.3 Цветная графика.

Теория

Объяснение понятия условности цвета. Беседа о цвете в графике, отличиях от живописи. Показ приемов работы художественной и масляной пастелью, фломастерами, цветными карандашами.

Практика

Возможные варианты заданий:

- 1) Изготовление новогодней открытки, в технике работы масляной пастелью.
- 2) Рисование на цветном фоне зимнего пейзажа. Смешение цвета в масляной пастели.
- 3) Работа художественной пастелью на темы сказок, мифов.
- 4) Изображение портрета в технике работы цветными карандашами, фломастерами.

Раздел 3. Живопись

3.1 Акварель

Теория

Знакомство с жанрами: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистическим, сказочным. Понятия теплой и холодной цветовой гаммы. Знакомство с приемами работы в технике акварель, смешивание цветов между собой и получение новых. Изучение пропорций человека, мимики, фигуры человека в движении. Психологическая характеристика цвета.

Практика

Применение приемов смешивания красок, техники работы акварелью.

Возможные варианты творческих заданий:

- 1) «Я и лето», работа в смешанной цветовой гамме.

- 2) «Портрет настроения», использование цвета для передачи настроения.
- 3) «Образ осени», работа в теплой цветовой гамме.

3.2 Гуашь.

Теория

Беседа на тему «живопись как вид изобразительного искусства». Знакомство с техникой работы гуашью. Накладывание одной краски на другую. Смешивание цветов с белой краской, смешивание одной из них с белой или чёрной краской. Понятия: пастельные тона, светотональность.

Практика

Возможные варианты творческих заданий:

- 1) Изображение различных явлений природы при помощи цвета (закат, дождь, солнечно и т.д.).
- 2) Рисование сказочного героя (портрет Снежной королевы). Передача характера, настроения героя с помощью цвета.

Раздел 4 «Композиция»

4.1 Тематическое рисование.

Теория

Беседа о назначении иллюстрации. Беседа о различных композиционных приемах. Вертикальное и горизонтальное расположение изображения на листе бумаги. Построение планов: по всему листу, два плана: небо – земля, близко – далеко. Выделение главного цветом, размером, расположением на листе. Использование средств выразительности живописи, графики, ДПИ для создания образов и композиций. Выбор сюжета. Работа над эскизом.

Практика

Рисование сюжетов к сказкам, мифам, бытовые темы («Гуси-лебеди», «Снежная королева», «Зимние забавы».)

Использование композиционных приёмов при выполнении работы. Использование живописных и графических материалов. Передача настроения выразительными средствами графики, живописи.

Раздел 5 ДПИ.

5.2 Декоративная графика.

Теория

Беседа об особенностях декоративно-прикладного искусства, искусстве создания красивых вещей. Понятие прикладная графика. Беседа о декоративных элементах в графике. Знакомство с геометрическим и растительным орнаментами. Показ технических приёмов работы со штрихом.

Практика

Возможные варианты творческих заданий:

- 1) «Сказочное дерево», рисование с использованием различных видов штрихов.
- 2) Рисование стрекозы, насекомого, применение геометрических и растительных элементов узора.

5.1 Техники работы с бумагой.

Теория

Знакомство с бумагой как художественным материалом. Показ различных приёмов работы с бумагой разной фактуры. Понятия: аппликация, квиллинг.

Практика

Возможные варианты творческих заданий:

- 1) Изготовление сувенира «Волшебная ёлочка» из гофрированной бумаги
- 2) Изготовление открытки «Валентинки» в технике квиллинг.
- 3) Выполнение работы в технике рваной аппликации на тему «Портрет папы».
- 4) Изготовление открытки для мамы с использованием гофрированной бумаги

5) Изготовление сувенира – «Пасхальное яйцо». Работа в технике аппликации из гофрированной бумаги на цветном картоне.

Раздел 6 «Лепка».

6.1 Барельеф

Теория

Сравнение скульптуры с другими видами изобразительного искусства. Обсуждение особенностей и средств выразительности (объёмность, пластика и движение). Знакомство с рельефной скульптурой, видами рельефа. Показ приёмов работы с пластилином: отщипывание, деление на части, вытягивание, соединение частей прижиманием и примазыванием. Украшение с помощью стеки, наклепных элементов.

Практика

Лепка из пластилина композиций в технике барельеф, использование в работе различных приемов работы с пластилином.

Возможные варианты творческих заданий:

- 1) Полевые цветы в вазе
- 2) Осенний натюрморт
- 3) Натюрморт на окне
- 4) Птицы зимой.
- 5) Мир насекомых. Жук.

Раздел 7.Итоговые занятия.

Промежуточная диагностика (тестирование) проводится в игровой форме.

7.1 Весёлые каракули.

Теория

Проведение игр на раскрепощение и развитие фантазии внимания

Практика

Участие в играх, конкурсах, выполнение заданий, разгадывание загадок.

7.2 Игра-викторина.

Теория

Повторение пройденного материала.

Практика

Выполнение игровых тестовых заданий на закрепление пройденного материала.

7.3 Завершение незаконченных за год работ.

Теория

Консультации по незаконченным работам.

Практика

Завершение незаконченных за год работ.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Графика и другие виды изобразительного искусства»

Педагог Акимова О.И.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

(дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактич еская	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			1.Вводное занятие 1.1.Знакомство с планами на год. 1.2 Знакомство с художественными материалами.	2
2			3. Живопись 3.1Акваель.	2
3			6 Лепка 6.1Барельеф.	2
4			2. Графика 2.1Основные графические материалы.	2
5			2. Графика 2.1Основные графические материалы.	2
6			2 Графика 2.2 Печатная графика.	2
7			2 Графика 2.2 Печатная графика.	2
8			4 Композиция 4.1Тематическое рисование.	2
9			3. Живопись 3.1Акваель.	2
10			6 Лепка 6.1Барельеф.	2
11			2. Графика 2.1Основные графические материалы.	2
12			5 ДПИ 5.1Декоративная графика.	2
13			3 Живопись 3.2Гуашь.	2
14			3 Живопись 3.2Гуашь.	2
15			2 Графика 2.3 Цветная графика.	2
16			5ДПИ. 5.2 Техники работы с бумагой.	2
17			7.«Итоговые занятия» 7.1 Весёлые каракули.	2
18			2 Графика 2.3 Цветная графика. 6 Лепка 6.1Барельеф.	2
19			2. Графика 2.1Основные графические материалы.	2
20			2 Графика 2.2 Печатная графика.	2
21			3 Живопись 3.2Гуашь. 6 Лепка 6.1Барельеф.	2
22			5ДПИ. 5.2 Техники работы с бумагой.	2
23			2 Графика 2.3 Цветная графика.	2
24			5ДПИ. 5.2 Техники работы с бумагой.	2

25			5ДПИ. 5.2 Техники работы с бумагой.	2
26			5 ДПИ 5.1 Декоративная графика.	2
27			6 Лепка 6.1 Барельеф.	2
28			4 Композиция 4.1 Тематическое рисование.	2
29			4 Композиция 4.1 Тематическое рисование.	2
30			5ДПИ. 5.2 Техники работы с бумагой.	2
31			2 Графика 2.3 Цветная графика.	2
32			4 Композиция 4.1 Тематическое рисование.	2
33			3. Живопись 3.1 Акварель.	2
34			3. Живопись 3.1 Акварель.	2
35			7.«Итоговые занятия» 7.2. Игра-викторина.	2
36			7.«Итоговые занятия» 7.3. Завершение незаконченных за год работ.	2
Итого:				72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Октябрь. Декабрь. Апрель
Выезды на экскурсии и выставки	В течение года.

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	- Организационное родительское собрание «Презентация работы изостудии «Волшебный карандаш». Планы на год. Художественные материалы. - Подведение итогов за 1 полугодие. - Подведение итогов за год. Планы на новый учебный год.	Сентябрь Декабрь Май
2.	Совместные мероприятия	- Посещение праздника «Посвящение в кружковцы» - Посещение отчетных выставок - Совместные выезды на экскурсии и выставки	Сентябрь (Октябрь) Сентябрь Ноябрь Январь Май В течение года.

3.	Анкетирование родителей	- Опросный лист «Сведения о детях и родителях» - Анкета № 1, предлагаемая родителям детей 1-го года обучения.	Сентябрь
4.	Индивидуальные и групповые консультации	<u>Индивидуальные</u> «Творческое развитие детей» «Проблемы застенчивости, негативизм» <u>Групповые</u> - Художественные материалы» «Воспитание интереса к творчеству» «Правила поведения в общественных местах (дорога, улица, выставки, экскурсии)».	Октябрь – январь, май Ноябрь, март Сентябрь Декабрь Октябрь

2-й год обучения

Основная задача – практическая деятельность в области графики.

Внимание уделяется практической работе: рисунку различными графическими материалами, знакомству с печатной графикой, выполнению доступных видов гравюр.

Совершенствование практических навыков в работе с различными материалами.

Задачи:

Обучающие.

- Расширять представления о возможностях художественно-выразительных средств;
- Показать взаимосвязь графики, живописи и декоративно-прикладного искусства;
- Ознакомить с нетрадиционными техниками рисования и печатными видами графики;
- Закреплять навыки работы с разнообразными художественными материалами;
- Ознакомить и научить использовать смешанные графические техники, приемы работы;
- Формировать навыки работы в печатных видах графики;
- Расширять знания о композиционных приемах, об особенностях декоративной композиции;
- Дать основы изображения объектов и пространства, в их взаимосвязи.

Развивающие

- Развивать пространственное и образное мышление,
- Развивать зрительную память, устойчивое внимание.
- Развивать художественные способности детей (чувство ритма, формы, композиции.);
- Развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное.
- Развивать художественный вкус, фантазию, творческое мышление;

Воспитательные

- Воспитывать эмоционально-нравственную отзывчивость;
- Воспитывать детей в творческой атмосфере;
- Воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие.
- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира.
- Творчески использовать полученную информацию на занятиях по изобразительному искусству и уметь ее применять.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

К концу 2-го года обучения дети будут

Знать:

- Связь графики с живописью декоративным рисованием.
- Печатные виды графики и нетрадиционные техники изображения, их применение.
- Выразительные возможности, свойства изобразительных материалов.
- О средствах художественной выразительности: цвет, линия, объём, светотональность, ритм, формы, пропорции, пространство, композиция.
- Основы изображения человека, пространства.
- Законы композиции.
- О композиционной основе орнамента.
- Понятия: симметрия, асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра.

Уметь:

- Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка.
- Применять на практике выразительные свойства графики: цвет, линия, тон, пространство, штрих, пятно.
- Использовать графический материал (тушь, перо, гелевая ручка, сангина, сепия, уголь
- Экспериментировать с печатными материалами, проявлять творческую инициативу
- Уметь комбинировать материалы и способы их применения, использовать богатые изобразительные приемы рисунка и применять их на практике.
- Выполнять печатные графические произведения (монотипию, гравюру на картоне).
- Правильно определять размер, форму, конструкцию предметов и изображать их на бумаге.
- Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.
- Строить и решать более сложные композиционные задачи.
- Пользоваться воздушной перспективой (два плана).

Личностные

- Умение слышать, видеть, наблюдать;
- Умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- Умение быть трудолюбивым и самостоятельным;
- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- По-своему передавать настроение, отношение, собственную авторскую позицию.

Метапредметные

- По-своему передавать настроение, отношение, собственную авторскую позицию.
- Сформированность эстетических чувств, развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Развитие внимания, восприятия, мышления, воображения, наблюдательности
- Овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

Содержание обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

1.1. Знакомство с планами на год.

Теория Показ детских работ из методического фонда. Беседа о графике.

Инструктаж по технике безопасности (Инструкция по охране труда при проведении занятий в ИЗОСТУДИИ ИОТ – 15 – 2003)

Практика Рисование на свободную тему. Свободная техника исполнения

Раздел 2. Графика.

2.1. Основные графические материалы.

Теория Дать понятие графика. Демонстрация приемы работы различными материалами: сепия, сангина, уголь, тушь, гелевые ручки. Рассказ об основных средствах выразительности в графике: линия, силуэт, тон, пятно, штрих.

Практика Работа с материалами: тушь, гелевые ручки, лайнер, мел, сепия или сангина, угольный карандаш.

Возможные варианты творческих заданий:

- 1) Рисование натюрморта с полевыми цветами.
- 2) Изображение портрета папы.
- 3) Создание фантастического образа «Чудо-рыба». Использование заданного фона как графического элемента рисунка (газета, лайнер, мел).

2.2. Декоративная графика.

Теория Закрепление понятий: орнамент, узор, симметрия, асимметрия, чередование, стилизация. Беседа о новых направлениях графики. Знакомство с понятием зентангл, дудлинг.

Практика 1) Выполнение учебных упражнений, рисование элементов узора.

- 2) Использование элементов техники зентангл в творческой работе.

2.3. Печатные техники.

Теория Рассказ о печатной графике, её видах. Понятие гравюра. Объяснение технологии выполнения художественных работ: печать губкой, печать полиэтиленом, кружевом, веревками, пластилином, печать заданной формой, печать с картонного клише.

Практика Печать отисков с пластилиновых штампов.

Печать поролоновым штампом, (черная бумага, белая гуашь)

Изготовление объёмной аппликации из картона, веревок и кружева для передачи фактуры.

Печать отисков (типографская или масляная краска).

Печать полиэтиленовой пленкой фона (гуашь).

Возможные варианты творческих заданий:

- 1) «Осенний пейзаж», «Цветы».
- 2).«Рыцарский замок».печать поролоном имитирующая каменную кладку.
- 3) «Натюрморт с фруктами», гравюра на картоне.

2.3. Цветная графика.

Теория Беседа об основных цветах. Представление об акварели и гуаши как о графическом материале. Показ приемов работы художественной и масляной пастелью, фломастерами.

Практика Варианты заданий:

Рисование животных, передача фактуры мягкости шерсти, насекомых (пастель масляная, художественная).

Творческая работа на тему «Символ года» (акварель, фломастеры).

Рисование в стиле художника Мондриана (масляная пастель, маркер).

2.4. Смешанные техники

Теория Использование нескольких художественных материалов и техник в одной работе. Сочетание различных материалов, последовательности их использования. Особенности силуэтного рисунка.

Практика Варианты творческих заданий:

Рисование в смешанной технике. Использование материалов: тушь, белая гуашь, мел (Портрет с домашним животным)

Использование живописных и графических приемов в рисовании. (морское дно, медузы).

Раздел 3. Живопись

3.1. Графичная живопись.

Теория Беседа на тему «Живопись как вид изобразительного искусства». Богатство цветовой палитры и сдержанной цветовой гамме. Условность цвета.

Практика Рисование на цветном фоне, в условной, сдержанной цветовой гамме, использование ограниченного количества цветов (пастельная бумага, гуашь).

Варианты творческих заданий:

- 1) Букет ромашек;
- 2) Чайки.

3.2. Цветовые гаммы

Теория Демонстрирование приёмов работы акварелью, гуашью. Объяснение различий между тёплыми и холодными цветами. Рассказ о пастельных цветах. Беседа об эмоциональной характеристике цвета.

Практика Изображение различных явлений природы, передача настроения, состояния природы при помощи цвета

Варианты творческих заданий:

- 1) Образ зимы (гуашь).
- 2) Зимний пейзаж (гуашь).
- 3) Весенние берёзы (акварель, гуашь).

3.3. Пуантилизм.

Теория Понятие пуантилизм, оптическое смешение красок. Объяснение особенностей техники. Показ приемов работы.

Практика Рисование при помощи ватных палочек, гуашью

Варианты творческих заданий:

- 1) Рисование ящерицы, хамелеона, змеи, декоративное изображение.
- 2) Изображение пейзажа, точечное наложение красок, оптическое смешение цвета.

Раздел 4. Композиция

4.1. Рисование на заданную тему.

Теория Беседа о различных композиционных приемах:

- Свободное заполнение листа.
- Выявление пространственных планов.
- Перекрытие одного предмета другим.
- Выделение главного.

Понятия: иллюстрация, книжная графика.

Практика Рисование сюжетов на различные темы, с использованием различных композиционных приемов.

Варианты творческих заданий:

- 1) Портрет с домашним животным
- 2) Прогулки на природе
- 3) Сказочный персонаж.

Раздел 5. ДПИ

5.1. Изготовление открыток, сувениров.

Теория Беседы о:

- Отличиях ДПИ от других видов искусств.
- Условности декоративно-прикладного искусства.
- Выразительных средствах.
- Вариантах построения композиций.

Практика Возможные творческие задания:

- 1) Изготовление сувенира в виде ёлочки к новому году, построение композиции в треугольной форме
- 2) Построение абстрактной цветной композиции на тему открытка - Валентинка
- 3) Построение орнамента в овале круга. Изготовление сувенира «Пасхальное яйцо», (гелевые ручки)

5.2. Декоративная аппликация

Теория Знакомство с бумагой как художественным материалом. Показ техник работы с бумагой: плетение из бумаги, скручивание, рваная аппликация.

Практика Применение в творческих работах различных техник работы с бумагой: работы в технике рваная аппликация, плетение из полосок, скручивание бумажных заготовок
Возможные варианты творческих заданий:

- 1) «Сова», (аппликация из рваной бумага, газеты) дорисовка деталей;
- 2) «Букет», подарок для мамы;
- 3) «Жуки», плетение из полосок.

Раздел 6. Лепка

6.1. Изготовление штампов

Теория Понятия: выпуклая и углубленная гравюра, оттиск.

Практика Лепка печатных основ с выпуклой и углубленной текстурой (пластилин).

6.2. Техники лепки

Теория Беседы о:

- Видах скульптуры
- Видах рельефа. Технике лепки на плоскости – барельефе.
- Технике рисования пластилином - размазывание по плоскости

Практика Работа в технике барельеф. Использование различных техник лепки из пластилина (Зимние дома).

Раздел 7. Итоговое занятие

7.1. Занятие на раскрепощение

Теория Проведение игр, викторин на развитие памяти и внимания (тестирование в игровой форме, для промежуточной диагностики).

Практика Выполнение игровых заданий по карточкам, устно.

7.2. Игра-викторина.

Теория Повторение пройденного материала.

Практика Выполнение заданий на развитие внимания, памяти, фантазии.

Итоговая диагностика (тестирование) проводится в игровой форме.

7.3. Завершение незаконченных за год работ.

Теория Консультации по незаконченным работам.

Практика Завершение незаконченных за год работ.

Календарно-тематическое планирование

На 20__ -20__ учебный год

По программе «Графика и другие виды изобразительного искусства»

Педагог Акимов О.И.

2-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____(дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактич еская	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			1.Вводное занятие 1.1.Знакомство с планами на год.	2
2			3Живопись 3.1Графичная живопись.	2
3			2 Графика. 2.1 Основные графические материалы.	2
4			2 Графика. 2.1 Основные графические материалы.	2
5			2 Графика. 2.4 Цветная графика.	2
6			2 Графика. 2.4 Цветная графика.	2
7			6 Лепка. 6.1 Изготовление штампа.	2
8			2 Графика. 2.3 Печатная графика.	2
9			2 Графика. 2.2 Декоративная графика.	2
10			2 Графика. 2.2 Декоративная графика.	2
11			4. Композиция 4.1Рисование на заданную тему 2 Графика. 2.1 Основные графические материалы	2
12			2 Графика. 2.1 Основные графические материалы	2
13			4. Композиция 4.1 Рисование на заданную тему.	2
14			3.Живопись 3.2 Цветовые гаммы.	2
15			2 Графика 2.4 Цветная графика.	2
16			5. ДПИ 5.1 Изготовление открыток, сувениров.	2
17			7. Итоговое занятие 7.1. Занятие на раскрепощение .	2
18			3.Живопись 3.2 Цветовые гаммы.	2
19			6 Лепка. 6.2 Техники лепки.	2
20			5 ДПИ 5.2 Декоративная аппликация.	2
21			2 Графика. 2.1 Основные графические материалы	2
22			5. ДПИ 5.1 Изготовление открыток, сувениров.	2
23			2 Графика. 2.3 Печатная графика.	2
24			2 Графика. 2.1 Основные графические материалы	2

25			5 ДПИ 5.2 Декоративная аппликация.	2
26			2 Графика 2.4 Цветная графика.	2
27			5 ДПИ 5.2 Декоративная аппликация.	2
28			2 Графика. 2.5 Смешанные техники.	2
29			2 Графика 2.4 Цветная графика.	2
30			5. ДПИ 5.1 Изготовление открыток, сувениров.	2
31			3 Живопись. 3.3 Пуантилизм.	2
32			3. Живопись 3.2 Цветовые гаммы.	2
33			2 Графика. 2.3 Печатная графика.	2
34			2 Графика. 2.3 Печатная графика.	2
35			7. Итоговое занятие 7.2. Игра-викторина.	2
36			7. Итоговое занятие 7.3. Завершение незаконченных за год работ.	2
	Итого:			72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Октябрь. Декабрь. Апрель
Выезды на экскурсии и выставки	В течение года.

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	- Организационное родительское собрание «Презентация работы изостудии «Волшебный карандаш». Планы на год. Художественные материалы. - Подведение итогов за 1 полугодие. - Подведение итогов за год. Планы на новый учебный год.	Сентябрь Декабрь Май
2.	Совместные мероприятия	- Посещение праздника «Посвящение в кружковцы» - Посещение отчетных выставок - Совместные выезды на экскурсии и выставки	Сентябрь (Октябрь) Сентябрь Ноябрь Январь Май В течение года.
3.	Анкетирование родителей	Опросный лист «Сведения о детях и родителях»	Сентябрь

		Анкета № 1, предлагаемая родителям детей 2-го года обучения.	
4.	Индивидуальные и групповые консультации	<u>Индивидуальные</u> «Творческое развитие детей» «Проблемы застенчивости, негативизм» <u>Групповые</u> - Художественные материалы» «Воспитание интереса к творчеству» «Правила поведения в общественных местах (дорога, улица, выставки, экскурсии)».	Октябрь – январь, май Ноябрь, март Сентябрь Декабрь Октябрь

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через участие в выставках, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы.

Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их художественного развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Творческая работа.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога. Творческая работа	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок. Сменная выставка.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётная выставка.	Май.

Таблица входной диагностики

Параметры:

- Уровень развития художественных способностей, навыков использования материалов.
- Творческое мышление ребенка;
- Уровень координации и мелкой моторики;
- Умение строить композицию.

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Промежуточная диагностика обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Параметры:

Теория

1. Владение художественными терминами
2. Анализ художественных материалов
3. Средства выразительности

Практика

1. Живопись – выразительность техники
2. Графика – выразительность техники
3. Композиция – владение композиционными приёмами
4. Декоративно-прикладная деятельность и лепка – владение выразительными приёмами
5. Воображение, фантазия, творческий потенциал
6. Творческая активность – участие в выставках, конкурсах, мастер – классах.

См. приложения:

Диагностические материалы.

Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок.

Формы фиксации образовательных результатов

- Творческие проверочные задания.
- Диагностика.
- Анализ детских работ.
- Проведение викторин, конкурсов в коллективе на выявление полученных знаний.

Формы контроля:

- Участие детей в конкурсах и выставках, итоговых, районных, городских;
- Анализ диагностических материалов;
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы (приложение);
- Варианты тестирования, практических и творческих заданий, используемых в работе для определения результатов и качества образовательного процесса (приложение)

Динамика результативности освоения программы, гистограммы уровня овладения общими учебными знаниями и умениями по годам обучения (приложение);

- Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок (приложение).

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы

«Графика и другие виды изобразительного искусства».

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1

O1 Знания умения в области ИЗО, графики.	Ребёнок обладает необходимым объёмом знаний и умений в различных видах изобразительного искусства. Имеет представление о многообразии образных языков искусства. Знает их взаимосвязи. Владеет художественными терминами.	Обладает умениями в области изобразительного искусства и графики, но использует преимущественно только определенные навыки работы. Затрудняется в терминологии.	С трудом усваивает знания и понятия. В практической деятельности требуется постоянный контроль и направление со стороны педагога.
O2 Анализ художественных материалов.	Свободно владеет художественными техниками, анализирует художественные материалы, уверен в способах и приёмах работы с ними.	Ребёнок не всегда правильно использует приемы работы с материалом. Иногда испытывает трудности, подбирая необходимые материалы и инструменты для выполнения задания.	Ребёнок теряется в подборе художественных материалов, слабо знает приёмы работы с ними.
O3 Композиция – владение композиционными приёмами	Ребенок умеет компоновать рисунок в листе, выделяя композиционный центр. Может изобразить статическую и динамическую композицию. Передает особенности формы и размер предметов.	По подсказке педагога компоновывает композицию в листе и изображает размер предметов. Путается в композиционных приемах.	Не усваивает приёмы композиции, не может отделить главное от второстепенного, путается в размерах.
O4 Печатные техники.	Знает виды и особенности различных печатных техник. Умеет работать в доступных техниках печати, применять их в творческой деятельности.	Ребенок не вполне владеет материалами и техниками печатной графики. Не очень аккуратен при создании оттисков.	Ребенок работает исключительно согласно ранее заданному алгоритму. Не знает, как применить полученные умения в творческой работе.
O5 Средства выразительности.	Знает и умеет использовать различные средства выразительности в области, графики и других видов изобразительного искусства. Может их использовать для передачи выразительного	Может эффективно использовать только несколько средств выразительности, или владеет ими не в полной мере.	Не чувствует ритма пятен и линий, цветовой, композиционной гармонии в процессе выполнения работы, не использует необходимые средства выразительности.

	отражения идеи в работах.		
Р1 Образное мышление, творческое видение.	Обладает умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, передавать эмоциональный образ, характер и настроение изображаемого с помощью изобразительных средств.	Ребёнок действует по подсказке педагога, испытывает трудности в решении проблем творческого и поискового характера.	Ребёнок действует только по образцу, не может самостоятельно образно мыслить. Не стремится к раскрытию замысла.
Р2 Развитие памяти, мышления, внимания.	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений. Запоминает и использует увиденное в работе. Проявляет внимание и последовательность в исполнении работ.	Внимание ребенка к деталям предметов и явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребенок не внимателен, затрудняется с описанием предметов, не соблюдает последовательность в исполнении работ.
Р3 Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.	Ребенок умеет видеть красоту в окружающем мире понимает, что «красивое» может быть разным.	Ребенок твердо усвоил понятие о каком-либо одном типе «прекрасного», не всегда готов принимать другие точки зрения.	Ребенок не задумывается о том, что красиво, а что - нет.
Р4 Развитие моторики, гибкости рук и точности глазомера.	Ребенок легко осваивает навыки работы с различными материалами. Аккуратно и четко прорисовывает предметы, чувствует их размеры.	Ребенок не всегда уверенно пользуется художественными принадлежностями, испытывает трудности при изображении некоторых объектов.	Ребенок не уверенно пользуется художественными материалами, с трудом передает четкие формы, не может пропорционально передать размер предметов.
Р5 Развитие творческих навыков.	Ребенок относится к выполнению задания с творческой фантазией. Использует средства выразительности художественных материалов. Обладает чувством ритма, формы, композиции.	Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в организации, уравниваемости составляющих рисунка.	Ребёнок выполняет лишь простейшие практические задания, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога.

	Работа отличается оригинальностью.		
В1 Устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.	Проявляет устойчивый интерес к творческой деятельности. Много и с удовольствием применяет полученные знания и использует навыки для творчества.	Ребенок работает по настроению, не всегда использует полученные знания и приобретенные навыки в творчестве. Узнает информацию в области искусства только на занятиях от педагога.	Ребенок редко проявляет интерес к знаниям в области изобразительного искусства, к предметам и явлениям окружающей действительности. Заинтересовавшись, быстро теряет желание узнавать новое, забывает услышанное и прочитанное.
В2 Умение общаться в коллективе.	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Умеет делиться и уступать. Ответственный и дисциплинированный.	Ребенок общается в коллективе, но не всегда с интересом. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Часто не проявляет ответственности, бывает недисциплинированным.
В3 Воспитание эстетического, художественного вкуса.	Ребёнок имеет развитое художественное восприятие. Способен к эмоциональной отзывчивости к искусству и окружающему миру, прекрасному.	Ребёнок не всегда способен гармонично использовать сочетания цветов и формы предметов. Не всегда способен к художественному восприятию искусства.	Ребёнок испытывает затруднения в выражении гармонии цвета и формы. Не способен воспринимать эстетическую составляющую искусства.
В4 Воспитание ценностного отношения к труду.	Ребенок трудолюбив и аккуратен, бережно относится к материалу, экономно его расходует, бережет инструменты и не тратит время впустую. Готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, самостоятельно убирает рабочее место.	Ребёнок не всегда бережно относится к своей и чужой работе. Не последователен, не всегда может довести дело до конца. Ребёнок испытывает затруднения при работе с художественными материалами.	Ребенок не умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенку трудно бережно относиться к материалу, экономно его расходовать, и не тратить время впустую.
В5 Умение рационально строить самостоятельную	Ребенок хочет и знает, как добиться максимального результата в своей деятельности. Умеет	Ребенок не всегда уверен в правильности своих действий, не может самостоятельно	Ребенок не хочет доводить начатое до конца если что-то не получается, перестает стараться. С трудом

творческую деятельность	творчески использовать полученную на занятиях по изобразительному искусству информацию и может ее применять.	найти творческое решение. Не всегда доводит начатое до конца.	может применять полученную информацию на практике.
-------------------------	--	--	--

Методические материалы

Методы проведения занятий

Объяснительно-иллюстративный:

Педагог в процессе демонстрации приёмов работы комментирует свои действия доступным для восприятия детей языком, применяет средства наглядности.

Частично-поисковый (эвристический):

Учащиеся решают проблемную задачу с помощью учителя, который не подсказывая решения, помогает сделать первый шаг,- это подвигнет ученика сделать следующие шаги.

Игровой:

Задания выполняются в процессе игры.

Стимулирующий:

Подбадривание, похвала, выражение удивления, оказание помощи.

Творческий

Направленный на самостоятельное создание ребенком творческого продукта.

Информационно – познавательный

(рассказ, беседа, лекция, просмотр слайдов и т.д.).

Практически – прикладной,

Репродуктивный

(демонстрация, показ, имитация).

Проблемно – поисковый

(знания добываются самостоятельно).

Для качественного развития творческой деятельности программа предусматривает следующие принципы работы с детьми:

- Использование на занятиях наглядных пособий; Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.
- Создание проблемных ситуаций, атмосферы сотворчества.
- Привлечение репродукций и фотографии, стимулирующих творческое воображение, способность преобразовывать зрительные образы для создания новых.
- Смена видов деятельности в течение года, от изучения технологии к созданию творческого отчета.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Дистанционная поддержка

общеразвивающей программы «Графика и другие виды изобразительного искусства»

1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
2. Графика. 2.1 Основные графические материалы. Тренировочное задание по различным видам штриха Рисование на тему «Любимое животное» Передача фактуры шерсти штрихом	Комментарии к картинкам. Текстовый материал Иллюстративный материал.	Выполнить задание по образцу. Создать творческую работу. Сфотографировать работу и прислать педагогу.	1 неделя	Выполненные творческие работы присылаются на почту педагога
2. Графика. 2.2 Печатная графика .Композиция «Бабочка». Изготовление печатной основы: печать оттисков	Текстовый материал Иллюстративный материал .	Выполнить задание по образцу. Создать творческую работу. Сфотографировать и прислать педагогу одним из предложенных способов.	2 недели	Выполненные творческие работы выкладываются в присылаются на почту педагога
2. Графика. 2.3 Цветная графика «Новогодняя открытка».	Текстовый материал Иллюстративный материал.	Выполнить творческую работу. Сфотографировать работу и прислать педагогу одним из предложенных способов.	1 неделя	Выполненные творческие работы присылаются на почту педагога
3. Живопись 3.1 Акварель Рисование на тему «Я и лето» в технике акварель.	Пошаговая инструкция выполнения задания Текстовый материал Иллюстративный материал.	Выполнить задание по образцу. Создать творческую работу. Сфотографировать работу и прислать педагогу одним из предложенных способов.	1неделя	Выполненные творческие работы присылаются на почту педагога
4 Композиция. 4.1Тематическое рисование. Рисование на тему «Образ осени».	Пошаговая инструкция выполнения задания Текстовый материал Иллюстративный материал.	Выполнить задание по образцу. Создать творческую работу. Сфотографировать работу и прислать педагогу одним из предложенных способов.	2недели	Выполненные творческие работы присылаются на почту педагога

5. ДПИ 5.1 Декоративная графика. Практическая работа на тему «Сказочное дерево» с использованием различных приёмов штриховки	Пошаговая инструкция выполнения задания Текстовый материал Иллюстративный материал.	Выполнить задание по образцу, придумать декоративное исполнение. Сфотографировать работу и прислать педагогу одним из предложенных способов.	1неделя	Выполненные творческие работы присылаются на почту педагога
6.Лепка. 6.1 Декоративная лепка. Лепка композиции из пластилина «Полевые цветы в вазе».	Видео-инструкция Описание работы Текстовый материал Иллюстративный материал.	Выполнить изделие по образцу, самостоятельно декорировать, сфотографировать работу и прислать педагогу одним из предложенных способов.	1неделя	Выполненные творческие работы присылаются на почту педагога
7. Итоговые занятия. 7.1 Занятие на закрепление. Мастер-класс.	Наглядное пособие Тестовые задания	Тест с выбором варианта. Выполнить задание по образцу Сфотографировать работу и прислать педагогу одним из предложенных способов.	1неделя	Ответы на вопросы. Выполненные задания присылаются на почту педагога

2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
2. Графика. 2.1 Основные графические материалы. Композиция на тему «Портрет с домашним животным».	Комментарии к картинкам. Текстовый материал Иллюстративный материал.	Выполнить творческую работу. Сфотографировать работу и прислать педагогу одним из предложенных способов.	2 недели	Выполненные творческие работы присылаются на почту педагога
2. Графика. 2.2 Декоративная графика композиции на тему «Ландшафт».	Текстовый материал Иллюстративный материал	Выполнить задание по образцу, придумать декоративное исполнение. Сфотографировать и прислать педагогу одним из предложенных способов.	1 неделя	Выполненные творческие работы присылаются на почту педагога

2. Графика. 2.3 Печатная графика Композиция «Натюрморт с фруктами». Печать с картонного клише.	Текстовый материал Иллюстративный материал.	Выполнить задание по образцу. Создать творческую работу. Сфотографировать и прислать педагогу одним из предложенных способов.	2 недели	Выполненные творческие работы присылаются на почту педагога
2. Графика. 2.4 Цветная графика Рисование на тему «Хищные кошки» на цветном фоне.	Текстовый материал Иллюстративный материал.	Выполнить творческую работу. Сфотографировать работу и прислать педагогу одним из предложенных способов.	1 неделя	Выполненные творческие работы присылаются на почту педагога
2. Графика. 2.5 Смешанные техники Рисование композиции- «Медузы».	Текстовый материал Иллюстративный материал.	Выполнить задание по образцу. Создать творческую работу. Сфотографировать и прислать педагогу одним из предложенных способов.	1 неделя	Выполненные творческие работы присылаются на почту педагога
3. Живопись 3.2 Цветовые гаммы Рисование на тему «Зимний пейзаж»	Пошаговая инструкция выполнения задания Текстовый материал Иллюстративный материал.	Выполнить задание по образцу. Создать творческую работу. Сфотографировать работу и прислать педагогу одним из предложенных способов.	1 неделя	Выполненные творческие работы присылаются на почту педагога
4 Композиция. 4.1 Рисование на заданную тему Творческая работа-«Образ зимы».	Пошаговая инструкция выполнения задания Текстовый материал Иллюстративный материал.	Создать творческую работу. Сфотографировать работу и прислать педагогу одним из предложенных способов.	1 неделя	Выполненные творческие работы присылаются на почту педагога
5. ДПИ 5.1 Изготовление открыток, сувениров создании объёмной композиции на тему- «Волшебная ёлочка».	Пошаговая инструкция выполнения задания Текстовый материал Иллюстративный материал.	Выполнить задание по образцу, придумать декоративное исполнение. Сфотографировать работу и прислать педагогу одним из предложенных способов.	1 неделя	Выполненные творческие работы присылаются на почту педагога

6.Лепка. 6.1 Техники лепки Композиция на тему «Зимние дома». Лепка изображения в технике барельеф и пластилинография.	Видео- инструкция Описание работы Текстовый материал Иллюстративны й материал.	Выполнить изделие по образцу, самостоятельно декорировать, сфотографировать работу и прислать педагогу одним из предложенных способов.	1неделя	Выполненные творческие работы присылаются на почту педагога
7. Итоговые занятия. 7.1 Занятие на раскрепощение. Мастер-класс.	Наглядное пособие Тестовые задания	Тест с выбором варианта. Выполнить задание по образцу Сфотографировать работу и прислать педагогу одним из предложенных способов.	1неделя	Ответы на вопросы. Выполненные задания присылаются на почту педагога

Оснащение учебного процесса

Тематические папки с подборкой авторского художественно-наглядного материала к занятиям

Живопись

- Животные
 - ◊ Звери
 - ◊ Птицы
 - ◊ Рыбы
- Насекомые
- Природа
 - ◊ Пейзажи: зимний, летний, осенний
 - ◊ Деревья
- Человек
 - ◊ Человек в движении
 - ◊ Портреты
- Сказочные и мифологические образы
- Сказочные отрицательные персонажи
- Декоративно-прикладное творчество
- Монотипия

Графика

- Природа
- Животный мир
- Человек
- Сказочные образы
 - ◊ Положительные образы
 - ◊ Отрицательные образы
- Декоративно-прикладное творчество

Трафареты

- Животные
- Бабочки
- Человек
- Дома
- Вазы
- Зонты
- Валентинки
- Геометрические фигуры

Тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам

- Графика
- Живопись
- Портрет
- Пейзажи
- Цветы
- Животные
- Сказки
- Декоративно-прикладное творчество

Наглядный материал по темам

Детские работы из методического фонда изостудии

1. Работы учащихся прошлых лет.
2. По темам:

Натюрморт:

- муляжи овощей, фруктов, грибов;
- предметы быта: керамическая посуда, металлическая посуда;
- драпировка;
- сухие букеты, ветки, листья;
- репродукции картин;
- книги «Натюрморт», «Пленэр»;
- журналы «Юный художник».
- Пособия: последовательность построения предмета; последовательность построения натюрморта.

Человек

- Таблицы:
 - ◇ Основные пропорции человеческого лица (фас, профиль)
 - ◇ Основные пропорции построения глаз, носа, рта
 - ◇ Пропорции человека во весь рост
- Репродукции картин художников
- Макет движущегося человека из картона

Пейзаж

- Таблицы:
 - ◇ Характеристика строения разных пород деревьев: ель, берёза, рябина
 - ◇ рисование дерева;
- Репродукции картин художников

Животные

- Таблицы с изображением зверей, птиц, насекомых

- Репродукции картин художников
 - ◊ схемы построения птиц, животных, насекомых

Растения

- Таблицы:
 - ◊ Изображение полевых цветов
 - ◊ стилизация цветов растительного узора
- книги, репродукции

Композиция

- Таблицы с изображением сказочных персонажей
- Репродукции картин художников:
 - книги - русские народные сказки;
 - иллюстрации к русским народным сказкам;
- книги с изображением костюмов разных времен и эпох

Материально-техническое обеспечение

- Детские столы – 6 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Мольберты – 15 шт.
- Стулья – 15 шт.
- Банкетки для красок – 15шт.
- Стенды под пособия – 2 шт.
- Стенды для выставочных работ- 10 шт.
- Переносные стенды – ширмы – 2шт.
- Рамки для картин -10 шт.
- Магнитная доска -1шт.
- Постановки для натюрмортов – 2 шт.
- Драпировки
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий
- Шкаф для дополнительного материала
- Стеллаж для хранения детской литературы, художественного материала
- Музыкальный центр – 1шт.

Художественные материалы и принадлежности

- Краски разнообразных составов (акварель, гуашь, масляная, штемпельная)
- Кисти: белочка, колонок, пони, щетина (разных номеров)
- Карандаши твёрдые, мягкие М-2, М-3
- Цветные карандаши.
- Карандаш цветной многоцветный
- Фломастеры
- Гелевые ручки, лайнеры, перья,.
- сепия, сангина, пастель, уголь.
- Тушь для графических работ чёрная и цветная, перья
- Бумага А-4, А-2, А-1
- Бумага тонированная, цветная
- Цветной картон А-3, А-4
- Пластилин, стеки, досочки для лепки.
- Баночки под воду
- Фотовалики
- губка поролон

- Текстильные материалы. (рогожка, сеточки, тюль), веревки
- Ножницы
- Клей ПВА, резинки, точилки, салфетки для рук
- Маркеры цветные и черный.
- Масляная и художественная пастель
- Влажные салфетки
- Баночки под воду
- Фотовалики
- Губка поролон
- Текстильные материалы. (рогожка, сеточки, тюль), веревки
- Ножницы
- Клей ПВА, резинки, точилки, салфетки для рук

Материалы работы с родителями

- Планы работы с родителями на учебный год
- Планы родительских собраний
- Бланки: Анкеты – Опросники для родителей
- Конспекты проведения мастер-классов для родителей

Информационные материалы для детей и родителей

- Рекламный плакат с информацией о занятиях по программе «Графика и другие виды изобразительного искусства»
- Группа ДЮТЦ «В.О», «Маленькая страна». <http://vkontakte.ru/club22400520>
- Информационная страничка на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>

Литература

Информационно-справочная литература для педагога

- Воронцов Д., Маслов А. Русское искусство в вопросах и ответах. – СПб.: Симпозиум, 1997.
- Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение, 2001.
- Грек В.А. Рисую штрихом. - Екатеринбург, 1992.
- Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. - М., 1977.
- Керштенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. – М., 1985.
- Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. - М, 1978.
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.
- Полунина В. Н. «Искусство и дети», «Просвещение», Москва, 1982 г.
- Рондели Н. Д. Народное декоративно-прикладное искусство. - М.: Просвещение, 1984.
- Савенков А. И. Детская одарённость. Развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
- Сокольникова Н. М. «Краткий словарь художественных терминов», «Титул», Обнинск, 1996 г.
- Фаворский В. А. Теория графики / В. А. Фаворский. — М., 1988
- Щербаков В.С. «Изобразительное искусство. Обучение и творчество».

Учебно-методическая литература для педагога

- Алексеев С.С. «О цветах и красках», «Библиотека начинающего художника».
- Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 19991.
- Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин.- М., 1994.
- Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке». М. «Просвещение», 1979.
- Горичева В.С. Нагибина М.И., Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилины. - Ярославль (Академия развития)., 1998.

- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
- Иванова О. Л., Васильева И. И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка. – СПб.: Творческий центр Речь, 2010.
- Карпов А. В. Волшебный лягушонок или как рисовать вместе с детьми. – СПб.: Творческий центр Речь, 2009.
- Копытин А. И. Основы Арт - терапии. – СПб.: 1999.
- Коротева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротева. –М., 2009.
- Коротева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротева. – М., 2009.
- Коротева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротева . – М., 2009.
- Коротева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротева . – М., 2009.
- Коротева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток /Е.И. Коротева . – М., 2009.
- Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
- Мартынюк. С.Г .Костюм и маска. – М. : АСТ.Астрель., 2002.
- Методика проведения бесед по искусству. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1985.
- Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский– (Библиотека учителя) . – М., 2007.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы.;Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
- Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. – М., 2000.
- Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. – М., 1981,1985.
- Смирнова М. Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры /авт. сост. М. Г. Смирнова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск,1996.
- Херлуф Бидstrup Избранное. Изд. «Искусство», - М.: 1976.
- Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи». М. «Просвещение», 1992.
- Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.

Литература для детей и родителей

- Бесфорд Дж. Таинственный сад: Книга для творчества и вдохновения/ Джоанна Бесфорд; {пер. с англ. Е. Егоровой}. – М.: КоЛибри, «Азбука-Аттикус» 2015.
- Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Икар, 1993.
- Власова М.«Русские суеверия». С-Пб «Азбука» 1998.
- Врублёвская Н. Как рисовать цветы. Пособ. Начинающему художнику. - М.: АСТ, Астрель, 2003.
- Искусство: Энциклопедия для детей, 1 и 2 том. - М.: Аванта+, 1999.
- Коротева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротева. — М., 2003.
- Лариса Телипан «Графика». С-Пб ООО «Цветпринт» 2012
- . Люси Ван Китайская живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2006
- Маротта Милли Книга для творчества и вдохновения «В царстве животных». С-Пб «Азбука-Аттикус» 2015.
- Норманн Баттершилл Пейзаж. – Минск: Попурри, 2002.
- Одежда для работы и отдыха: Энциклопедия. - М.: Росмен, 1994.
- Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
- Пространство света: сб./ сост. В. Бондарев. – М., 1981.
- Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.

- Семёнова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1999.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
- Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1975
- Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
- Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН 1994.
- Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. – М.: Аст-пресс, 1997
- Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
- Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.
- Семенова М. «Мы – славяне!». С-Пб «Азбука» 1999.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. - Обнинск, 1996.
- Сьюзан Швейк Художественная мастерская для детей. – Спб.:Питер, 2013.
- Фиона Уотт Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. – М.: Робинс, 2011
- Фиона Уотт Энциклопедия юного художника. – М.: Робинс, 2010.
- Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца».
- Энциклопедия для детей «Искусство» 1 и 2 том. М. «Аванта+» 1991.
- Энциклопедия «Одежда для работы и отдыха». М. «Росмен» 1994.
- Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.
- Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН, 1994.

Психолого-педагогическое сопровождение

- «Игры для гиперактивных детей» (варианты авторской методики Е. Лютовой-Робертс, Г. Мониной).
- Подборка психолого-педагогический игр на активизацию работы мозга, настрой на работу, концентрацию внимания, пробуждение любознательности, снятие эмоционального напряжения, общение в коллективе, избавление от отчуждённости, умение договориться, контроль над импульсивностью.
- Подборка здоровье сберегающих игр на профилактику утомления зрения, снятие мышечного напряжения.

Материалы к диагностике результативности усвоения образовательной программы

- Таблицы наблюдений:
 - № 1 Уровень овладения общими учебными знаниями и умениями
 - № 2 Диагностика опыта творческой деятельности учащихся и их личностного роста
 - № 3 Психолого-педагогическая характеристика учащихся в процессе творчества
- Карта «Формы контроля уровня овладения общими учебными знаниями и умениями и критерии оценок».
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы
- Индивидуальные гистограммы уровня овладения общими учебными знаниями и умениями. Выводы.
- Гистограмма, отображающая динамику результативности освоения программы за 1 год обучения. Выводы.
- Подборка вариантов тестирования, практических и творческих заданий, используемых в работе для определения результатов и качества образовательного процесса.