



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

Музыкальный театр «Тени»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 6 -17 лет

Разработчик: **Алексеева Анна Викторовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Музыкальный театр Тени**» (далее Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Программа имеет **художественную направленность**.

Театр теней – это удивительный зрелищный вид театрального искусства, зародившийся в Азии свыше 1500 лет назад. Родиной теневого театра считается Китай. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Актерами теневого театра может быть что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и играть куклы, вырезанные из бумаги, руки, фигуры пальчикового театра и сами актеры – люди.

Силуэтные картинки или силуэты могут быть сделаны из обыкновенной бумаги, кальки или картона, из кожи, из дерева. Иногда из фанеры или металла. Такие силуэты выполнять сложнее, зато они прослужат дольше. Чаще всего фигурки делают из картона. Силуэты можно сделать цветными, если при их изготовлении использовать цветную пленку. Лучше если у фигурок будут двигающиеся головы, конечности.

«Живые» тени можно создать с помощью рук – театр ручных теней.

Театр теней развивает творчество, фантазию, мелкую моторику, мышление, память, речь.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 6-17 лет и опирается на психологические особенности обучающихся.

Актуальность программы

В результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ – формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества. Поэтому проблема развития речи, коммуникативных способностей и эмоционально-волевой сферы дошкольников и школьников приобрела особую актуальность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр теней, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствуют добрым героям, переживают за победу над злом. Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, воздействует на детей и подростков целым комплексом средств: это и художественные образы, и таинственное оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создает дружественную атмосферу, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходима сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр теней несет в себе возможность воспитания педагогического. Ребенок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделенного определенными отрицательными чертами, ребенок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Дети очень любят теневой театр и быстро начинают придумывать свои спектакли.

Уровень программы – общекультурный, ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка

является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Главной особенностью данной программы является интеграция двух видов творческой деятельности: вокального искусства и теневого театра. А также использование педагогом авторского музыкального материала, который создан специально для работы по данной программе с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся и направлен на привитие хорошего эстетического вкуса, как художественного, так и музыкального. Обучающиеся погружаются в занятия музыкально-театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир тени, музыки, слова и т. д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребенка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребенок, ни его родители.

Объём и срок освоения:

Программа рассчитана на 2 года обучения в объёме 252 часа:

- 1 год - 144 часа,
- 2 год - 108 часов.

Цель программы:

Формирование и развитие индивидуальных дарований ребёнка через музыкально-театральную творческую деятельность.

Задачи программы:

Обучающие

- ознакомление с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального ансамблевого исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни, ее основных творческих и исполнительских закономерностей;
- знакомство с лучшими образцами детской художественной литературы;
- обучение навыкам актерского мастерства;
- обучение технике работы с теневыми трафаретами, работе со светом и тенью;

Воспитательные

- формирование культуры общения и культуры речи;
- формирование эстетического вкуса, как художественного, так и музыкального.
- развитие активности, инициативы и самостоятельности детей;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание патриотизма и любви к Родине;

Развивающие

- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- развитие творческих и музыкальных способностей;
- развитие внимания, воображения, памяти, мышления, речи;
- формирование способности к естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации - русский

Форма обучения - очная

Условия набора и формирования групп:

В группу принимаются дети 6-16 лет без специальной подготовки.

Наполняемость учебных групп: 1 год – 15 человек, 2 год - 12 человек.

Набор детей в группу проходит на основании заявлений родителей (законных представителей) и индивидуального прослушивания. Условиями отбора учащихся являются также их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Форма организации и проведения занятий:

Форма занятий – групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

1 год: занятие с целой группой 2 академических часа;

2 год: 1 раз в неделю – занятие с целой группой 2 академических часа и 1 раз в неделю занятие в подгруппе 1 академический час.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся и допустимой нагрузки.

Материально - техническое обеспечение программы

- Наличие учебного кабинета
- Наличие достаточного количества стульев и стола для установки теневой ширмы
- Музыкальный инструмент (пианино)
- Экран для театра теней, фонарик, комплекты фигурок-трафаретов, магнитные палочки
- Ноутбук или любое, проигрывающее музыку, устройство
- Микшерский пульт
- 2 усилительные колонки
- Микрофоны (не менее 4 штук)
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Учебный план

1-й год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входная диагностика.	4	2	2	Наблюдение педагога
2	Упражнения				
2.1	Дыхательные упражнения	8	0	8	Наблюдение педагога
2.2	Дикционные упражнения	8	0	8	Наблюдение педагога
2.3	Вокальные упражнения	8	0	8	Наблюдение педагога

3.	Знакомство с художественным произведением.	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
4.	Слушание музыкального произведения.	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
5.	Вокально-ансамблевая работа				
5.1.	Распевание	8	0	8	Наблюдение педагога
5.2.	Работа над репертуаром	46	0	46	Наблюдение педагога, итоговый показ.
6.	Работа с теневыми трафаретами	48	2	48	Наблюдение педагога, итоговый показ.
7.	Актерский тренинг	8	0	0	Наблюдение педагога.
8.	Итоговое занятие. Показ спектакля.	4	0	4	Наблюдение Педагога.
	Итого:	144	5	139	

2-й год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>Занятия в группе.</i>				
1	Вводное занятие. Входная диагностика.	4	2	2	Наблюдение педагога
2.	Знакомство с художественным произведением.	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
3.	Слушание музыкального произведения.	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
4.	Итоговое занятие. Показ спектакля.	4	0	4	Наблюдение педагога
	<i>Занятия в группе и подгруппах.</i>				
5.	Упражнения				
5.1	Дыхательные упражнения	6	0	6	Наблюдение педагога

5.2	Дикционные упражнения	6	0	6	Наблюдение педагога
5.3	Вокальные упражнения	6	0	6	Наблюдение педагога
6.	Вокально-ансамблевая работа.				
6.1.	Распевание	6	0	6	Наблюдение педагога
6.2.	Работа над репертуаром	32	0	0	Наблюдение педагога, итоговый показ.
7.	Работа с теневыми трафаретами.	32	2	26	Наблюдение педагога, итоговый показ.
8.	Актерский тренинг.	6	0	0	Наблюдение педагога.
	Итого:	108	5	103	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю в группе по 2 часа
2	01.09	31.05	36	72	108	2 раза в неделю: 1 раз занятие в группе - 2 часа и 1 раз занятие в малой группе 1 час (45 мин)

Рабочая программа

1-й год обучения

Особенности 1-го года обучения:

Для успешного прохождения программы, перед началом обучения педагогу необходимо провести диагностику музыкально-творческих способностей и психофизического развития обучающихся.

Программа предназначена для детей с разной степенью способностей и подготовки. Поэтому при подборе дидактических материалов, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития обучающихся.

Условиями отбора учащихся являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Задачи 1-го года обучения:

- **Обучающие:**
 - обучение знаниям, умениям и навыкам эстрадного вокала;
 - обучение выразительному исполнению музыкального произведения под живой инструмент и фонограмму в ансамбле;
 - обучение знаниям, умениям и навыкам театрального творчества в направлении «театр теней»
 - расширение кругозора знаний в области мировой художественной литературы.
- **Развивающие:**
 - развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей;
 - развитие голоса: его силы, диапазона, регистровых возможностей;
 - развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
 - развитие внимания, воображения, памяти, мышления, речи;
 - развитие художественного, музыкального вкуса и общего кругозора;
- **Воспитательные:**
 - воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;
 - воспитание целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
 - воспитание умения работать в коллективе;
 - воспитание патриотизма и любви к Родине через музыкальную культуру и театральное творчество;

Планируемые результаты:

К концу **первого года обучения** обучающиеся будут

знать:

- основы правильного певческого дыхания и грамотной артикуляции;
- необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: темп, ритм, высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки);
- принципы и технику эстрадного ансамблевого пения;
- принципы и технику работы с теневыми трафаретами;

уметь:

- исполнять музыкальное произведение под живой инструмент и фонограмму в ансамбле;
- правильно управлять теневыми трафаретами и разыгрывать небольшие театральные сценки, сказки;
- конструктивно взаимодействовать в группе.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Рассказ о коллективе. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

Практика: Входная диагностика. Просмотр теневого музыкального спектакля.

2. Упражнения.

Практика:

- Дыхательные упражнения.

Дыхательная гимнастика; упражнения для постановки и развития правильного певческого дыхания, пения «на опоре».

- Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие дикции и артикуляции; упражнения для разогрева речевого аппарата; скороговорки.

- Вокальные упражнения.

Певческая установка; упражнения на развитие диапазона и силы голоса; на отработку гласных и согласных звуков; на отработку штрихов; на отработку «вокальной маски».

3. Знакомство с художественным произведением.

Теория:

Чтение художественного репертуарного произведения (оригинала).

Практика:

Просмотр мультфильма. Разбор и анализ художественного произведения. Обсуждение персонажей. Распределение ролей.

4. Слушание музыкального произведения.

Теория:

Знакомство с композитором-автором музыкального произведения/произведений, его творчеством.

Знакомство с музыкальными жанрами, которые использованы в мини-мюзикле.

Практика:

Прослушивание репертуарного музыкального произведения\произведений (мини-мюзикла).

Анализ музыкального произведения.

5. Вокально-ансамблевая работа.

Практика:

- Распевание.

Разучивание и исполнение специальных упражнений-распевок для разогрева голосового аппарата и подготовки голоса к дальнейшей работе над репертуарными песнями. Работа над правильным звукоизвлечением.

Практика:

- Работа над репертуаром.

- Разучивание репертуарных песен (мини-мюзиклов) и подготовка к концертным выступлениям;

- Работа над дикцией и артикуляцией в репертуарных песнях;
- Работа над звуковедением и чистотой интонирования;
- Работа над динамикой в репертуарных песнях;
- Работа над динамическими оттенками и смысловыми ударениями в песнях.
- Формирование чувства ансамбля и активного унисона;
- Пение legato, non legato в репертуарной песне;
- Работа над художественным образом в репертуарной песне;
- Исполнение репертуарной песни под живой инструмент, под минусовую фонограмму.

6. Работа с теньвыми трафаретами

Теория:

- Техника работы с теньвыми трафаретами;
- Работа со светом и тенью;

Практика:

- Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики рук;
- Отработка мизансцен на столе; на экране;
- Репетиции теньвых мини-мюзиклов;

7. Актерский тренинг

Практика:

- Упражнения на развитие внимания, воображения, мышления, памяти, речи;
- Упражнения на ПФД (память физических действий)
- Упражнения на координацию движений; координацию голоса и тела;

8. Итоговое занятие. Показ спектакля.

Практика:

- Итоговые показы теньвых мини-мюзиклов для зрителей.

**Календарно-тематическое планирование
на 2025/26 учебный год
по программе «Музыкальный театр Тени»
педагог Алексеева А.В.**

Согласовано
« » _____ 2025 года
/ _____ /

Группа № 1

№	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Количество часов
1			Вводное занятие.	2
2			Упражнения. Актерский тренинг.	2
3			Упражнения. Работа с теньвыми трафаретами.	2
4			Упражнения. Знакомство с художественным произведением Э. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».	2

5			Упражнения. Слушание музыки к спектаклю. Вокально-ансамблевая работа.	2
6			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
7			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	2
8			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
9			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
10			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
11			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
12			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
13			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
14			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	2
15			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
16			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
17			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа Работа с теневыми трафаретами.	2
18			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа Работа с теневыми трафаретами.	2
19			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа Работа с теневыми трафаретами.	2
20			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
21			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
22			Упражнения.	2

			Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	
23			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	2
24			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
25			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
26			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
27			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
28			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
29			Итоговое занятие.	2
30			Упражнения. Знакомство с художественным произведением. Работа с теневыми трафаретами.	2
31			Упражнения. Слушание музыкального произведения. Актерский тренинг.	2
32			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
33			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
34			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
35			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
36			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
37			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	2
38			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
39			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2

40			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
41			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
42			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
43			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
44			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	2
45			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
46			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
47			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
48			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
49			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
50			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
51			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
52			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	2
53			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
54			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
55			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
56			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
57			Упражнения.	2

			Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	
58			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
59			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
60			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
61			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
62			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
63			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
64			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
65			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
66			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
67			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
68			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
69			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
70			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
71			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
72			Итоговое занятие. Показ спектакля.	2
			Итого:	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Мероприятия	Сроки
1.	Участие в мероприятиях ДЮТЦ	сентябрь-май
2.	Итоговое занятие	декабрь
3	Посещение театров; мастер-классы.	сентябрь-май
4.	Участие в фестивалях, конкурсах.	декабрь-май
5.	Итоговый показ спектакля	май

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Организационная встреча	Родительское собрание. План работы объединения на учебный год. Обсуждение организационных вопросов.	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации	Консультирование индивидуальное и групповое, ответы на вопросы родителей	в течение года
3	Отчетное мероприятие	Итоговое занятие.	декабрь
4.	Анкетирование родителей	Проведение анкетирования родителей.	сентябрь, май
5.	Итоговое мероприятие	Показ спектакля	май

2-й год обучения

Особенности 2-го года обучения:

Для успешного обучения вокально-эстрадному мастерству перед началом 2-го года обучения необходимо повторно проверить певческие данные учащихся: диапазон голоса, вокальные данные. В программе обучения предусматривается возможность певческих занятий с солистами, дуэтами, трио.

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- закрепление навыков грамотного звукообразования, артикуляции, дикции и дыхания;
- обучение навыкам двухголосного пения (бэк-вокал, подголоски);
- закрепление знаний, умений и навыков театрального творчества в направлении «театр теней»
- расширение кругозора знаний обучающихся о музыкальном мире через современную – поп,- джаз рок-культуру, народное творчество;

-расширение кругозора знаний в области мировой художественной литературы.

Развивающие:

- развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей;
- развитие голоса: его силы, диапазона, регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;
- воспитание целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание чувства партнерства и товарищества;
- воспитание устойчивого интереса к музыкальной и театральной деятельности;
- воспитание патриотизма и любви к Родине через музыкальную культуру и театральное творчество;

Планируемые результаты:

К концу второго года обучения учащиеся будут

знать:

- основы грамотной артикуляции, дикции, правильного дыхания;
- необходимый объём музыкально-теоретических знаний;
- что такое двухголосное пение и как оно осуществляется технически;
- принципы и технику ансамблевого пения.
- классические основы современной -поп, - рок, джазовой и народной музыки;

уметь:

- различать современные направления в музыкальной культуре;
- чисто интонировать мелодию под фонограмму;
- исполнять музыкальное произведение с включением двухголосья под фонограмму;
- ярко передавать музыкальный образ, интонации;
- использовать твердую и мягкую атаки звука, правильно формировать гласные и согласные звуки;
- использовать быстрый, короткий вдох, а также «задержанное» дыхание;
- исполнять произведения в дуэтах, трио и ансамбле.
- виртуозно управлять теневыми трафаретами, самостоятельно (без помощи педагога) разыгрывать музыкальные теневые спектакли.

**Содержание
Теория/Практика**

1.Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

Практика: Входная диагностика. Просмотр теневого музыкального спектакля.

2. Упражнения.

Практика:

- Дыхательные упражнения.

Дыхательная гимнастика; упражнения для постановки и развития правильного певческого дыхания, пения «на опоре».

- Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие дикции и артикуляции; упражнения для разогрева речевого аппарата; скороговорки.

- Вокальные упражнения.

Певческая установка; упражнения на развитие диапазона и силы голоса; на отработку гласных и согласных звуков; на отработку штрихов; на отработку «вокальной маски»; упражнения на выработку чистого двухголосья.

3. Знакомство с художественным произведением.

Теория:

Чтение художественного репертуарного произведения (оригинала).

Практика:

Просмотр мультфильма. Разбор и анализ художественного произведения. Обсуждение персонажей. Распределение ролей.

4. Слушание музыкального произведения.

Теория:

Знакомство с композитором-автором музыкального произведения/произведений, его творчеством.

Знакомство с музыкальными жанрами, которые использованы в мини-мюзикле.

Практика:

Прослушивание репертуарного музыкального произведения\произведений (мини-мюзикла).

Анализ музыкального произведения.

5. Вокально-ансамблевая работа.

Практика:

- Распевание.

Разучивание и исполнение специальных упражнений-распевок для разогрева голосового аппарата и подготовки голоса к дальнейшей работе над репертуарными песнями. Работа над правильным звукоизвлечением.

Практика:

- Работа над репертуаром.

- Разучивание репертуарных песен (мини-мюзиклов) и подготовка к концертным выступлениям;

- Работа над дикцией и артикуляцией в репертуарных песнях;

- Работа над звуковедением и чистотой интонирования;

- Работа над динамикой в репертуарных песнях;

- Работа над динамическими оттенками и смысловыми ударениями в песнях.

- Формирование чувства ансамбля и активного унисона;

- Пение legato, non legato в репертуарной песне;

- Работа над художественным образом в репертуарной песне;

- Исполнение репертуарной песни под живой инструмент, под минусовую фонограмму.

6. Работа с теньвыми трафаретами.

Теория:

- Техника работы с теньвыми трафаретами;

- Работа со светом и тенью;

Практика:

- Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики рук;

- Отработка мизансцен на столе; на экране;

- Репетиции теньвых мини-мюзиклов;

7. Актерский тренинг.

Практика:

- Упражнения на развитие внимания, воображения, мышления, памяти, речи;
- Упражнения на ПФД (память физических действий)
- Упражнения на координацию движений; координацию голоса и тела;

8. Итоговое занятие. Показ спектакля.

Практика:

- Итоговые показы теневых мини-мюзиклов для зрителей.

**Календарно-тематическое планирование
на 2025/26 учебный год
по программе «Музыкальный театр Тени»
педагог Алексеева А.В.**

Согласовано
« » _____ 2025 года
/ _____ /

Группа № 2

№	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Количес- тво часов
1			Вводное занятие.	2
2			Упражнения. Актерский тренинг.	1
3			Упражнения. Работа с теневыми трафаретами.	2
4			Упражнения. Знакомство с художественным произведением А. Экзюпери «Маленький принц».	1
5			Упражнения. Слушание музыки к спектаклю. Вокально-ансамблевая работа.	2
6			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
7			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	2
8			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
9			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
10			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
11			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
12			Упражнения.	1

			Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	
13			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
14			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	1
15			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
16			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
17			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа Работа с теневыми трафаретами.	2
18			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа Работа с теневыми трафаретами.	1
19			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа Работа с теневыми трафаретами.	2
20			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
21			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
22			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
23			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	2
24			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
25			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
26			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
27			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
28			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
29			Итоговое занятие.	2
30			Упражнения.	1

			Знакомство с художественным произведением. Работа с теневыми трафаретами.	
31			Упражнения. Слушание музыкального произведения. Актерский тренинг.	2
32			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
33			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
34			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
35			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
36			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
37			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	2
38			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
39			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
40			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
41			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
42			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
43			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
44			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	1
45			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
46			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
47			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа.	2

			Работа с теневыми трафаретами.	
48			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
49			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
50			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
51			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
52			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Актерский тренинг.	1
53			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
54			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
55			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
56			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
57			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
58			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
59			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
60			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
61			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
62			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
63			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
64			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1

65			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
66			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
67			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
68			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
69			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
70			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	1
71			Упражнения. Вокально-ансамблевая работа. Работа с теневыми трафаретами.	2
72			Итоговое занятие. Показ спектакля.	1
			Итого:	108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Мероприятия	Сроки
1.	Участие в мероприятиях ДЮТЦ	сентябрь-май
2.	Итоговое занятие	декабрь
3	Посещение театров; мастер-классы.	сентябрь-май
4.	Участие в фестивалях, конкурсах.	декабрь-май
5.	Итоговый показ спектакля	май

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Организационная встреча	Родительское собрание. План работы объединения на учебный год. Обсуждение организационных вопросов.	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации	Консультирование индивидуальное и групповое, ответы на вопросы родителей	в течение года

3	Отчетное мероприятие	Итоговое занятие.	декабрь
4.	Анкетирование родителей	Проведение анкетирования родителей.	сентябрь, май
5.	Итоговое мероприятие	Показ спектакля	май

Методы и приемы, используемые на занятиях

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
 - Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
 - Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.
 - Объяснительно-иллюстративный.
 - Репродуктивный.
 - Фронтальный
 - Коллективный
 - Индивидуально-фронтальный.
- Комфортность: атмосфера доброжелательности, создание для каждого ситуации успеха.
- Личностно – ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, создаются раскованная, стимулирующая активность ребенка атмосфера.
- Погружение каждого ребенка в процесс: реализация задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в процесс.
- Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, показах спектаклей, праздничных мероприятиях.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие.	Декабрь
Итоговый	Показ спектакля.	Май

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,
2- средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 — Обучение основам сценического поведения;	Знает и следует правилам поведения на уроках, на сценической площадке и за кулисами; проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности.	Знает, но не всегда следует правилам поведения на уроках, на сценической площадке и за кулисами; интересуется театральной деятельностью.	Не знает и не следует правилам поведения на уроках, на сценической площадке и за кулисами; не проявляет интереса к театральной деятельности.
О2 — Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти;	Хорошо знает и правильно выполняет различные упражнения на развитие речи, памяти и дыхания. Стараются применить полученные знания в действии, на сцене.	Знает не все упражнения тренинга и не всегда знания применяет на практике.	Не знает упражнения и не может выполнить их самостоятельно, не применяет на практике.
О3 — Обучение навыкам работы с теневыми трафаретами, магнитными палочками, навыкам работы со светом и тенью; приближением и удалением объектов.	Хорошо развит навык работы с теневыми трафаретами. Правильно работает со светом и тенью; правильно удаляет и приближает фигурку к экрану.	Знает технику работы с теневыми трафаретами в теории, но не всегда правильно работает с трафаретами на практике.	знает правила работы с теневыми трафаретами или знает, но не может применить эти знания на практике.
О4 — Постановка голоса и певческого дыхания, работа над дикцией и артикуляцией.	Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение певческим дыханием. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, владение крещендо и диминуэндо. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, активность, лёгкость и свобода в работе отдельных его частей; чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в	Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение высоких звуков, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок); исполнение	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица.

	пении; понимание механизма перехода от одной гласной к другой, певческая артикуляция.	речевых и музыкальных скороговорок	
О5 — Обучение навыкам пения под живой инструмент и фонограмму	Достаточно хорошо развит навык пения как под живой инструмент (рояль), так и под фонограмму. Вовремя вступает и поет в нужном темпе. Правильно интонирует вокальную партию без помощи педагога.	Хорошо развит навык пения под живой инструмент (рояль). Вовремя вступает, поет в нужном темпе. Правильно интонирует вокальную партию. Может правильно петь под фонограмму с помощью педагога.	Плохо развит навык пения под живой инструмент. Не может вступить вовремя, правильно интонировать вокальную партию. Не может петь самостоятельно без помощи педагога. Под фонограмму не интонирует даже с педагогом.
Р1 — Развитие музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных	Пение в эстрадной манере. Может повторить ритмический рисунок с голоса и с музыкального носителя. Чисто интонирует мелодию	Исполнение в эстрадной манере. Интонирует мелодию. Может повторить ритмический рисунок с голоса, но с некоторыми неточностями.	Не может повторить ритмические рисунки. Поёт не в эстрадной манере и не может исполнить произведение с голоса. Мелодию интонирует не точно.
Р2 — Формирование эмоциональной раскованности и артистизма, умения слушать и запоминать.	Уверенно, артистически и эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Не опаздывает и все выполняет вовремя.	Уверенно, но не эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Иногда успевает все вовремя сделать.	Не уверенно, без эмоций и артистизма выполняет все задания. Не усидчив. Опаздывает и не выполняет задания вовремя.
Р3 — Развитие навыков сценической музыкальной культуры	Ребёнок понимает, о чём песня, может правильно воспроизвести нужные эмоции, органичен в номере. Может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает эмоциональную составляющую песни	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом. Правильно доносит основную мысль произведения до зрителя, умеет раскрыть драматургию.	Не понимает смысла песни, глаза пустые, эмоций нет. Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.
Р4 — Развитие чувства ансамбля, умения петь слушая друг друга, выстраивая унисон.	Хорошо развит навык пения в ансамбле, не выделяется, слушает	Не устойчивый навык пения в ансамбле. Не всегда может быстро подстроиться под	Плохо развит либо совсем не развит навык пения в ансамбле. Не слушает других

	партнеров, чисто выстраивает унисон.	других участников или пытается петь громче остальных. Но старается с помощью педагога.	участников коллектива и не пытается подстроиться.
Р 5 — Развитие мелкой моторики рук, логического мышления, внимания, зрительной и двигательной памяти.	Совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Интеллектуальная готовность ребёнка к обучению.	Совершенствование движений пальцев рук. Движения пальцев достаточно точны. Хорошая подвижность кисти рук, гибкость, исчезает скованность движений. Интеллектуальная готовность ребёнка к обучению.	Плохая координация мелкой моторики пальцев рук. Движения кисти ребёнка скованные, кисть фиксирована и часто зажата. Рука и пальчики слишком вялые или слишком напряжённые. Или неготовность к обучению.
В1 — Воспитание коллективизма, инициативы, умения работать в ансамбле.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми детьми, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно
В2 — Воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, умения довести начатое дело до конца.	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В3 — Привитие хорошего эстетического вкуса, как художественного, так и музыкального.	Ребенок знает художественные произведения известных детских писателей и активно ими интересуется. Любит слушать музыку и детские песни.	Ребенок знаком с некоторыми произведениями известных детских писателей. Мало интересуется музыкой.	Ребенок мало знаком с основными художественными и музыкальными произведениями, соответствующими его возрасту. Или отсутствует устойчивый интерес.
В4 — Воспитание уважения к традициям родного края	Ребенок хорошо знает традиции родного края. Основные традиции поддерживаются в семье.	Ребенок имеет представление о некоторых традициях родного края.	Ребенок плохо знает о традициях родного края. Не интересуется ими.
В5 — Воспитание умения достойно держаться на сцене.	Чувствует себя раскованно; легко адаптируется в разных ситуациях, в случае	На сценической площадке существуют достаточно органично; быстро ориентируются в разных ситуациях, в	Чувствует себя очень зажато; в случае непредвиденных обстоятельств (отключение

	непредвиденных обстоятельств (отключение фонограммы, света и т.д.) может быстро перестроиться и органично вести себя на сцене; находит выход.	случае непредвиденных обстоятельств (отключение фонограммы, света и т. д.), но под руководством педагога.	фонограммы, света и т. д.), теряется и перестает работать.
--	---	---	--

Дистанционная поддержка

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Используемый контент	Средства коммуникации	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	4	2	2	Группа ВКонтакте	Telegram	Онлайн-прослушивание
2	Упражнения	18		18	Группа ВКонтакте	Telegram	Онлайн-занятия, домашние задания
3	Знакомство с художественным произведением, тематические беседы	1	0,5	0,5	Группа ВКонтакте	Telegram	Онлайн-занятия, домашние задания
4	Знакомство с музыкальным произведением, тематические беседы	1	0,5	0,5	Группа ВКонтакте	Telegram	Онлайн-занятия, домашние задания
5.1	Распевание	8	2	6	Группа ВКонтакте	Telegram	Онлайн-занятия, домашние задания
5.2	Работа над репертуаром	40	0	40	Группа ВКонтакте	Telegram	Онлайн-занятия, домашние задания
6	Работа с теневыми трафаретами	28	2	26	Группа ВКонтакте	Telegram	Онлайн-занятия, домашние задания
7	Актерский тренинг	6	0	6	Группа ВКонтакте	Telegram	Онлайн-занятия, домашние задания
8	Концертная деятельность	4	0	4	Группа ВКонтакте	Telegram	Концерт в режиме онлайн
	Итого:	108					

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Упражнения. Вокально-ансамблевая работа				
«Дыхательные упражнения»	Дыхательные упражнения (видео, инструкция)	Выполнение дыхательных упражнений	В течении учебного года	аудио/видео задания присылаются на почту педагога
«Вокальные упражнения»	Видео «Гласные в пении» Вокальные упражнения на гласные (аудиозапись)	Разучивание вокальных упражнений на гласные.	В течении учебного года	Аудио/видео вокальных упражнений присылаются на почту педагога
«Дикционные упражнения»	Артикуляционные упражнения, скороговорки видео-урок, текстовый материал).	Разучивание артикуляционных упражнений, скороговорок.	В течении учебного года	Аудио/видео артикуляционных упражнений, скороговорок присылаются на почту педагога
«Работа над репертуаром»	Тексты песен, аудиозапись , караоке	Разучивание вокального репертуара: отработка текста песен, разучивание по куплетам, исполнение песни целиком, пение с инструментальной аудио/караоке поддержкой, а cappella	В течение года	Аудио/видео работы над песней присылаются на почту педагога
Контрольные и итоговые занятия				
	Повторение пройденного репертуара	Выбор и исполнение песен по желанию учащихся.	В течение 1 недели	Аудио/видео песен присылаются на почту педагога.

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видео уроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) обучающегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Методическая литература

Учебно-методические пособия (для педагога):

1. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998г.
2. Кеериг О.П. Детский хор. Л, 1991.
3. Курина Г. Сольфеджио. СПб.,1995.
4. Лев Хайтович "Boy and Girl или ковбойская любовь". Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов – эстрадников. Нижний Новгород, 2006.
5. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М.
6. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. СПб., 2000.
7. Мальцева И. «70 пальчиковых игр» (Часть 1). Москва: «ООО Клевер-Медиа-Групп», 2018г.
8. Мальцева И. «70 пальчиковых игр» (Часть 2). Москва: «ООО Клевер-Медиа-Групп», 2018г.

Учебно-методическая литература (для педагога):

- 1.Апраксина О. Методика музыкального воспитания. М.: «Просвещение», 1983.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
- 3.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- 4.Емельянов В. В. Развитие голоса. СПб., 1997.
- 5.Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 2005.
- 6.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка». М.: Просвещение, 1998.
- 7.Коробка Владимир. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. М.,1989.
- 8.Крэмптон, Л., Риз.Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн-ИЗДАТ», 2004.
- 9.Малишава Валерий. Практическая школа эстрадного пения. Архангельск, 2011
- 10.Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей. Я., 1997.
- 11.Овчинникова Т. Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. //Из истории музыкального воспитания. М., 1990.
- 12.Овчинникова Т. Н. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом. //Из истории музыкального воспитания. М., 1990.
- 13.Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.

14. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / Составитель А. М. Билль, редактор Л. А. Богуславская – Москва, 2002.
15. С. В. Игнатова, Н. В. Илларионова «Театр теней своими руками».
16. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Т. Кукольный театр дошкольникам. М.,
17. Смирнова Н.И. И оживают куклы. М., 1980.
18. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Лекарство кукольного театра.
19. Как развивать и воспитывать детей в игре? (из книги Л.В. Артемовой «Чем хороши театрализованные игры?»)
20. Ларина Л.А. Кукольный театр - форма искусства и средство воспитания.

Нотные сборники:

- Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2006.
Спиритуэлис для детского хора. Выпуск 4. СПб., 2011.
Чаттануга Чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., Музыка, 2007
Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., Музыка, 2008.

Информационная – справочная литература для родителей:

1. Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб., 1997
2. Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс», 2002
3. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.

Информационные интернет – ресурсы

<http://www.liberty4ever.com/board/884.0.html> Золотой клуб музыкантов. Ноты и учебные пособия для вокалистов

<http://www.karaoke.ru> Караоке песен. Тексты

<http://festival.1september.ru> Открытый педагогический форум

<http://forum.numi.ru/index.php?s=9dd10226a6acedd276a86e147e86d02f> Форум работников детского образования и культуры.

http://zvezdu.ucoz.com/index/dlja_prepodavatelej_dshi_dmsh/0-39 Сайт для руководителей детских и молодёжных вокальных коллективов

<http://www.muz-urok.ru/index.htm> Детям о музыке. Музыкальные уроки в играх и сказках, интересные истории о творчестве великих композиторов.

Материалы по работе с родителями:

План родительского собрания
Бланки – Анкеты, предлагаемые родителям в начале и в конце учебного года.
Сценарии мероприятий