

Аннотации к программам художественной направленности

№ п/п	Название программы	Краткая аннотация
1	«Мастерская дизайнера»	Дизайн – специфический род деятельности, являющийся своеобразным мостом между искусством и бытом человека, что дает широкие возможности для всестороннего развития ребенка в студии дизайна.
2	«Маленький дизайнер»	Дизайн – специфический род деятельности, являющийся своеобразным мостом между искусством и бытом человека. Для детей наиболее понятным является определение: дизайн – это создание предметов по законам красоты. В отличие от студий изобразительного и декоративно-прикладного искусства детская студия дизайна – место, где можно изучать не только эти законы, но и возможность их применения в повседневной жизни человека.
3	«Сказки и сказочники»	Программа является комплексной и включает в себя два направления знакомства с миром сказок — «У Лукоморья» (литературная и игровая деятельность) и «Мастерская волшебства» (изобразительное искусство и дизайн). Основная идея программы — создание единого образовательно-воспитательного пространства, в котором органично сочетаются разные способы знакомства детей с миром русских сказок и сказок А.С. Пушкина.
4	«Скетчинг и артобъект»	Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 11-16 лет, имеющим склонность к изобразительной деятельности.
5	«Дизайн и современное искусство»	Занятия дизайном подразумевают целый комплекс эстетических и технических дисциплин, данная программа затрагивает лишь немногие из них. Программа представляет собой краткий экскурс в профессию дизайнера и ее окрестности.
6	«ТекСтильная школа»	Обучение детей текстильным искусствам — это, в первую очередь, обучение дизайну, обучение использованию традиционной технологии для решения актуальной художественной задачи. Дизайн текстиля — это творчество, требующее не только внимания, аккуратности, строгого

		соблюдения технологий, но и личного художественного вкуса, чувства стиля, эрудиции.
7	«Радуга»	Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 7-16 лет, желающим развивать свои природные способности в изобразительной деятельности, и имеющие желание рисовать, со способностями и без способностей. Данная программа даёт возможность для всестороннего развития личности. Особое место в этом развитии занимает рисование.
8	«Образы города. Рисуем и фантазируем»	Занятия в рамках программы «Образы города. Рисуем и фантазируем» помогают воплотить эмоционально-личностное восприятие города и мира искусств в яркий зримый индивидуальный художественный образ. Образное представление детей воплощается в художественных работах, теоретический материал переносится на практику.
9	«Образы времени»	Основная идея комплексной программы «Образы времени» - создание единого образовательного пространства, в котором органично сочетаются теоретическое и практическое знакомство детей с основами истории искусств – историей, воплощённой в художественных образах.
10	«Изостудия "Образы времени"»	Занятия в рамках программы «Изостудия «Образы времени»» помогают воплотить эмоционально-личностное восприятие образов мировой художественной культуры в яркий зримый индивидуальный художественный образ истории времени. Образное представление детей воплощается в их художественных работах, теоретический материал переносится на практику.
11	«Художественная каллиграфия»	Каллиграфия — это вид изобразительного искусства, это искусство красиво писать от руки. Слово «каллиграфия» происходит от греческого «callos» - красота и «grapho» - пишу, означает красивый почерк, красивое и четкое письмо. Данная программа разработана для мальчиков и девочек 10-15 лет, желающих познакомиться с историей письма и каллиграфии, через освоение каллиграфических приемов и техник.
12	«Лепим из глины»	Программа дает детям начальные знания по лепке из глины игрушек из простых элементов, практику рисования

		конструктивного эскиза изделия из простых элементов, технологию приготовления глины, пригодной для лепки.
13	«Глиняная игрушка»	Программа даёт детям начальные знания по лепке из глины игрушек из простых элементов, практику рисования конструктивного эскиза изделия из простых элементов, технологию приготовления глины, пригодной для лепки.
14	«Керамика»	Программа предназначена для детей, закончивших двухгодичное обучение по одной из программ «Глиняная игрушка», «Лепим из глины», «Лепка», готовых к индивидуальным проектам и композициям.
15	«Декоративные швейные технологии»	В объединение принимаются дети, у которых есть интерес к рукоделию, к шитью, к изготовлению декоративных деталей и изделий, дети, желающие развить и воспитать в себе необходимые для шитья навыки и качества, дети имеющие и не имеющие необходимой для этого подготовки, а также дети, находящиеся в поиске своего любимого дела, в котором они могли бы себя реализовать.
16	«Учимся шить»	Главной задачей этой программы является обучение раскрою, пошиву и декорированию. Независимо от степени подготовленности обучение по данной программе поможет ребенку в развитии мелкой моторики, в приобретении или совершенствовании навыков в работе с ножницами и швейной иглой; в развитии внимания, наблюдательности, образного мышления и фантазии.
17	«Композиция и графика»	Программа совмещает различные виды художественно-творческой деятельности. В основе занятий - лежит изучение и освоение декоративно-прикладной композиции, по аналогам произведений выдающихся художников, различным учебным пособиям в области ДПИ, знакомство с различными техниками и материалами, путь от эскиза, упражнения, к итоговой работе.
18	«Разноцветная керамика»	Занятия керамикой и декором предполагают обучение лепке, объёмному видению и конструированию, но самое главное в студии - не освоение техник и технологий, а изучение законов красоты. На занятиях дети изучают

		правила композиции в рисунке и объёме, используют различные материалы для творчества, изучают правила их гармоничного сочетания, учатся создавать формы и сочетать цвета, наблюдать цвета и формы предметов окружающего быта.
19	«Пластилиновые фантазии»	Актуальность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Программа носит многоаспектный характер: ее реализация развивает у учащихся тактильные ощущения, концентрацию внимания, цветоощущение, воображение, навыки проектирования и анализа своей деятельности, коммуникативные навыки парных и групповых взаимодействий, способствует мягкой социализации; творчеству, гибкости и самостоятельности мышления
20	«Мир творчества для детей с ОВЗ»	Программа спроектирована для обучающихся с ОВЗ, которые имеют проблемы со зрением и характеризуются незначительным нарушением познавательной деятельности. На первое место при обучении должна быть поставлена задача развития мышления, памяти, речи, активизация их познавательной деятельности, обогащение их знаниями об окружающем мире, чему способствует реализация данной программы. Актуальность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества.
21	«Мастерство и творчество»	Программа гармонично совмещает различные виды художественно-творческой деятельности. В основе занятий — изображение с натуры, по представлению, по памяти, а также наброски и упражнения. Стремление к овладению знаниями, желание изучать натуру, выразить свое отношение ко многим явлениям окружающей жизни заставляют подростка исследовать свои пока еще скрытые возможности в каждом из видов изобразительной деятельности.
22	«Графика и другие виды	Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение

	изобразительного искусства»	наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.
23	«Графика плюс»	Основная идея программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, для его самореализации. Среди многообразия видов творческой деятельности графика и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.
24	«Мир штриха и светотени»	Программа рекомендуется для получения более углубленных знаний и умений в различных видах графики, расширения изобразительных возможностей учащихся, а также развития творческих способностей, стимуляции и развития нестандартного мышления, где дети должны научиться находить оригинальные, творческие решения поставленных задач.
25	«Калейдоскоп»	Программа интересна тем, что студийцы сами будут придумывать, фантазировать, создавать новые образы не только на плоскости листа, но и в объёме. Учащиеся будут использовать нетрадиционные материалы, осваивать новые для себя необычные техники декоративно-прикладного искусства: папье-маше, куклы-марионетки, роспись камней и стеклянных изделий, печатная графика, опираясь на основы изобразительного искусства - рисунок и живопись.
26	«Творческие идеи»	Данная программа знакомит детей с декоративно-прикладным искусством и мотивирует к дальнейшим занятиям этим видом творчества. Занятия представляют собой систему введения в мир прекрасного, знакомит с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что способствует стремлению ребенка к познанию, развитию созидательной активности, становлению художественных и интеллектуальных способностей.
27	«Мир творчества»	Программа «Мир творчества» поможет детям освоить основные узлы и узоры техники макраме, научит выполнять сувениры и творческие работы. Данная программа

		способствует развитию устойчивой мотивации ребёнка к познанию и творчеству. Дети научатся самостоятельно разрабатывать индивидуальные и коллективные творческие проекты и выполнять их в технике плетения макраме.
28	«Основы техники макраме»	Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. В процессе работы развивается мелкая моторика рук и другие процессы умственной деятельности.
29	«Проектируем и плетём в технике макраме»	В процессе обучения по программе «Проектируем и плетём в технике макраме» обобщается и систематизируется база теоретических знаний, закрепляются практические умения и навыки. Учащиеся осваивают приёмы работы с различными материалами и приспособлениями.
30	«Занимательное макраме»	Данная программа основана на принципах коррекционной работы и предоставляет возможность получения детьми с инвалидностью знаний, умений и навыков по технике плетения макраме в формах, учитывающих состояние их здоровья. Программа направлена на социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья, на включение их в общественную жизнь и формирование позитивного представления о своих способностях и возможностях.
31	«Веселые бусинки»	Обучение по данной, программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение детьми искусством бисероплетения.
32	«1001 бусинка»	Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение детьми искусством бисероплетения.
33	«От идеи к творчеству»	Программа направлена на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся, дизайнерского взгляда на вещи, художественного вкуса у

		обучающихся через создание своими руками различных изделий, которые могут украсить дом, стать подарком, а значит, приносить радость не только себе, но и окружающим. Программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
34	«Витражная роспись»	Программа предполагает обучение детей росписи по стеклу, создание витражей (как нового, столь популярного в наши дни направления, которое может каждый ребенок использовать для украшения своего дома). В процессе обучения по программе учащиеся познакомятся с основными законами, принципами, а также истоками возникновения витражной живописи, получат первоначальные навыки художественной росписи по стеклу, научатся владеть различными художественными приёмами, инструментами и материалами.
35	«Живое слово»	Программа учит детей правильно и красиво говорить, выражать свои мысли и чувства, а также формирует художественную культуру детей, способствует приобщению к хорошей литературе, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и, в конечном счёте, духовному обогащению личности.
36	«Мастер художественного слова»	Программа знакомит со средствами выразительности речи, учит красиво говорить, декламировать, играть на сцене. Способствует расширению читательского пространства, развитию индивидуальных возможностей каждого ребёнка и воспитывает художественный вкус ученика-читателя.
37	«Хореография в театральном коллективе»	Программа предполагает формирование музыкально-хореографических способностей детей, освоение импровизации, активную концертную и конкурсную деятельность, удовлетворение их познавательных интересов в области танцевального искусства, приобретение навыков группового исполнения на уровне практического применения.

38	«Искусство танца»	Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Данная программа представляет собой инновационную форму комплексной подготовки обучающихся в различных тесно переплетающихся областях деятельности, с пользой для развития личности ребенка, удовлетворения его потребностей, с опорой на основные ценности государственной политики.
39	«Театр эстрадно-спортивного танца»	Программа направлена на комплексное развитие ребенка и объединяет в себе три направления деятельности: хореографические занятия, развивающие в обучающихся стремление к познанию прекрасного мира танца и позволяющие раскрывать творческие способности детей. Служат также для обучения техничному исполнению хореографического материала, умению работать со своим телом. Спортивные занятия развивают физические данные детей, обучают исполнению базовых спортивных элементов, служащих для украшения хореографических композиций. Занятия актерским мастерством позволяет наполнить танец смыслом и сохранить традиции воспитания танцевальной выразительности.
40	«Горизонты. Первые шаги»	Данная программа способствует решению проблем физического и эмоционального развития детей. Занятия хореографией укрепляют здоровье, способствуют снижению гиподинамии, снятию эмоциональных и интеллектуальных перегрузок, развитию всех мышечных групп, формированию тела, а также привитию эстетического вкуса и музыкальности. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат,

		развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.
41	«Горизонты. Танцевальный мир»	Занятие хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры. Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.
42	«Горизонты. Искусство в движении»	Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций. Занятие хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.
43	«История танца»	Занимаясь хореографией, дети нуждаются в освоении теоретических основ данного вида искусства, включающих в себя знания по истории, литературе, мировой художественной культуре, истории искусств, музыкальной литературе и собственно хореографическим дисциплинам: балету, современной, а также народной хореографии. Теоретические знания в хореографии вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: правильное техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.
44	«Основы современного танца»	На занятиях по современному танцу ребёнок не просто учится танцевать, он учится говорить телом. Каждое движение, жест, поза – это слова, которые складываются в

		фразы, фразы в предложения, а предложения – в истории. И особенно важно чтобы танец не был просто набором слов, чтобы танец нёс смысл. Поэтому помимо развития общефизических и исполнительских, он развивает интеллектуальные, артистические и творческие способности ребёнка. Современный танец всесторонне развивает личность.
45	«Лаборатория движения»	Отличительная особенность данной программы— это её экспериментальный и междисциплинарный подход, который объединяет исследование тела и движения, творческую режиссуру, актёрское мастерство и развитие креативных навыков в едином пространстве творчества.
46	«Мастерская движения»	Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход к творческой деятельности. Ведь помимо открытия новых возможностей современной хореографии, необходимо более серьёзно изучать танцевальные стили и техники, поддерживать нужную физическую форму, развивать навыки и умения. Поэтому данная программа представляет собой целый комплекс разнообразных видов деятельности. Это и занятия современным и классическим танцем, и развитие хореографических данных, выносливости, координации, и сочинение движений, импровизация, и улучшение актёрских качеств, постановочная и репетиционная работа.
47	«Современный танец. Открытый уровень»	Программа направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития артиста.
48	«Мышление будущего. Гибкие навыки»	Дополнительная общеразвивающая программа «Мышление будущего. Гибкие навыки» имеет социально-гуманитарную направленность, предназначена для детей, занимающихся в мастерской танца «Свобода движения» современной хореографией.

49	«РитмоГрация»	Программа предназначена для девочек 6-15 лет. Основные задачи обучения: овладение системой знаний, умений и навыков грамотного многоголосного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей; навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей.
50	«ПремьерКа»	Главное в воспитании свободного, интеллигентного, культурного человека это - формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит – ответственным за себя и окружающий мир. В этом смысле искусство танца призвано оказать огромное влияние на образовательный процесс. Программа «ПремьерКа» подразумевает под собой изучение основ классического танца.
51	«Вокальная мастерская "Бельканто"»	Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и совместном музицировании учащихся различных возрастов.
52	«Студия детской эстрадной песни "Шанс". Вокальный ансамбль»	Программа предназначена для девочек 7-14 лет. Основные задачи обучения: овладение системой знаний, умений и навыков грамотного многоголосного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей; навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей.
53	«Мотив. Вокал»	По программе «Вокал» занимаются учащиеся студии "Мотив". В основном - старшие девочки. Учащиеся выступают на различных площадках города с народным и симфоническим оркестром, поступают в музыкальные СУЗы и ВУЗы.
54	«Ансамбль "ЛИРА"»	Актуальность программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной вокально-хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.
55	«Припевочки»	Актуальность программы состоит в том, что хоровое пение - вид организации досуга детей, в котором осуществляются сложные воспитательные задачи, способствующие формированию и развитию личности ребенка, его

		эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств и нравственных качеств человека.
56	«Ансамбль "Свирель"»	Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления. Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма.
57	«Веселая свирель»	Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления. Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма.
58	«Концертный хор»	Программа ориентирована на учащихся 7 - 18 лет, желающих участвовать в сводном хоре, а также занимающихся в творческих коллективах по вокальному направлению. В группу принимаются дети без специальной подготовки в области пения, не имеющие каких-либо медицинских противопоказаний. Данная программа включает в себя сводные хоровые репетиции с учащимися творческих коллективов вокального направления.
59	«Играем в детском оркестре»	Программа «Играем в детском оркестре» направлена на формирование представлений о музыке, её стилях и жанрах, способствует накоплению первоначальных ориентировок в её языке, осознанию возможностей музыкально-выразительных средств, навыков игры на детских музыкальных инструментах: металлофоне, ксилофоне,

		цимбалах, духовом пианино, мелодике, детском и профессиональном синтезаторах и др.
60	«Песня в радость»	В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.
61	«Основы эстрадного вокала»	Уровень освоения программы – базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.
62	«Сольфеджио»	Основная задача – организация и развитие музыкального слуха, его интенсивное и многогранное использование в исполнительской и творческой деятельности. Если у музыканта хороший слух, он лучше понимает, исполняет и сочиняет музыку. Без достаточно развитого слуха невозможно профессионально разобрать и понять музыкальное произведение. Программа формирует навыки чтения с листа, чистого интонирования, умения записать какой-либо музыкальный отрывок. Музыкант должен уметь определять характерные стилевые особенности и элементы музыки как изолированно, так и в их взаимодействии.
63	«Музыкальный театр "Тени"»	Театр теней – это удивительный зрелищный вид театрального искусства, зародившийся в Азии свыше 1500 лет назад. Родиной теневого театра считается Китай. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него. Актерами теневого театра может быть что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и играть куклы, вырезанные из бумаги, руки, фигуры пальчикового театра и сами актеры – люди.
64	«Мы играем и поем»	В программе закладываются вокальные навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, практическое ознакомление с репертуаром

		ансамбля, навыки общения и работы в коллективе. Навыки работы игры на русских музыкальных инструментах.
65	«ЗвукоТерапия»	Сущность программы «ЗвукоТерапия» состоит в способности вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают положительное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, являются мощным стимулом для дальнейшего развития всех психических процессов, его коммуникативных способностей. сопровождению других коррекционных приемов для усиления их воздействия.
66	«Музыка в движении»	Начало работы по программе характеризуется формированием и развитием устойчивого интереса к занятиям с данным педагогом по данной методике. Происходит знакомство с музыкальными и артистическими данными учащихся, выявляются слабые и сильные стороны, корректируется план разработки природных и имеющихся данных. Далее идет работа по развитию сценического движения, артистичности, в середине и конце года проводятся отчетные концерты и контрольные занятия.
67	«Мотив. Средний хор»	Пение в хоре способствует расширению кругозора, выработке таких качеств как личная дисциплинированность и одновременно умение работать в команде. Разучивание и исполнение хоровых произведений, знакомство с хоровым наследием мировой культуры развивает и обогащает внутренний мир участников хора.
68	«Мотив. Старший хор»	Пение в хоре способствует расширению кругозора, выработке таких качеств как личная дисциплинированность и одновременно умение работать в команде. Разучивание и исполнение хоровых произведений, знакомство с хоровым наследием мировой культуры развивает и обогащает внутренний мир участников хора.
69	«Юный Менестрель»	В процессе музицирования развиваются музыкальные способности, накапливается опыт, расширяется музыкальный кругозор, формируются эстетические интересы ребенка, которые позволяют ему полнее и интереснее проявить себя в творчестве. Кроме того, сам

		процесс музицирования вызывает у детей положительные переживания, радостный эмоциональный подъем, огромный интерес к музыке.
70	«Гитара и песня»	Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления, а также на социализацию детей и воспитание чувства патриотизма и любви к Родине.
71	«Гитара и песня в ансамбле»	Программа способствует появлению у детей интереса к коллективному музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом, направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления, а также на социализацию детей, воспитание чувства патриотизма и любви к Родине.
72	«Ансамбль "Менестрель"»	Программа актуальна тем, что направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления. Программа способствует развитию способности самостоятельно принимать решения и работать в коллективе. В процессе музицирования развиваются музыкальные способности, накапливается опыт, расширяется музыкальный кругозор, формируются эстетические интересы ребенка, которые позволяют ему полнее и интереснее проявить себя в творчестве.
73	«Волшебные струны укулеле»	Программа актуальна тем, что ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления.
74	«Вокруг рояля»	Программа актуальна тем, что ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных

		способностей и творческого мышления, дает возможность музицировать на различных клавишных инструментах.
75	«Домрачеи»	Исполнительство на домре способствует популяризации русских народных инструментов, знакомит детей с традициями, историей народной музыки. Программа основана на методике знаменитого педагога-домриста Ставицкого З.И., в которой особое внимание уделяется развитию навыков двигательного самоконтроля при постановке исполнительского аппарата. В результате вырабатывается свобода движений, что особенно важно для сохранения здоровья исполнителя.
76	«Созвучие. Играем на домре»	Программа предназначена для детей, освоивших образовательную программу «Домрачеи». Продолжая обучение игре на домре, дети участвуют в планировании и проведении музыкально – просветительских гостиных «Домрачеи», «Скоморошка» для учащихся школ.
77	«Ложкари»	Данная программа разработана для детей от 6 до 18 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.
78	«Звонкие ложки»	Актуальность данной программы заключается в приобщении детей к народной культуре, её традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей. Цель программы: способствовать творческому развитию учащихся, посредством игры на ложках. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке.
79	«Наигрыш»	Уровень освоения программы – общекультурный, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области музыкального искусства, сформированность навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения. Программа направлена на социальную

		адаптацию детей–инвалидов, имеющих в анамнезе расстройства аутистического спектра.
80	«Серебряные струны»	Развитие мотивации личности к познанию музыкального искусства, творчества, как основы развития образовательных запросов и потребностей детей через коллективную игру в оркестре русских народных инструментов.
81	«Мотив. Фортепиано»	Программа предназначена для введения детей в мир музыки. Занятия на фортепиано помогают дать детям хорошую базу. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание.
82	«Оркестр русских народных инструментов "Звонкая струна"»	Программа «Оркестр народных инструментов «Звонкая струна» имеет художественную направленность и предназначена для разностороннего развития детей, желающих обучаться игре на различных народных инструментах (гусли, домра, балалайка), а также на духовых народных (блокфлейта, жалейка, окарина).
83	«Аккорд»	Программа предназначена для обучения игре на баяне и аккордеоне детей от 6 до 18 лет. Программа даёт детям начальные знания по развитию музыкальной памяти, чувства ритма, темпа, гармонии. Программа развивает у учащихся творческие качества, музыкальный и эстетический вкус, воспитывает чувство прекрасного.
84	«Фортепиано»	Особенность программы состоит в сочетании работы над исполнительскими и художественными задачами вместе с освоением элементов теории музыки и гармонии на материале произведений.
85	«Фортепианные дуэты»	Актуальность данной программы обусловлена в потребности учащихся в изучении классической музыки и самовыражению через инструмент. Занятия на фортепиано развивают целый комплекс музыкальных данных

		учащихся, а взаимодействие в ансамбле развивает чувство ответственности и дух товарищества.
86	«Классическая гитара»	Программа предназначена для введения детей в мир музыки, обучения начальным навыкам игры на гитаре в разных жанрах музыки, решения проблем социального развития детей путём включения детей в новую систему социальных отношений и деятельности. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления.
87	«Эстрадный ансамбль»	Особенностью Программы является упор на практическую деятельность, практическое музицирование. Учащиеся активно обучаются в игре на музыкальных инструментах основам импровизации, подбирают музыку «по слуху», принимают участие в формировании репертуара, знакомятся с современной электромузыкальной аппаратурой, музицируют вместе.