



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образова-
ния
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина / _____ /

Дополнительная общеразвивающая программа

«Художественная каллиграфия»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 10-15 лет

Разработчики: **Брандина Ольга Александровна**,
педагог дополнительного образования,
Матросова Ольга Генриховна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Художественная каллиграфия**» (далее Программа) имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат программы

Данная программа разработана для мальчиков и девочек **10-15 лет**, желающих познакомиться с историей письма и каллиграфии, через освоение каллиграфических приемов и техник. Набор детей проводится независимо от уровня их подготовки и художественных способностей.

Каллиграфия - это вид изобразительного искусства, это искусство красиво писать от руки. Слово «каллиграфия» происходит от греческого «callos» - красота и «grapho» - пишу, означает красивый почерк, красивое и четкое письмо.

Актуальность программы

Современный человек, используя печатную форму выражения своих мыслей, теряет культуру рукописного письма и возможность индивидуального самовыражения через его начертание. Надпись, выполненная каллиграфом, всегда уникальна, т.к. существует в единственном экземпляре, несет отпечаток неповторимой манеры создавшего ее автора. Занятия каллиграфией способствуют развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера, мелкой моторики, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что может пригодиться в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни.

Отличительные особенности программы

Программа является комплексной и объединяет теоретическую («Азбука искусств», основы истории письма) и практическую («Творческая мастерская», графические техники) деятельность учащихся.

Занятия в рамках программы «Художественная каллиграфия» построены на знакомстве с основными видами каллиграфического письма Запада и Востока через освоение практических навыков.

Копируя текст, художник соприкасается с историей мировой культуры, воспроизводя технические приемы, придуманные столетия тому назад древними каллиграфами. Каллиграфия - это не только искусство и способ сделать оригинальный подарок своим близким, друзьям и знакомым, но и наука, которую интересно изучать.

Уровень освоения программы - *общекультурный*, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности.

Объем и срок реализации программы

Срок обучения по программе - 1 год, общее количество часов - 108.

Учащиеся занимаются 1 раз в неделю:

- «Азбука искусств» (36 часов) – 1 раз по часу;
- «Творческая мастерская» (72 часа) 1 раз - 2 часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы: знакомство с основами каллиграфии, как древней областью человеческой культуры, сочетающей в себе искусство и науку, через освоение каллиграфической техники.

Задачи

Обучающие:

познакомить:

- с основами каллиграфии, с историей развития шрифта;
- с приемами свободных «писательных» движений;
- с приёмами мастерства каллиграфии и каллиграфического рисования, сформировать навыки работы двумя карандашами, ширококонечным пером и кистью.

Развивающие:

развивать:

- мелкую моторику руки через освоение каллиграфической техники;
- способности быть внимательным зрителем, слушателем;
- чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления, художественный вкус;
- умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- навыки эстетики письма;
- умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

формировать:

- основы художественно-эстетического вкуса;
- склонность к кропотливому труду;
- умение осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

Планируемые результаты

Предметные

познакомятся:

- с историей письменности, основами каллиграфии;
- с приемами каллиграфии;
- с актуальностью использования каллиграфических знаний в современной жизни.

Метапредметные

разовьются:

- мелкая моторика руки через освоение приемов каллиграфии;
- умение определять цель и план практической деятельности;
- умение определять успешность выполненного задания;
- чувство терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- эмоционально-образное мышление.

Личностные

у детей сформируется:

- основы художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;
- умение самостоятельно подбирать материалы, инструменты для работы и рационально размещать их на рабочем месте;
- умение бережно относиться к инструментам, материалу.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется на русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Данная программа поможет учащимся осознать и почувствовать неразрывную связь искусства и окружающей жизни, создаст благоприятные условия для формирования эмоционально-эстетического отношения детей к искусству письма. Идеи мастеров помогут детям попробовать реализовать свои фантазии в мире графических приемов, спровоцируют свободу художественного выражения.

Условия набора в коллектив

Программа предусматривает прием на обучение детей 10-14 лет, имеющих интерес к художественному творчеству.

Условия формирования групп

Группы формируются из детей 10-14 лет, с любым уровнем художественной подготовки.

Количество детей в группе — 15 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая (всем составом объединения).

Программой предусмотрены *аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий:

беседа, игра, рассказ-обсуждение, рассказ-демонстрация, беседа-размышление, творческая мастерская.

На учебных занятиях активно используются творческие задания и упражнения, элементы исследовательской деятельности, когда дети учатся наблюдать, анализировать и делать выводы по заданному художественному объекту.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).

- групповая – организация взаимодействия детей в отдельной группе по решению определенного творческого задания.

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Учебный класс с системой затемнения, мультимедиа проектор, компьютер, экран, столы и стулья, в расчете на каждого обучающегося в группе, выставочные плоскости, подиумы для натуральных постановок, материалы для работы, наглядные пособия и презентации.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогами дополнительного образования по двум дисциплинам программы – «Азбука искусств» (теория) и «Творческая мастерская» (практика).

Сводный учебный план

Наименование дисциплин	Количество часов
«Азбука искусств»	36
«Творческая мастерская»	72
Итого	108

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Каллиграфия.	3	1	2	Входная диагностика.
2	Кто такой каллиграф? Экипировка. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.	3	1	2	Практическая работа.
3	История каллиграфии				
3.1	<i>Возникновение и история развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф, греческое письмо, древнерусское письмо).</i>	12	4	8	Практическая работа. Наблюдение.
3.2	<i>Типы каллиграфии (римская, арабская, готика, восточная). Шрифт и его виды.</i>	18	6	12	Практическая работа. Наблюдение.
3.3	<i>Латинское письмо</i>	9	3	6	Практическая работа. Наблюдение.
3.4	<i>Кириллица</i>	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
4	Декорирование в каллиграфии: - декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); - иллюминированные буквы; - шрифтовая композиция (лабиринт, монограмма, буква-образ)	15	5	10	Практическая работа. Наблюдение.
5	Восток. Основы китайской каллиграфии				
5.1	<i>Изобретение бумаги. Материалы и инструменты «Четыре драгоценности». Основные линии китайской каллиграфии.</i>	9	3	6	Практическая работа. Выставка.
5.2	<i>Живопись Древнего Китая</i>	12	4	8	Практическая работа. Выставка.
5.3	<i>Проекты «Каллиграфия как произведение искусства».</i>	15	5	10	Практическая работа. Наблюдение. Итоговая диагностика.
6	Семейные мастерские «Творим вместе»: «Пригласительный», «Фонарь».	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Выставка

	итого	108	36	72	
--	--------------	------------	-----------	-----------	--

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Художественная каллиграфия»
на 2025-2026 учебный год
Педагоги: Брандина О.А., Матросова О.Г.**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	03.09	20.05	36	36	108	«Азбука искусств» – 1 раз в неделю по 1 часу; «Творческая мастерская» – 1 раз в неделю по 2 часа).

Рабочая программа

Содержание

1. Вводное занятие. Каллиграфия.

Теория

Знакомство с программой. Беседа-размышление «Что такое каллиграфия...» Правила поведения и техника безопасности. Рассказ «Организация рабочего места. Материалы и инструменты каллиграфа». Материалы и инструменты.

Практика

Входная диагностика. «Пробный текст», «Слово», «Упражнения для разминки».

Материалы

Бумага, гелевая ручка, простые карандаши.

2. Кто такой каллиграф? Экипировка.

Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Теория

Беседа «Каллиграф. Вчера и сегодня».

Практика

Упражнения: «Упражнения для разминки». «Штрихи и штриховки» (спиной, локтем, кистью руки). «Слово-образ».

Материалы

Бумага, гелевая ручка, простые карандаши.

3. История каллиграфии.

3.1 Возникновение и история развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф, греческое письмо, древнерусское письмо).

3.2 Типы каллиграфии (римская, арабская, восточная).

Шрифт и его виды.

3.3 Латинское письмо

3.4 Кириллица

Теория

Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «Истоки письменности (наскальные рисунки)», «История развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф, греческое письмо, древнерусское письмо)», «Типы каллиграфии (римская, арабская, восточная)», «Шрифт и его виды», «Латинское письмо: капитальное, квадрата, рустика, унициал, каролингское письмо», «Кириллица: устав, полуустав, гражданский шрифт», «Первый алфавит», «Иллюминированная буква».

Практика

Освоение письма: «Упражнения широконечным пером» (Орнаментальные полосы).

Творческие работы: «Закладка», «Моя БУКВА-образ», «Пиктограмма», «Клинопись», «Иероглифы», «Плоская кисть» (Др. Египет - рельеф, Китай - кисть), «Композиционное решение листа», «Алфавит. Зашифрованное слово», «Шрифт. Буква. Открытка» (орнамент, греческий алфавит), «Текст в фигуре», «Два карандаша», «Построение шрифта на основе модульной сетки», «Рисование шрифта», «Графема моей буквы», «Написание букв», «Капитальный квадратный шрифт» (резьба), «Буквица» (написание 2-мя простыми карандашами, раскраска цветными карандашами и акварелью).

Первые шаги «Перо-кисть». Упражнения на отработку написания и соединение букв.

Материалы

Бумага, карандаши, резинка, гелевые ручки, перо, тушь, цветные карандаши, акварель, тушь, кисть.

4. Декорирование в каллиграфии:

- ***декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки);***
- ***иллюминированные буквы;***
- ***шрифтовая композиция (лабиринт, монограмма, буква-образ).***

Теория

Просмотр и обсуждение арт-объектов презентаций: «Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетка)», «Буквица. Вензель», «Иллюминированная буква с животными», «Буква-образ».

Практика

Творческие работы - «Монограмма» (написание 2-мя простыми карандашами, раскраска цветными карандашами и акварелью), «Виньетка» (написание карандашом, доработка гелевой ручкой), «Иллюминированная буква с животными», «Табличка с именем и включенными животными» («ковровая» страничка).

Материалы

Бумага, карандаши, резинка, гелевые ручки, перо, тушь, цветные карандаши, акварель, кисть.

5. Восток. Основы китайской каллиграфии.

5.1 Изобретение бумаги. Материалы и инструменты «Четыре драгоценности».

Основные линии китайской каллиграфии.

5.2 Живопись Древнего Китая

5.3 Проекты «Каллиграфия как произведение искусства»

Теория

Беседа-обсуждение «Изобретение бумаги». Беседы-размышления - «Основы китайской каллиграфии. Живопись или письмо?», «Рукотворная бумага».

Просмотр презентаций - «Четыре драгоценности китайского художника», «Основные линии китайской каллиграфии», «Живопись Древнего Китая. Особенности живописи — материал, объекты изображения».

Практика

Технология изготовления рукотворной бумаги.

Упражнения: «Основные линии китайской каллиграфии», «Четыре благородных (наброски кистью: ветка бамбука, орхидеи, хризантемы, цветущая вишня)», «Иероглифы».

Творческие работы: «Рукотворная бумага», «Священный свиток», «Циновка (салфетка для завтрака)», «Простая открытка на самодельной бумаге», «Классический книжный переплет»

Материалы

Бумажные контейнеры для яиц, бумажные салфетки, клей, вода, бумага, тушь, кисть.

6. Семейные мастерские «Творим вместе» - «Пригласительный», «Фонарь».

Теория

Обсуждение презентаций: «Пригласительный», «Фонари».

Практика

Творческие работы: «Пригласительный», «Фонарь», «Мой иероглиф».

Материалы

Бумага, тушь, кисть.

Календарно-тематическое планирование

На 2025-2026 учебный год

По программе «Художественная каллиграфия»

Педагоги Матросова О.Г., Брандина О.А.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№	Дата	Фактическая дата	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие. Беседа-размышление «Что такое каллиграфия...»	1
			Знакомство с программой. Правила поведения и техника безопасности. Входная диагностика. Экипировка. Организация рабочего места. Правила посадки при освоении каллиграфической техники. Материалы и инструменты. Задания № 1, 2: «Разминка», «Пробный текст. Слово»	2
2			Беседа-обсуждение «Каллиграф. Вчера и сегодня»	1
			Задания №1, 3, 4: «Разминка», «Штрихи и штриховки», «Слово-образ».	2
3			История каллиграфии. Истоки письменности (наскальные рисунки)	1
			Задания №1, 5: «Разминка», «Упражнения ширококонечным пером» (Орнаментальные полосы).	2
4			История каллиграфии. Письмо (пиктограмма, клинопись), Древний мир. Месопотамия	1
			Задание №6 «Закладка».	2
5			История каллиграфии. Иероглифическое письмо (Древний Египет, Китай).	1
			Задание №7 «Пиктограмма. Клинопись. Иероглифы. Плоская кисть».	2
6			История каллиграфии. Первый алфавит	1
			Задания №8: «Композиционное решение листа», «Алфавит. Зашифрованное слово».	2
7			История каллиграфии. Типы каллиграфии (римский, арабский, восточный). Шрифт и его виды.	1
			Задание №8 «Алфавит. Зашифрованное слово».	2

8		История каллиграфии. Шрифт и его виды. Каролингское письмо (основа базового латинского шрифта).	1
		Задание №9 «Шрифт. Буква. Открытка».	2
9		Латинское письмо. Капитальное письмо — римское классическое письмо.	1
		Задание №9 «Шрифт. Буква. Открытка».	2
10		Латинское письмо. Квадрата. Рустика. Унициал.	1
		Задание №10 «Текст в фигуре».	2
11		Латинское письмо. Унициал (появление пергамента способствует декоративности шрифта). Иллюминированная буква.	1
		Задание №10 «Текст в фигуре».	2
12		Старинное английское готическое письмо.	1
		Задание №11 «Два карандаша», «Построение шрифта на основе модульной сетки», «Рисование шрифта», задание №12 «Графема и полиграммы букв».	2
13		Старинное английское готическое письмо.	1
		Задание №13 «Написание букв», «Капитальный квадратный шрифт» (резьба).	2
14		Старинное английское готическое письмо.	1
		Задание №14 «Иллюминированная буква».	2
15		Старинное английское готическое письмо.	1
		Задание №14 «Иллюминированная буква».	2
16		Кириллица. Славянский алфавит. Устав.	1
		Задание №15 «Кириллица. Лубок».	2
17		Кириллица. Полуустав. Русский гражданский шрифт.	1
		Задание №15 «Кириллица. Лубок».	2
18		Декорирование в каллиграфии. Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетка)	1
		Задания №16 «Виньетки. Росчерки», задание №17 «Монограмма».	2
19		Семейная мастерская «Пригласительный». «Из истории пригласительных...»	1
		Задание №18 «Курсив. Открытка».	2
20		Декорирование в каллиграфии Буквица. Вензель.	1
		Задание №19 «Табличка с именем».	2
21		Декорирование в каллиграфии. Иллюминированная буква с животными.	1
		Задание №19 «Табличка с именем».	2
22		Декорирование в каллиграфии Буква-образ	1
		Задание №20 «Моя БУКВА-образ».	2
23		Декорирование в каллиграфии. Буква-образ	1
		Задание №20 «Моя БУКВА-образ».	2
24		Восток. Основы китайской каллиграфии. История ее возникновения. Изобретение бумаги.	1
		Задание №21 «Рукотворная бумага». Подготовка материалов. Технология изготовления бумаги.	2
25		Восток. Основы китайской каллиграфии. Живопись или письмо?	1
		Восток. Основы китайской каллиграфии.	2

			Задание №21 «Рукотворная бумага». Подготовка материалов. Технология изготовления бумаги.	
26			Восток. Основы китайской каллиграфии. «Четыре драгоценности китайского художника».	1
			Восток. Основы китайской каллиграфии. Задания № 22 «Основные линии китайской каллиграфии».	2
27			Живопись Древнего Китая. «Особенности китайской живописи — объекты изображения».	1
			Живопись Древнего Китая. Задание №22, 23: «Основные линии китайской каллиграфии», «Четыре благородных». Наброски кистью: ветка бамбука, орхидея.	2
28			Живопись Древнего Китая. «Особенности китайской живописи — объекты изображения».	1
			Живопись Древнего Китая. Задание №23 «Четыре благородных». Наброски кистью: хризантема, цветущая слива.	2
29			Живопись Древнего Китая. Созвучие живописи и каллиграфии.	1
			Живопись Древнего Китая. Творческая работа «Священный свиток».	2
30			Живопись Древнего Китая. Созвучие живописи и каллиграфии.	1
			Живопись Древнего Китая. Творческая работа «Священный свиток».	2
31			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Декоративные объекты интерьера.	1
			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Упражнения «Иероглифы».	2
32			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». «История открытки»	1
			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Творческая работа «Простая открытка на самодельной бумаге».	2
33			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». «Как устроена книга...»	1
			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Творческая работа «Классический книжный переплет».	2
34			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Книжный переплет.	1
			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Творческая работа «Классический книжный переплет».	2
35			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Виды переплетов книг.	1
			Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Творческая работа «Классический книжный переплет».	2
36			Семейная мастерская «Фонарь».	1
			Семейная мастерская «Фонарь».	2
			Итого:	108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение и участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Творческая мастерская «Новый год к нам мчится»	декабрь
Семейная мастерская «Творим вместе»	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации.	Организационные вопросы. Знакомство с программой. Рекомендации по дальнейшему обучению.	В течение июня

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения.

Вводный контроль проводится на первом занятии в форме педагогического наблюдения, для выявления уровня интереса ребёнка к художественному творчеству.

Текущий контроль — проводится в форме педагогического наблюдения в процессе беседы, опроса (индивидуального и группового) и анализа творческих работ на занятиях в течение всего периода реализации программы. Форма фиксации — информационная карта.

Итоговый контроль – проводится в форме наблюдения на завершающем занятии-защите «Самый удачный творческий момент», с целью определения уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к творческой деятельности в художественном творчестве.

Форма фиксации результатов освоения программы - информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы (заполняется по результатам итогового контроля).

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Соответствие теоретических знаний ребёнка планируемым результатам программы (объём, прочность, глубина)	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных содержанием программы	ребенок овладел более 0,5 объёма знаний	ребёнок овладел менее чем 0,5 объёма знаний
О2 Творческие навыки - уровень творчества при выполнении практических заданий (проявление креативности в процессе освоения программы)	<i>творческий уровень</i> – выполняет практические задания с элементами творчества (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)	<i>репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задание на основе образца;	проявления творчества – ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие <i>имитационные</i> практические задания педагога;
О3 умение получать информацию из различных источников (наблюдение за окружающим миром, произведениями различных видов искусств) для творческого созидания	ребенок самостоятельно использует увиденное и услышанное для решения творческих задач	для решения творческой задачи ребенку иногда требуется помощь педагога, родителей в получении необходимой информации	ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, родителей;
О4 Элементарные умения исследовательской деятельности (научить сравнивать, анализировать, высказывать, применять, создавать, систематизировать)	ребенок активно участвует в элементарной исследовательской деятельности	ребенок периодически испытывает трудности при участии в элементарной исследовательской деятельности	ребёнок испытывает затруднения при участии в элементарной исследовательской деятельности
О5 Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность ее использования	специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием	ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	ребёнок избегает употреблять специальные термины
Р1 Развитие психических процессов (памяти, мышления, воображения)	ребёнок воспринимает информацию в полном объёме, у него хорошо развито мышление и воображение	ребёнок периодически испытывает трудности при восприятии информации и ее	ребёнок испытывает большие затруднения восприятия информации, идущей от педагога,

		анализе	детей
Р2 Умение участвовать в беседе - способность выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения.	ребёнок способен выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения (конструктивное сотрудничество в образовательном процессе).	ребёнок периодически испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения	ребёнок испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника;
Р3 Развитие познавательного интереса и эмоциональной сферы ребенка	ребенок с интересом его рассматривает, рассказывает о своих смысловых и эмоциональных ощущениях	ребенок воспринимает избирательно, требуется поддержка и ориентиры	ребенок испытывает затруднение при описании воспринимаемого объекта
Р4 Развитие способности быть внимательным зрителем, слушателем	учащийся с интересом рассматривает объект обсуждения, выслушивает разные точки зрения его анализа	учащийся недостаточно долго концентрирует внимание,	ребенок с трудом концентрирует внимание
Р5 Развитие умения работать в группе	ребенок прислушивается к мнению другого, корректно отстаивать свою точку зрения, помогать товарищам, может быть лидером и подчиненным	ребенок стремится к совместной творческой работе, но с трудом самовыражается и самоутверждается	ребенок с трудом участвует в общей работе творческого коллектива
В1 Умение аккуратно выполнять работу, проявляя чувство ответственности (целеустремлённость, умение планировать процесс выполнения работы и доводить ее до готовности)	ребёнок в работе аккуратен, ответственный	ребёнок выполняет работу не всегда аккуратно, интерес быстро угасает	ребёнок выполняет работу не аккуратно, без интереса;
В2 Воспитание потребности в общении с ценностями мировой культуры	ребенок стремится к знакомству с произведениями искусства, испытывая интерес, проявляя собственную инициативу	ребенок испытывает интерес к объектам искусства при чужой (педагог, родитель, друг) инициативе	потребность в общении с ценностями мировой культуры слабо выражена
В3 Воспитание общекультурных ценностей	ребенок проявляет органичный высокий уровень	ребенок испытывает необходимость	поведение ребенка требует постоянного контроля со стороны

(доброжелательное отношение к окружающим, готовность сотрудничать, стремление помочь, отзывчивость)	общекультурного воспитания	периодически контролировать свое поведение в общении с окружающими	взрослых
В4 Воспитание умения применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности	ребенок активно применяет природные и приобретенные художественные способности в процессе творческой деятельности	требуется «подсказка» - поддержка в применении способностей ребенка в процессе творческой деятельности	Ребенок не умеет применить свои художественные способности в процессе творческой деятельности
В5 Воспитание потребности в здоровом образе жизни (умение видеть прекрасное, оптимизм, доброжелательное отношение к труду, культура труда)	ребенок оптимистичен, испытывает удовольствие от творческой работы	трудовая деятельность воспринимается больше как необходимость	часто пессимистичен, для организации труда требуется контроль взрослого

Методические материалы

Технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения учащихся);
- игровые технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа).

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ педагога; просмотр-обсуждение изобразительного ряда презентаций)
- практический метод (знакомство с живописными техниками и инструментами);
- репродуктивный (творческие задания и упражнения);
- стимулирование и мотивация аналитической деятельности (ищем-обсуждаем «удачу», лучшее в творческой работе);
- контроля (творческая защита).

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие.

Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Предусматривается проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приёмы игрового обучения.

Медиаконтент

Презентации: «Истоки письменности», «История развития письменности», «Типы каллиграфии», «Шрифт и его виды», «Латинское письмо», «Кириллица:», «Первый алфавит», «Иллюминированная буква», «Декоративные элементы в каллиграфии», «Буквица. Вензель», «Иллюминированная буква с животными», «Буква-образ», «Четыре драгоценности китайского художника», «Основные линии китайской каллиграфии», «Живопись Древнего Китая», «Пригласительный», «Фонари».

Литература для педагога:

1. Богдеско, И.Т. Каллиграфия / И.Т. Богдеско. – СПб. : АГАТ, 2005. – 176 с. – Текст : непосредственный.
2. Изучаем китайскую каллиграфию / Сост. Хань Цзяо, Чжун Жочунь, Се Гонзи; Пер. с кит. Н.В. Кулимеевой, Е.А. Синельщиковой. – Москва : ООО Международная издательская компания «Шанс», 2020. – 135 с.
3. Картер, Патриция. Декоративная каллиграфия. Иллюминирование / Патриция Катер. – Москва : Арт-Родник, 2010. – 159 с.
4. Китайская живопись кистью. Энциклопедия : под ред. Вив Фостер. – Москва : Арт-Родник, 2006. – 224 с.
5. Левшун, Е.В. Все о технике. Каллиграфия / Е.В. Левшун. – Москва: Арт-Родник, 2012. – 144 с. – Текст : непосредственный.
6. Проненко, Л.И. Каллиграфия для всех / Л.И. Проненко. – Москва : Книга, 1990. – 247 с. – Текст : непосредственный.
7. Птахова, И.И. Простая красота буквы / И.И. Птахова. – СПб : Русская Графика, 1996. – 288 с. – Текст : непосредственный.
8. Ребекка Ю. Китайская каллиграфия - это просто / Ю. – Москва : АСТ, Астрель, 2010. – 157 с. – Текст : непосредственный.
9. Патриция Картер. Декоративная каллиграфия. Иллюминирование / Катер Патриция. – Москва : Арт-Родник, 2010. – 159 с.

Интернет ресурсы

1. Дандамаев М.А. Первый алфавит
URL: <https://ok.ru/interneturok/topic/68650353893376> (дата обращения: 30.06.2019)
2. Ивкина Ю.М., Искужиева Ж.С. Основы каллиграфического письма. Теория и методика.
URL: [http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/10457/1/И в к и н а %20-](http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/10457/1/И%20в%20к%20и%20н%20а%20-%20теория%20и%20методика.pdf) (дата обращения: 15.08.2019)
3. Каллиграфия – что это за старинное искусство изысканного письма
URL: <https://media.contented.ru/glossary/kalligrafiya/?ysclid=mbqb1vryxk744607750>
(дата обращения: 15.08.2024)
4. Искусство каллиграфии: развиваем внимательность и терпение
URL: <https://4brain.ru/blog/iskusstvo-kalligrafii-razvivaem-vnimatelnost-i-terpenie/>
(дата обращения: 15.08.2019)
5. Каллиграфия
URL: <https://anna-sidikova-art.ru/blog/kalligrafiya> (дата обращения: 15.08.2019)
6. Игровые разминки «Открытый урок»
URL: https://www.openlesson.ru/?page_id=420 (дата обращения: 30.06.2019).
7. Бумажные фантазии своими руками – новогодние подарки из бумаги
URL: <https://www.teafortwo.ru/samodelki/bumazhnyie-fantazii-svoimi-rukami.html> (дата обращения: 30.08.2024).