



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Чуклина Нина Михайловна
Подписано цифровой
подписью: Чуклина
Нина Михайловна
Дата: 2025.06.11
16:33:34 +03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль «Менестрель»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 11-18 лет

Разработчик: **Вовк Наталия Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль «Менестрель» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль «Менестрель» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Ансамбль – одна из эффективнейших форм музыкального воспитания, ибо общий успех в ансамбле зависит от успеха каждого. Коллективное музицирование привлекательно тем, что оно даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников.

Адресат Программы

Программа ориентирована на детей 11-18 лет, закончивших обучение по программе «Юный менестрель», или владеющими навыками игры на музыкальных инструментах (струнные щипковые, духовые, клавиши/ударные). Прием на обучение производится по результатам собеседования (прослушивания).

Актуальность Программы

Программа актуальна своей направленностью на комплексное развитие музыкальных способностей и творческого мышления детей. Она способствует формированию умения самостоятельно принимать решения и эффективно работать в коллективе, что особенно важно в условиях ансамблевой деятельности. В процессе совместного музицирования учащиеся не только развивают технические и исполнительские навыки, но и расширяют музыкальный кругозор, обогащая свой опыт и эстетические интересы.

Кроме того, программа обеспечивает двунаправленное развитие: коллективное музицирование в ансамбле и индивидуальный рост каждого исполнителя. Воспитательная составляющая, включающая участие в концертах и праздниках, а также систему наставничества и профориентации, позволяет ребенку глубже раскрыть свои творческие возможности и подготовиться к дальнейшему музыкальному и личностному развитию.

Отличительные особенности Программы

Программа «Ансамбль «Менестрель» является ключевой частью комплекса программ Музыкальной студии «Менестрель». Эта программа занимает ведущую ступень в комплексе и создает широкие возможности для раскрытия и развития творческого начала каждого ребёнка.

Программа «Ансамбль «Менестрель» ориентирована на практическую деятельность и предусматривает два основных направления развития детей: активное музицирование в составе ансамбля и повышение исполнительского мастерства каждого учащегося. Такой подход помогает не только формировать коллективное звучание, но и развивать индивидуальные навыки и технику игры на инструменте.

Воспитательная работа составляет важную часть программы. Ансамбль регулярно участвует в подготовке и исполнении концертных номеров к значимым мероприятиям и праздникам, таким как День пожилого человека, День народного единства, Рождество, День снятия блокады Ленинграда, Международный женский день, День защитника Отечества, День Победы и другие. Кроме того, учащиеся принимают участие в циклах концертов ДЮТЦ «Васильевский остров» и различных музыкальных конкурсах, что способствует развитию артистизма и чувства коллективной ответственности.

Особое внимание уделяется профориентации учащихся, которая даёт им возможность осознанно выбрать дальнейшее направление в музыкальной деятельности и расширять свои профессиональные перспективы.

В рамках программы реализуется система наставничества, включающая практические занятия, на которых старшие учащиеся помогают младшим осваивать новые навыки. Также значимую роль играет вовлечение родителей через мероприятия в формате недели открытых дверей под названием «Играем всей семьёй», что способствует укреплению семейных связей и поддержке творческого процесса.

Уровень освоения Программы - *базовый*, предусматривает развитие навыков игры в ансамбле и повышение личного исполнительского уровня.

Объём и срок освоения программы

Срок обучения по программе 3 года, общее количество часов – 324, по 108 часов в год. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель Программы: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами ансамблевой игры.

Задачи:

Обучающие:

- научить ребенка музицировать в большом ансамбле;
- повысить личный исполнительский уровень ребёнка;
- познакомить с лучшими образцами классической и современной музыки;
- формировать опыт творческой и концертной деятельности;
- познакомить с основными и смежными профессиями, связанными с музыкальной деятельностью.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- развивать коммуникативные навыки через творческий процесс;
- развивать аналитические навыки, применимые к работе с музыкальным произведением;
- развивать эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор;
- развивать творческие способности и творческую инициативу обучающихся;
- развивать личностные качества, способствующие учебной и творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыке как к виду искусства;
- воспитывать уважительное отношение к профессии музыкант;
- прививать ребенку чувство ответственности и самостоятельности;
- помочь освоить детям строгую дисциплину большого коллектива;
- научить самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических условиях.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- освоение навыков музицирования в большом ансамбле и повышение личного исполнительского уровня;
- знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретение опыта творческой и концертной деятельности;
- получение представлений об основных и смежных профессиях в музыкальной сфере;

- овладение навыками публичного выступления на сцене в ансамбле.

Личностные результаты:

- формирование интереса к музыке как виду искусства и уважительного отношения к профессии музыканта;
- развитие чувства ответственности, самостоятельности и дисциплины в коллективной деятельности;
- укрепление мотивации к творчеству и развитию личных качеств, способствующих учебной и творческой деятельности;
- умение принимать самостоятельные решения и сохранять уверенность в сложных сценических ситуациях.

Метапредметные результаты:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма и аналитических навыков при работе с музыкальным произведением;
- повышение коммуникативных навыков через совместную творческую деятельность и систему наставничества;
- расширение эстетического вкуса и музыкального кругозора, развитие творческих способностей и инициативы;
- формирование навыков взаимодействия в коллективе, умения планировать и оценивать собственную учебную и творческую работу.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль «Менестрель» осуществляется на русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Программа реализуется с использованием, как традиционных технологий, так и методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программой предусмотрено участие детей в мероприятиях, праздниках музыкальной студии «Менестрель» и ДЮТЦ «Васильевский остров».

В рамках данной программы созданы условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей). Родители являются активными участниками мероприятий.

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в малых группах. Нагрузка на ребенка в неделю 3 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: групповые занятия - 2 раза в неделю по 1 часу из расчета 72 часа в год и занятия в малых группах – 1 раз в неделю по 1 часу (36 часа в год).

После освоения данной программы учащиеся смогут продолжить обучение по другим программам музыкальной студии «Менестрель».

Условия набора в коллектив

Набор детей в группу 1-го года обучения по программе «Ансамбль «Менестрель» осуществляется после прохождения программы «Юный менестрель». Также на программу могут поступить дети, владеющие навыками игры на музыкальных инструментах (струнные щипковые, духовые, клавиши/ударные). Прием таких детей на обучение производится по результатам собеседования (прослушивания).

Родителям (законным представителям) необходимо предоставить справку от врача об отсутствии медицинских противопоказаний занятиям музыкой (инструментальным исполнительством). Также родителям (законным представителям) необходимо приобрести

личный музыкальный инструмент своему ребёнку для занятий дома и в творческом коллективе.

Перевод на 2-й и 3-й год обучения осуществляется по результатам диагностики. Возможен прием детей на 2-й и 3-й год обучения (добор в группу) ранее не занимавшихся в студии, но имеющих необходимую подготовку, по результатам прослушивания.

Условия формирования групп

В группу 1 года принимаются дети 11-16 лет, владеющими навыками игры на музыкальных инструментах (струнные щипковые, духовые, клавиши/ударные). Малые группы формируются по музыкальной специализации.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения – 10 чел.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая.

Программой предусмотрены:

- *аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога;
- *внеаудиторные занятия* – занятия, проводимые вне стен образовательного учреждения. Такие занятия проводятся под руководством педагога (участие в мероприятиях, концертах).

При необходимости программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров, видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое занятие, итоговое занятие, концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).
- Коллективная (ансамблевая) – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра, репетиция, концерт).
- Индивидуальная – организуется для работы с одарёнными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- Зал/просторный класс;
- Стулья по количеству детей;
- Устройство для демонстрации видео (ПК с колонками, проектор, экран);
- Музыкальные инструменты для детей;
- Фортепиано/синтезатор.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования с курсовой или профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы. Необходима работа концертмейстера.

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия	3	-	3	наблюдение прослушивание
2	Занятия в малых группах				
2.1	Изучение партий	2	5	7	наблюдение
2.2	Корректировка и развитие исполнительского аппарата	2	6	8	наблюдение
2.3	Повышение уровня исполнительского мастерства.	2	4	6	наблюдение
2.4	Интонационно-выразительное исполнение	1	3	4	наблюдение
2.5	Музыка разных эпох. (стилистические особенности)	2	2	4	наблюдение
3	Групповые занятия				
3.1	Организация ансамбля на сценической площадке	2	4	6	наблюдение
3.2	Музыкальная партия в ансамбле	1	1	2	наблюдение
3.3	Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции	2	6	8	наблюдение
3.4	Музыкальные средства выразительности	2	4	6	наблюдение
3.5	Репетиционная работа	-	27	27	наблюдение
3.6	Профориентация учащихся	2	2	4	интерактивные игры
3.7	Подготовка к концертному исполнению	4	4	8	наблюдение
4	Концерты (контрольные занятия)	-	6	6	открытые занятия
5	Мероприятия недели «Играем всей семьей»	-	3	3	наблюдение
6	Итоговые занятия	-	6	6	концерт викторина
ИТОГО:		25	83	108	

2-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия	3	-	3	наблюдение прослушивание
2	Занятия в малых группах				
2.1	Изучение партий	2	5	7	наблюдение
2.2	Гармоничное развитие исполнительского аппарата	2	6	8	наблюдение
2.3	Повышение уровня исполнительского мастерства	2	4	6	наблюдение
2.4	Интонационно-выразительное исполнение	1	3	4	наблюдение
2.5	Музыка разных стран (стилистические особенности)	2	2	4	наблюдение
3	Групповые занятия				
3.1	Организация ансамбля на сценической площадке	2	4	6	наблюдение
3.2	Музыкальная партия в ансамбле.	1	1	2	наблюдение
3.3	Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции	2	6	8	наблюдение
3.4	Музыкальные средства выразительности	2	4	6	наблюдение
3.5	Репетиционная работа	-	27	27	наблюдение
3.6	Профориентация учащихся	2	2	4	интерактивные игры
3.7	Подготовка к концертному исполнению	4	4	8	наблюдение
4	Концерты (контрольные занятия)	-	6	6	открытые занятия
5	Мероприятия недели «Играем всей семьей»	-	3	3	наблюдение
6	Итоговые занятия	-	6	6	концерт викторина
ИТОГО:		25	83	108	

3-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия	3	-	3	наблюдение прослушивание
2	Занятия в малых группах				
2.1	Изучение партий	2	5	7	наблюдение
2.2	Гармоничное развитие исполнительского аппарата	2	6	8	наблюдение
2.3	Повышение уровня исполнительского мастерства	2	4	6	наблюдение
2.4	Интонационно-выразительное исполнение	1	3	4	наблюдение
2.5	Музыка отечественных композиторов (стилистические особенности)	2	2	4	наблюдение
3	Групповые занятия				
3.1	Организация ансамбля на сценической площадке	2	4	6	наблюдение
3.2	Музыкальная партия в ансамбле	1	1	2	наблюдение
3.3	Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции	2	6	8	наблюдение
3.4	Музыкальные средства выразительности	2	4	6	наблюдение
3.5	Репетиционная работа	-	27	27	наблюдение
3.6	Профорентация учащихся	2	2	4	интерактивные игры
3.7	Подготовка к концертному исполнению	4	4	8	наблюдение
4	Концерты (контрольные занятия)	-	6	6	открытые занятия
5	Мероприятия недели «Играем всей семьей»	-	3	3	наблюдение
6	Итоговые занятия	-	6	6	концерт викторина
ИТОГО:		25	83	108	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	25 мая	36	72	108	2 раза в неделю по 1 часу занятие в группе, 1 раз в неделю по 1 часу – в малой группе
2	1 сентября	25 мая	36	72	108	2 раза в неделю по 1 часу занятие в группе, 1 раз в неделю по 1 часу – в малой группе
3	1 сентября	25 мая	36	72	108	2 раза в неделю по 1 часу занятие в группе, 1 раз в неделю по 1 часу – в малой группе

Рабочая программа

1-й год обучения

Описание особенностей года обучения

- В группе важно организовать ансамбль и малые группы по музыкальным инструментам с учётом технического уровня каждого ребёнка. Особое внимание уделяется воспитательному аспекту: формированию дисциплины, взаимопомощи и ответственности в коллективе. Необходимо выяснить уровень владения инструментом и навыки учащихся, чтобы сформировать сбалансированные малые группы и подобрать соответствующие партии в ансамбле;

- в течение учебного года необходимо выявлять одарённых детей, а также тех, кто нуждается в дополнительной поддержке и помощи;

- для успешного обучения важно формировать учебный репертуар, который соответствует уровню подготовки всей группы и отдельного ученика.

Задачи:

Обучающие:

- ввести учащихся в большой ансамбль;
- познакомить с музыкой разных эпох;
- познакомить со спектром музыкальных профессий;
- совершенствовать навыки игры на выбранном инструменте.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- развивать коммуникативные навыки через творческий процесс;

- развивать аналитические навыки, применимые к работе с музыкальным произведением;
- развивать эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор;
- развивать творческие способности и творческую инициативу обучающихся;
- развивать личностные качества, способствующие учебной и творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыке как к виду искусства;
- воспитывать уважительное отношение к профессии музыкант;
- прививать ребенку чувство ответственности и самостоятельности;
- помочь освоить детям строгую дисциплину большого коллектива;
- научить самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических условиях.

Планируемые результаты:

Предметные:

- адаптация к музицированию в большом ансамбле;
- знакомство с музыкой разных эпох;
- знакомство со спектром музыкальных профессий;
- улучшение навыков игры на выбранном инструменте.

Личностные результаты:

- формирование интереса к музыке как виду искусства и уважительного отношения к профессии музыканта;
- развитие чувства ответственности, самостоятельности и дисциплины в коллективной деятельности;
- укрепление мотивации к творчеству и развитию личных качеств, способствующих учебной и творческой деятельности;
- умение принимать самостоятельные решения и сохранять уверенность в сложных сценических ситуациях.

Метапредметные результаты:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма и аналитических навыков при работе с музыкальным произведением;
- повышение коммуникативных навыков через совместную творческую деятельность и систему наставничества;
- расширение эстетического вкуса и музыкального кругозора, развитие творческих способностей и инициативы;
- формирование навыков взаимодействия в коллективе, умения планировать и оценивать собственную учебную и творческую работу.

Содержание

1. Вводные занятия

Теория: На вводных занятиях дети повторяют правила распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», правила поведения в студии «Менестрель», правила пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы.

2. Занятия в малых группах

2.1 Изучение партий

Теория: Анализ с последующим разучиванием партии. Подбор аппликатуры, выбор штрихов, обозначение динамических оттенков.

Практика: Разучивание и проработка сложных в техническом отношении мест партии.

2.2 Корректировка и развитие исполнительского аппарата

Теория: Рекомендации по развитию и коррекции исполнительского аппарата у конкретного ребенка.

Практика: Игра упражнений, этюдов, пьес.

2.3 Повышение уровня исполнительского мастерства

Теория: Освоение новых приёмов игры на выбранном инструменте.

Практика: Игра упражнений и пьес на изучаемую технику игры.

2.4 Интонационно-выразительное исполнение

Теория: Понятие интонации и определение ее в нотном материале.

Практика: Игра пьес.

2.5 Музыка разных эпох (стилистические особенности)

Теория: Рассказ о стилистических особенностях музыки разных периодов времени на музыкальном материале, исполняемом в данный момент группой.

Практика: Игра пьес.

3. Групповые занятия.

3.1 Организация ансамбля на сценической площадке

Теория: Принципы расстановки ансамбля. Правила сбора сценического оборудования, организация настройки инструментов.

Практика: Отработка навыка подготовки ансамбля на сцене силами учащихся.

3.2 Музыкальная партия в ансамбле

Теория: Понятия музыкальных партий: мелодия, бас, аккомпанемент.

Практика: Игра партий ансамбля.

3.3 Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции

Теория: Принципы управления ансамблем, функции концертмейстера, ответственного по группе.

Практика: Игра в ансамбле с выполнением разных функций управления.

3.4 Музыкальные средства выразительности

Теория: Динамические и агогические, темповые оттенки.

Практика: практика применения средств музыкальной выразительности на текущем репертуаре.

3.5 Репетиционная работа

Практика: Общие репетиции, на которых достигается слаженность исполнения музыкального произведения: одновременное вступление и окончание звука, одновременное исполнение динамических и др. оттенков, артистизм исполнения.

3.6 Профориентация учащихся

Теория: Обзор музыкальных профессий (рассказ).

Практика: Интерактивная игра «Сам себе композитор».

3.7 Подготовка к концертному исполнению

Теория: Культура поведения музыканта на сцене: приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях.

Практика: Игра «концерт».

4. Концерты (контрольные занятия)

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

5. Мероприятия недели «Играем всей семьёй»

Практика: Занятия с элементами наставничества в группе с родителями.

6. Итоговые занятия

Практика: Музицирование на базе пройденного. Викторина «Музыкальный вопрос».

Примерный репертуарный план:

1. Прелюдия М.Каркасси.
2. Менуэт А.Диабелли.
3. Колокольчики. Пьерпонт.
4. «Там за рекою» В. Баснер.
5. «Солнечные зайчики» В.Богатырёв.
6. Военный марш В.Шаинского.
7. Катюша М.Блантера.
8. Странники А.Рамиреса.
9. «В землянке» К. Листов.
10. «Песенка львенка и черепахи» Г.Гладков.

Рабочая программа

2-й год обучения

Описание особенностей года обучения

- Развитие ансамблевой игры с использованием уже сформированного ансамбля, укрепление взаимопонимания, дисциплины и исполнительского мастерства;
- изучение музыкальных произведений разных стран с акцентом на стилевые особенности, что расширяет музыкальный кругозор и способствует развитию культурной грамотности учащихся;
- проведение профориентационной работы, направленной на помощь учащимся в выборе дальнейшего пути в музыке с учётом их талантов и интересов, а также формирование навыков самопрезентации и планирования профессионального роста.

Задачи:

Обучающие:

- наладить стабильное взаимодействие юных музыкантов в большом ансамбле;
- познакомить с музыкой разных стран;
- познакомить с профессиями: артист ансамбля, концертмейстер, музыкальный педагог;
- совершенствовать навыки игры на выбранном инструменте.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- развивать коммуникативные навыки через творческий процесс;
- развивать аналитические навыки, применимые к работе с музыкальным произведением;
- развивать эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор;
- развивать творческие способности и творческую инициативу обучающихся;
- развивать личностные качества, способствующие учебной и творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыке как к виду искусства;
- воспитывать уважительное отношение к профессии музыкант;
- прививать ребенку чувство ответственности и самостоятельности;
- помочь освоить детям строгую дисциплину большого коллектива;
- научить самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических условиях.

Планируемые результаты:

Предметные:

- уверенное музицирование в большом ансамбле;
- знакомство с музыкой разных стран;
- знакомство с профессиями: артист ансамбля, концертмейстер, музыкальный педагог;

- улучшение навыков игры на выбранном инструменте.

Личностные результаты:

- формирование интереса к музыке как виду искусства и уважительного отношения к профессии музыканта;
- развитие чувства ответственности, самостоятельности и дисциплины в коллективной деятельности;
- укрепление мотивации к творчеству и развитию личных качеств, способствующих учебной и творческой деятельности;
- умение принимать самостоятельные решения и сохранять уверенность в сложных сценических ситуациях.

Метапредметные результаты:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма и аналитических навыков при работе с музыкальным произведением;
- повышение коммуникативных навыков через совместную творческую деятельность и систему наставничества;
- расширение эстетического вкуса и музыкального кругозора, развитие творческих способностей и инициативы;
- формирование навыков взаимодействия в коллективе, умения планировать и оценивать собственную учебную и творческую работу.

Содержание

1. Вводные занятия

Теория: На вводных занятиях дети повторяют правила распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», правила поведения в студии «Менестрель», правила пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы.

2. Занятия в малых группах

2.1 Изучение партий

Теория: Анализ с последующим разучиванием партии. Подбор аппликатуры, выбор штрихов, обозначение динамических оттенков.

Практика: Разучивание и проработка сложных в техническом отношении мест партии.

2.2 Гармоничное развитие исполнительского аппарата

Теория: Рекомендации по развитию и коррекции исполнительского аппарата у конкретного ребенка.

Практика: Игра упражнений и этюдов, упражнения на развитие мелкой моторики и общей подвижности исполнительского аппарата.

2.3 Повышение уровня исполнительского мастерства

Теория: Освоение новых приёмов игры на выбранном инструменте.

Практика: Игра упражнений и пьес на изучаемую технику игры.

2.4 Интонационно-выразительное исполнение

Теория: Понятие интонации и определение ее в нотном материале.

Практика: Игра пьес.

2.5 Музыка разных стран (стилистические особенности)

Теория: Рассказ о стилистических особенностях музыки разных стран и континентов на музыкальном материале, играемом в данный момент группой.

Практика: Игра пьес.

3. Групповые занятия

3.1 Организация ансамбля на сценической площадке

Теория: Принципы расстановки ансамбля. Правила сбора сценического оборудования, организация настройки инструментов.

Практика: Отработка навыка подготовки ансамбля на сцене силами учащихся.

3.2 Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции

Теория: Принципы управления ансамблем, функции концертмейстера, ответственного по группе.

Практика: Игра в ансамбле с выполнением разных функций управления.

3.3 Музыкальные средства выразительности

Теория: Динамические и агогические, темповые оттенки.

Практика: практика применения средств музыкальной выразительности на текущем репертуаре.

3.4 Репетиционная работа

Практика: Общие репетиции, на которых достигается слаженность исполнения музыкального произведения: одновременное вступление и окончание звука, одновременное исполнение динамических и др. оттенков, артистизм исполнения.

3.5 Подготовка к концертному исполнению

Теория: Культура поведения музыканта на сцене: приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях.

Практика: Игра «концерт».

3.6 Профориентация учащихся

Теория: Профессии: артист ансамбля, концертмейстер, музыкальный педагог.

Практика: интерактивные игры «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Музыкальный педагог» с элементами наставничества.

4. Концерты (контрольные занятия)

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

5. Мероприятия недели «Играем всей семьёй»

Практика: Занятия с элементами наставничества в группе с родителями.

6. Итоговые занятия

Практика: Музицирование на базе пройденного. Классный концерт. Викторина «Музыкальный вопрос».

Примерный репертуарный план:

1. Патриотическая песнь. П.И. Чайковский.
2. Танец феи Драже П.И. Чайковский (аранжировка).
3. Романс В.Гомес.
4. «Испанский танец» Лерман.
5. «Песня о счастье» (народная, аранжировка).
6. «У каждого мамам своя» группа Кукутики (аранжировка).
7. «Каникулы в Простоквашино» Е.Крылатов
8. «Колокола» Е. Крылатов.
9. «Славься» М.Глинка.
10. «Прелюдия» И. Бах.
11. Бразильский танец Ж. Пернамбуко.

Рабочая программа

3-й год обучения

Описание особенностей года обучения

- Закрепление навыков ансамблевой игры, совершенствование техники исполнения и сценического взаимодействия в коллективе; подготовка к итоговым выступлениям и концертам;

- знакомство с музыкой отечественных композиторов с акцентом на стилевые особенности, что способствует формированию музыкальной идентичности и глубокому пониманию национального музыкального наследия;

- итоговая профориентационная работа, анализ достижений каждого учащегося, помощь в выборе дальнейшего профессионального или любительского пути в музыке, а также развитие умений самооценки и постановки целей для будущего роста.

Задачи:

Обучающие:

- добиться уверенного выступления ансамбля на сценической площадке, выявить солистов ансамбля;
- познакомить с музыкой отечественных композиторов;
- познакомить с профессиями: мастер музыкальных инструментов, звукорежиссер;
- совершенствовать навыки игры на выбранном инструменте.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- развивать коммуникативные навыки через творческий процесс;
- развивать аналитические навыки, применимые к работе с музыкальным произведением;
- развивать эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор;
- развивать творческие способности и творческую инициативу обучающихся;
- развивать личностные качества, способствующие учебной и творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыке как к виду искусства;
- воспитывать уважительное отношение к профессии музыканта;
- прививать ребенку чувство ответственности и самостоятельности;
- помочь освоить детям строгую дисциплину большого коллектива;
- научить самостоятельно принимать решения и находить выход в сложных сценических условиях.

Планируемые результаты:

Предметные:

- уверенное выступление на сценической площадке в составе большого ансамбля;
- знакомство с музыкой отечественных композиторов;
- знакомство с профессиями: мастер музыкальных инструментов, звукорежиссер;
- значительное улучшение навыков игры на выбранном инструменте и опыт сольного исполнительства.

Личностные результаты:

- формирование интереса к музыке как виду искусства и уважительного отношения к профессии музыканта;

- развитие чувства ответственности, самостоятельности и дисциплины в коллективной деятельности;
- укрепление мотивации к творчеству и развитию личных качеств, способствующих учебной и творческой деятельности;
- умение принимать самостоятельные решения и сохранять уверенность в сложных сценических ситуациях.

Метапредметные результаты:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма и аналитических навыков при работе с музыкальным произведением;
- повышение коммуникативных навыков через совместную творческую деятельность и систему наставничества;
- расширение музыкального кругозора, развитие творческих способностей и инициативы;
- формирование навыков взаимодействия в коллективе, умения планировать и оценивать собственную учебную и творческую работу.

Содержание

1. Вводные занятия

Теория: На вводных занятиях дети повторяют правила распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», правила поведения в студии «Менестрель», правила пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы.

2. Занятия в малых группах

2.1 Изучение партий

Теория: Анализ с последующим разучиванием партии. Подбор аппликатуры, выбор штрихов, обозначение динамических оттенков.

Практика: Разучивание и проработка сложных в техническом отношении мест партии.

2.2 Гармоничное развитие исполнительского аппарата

Теория: Рекомендации по развитию исполнительского аппарата у конкретного ребенка.

Практика: Игра упражнений и этюдов, упражнения на развитие мелкой моторики и общей подвижности исполнительского аппарата.

2.3 Повышение уровня исполнительского мастерства

Теория: Освоение новых приёмов игры на выбранном инструменте.

Практика: Игра упражнений и пьес на изучаемую технику игры.

2.4 Интонационно-выразительное исполнение

Теория: Понятие интонации и определение ее в нотном материале.

Практика: Игра пьес.

2. Музыка отечественных композиторов (стилистические особенности)

Теория: Рассказ о стилистических особенностях музыки отечественных композиторов на музыкальном материале, играемом в данный момент группой.

Практика: Игра пьес.

3. Групповые занятия

3.1 Организация ансамбля на сценической площадке

Теория: Принципы расстановки ансамбля. Правила сбора сценического оборудования, организация настройки инструментов.

Практика: Отработка навыка подготовки ансамбля на сцене силами учащихся.

3.2 Управление ансамблем. Концертмейстер, ответственный по группе, их функции

Теория: Принципы управления ансамблем, функции концертмейстера, ответственного по группе.

Практика: Игра в ансамбле с выполнением разных функций управления.

3.3 Музыкальные средства выразительности

Теория: Динамические и агогические, темповые оттенки.

Практика: практика применения средств музыкальной выразительности на текущем репертуаре.

3.4 Репетиционная работа

Практика: Общие репетиции, на которых достигается слаженность исполнения музыкального произведения: одновременное вступление и окончание звука, одновременное исполнение динамических и др. оттенков, артистизм исполнения.

3.5 Подготовка к концертному исполнению

Теория: Культура поведения музыканта на сцене: приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях.

Практика: Игра «концерт».

3.6 Профориентация учащихся

Теория: Профессии: мастер музыкальных инструментов, звукорежиссер

Практика: Практика по уходу за собственным инструментом, работа с программами по обработке звука. Интерактивные игры «Мастер музыкальных инструментов», «Звукорежиссёр».

4. Концерты (контрольные занятия)

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

5. Мероприятия недели «Играем всей семьёй»

Практика: Занятия с элементами наставничества в группе с родителями.

6. Итоговые занятия

Практика: Музицирование на базе пройденного. Классный концерт. Викторина «Музыкальный вопрос».

Примерный репертуарный план:

1. Мексиканский танец шляп. (аранжировка для гитары).
2. Вальс Карлоса Гарделя «Эль Чокло» (аранжировка для гитары).
3. «Весёлый ветер» И. Дунаевский.
4. «Луч солнца золотого» Г. Гладков.
5. «Кап-кап-кап» А. Зацепин.
6. «Маленький ковбой» А. Веницкий.
7. «Любимый город» Н. Богословский.
8. «Темная ночь» Н. Богословский.
9. Пьеса «Испанский танец» Э.Гранадоса (адаптированная версия).

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Входной контроль - осуществляется на собеседовании (прослушивании) или диагностики (при поступлении в группу на 2-й/3-й год обучения).

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь).

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика;
- наблюдение;
- викторины;
- интерактивные игры;
- открытые занятия/концерты.

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Ансамбль «Менестрель»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии			
	3		2	1
O1 Освоение навыка музицирования в большом ансамбле.	1 год	Учащийся уверенно исполняет в ансамбле свою партию. Может своевременно реагировать на указания концертмейстера группы и концертмейстера ансамбля. Во время исполнения следит за точностью штрихов, динамических и агогических оттенков.	Учащийся хорошо исполняет свою партию в ансамбле. Но может не среагировать на указания концертмейстера группы и концертмейстера ансамбля. Во время исполнения не полностью успевает следить за точностью штрихов, динамических и агогических оттенков.	Учащийся неуверенно знает свою партию. Допускает текстовые ошибки. Слабо реагирует на указания концертмейстера группы и концертмейстера ансамбля. Во время исполнения не успевает следить за точностью штрихов, динамических и агогических оттенков.
	2 год	Уверенно исполняет свою партию. Может или выполняет функцию концертмейстера группы ансамбля.	Достаточно уверенно исполняет свою партию. Знает функциональные обязанности концертмейстера	Неуверенно знает свою партию. Может допускать текстовые ошибки. Не понимает функции

		Может, при возникновении сложных сценических ситуаций, поправить положение дел. Может настроить инструменты своей группы.	группы, но затрудняется выступать в этой роле. Может настроить инструменты группы.	концертмейстера группы и не может их выполнить. Может настроить только свой инструмент.
	3 год	Уверенно исполняет свою партию. Может или выполняет функцию концертмейстера ансамбля. Понимает план работы над музыкальным произведением. Может самостоятельно руководить расстановкой ансамбля на сцене и настройкой инструментов.	Достаточно уверенно исполняет свою партию. Знает функциональные обязанности концертмейстера ансамбля, но затрудняется выступать в этой роле. Может помогать педагогу или концертмейстеру ансамбля, осуществляющем у расстановку ансамбля на сцене и настройку инструментов.	Неуверенно знает свою партию. Может допускать текстовые ошибки. Не понимает функции концертмейстера ансамбля и не может их выполнить. Не содействует педагогу или концертмейстеру ансамбля, осуществляющем у расстановку ансамбля на сцене и настройку инструментов.
О2 Освоение нотной грамоты (чтение с листа).		Знает необходимые музыкальные понятия (обозначения динамики, агогики штрихов, аппликатуры, согласно учебному плану), применяет на практике. Умеет грамотно читать свою нотную партию.	Имеет представление о основных музыкальных понятиях, но не всегда может применить их на практике. В чтении нотного текста испытывает затруднения.	Не знает или плохо ориентируется в музыкальных понятиях. Не умеет читать с листа (требуется детальное изучение партии в индивидуальном порядке).
О3 Освоение технических приёмов игры на инструменте.		Всегда пользуется правильной аппlikатурой, игровой аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты. Может исполнять основные приемы игры на инструменте, согласно учебному	Не всегда пользуется правильной аппlikатурой, однако игровой аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты, но не в полном	Не умеет пользоваться аппlikатурой, аппарат зажат, двигательные навыки не развиты. Есть существенные проблемы с

	плану.	объеме.	исполнение основных приёмов игры.
О4 Освоение репертуара ансамбля «Менестрель».	Уверенно исполняет произведение/партию. Владеет техническими навыками игры, исполнение эмоциональное, выразительное.	Произведение/партию исполняет достаточно выразительно, но есть технические погрешности и недочёты.	Произведение/партию исполняет с большим количеством недочетов: не уверенное знание текста; формальное отношение к исполнению.
О5 Освоение личного (сольного) репертуара.	Уверенно играет выбранные произведения. Исполнение выразительное, технически грамотное. Может выступать в концертах и конкурсах как солист.	Не уверенно играет выбранные произведения. Может музицировать для себя или в студии.	Знакомство с выбранным репертуаром поверхностное. Музицирование исключительно для себя.
Р1 Развитие технических навыков.	Точно и выразительно выполняет задания педагога, исполняет этюды и упражнения на различные виды техники, активно отрабатывает технические приёмы. Двигательные навыки рук соответствуют техническому уровню исполняемых произведений.	Иногда затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ. Двигательные навыки пальцев рук недостаточно развиты.	Не стремится к отработке технических приёмов, не проявляет самостоятельность и. Двигательные навыки пальцев рук недостаточно развиты.
Р2 Развитие слуховых навыков.	Может исполнять ритмические рисунки, согласно репертуарному плану. Свободно держит темп. Хорошо чувствует интонацию, фразировку, изменения темпа при исполнении репертуара.	Владеет разнообразными ритмическими рисунками, но не всегда играет ровно. Необходима поддержка в лице педагога или концертмейстера.	Чувство ритма и музыкальный слух развиты слабо.
Р3 Развитие навыка эмоциональной выразительности.	Высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать, внутренний настрой	Исполнение недостаточно выразительное-наличие скованности, однако	Эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не

	соответствует содержанию произведения.	внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	соответствует содержанию произведения.
Р4 Развитие музыкальной памяти.	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не держит темп.
Р5 Развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.	Понимает выразительные особенности звукоизвлечения, осознаёт выразительность музыкальных средств и владеет способами их передачи в инструментальном исполнении. Развита навык самоконтроля.	Имеет слуховые представления о качественном исполнении, но не всегда способен контролировать своё исполнение.	Плохо различает качество исполнения, не способен к самоконтролю.
В1 Воспитание позитивного отношения к музицированию в ансамбле и музыкальной культуры в целом.	Учащийся проявляет большой интерес к музицированию в ансамбле. Стремится играть на всех мероприятиях, где участвует коллектив. Активно участвует в творческой деятельности ансамбля.	Учащийся проявляет интерес к музицированию, но может пропускать ответственные мероприятия коллектива. Старается участвовать в творческой деятельности коллектива.	Учащийся проявляет слабый интерес к музицированию в ансамбле. Может пропускать репетиции и концерты коллектива. Проявляет низкую творческую активность.
В2 Воспитание культуры поведения и общения в студии и в ансамбле «Менестрель».	Учащийся выполняет правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Дружелюбно относится к педагогам и другим обучающимся.	Учащийся в целом соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», но иногда необходимо	Учащийся часто не соблюдает правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Может быть участником и зачинщиком

		напоминать ему их снова. Хорошо относится к педагогам и другим обучающимся. Но иногда может участвовать в конфликтах.	конфликтов.
В3 <i>Воспитание чувства ответственности за общее дело.</i>	Проявляет инициативу, помогает другим. Активно участвует в жизни студии. Выполняет поручения педагога. Помогает в организации учебного и концертного процессов.	Не проявляет инициативу, однако общителен в ответ на чужую инициативу. Стараются помогать в организации учебного и концертного процессов.	Не проявляет инициативу. Не участвует в общих делах. Остаётся «в стороне» от организации учебного и концертного процессов или даже мешает, демонстрируя плохое поведение.
В4 <i>Воспитание музыкального вкуса в области музыкального искусства.</i>	Учащийся с удовольствием играет классический, народный репертуар. Проявляет интерес к классической музыке и к лучшим образцам музыки современной.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	Ребёнок имеет смутное представления о хорошей музыке. Избегает играть предложенный по программе репертуар, считая его с скучным и не интересным.
В5 <i>Воспитание исполнительской культуры.</i>	Игра на инструменте для учащегося является важной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокий уровень культуры на сцене.	Учащийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности, но не активно участвует в творческом процессе. Демонстрирует средний уровень культуры на сцене.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Стараются не участвовать в концертной деятельности. Демонстрирует низкий уровень культуры на сцене.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся).
2. Игровые технологии.
3. Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Дистанционная поддержка

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на google диске программы по ссылке:

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/15yh1P09hvt0EOD863nGNkN_VzurtLDWM

1-й год обучения

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	Вводные занятия	Папка №1	Просмотреть и повторить презентации по правилам обращения с муз. инструментом и правила поведения в студии.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2	Занятия в малых группах	Папка №2	Индивидуальное задание с использованием материалов папки	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
3	Групповые занятия	Папка 2.1 Папка №3	Задание по текущей теме.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

2-й год обучения

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	Вводные занятия	Папка 1	Просмотреть и повторить презентации по правилам обращения с муз. инструментом и правила поведения в студии.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2	Занятия в малых группах	Папка №2	Индивидуальное задание с использованием	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

			материалов папки.		
3	Групповые занятия	Папка 2.1 Папка №3	Задание по текущей теме.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

3-й год обучения

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	Вводные занятия	Папка 1	Просмотреть и повторить презентации по правилам обращения с муз. инструментом и правила поведения в студии.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
2	Занятия в малых группах	Папка №2	Индивидуальное задание с использованием материалов папки.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.
3	Групповые занятия	Папка 2.1 Папка №3	Задание по текущей теме.	В течение 1-ой недели	ВКонтакте, email.

Дидактические материалы:

- компьютерные презентации;
- раздаточный материал;
- аудио коллекция.

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
4. Группа музыкальной студии «Менестрель» ВКонтакте <https://vk.com/club16342395>

Список используемой литературы

Для педагога

1. «Инструментовка для русского народного оркестра», Ю. Шишаков, 2005.
2. «Азбука аранжировки», В.Л. Бровко, из-во «Композитор», СПб, 1996.
3. «Сочинение музыки», учебное пособие для начинающих композиторов, из-во «Композитор», СПб, 2002.

4. Кузин Ю. «Азбука гитариста». Инструментальный период. Ч1 и Ч2 Новосибирск, НМК, 1999.
5. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, «Кифара», 2002.
6. Ритмические упражнения для малого барабана», сост. Егорова, Штейман, Москва, 1994.
7. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», сост. Егорова, Штейман, Москва, 1991.
8. «Азбука начинающего блокфлейтиста», Пушечников, Москва, «Музыка», 1991
9. Циганова Г., Королькова И., Новая школа игры на фортепиано, Феникс, Ростов-на-Дону, 2022.

Для учащихся

1. «Музыкальный словарь в рассказах», Л. Михеева, Москва, 1986.
2. Оригинальные аранжировки выполненные педагогом студии.
3. «Хрестоматия гитариста». Сост. В. Гуркин. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону, 1999.
4. «Хрестоматия гитариста» 1 класс для музыкальных школ. Сост. В. Гуркин. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
5. «Школа игры на шестиструнной гитаре», составитель Калинин, Москва, 1990.
6. Г. Фетисов «Первая гитарная тетрадь», Москва, «Престо», 1997.
7. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ, Москва, «Музыка», 2004.
8. Берг Б., Самоучитель для детей, Школа игры на фортепиано, из-во АСТ, 2023.