



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы оригинального жанра циркового искусства»**

Срок освоения - 1 год
Возраст обучающихся 6-10 лет

Разработчик: Генюш Анастасия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «**Основы оригинального жанра циркового искусства**» имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

Программа знакомит детей с цирковым искусством в разнообразии жанров и их соединении.

Результатом обучения по данной программе станет ознакомление с цирковым искусством через освоение основ нескольких жанров циркового искусства (эквилибристика, жонглирование, оригинальный жанр, клоунада и пантомима), развитие координации движений; выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей.

Адресат Программы

Данная программа адресована детям в возрасте 6-10 лет.

Актуальность Программы

Цирковое искусство считается одним из самых сложных. Это то, что впечатляет и удивляет зрителя, поражает воображение и привлекает внимание. Однако обучение цирковому искусству зачастую ставит обучающихся в тупик: очень много страхов и зажимов, кажется, что цирковое искусство подвластно только гениям. Однако все гениальное просто. И цирковое искусство, если разложить его по полочкам и найти в нем свое направление, может быть вполне доступным каждому.

Знакомство с цирковым искусством чаще всего начинается с акробатики и общей физической подготовки, однако детям, физически не подготовленным, тяжело втянуться в освоение программы циркового искусства только на базе акробатики. Образовательная программа по освоению циркового искусства должна быть комплексной и затрагивать разные аспекты.

Данная программа призвана расширить кругозор обучающихся в области циркового искусства, познакомить с другими жанрами цирка и выявить в обучающихся предрасположенность к тому или иному жанру. Разнообразие и зрелищность циркового искусства помогают раскрыть индивидуальные способности каждого ребенка. В настоящее время интерес к цирковому искусству падает, данная программа призвана пробудить этот интерес.

Знакомство с эквилибристикой поможет детям научиться чувству баланса и равновесия, жонглирование развивает концентрацию внимания на одном и нескольких объектах, а также координацию движений, клоунада поможет справиться с психологическими и телесными зажимами, раскроет актерские способности детей. Оригинальный жанр (это, в первую очередь, использование различного реквизита, во вторую очередь, – поиск необычной художественной подачи и интерпретации циркового искусства) призван развивать в детях стремление к творческому проявлению и художественному прочтению образов циркового искусства.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики в области дополнительного образования и современными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровня в сфере образования.

Уровень освоения - общекультурный.

Объем и сроки реализации программы. Объем программы - 144 часа. Срок освоения – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Цель программы: знакомство учащихся с цирковым искусством практическим путем через освоение различных жанров и направлений. Выявление одаренных детей в каждом направлении.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование основ знаний, навыков и умений по каждому направлению (жонглирование, эквилибристика на катушках, хула-хупы, оригинальный жанр, клоунада и пантомима);
- обучение навыкам координации движений, а также пространственных ориентировок в статике и динамике;
- формирование музыкально-ритмических навыков выразительного движения с предметами;
- формирование навыков оригинальной подачи циркового искусства.

Развивающие:

- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие художественной выразительности;
- развитие в обучающихся видения оригинальных решений в цирковом искусстве;
- развитие творческих способностей детей на основе лично ориентированного подхода.

Воспитательные:

- воспитание культуры межличностных отношений, культуры общения и взаимодействия в процессе спортивных занятий и занятий художественной направленности в коллективе;
- воспитание целеустремлённости, выносливости, взаимовыручки;
- расширение кругозора обучающихся в области циркового искусства;
- воспитание художественного вкуса;
- пробуждение интереса к цирковому искусству в широком его понимании;
- пробуждение интереса к оригинальному жанру циркового искусства.

Организационно - педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы оригинального жанра циркового искусства» рассчитана на 1 учебный год. Данная программа дает возможность познакомиться с новой для ребенка сферой деятельности, раскрыть свои способности и определиться с выбором образовательного маршрута. Программа направлена на пробуждение у учащихся познавательного интереса к разным жанрам циркового искусства, а также для выявления педагогом предрасположенности детей к той или иной направленности циркового искусства.

Условия набора и формирования групп.

Группы формируются из обучающихся 6-10 лет, имеющих или не имеющих начальную физическую или акробатическую подготовку.

Формы организации деятельности.

Учебный процесс организован в виде групповых занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Занятия проходят в комбинированной форме, сочетая в себе теоретическую и практическую деятельность.

Занятия проводятся с использованием таких форм как: рассказ, практические занятия, показательные выступления.

Состав группы – постоянный, на обучение принимаются мальчики и девочки, группа формируется общая.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации Программы необходимо наличие квалифицированных педагогов дополнительного образования в области циркового искусства, имеющих исполнительский и педагогический опыт.

Материально - техническое обеспечение

Требования к оборудованию учебного процесса: спортивный зал, зеркала.

Необходимое оснащение зала:

- музыкальная аппаратура (1шт)
- компьютер (1шт)
- цирковой реквизит: катушки, мячики и кольца для жонглирования, хула-хупы, диаволо, тарелочки, скакалки (для каждого учащегося).

Планируемые результаты:

Предметные:

- знание элементарных понятий по представленным жанрам циркового искусства;
- улучшение координации движений;
- знание азов актерского мастерства, способов существования циркового артиста на сцене;
- знание азов клоунады и пантомимы;
- владение базовыми элементами с предметами;
- владение техникой исполнения сложно-групповых упражнений с хула-хупами, диаволо, цирковыми тарелочками;
- подготовка к выбору жанра и стиля циркового номера, исполняемых трюков.

Метапредметные:

- стремление осваивать новые навыки циркового искусства;
- умение вести диалог; обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;
- уважительное отношение к окружающим; культура взаимодействия, толерантность;
- аналитическое отношение к своей деятельности; способность к самоанализу.
- мотивация к творческой деятельности;
- формирование художественной выразительности с помощью актерского мастерства через искусство владения предметом.

Личностные:

- способность управлять своими эмоциями, находить общие решения и разрешать конфликтные ситуации
- морально-волевые качества: дисциплинированность, ответственность, организованность;
- стремление к освоению новых знаний и умений, качественно повышающих результативность выполнения заданий;
- расширение восприятия художественной выразительности в области циркового искусства;
- формирование художественного вкуса через оригинальный подход к цирковому искусству;
- создание творческой среды, способствующей самоопределению личности каждого учащегося, а также раскрытие своих внутренних творческих способностей.

Учебный план

№ п/п	Название раздела Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
-------	--------------------------	-------------	--------	----------	----------------

1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос по технике безопасности при работе с предметами.
2	Эквилибристика	20	2	18	Практическое задание, показательное выступление
3	Жонглирование	28	4	24	Педагогическое наблюдение, практическое задание
4	Хула-хупы	20	2	18	Практическое задание, показательное выступление
5	Диаболо	30	4	26	Практическое задание, показательное выступление
6	Клоунада и пантомима	20	4	16	Педагогическое наблюдение, Показательное выступление
7	Создание циркового шоу (искусство соединения жанров)	20	2	18	Педагогическое наблюдение, подготовка совместного оригинального номера «Шаривари»
8	Контрольные занятия, отчетный концерт	4	-	-	Отчетный концерт
	Итого	144	18	126	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Рассказ о жанрах циркового искусства.

Знакомство с предметами для жонглирования (шарики, кольца, булавы), с хула-хупами, диаволо, катушками и цирковыми тарелочками.

История появления, особенности, техника безопасности при работе с разными предметами.

Контроль: Устный опрос по технике безопасности с предметами.

2. Эквилибристика

Теория: Рассказ о жанре эквилибристики и его разнообразии. Просмотр видео выступлений цирковых артистов в жанре «Эквилибр на катушках», «Ручной эквилибр на тростях», «Эквилибр на вольностоящей лестнице». Техника безопасности по работе с катушками.

Практика:

Изучение техники владения эквилибром на катушках. Работа с балансом. Освоение следующих элементов:

- Заход на катушку с пола
- Прыжок на катушку
- Приседание на катушке
- Полный поворот на катушке

Контроль: Педагогическое наблюдение, практическое задание

3. Жонглирование

Теория: Знакомство учащихся с жонглированием. Многообразие трюкового арсенала и средств выразительности с шариками, кольцами, булавами на примере просмотра видео разных цирковых артистов, работающих в жанре жонглирования (с разными предметами жонглирования).

Практика: Изучение трюков:

- «Каскад» двумя мячами
- «Крестик» двумя мячами
- «Крестик» в парах двумя мячами
- «Каскад» в парах двумя, четырьмя мячами или кольцами
- Классика жонглирования тремя предметами (шарики, кольца)

Контроль: Практическое задание, показательное выступление (показ всех элементов под музыку)

4. Хула-хупы

Теория: Знакомство учащихся с хула-хупами. Многообразие трюкового арсенала и средств выразительности с хула-хупами на примере просмотра видео разных цирковых артистов, работающих в жанре хула-хупов.

Практика: Изучение трюков:

- Кручение на талии
- Кручение на руке (со сменой рук, на двух руках)
- Разные варианты восьмерок (одной и двумя руками)
- Вертолётик
- Бабочка
- Сфера
- Кручение хула-хупов на разных частях тела одновременно

Контроль: Практическое задание, показательное выступление (показ всех элементов под музыку)

5. Диаболо

Теория: Рассказ о жанре «диаболо», история появления, родина, распространение в России. Знакомство с ассоциацией диабололистов России. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Изучение техники кручения диаболо. Освоение следующих элементов:

- Подброс – поймать
- Круги
- Петли
- Парная переброска диаболо
- Вертакс

Контроль: Практическое задание, показательное выступление (показ всех элементов под музыку)

6. Клоунада и пантомима

Теория: Рассказ о разновидностях клоунады, образы грустного и веселого клоунов, рассказы об известных клоунах России, просмотр видео по тематике.

Практика:

Актерские тренинги:

- «Молекулы»,
- «Люди –эмоции»,
- Актерская работа с предметом.

Постановка пантомимических этюдов на заданную тему. Постановка клоунских реприз на вольную тему.

7. Создание циркового шоу (искусство соединения жанров)

Теория: Рассказ о необычных соединениях жанров циркового искусства в единой композиции номера – шари-вари. Просмотр видеоматериалов с номерами шари-вари.

Практика: Построение совместного номера с соединением всех изученных элементов в разных направлениях циркового искусства.

Контроль: Педагогическое наблюдение, подготовка совместного номера – шари-вари.

7. Итоговое занятие. Отчетный концерт

Практика: Подготовка отчетного концерта со всеми изученными элементами и поставленными номерами.

Контроль: Отчетный концерт.

Календарно-тематическое планирование
На 2025-2026 учебный год
По программе «Основы оригинального жанра
циркового искусства»
Педагог: Генюш А.Д.
1-й год обучения, группа №1

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Наименование раздела, тема занятия	Кол-во часов
1.			Вводное занятие Рассказ о жанрах циркового искусства. ТБ по работе с предметами.	2
2.			Эквилибристика Рассказ о жанре эквилибристики и его разнообразии.	2
3.			Эквилибристика Знакомство с катушками, ТБ по работе с катушками	2
4.			Эквилибристика Изучение техники владения эквилибром на катушках. Работа с балансом	2
5.			Эквилибристика Изучение техники владения эквилибром на катушках. Работа с балансом	2
6.			Эквилибристика Освоение баланса на катушки, техника захода на катушки.	2
7.			Эквилибристика Освоение захода на катушку с прыжка	2
8.			Эквилибристика Освоение захода на катушку с прыжка	2
9.			Эквилибристика Усложнение баланса на катушке: приседание и повороты	2
10.			Эквилибристика Усложнение баланса на катушке: с предметом	2
11.			Контрольное занятие Показ всех изученных элементов	2
12.			Жонглирование Знакомство учащихся с жонглированием. ТБ по работе с мячами и кольцами	2
13.			Жонглирование Многообразие трюкового арсенала и средств выразительности в жонглировании	2
14.			Жонглирование Изучение видов жонглирования «Каскад и «Крестик»	2

15.			Жонглирование «Каскад» с двумя мячами	2
16.			Жонглирование Отработка «Каскад» в паре	2
17.			Жонглирование «Крестик» с двумя мячами	2
18.			Жонглирование Отработка «Крестик» в паре	2
19.			Жонглирование Освоение техник перекидок	2
20.			Жонглирование Освоение техник перекидок	2
21.			Жонглирование Классика жонглирования тремя предметами (шарики)	2
22.			Жонглирование Классика жонглирования тремя предметами (шарики)	2
23.			Жонглирование Классика жонглирования тремя предметами (кольца)	2
24.			Жонглирование Классика жонглирования тремя предметами (кольца)	2
25.			Контрольное занятие Подготовка и показательное выступление по теме «жонглирование»	2
26.			Хула-хупы Знакомство с хула-хупами. Многообразие трюкового арсенала и средств выразительности	2
27.			Хула-хупы ТБ по работе с хула-хупами. Кручение на талии	2
28.			Хула-хупы Кручение на руке (со сменой рук)	2
29.			Хула-хупы Упражнение «Змейка» по телу	2
30.			Хула-хупы «Восьмерка» в одной руке	2
31.			Хула-хупы Добавление хула-хупа. Кручение на двух руках.	2
32.			Хула-хупы Упражнения с двумя обручами «Восьмерка», «Вертолетик», «Бабочка»	2
33.			Хула-хупы Отработка упражнений с двумя обручами	2
34.			Хула-хупы Изучение и отработка элемента «Сфера» с тремя обручами	2

35.			Контрольное занятие Показательное выступление с хула-хупами	2
36.			Диабло Знакомство с диабло, техника безопасности	2
37.			Диабло Знакомство с ассоциацией диаболистов России, изучении техники кручения диабло	2
38.			Диабло Отработка техники кручения диабло	2
39.			Диабло Изучение техники элемента «подброс-поймать»	2
40.			Диабло Отработка техники элемента «подброс-поймать»	2
41.			Диабло Изучение элементов «круги с диабло» в различных направлениях	2
42.			Диабло Изучение различных типов петель с диабло, отработка	2
43.			Диабло Изучение парных перебросок с диабло и их вариаций	2
44.			Диабло Отработка парных перебросок с одной диабло	2
45.			Диабло Отработка парных перебросок с двумя диабло	2
46.			Диабло Отработка парных перебросок с двумя диабло	2
47.			Диабло Изучение групповых перекидок	2
48.			Диабло Отработка групповых перекидок	2
49.			Диабло Подготовка показательного выступления в группе/в паре	2
50.			Контрольное занятие Показательное выступление под музыку	2
51.			Клоунада и пантомима Знакомство с жанром клоунады. Особенности клоунады в цирке	2
52.			Клоунада и пантомима Актерские тренинги «Молекулы», «Люди-эмоции»	2
53.			Клоунада и пантомима Изучение техники актерской работы с предметом	2
54.			Клоунада и пантомима Отработка техники актерской работы с предметом	2

55.			Клоунада и пантомима Постановка клоунский реприз на вольную тему	2
56.			Клоунада и пантомима Знакомство с пантомимой в цирке. Образ Веселого и Грустного клоуна	2
57.			Клоунада и пантомима Изучение пантомимического шага	2
58.			Клоунада и пантомима Изучение понятия «мертвая точка» в пантомиме	2
59.			Клоунада и пантомима Особенности взаимодействия с предметами в жанре пантомимы	2
60.			Контрольное занятие Постановка пантомимических этюдов на заданную тему	2
61.			Создание циркового шоу Знакомство со спецификой номера «Шари-вари»	2
62.			Создание циркового шоу Искусство соединения жанров в рамках одного номера	2
63.			Создание циркового шоу Искусство соединения жанров в рамках одного номера	2
64.			Создание циркового шоу Изучение комбинаций элементов в разных жанрах	2
65.			Создание циркового шоу Отработка комбинаций элементов в разных жанрах в парах/в группах	2
66.			Создание циркового шоу Отработка комбинаций элементов в разных жанрах в парах/в группах	2
67.			Создание циркового шоу Подготовка группового номера «Шари-вари»	2
68.			Создание циркового шоу Подготовка группового номера «Шари-вари»	2
69.			Создание циркового шоу Репетиция группового номера «Шари-вари»	2
70.			Контрольное занятие Репетиция всех номеров и комбинаций	2
71.			Итоговое занятие. Отчетный концерт Заключительный прогон номеров	2
72.			Итоговое занятие. Отчетный концерт Отчётный концерт. Подведение итогов года	2
			ИТОГО	144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Посещение городских и районных мероприятий и мастер-классов цирковой направленности	В течение года
Отчётные концерты	Декабрь. Май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> • Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. • Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. • Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. • Итоги учебного года и творческие перспективы. 	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Отчётные концерты • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. 	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Групповая консультация • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по физическому развитию учащихся и результатам их обучения по программе. 	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль

Методические и оценочные материалы

Оценочные материалы

Оценка освоения программы охватывает все виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, показательные выступления, итоговое занятие (отчетный концерт).

Входной контроль – проводится на вводном занятии. Обучающимся предлагается повторить за педагогом простейшие элементы циркового искусства с

предметами (подбросить два мяча по классике жонглирования, постоять на катушке, закрутить хула-хупы, диаволо).

Цель: оценка уровня понимания и исполнения поставленной задачи на этапе простейших элементов. Оценка уровня владения координацией и синхронизацией движений.

Текущий контроль — проводится в форме выполнения контрольных заданий, а также педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

Цель: выявление познавательного интереса цирковому искусству в целом и к конкретному жанру в частности, выявление предрасположенности детей к тому и иному направлению циркового искусства через изучение разных направлений.

Итоговый контроль проводится в форме и проведения итогового отчетного концерта.

Цель: определение уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к творческой деятельности в области циркового искусства.

Показатели и критерии диагностики освоения программы «Основы оригинального жанра циркового искусства»

- О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.
- Р1, Р2, Р3, Р4, Р5, Р6 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития.
- В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

- 3-высокий уровень,
- 2- средний уровень,
- 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 знакомство учащихся с жонглированием, эквилибром на катушках, хула-хупами, диаволо;	Обучающийся только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, проявляет знания, выходящие за его пределы.	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей.	Обучающийся усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности
О2 знание особенностей каждого жанра;	Обучающийся знает особенности каждого направления, демонстрирует глубокое понимание материала.	Обучающийся знает особенности каждого направления	Обучающийся приблизительно ориентируется в особенностях направлений, допускает неточности в определении

			характера исполнения.
О3 знание учебных комбинаций элементов, основанных на базовых трюках;	Знает порядок исполнения трюковых комбинаций, демонстрирует точное исполнение	Знает порядок трюков, но исполняет с неточностями.	Знает порядок исполнения трюковых комбинаций
О4 знание особенностей соединения разных направлений и жанров циркового искусства;	Знает и точно определяет, какие направления возможно соединить в рамках одного номера, может повторить.	Знает и точно определяет, какие направления возможно соединить в рамках одного номера, может повторить только часть.	Знает и определяет, какие направления возможно соединить в рамках одного номера, но не может повторить.
О5 навыки импровизационной работы в различных жанрах;	Легко импровизирует в разных направлениях.	Может импровизировать только в одном или двух направлениях.	Не может импровизировать.
Р1 мотивация на творческую деятельность;	Проявление высокой мотивации на творческую деятельность в области циркового искусства.	Мотивация на творческую деятельность в области циркового искусства умеренная.	Мотивация на творческую деятельность в области циркового искусства низкая.
Р2 цирковая и художественная выразительность;	Исполнение трюковых комбинаций с высокой степенью эстетической выразительности, проявлением исполнительской индивидуальности и актерского мастерства.	Выразительное исполнение трюковых комбинаций.	Не выразительное исполнение трюковых комбинаций.
Р3 чувство ритма и эмоциональная отзывчивость на музыку;	Владеет музыкальным слухом, умеет выделять акценты в музыке, реагировать на паузы и изменение темпа.	Слышит счет, исполняет движения под музыку	Не слышит музыкального ритма, исполняет танцевальные комбинации не в музыку
Р4 раскрытие творческих способностей;	Обучающийся представляет собой активную творческую личность. С	Обучающийся стремится к творческой активности, использует	Обучающийся исполнитель, однако не проявляет творческую

	<p>легкостью использует полученные знания, умения и навыки и применяет их в свободной самостоятельной деятельности.</p>	<p>полученные знания, умения и навыки.</p>	<p>составляющую в своей самостоятельной деятельности.</p>
<p>Р5 творческая инициатива и способность к самовыражению в цирковом номере;</p>	<p>Обучающийся активен в творческом процессе, принимает участие в обсуждениях и постановочном процессе, предлагает свои творческие идеи.</p>	<p>Обучающийся активен в творческом процессе, собственных идей не предлагает.</p>	<p>Обучающийся пассивен в творческом процессе, не участвует в постановочной работе.</p>
<p>В1 расширение кругозора обучающихся в области циркового искусства;</p>	<p>Обучающийся не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявляет знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников. Демонстрирует глубокое понимание материала, проявляет интерес к культуре и искусству</p>	<p>Обучающийся усвоил материал в рамках образовательной программы, проявляет интерес к культуре и искусству</p>	<p>Обучающийся усвоил материал в рамках образовательной программы</p>
<p>В2 воспитание художественного вкуса;</p>	<p>У обучающегося развилась способность находить удовольствие от произведений искусства хорошего качества. Начала формироваться система ценностей в отношении произведений искусства, выработалась</p>	<p>Обучающийся начал проявлять интерес к произведениям культуры и искусства</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к произведениям культуры и искусства</p>

	определенная система эстетических оценок.		
В3 интерес к цирковому искусству в целом, и его разнообразию;	Обучающийся проявляет интерес к цирковому искусству России и мира. Уважительно относится к цирковому наследию нашей страны. Интересуется мировыми тенденция развития циркового искусства.	Обучающийся проявляет интерес к цирковому искусству России и мира. Уважительно относится к цирковому наследию нашей страны.	Обучающийся проявляет интерес к цирковому искусству России и мира.
В4 создание художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;	Обучающийся готов полностью погрузиться в учебно-постановочный процесс. Заинтересован в получении новых знаний и умений, открыт для новой теоретической и практической информации.	Обучающийся погружен в учебно-постановочный процесс. Заинтересован в получении новых знаний и умений.	Обучающийся погружен в учебно-постановочный процесс. Не заинтересован в получении дополнительных знаний помимо программных.
В5 коммуникативные навыки и сплочение коллектива.	Умеет продуктивно взаимодействовать с членами группы. Умеет выстраивать взаимоотношения, учитывая обособленность группы от окружения и наличия специфических узкогрупповых целей и внутригрупповой системы ценностей. Умеет поддерживать здоровый уровень конкуренции.	Взаимодействует с членами группы в рамках необходимых контактов. Выстраивает взаимоотношения с членами группы с помощью педагога. Умеет поддерживать внутри группы здоровый уровень конкуренции. Соблюдает этику общения. Ощущает себя неотъемлемой частью команды.	Взаимодействует с членами группы в рамках необходимых контактов. Не умеет выстраивать взаимоотношения, т.к. плохо понимает специфику групповой работы, её цели и внутригрупповую систему ценностей. Соблюдает этику общения. Не ощущает себя неотъемлемой частью команды.

	Соблюдает этику общения. Ощущает себя неотъемлемой частью группы.		
--	---	--	--

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы: «Основы оригинального жанра циркового искусства»

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Год обучения по программе ___ № группы _____

Дата заполнения _____

№	ФИО учащегося	Параметры результативности освоения программы															
		O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	Всего
	Итого баллов в группе:																

<p>Критерии оценки описаны в образовательной программе Высокий уровень освоения программы: 36-45 баллов Средний уровень освоения программы: 21-35 баллов Низкий уровень освоения программы: 1-20 баллов</p>	<p>Выводы педагога по данной группе:</p>
--	--

Методические материалы

Технологии и методы обучения.

Для успешного освоения программы применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Теоретические и практические занятия
Объяснительно-иллюстративный метод	+
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+
Работа в команде	+
Поисковый метод	+
Исследовательский метод	+
Выступление в роли обучающего	+

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются современные технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- лично-ориентированная технология (предполагает создания условий для самовыражения и самодвижения обучающихся);
- игровые технологии;
- ИКТ-технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа);
- здоровьесберегающие;
- дистанционное обучение.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ педагога; просмотр презентаций и видеофильмов);
- практический метод (разучивание элементов и трюковых комбинаций);
- репродуктивный (упражнения);
- стимулирования и мотивации (игры, поощрения и т.д.);
- контроля (показательные выступления, отчетный концерт).

Материально-техническое обеспечение

1. Спортивный или хореографический зал для занятий;
2. Реквизит: гимнастические маты, скакалки, обручи, диаволо, цирковые тарелочки, мячики;
3. Аудио- и видеоаппаратура;
4. Компьютерная техника.

Список литературы

Для педагога

1. Баринов В.А. Цирк в эмоциях: Роль эмоций в цирковом искусстве. Принципы создания эмоциональности циркового номера и образа артиста / В.А. Баринов – Москва: Ленанд, 2023. – 160с. – ISBN - 978-5-9710-5504-4
2. Баринов В.А. Трюк в цирке./В.А. Баринов – Москва: б.и. ,2006. – 264 с. – ISBN – 5-94778-155-7
3. Макаров С.М. Театрализация цирка. / С.М. Макаров – Москва: URSS, 2010. -287с. – ISBN – 978-5-397-01457-1
4. Макаров С.М. Искусство клоунады в СССР / С.М. Макаров – Москва: Ленанд, 2023. – 270с. ISBN - 978-5-9710-2650-1
5. Электронный журнал "Культура культуры": взаимодействие зрелищных и визуальных форм URL : <http://www.cult-cult.ru/interaction-of-entertainment-and-visual-forms-in-contemporary-culture/> (Дата обращения: 18.04.2025) – Режим доступа: общедоступный ресурс
6. С. Н. Шумакова Драматургическая структура циркового представления и её первооснова – художественный образ URL: <https://levlivshits.org/index.php/materialy/annotatsii-dokladov/17-e-cheniya-2012/404-shumakova-12> (Дата обращения: 16.04.2025) – Режим доступа: общедоступный ресурс

Для родителей

1. Дмитриев Ю.А. Цирк в России./Ю.А. Дмитриев – Москва: Искусство,1977. – 415 с.
2. Черненко И.М. Здравствуй, Цирк! / И.М. Черненко - Москва: Молодая гвардия, 1968. – 160 с.

3. Часть 1. Что такое эквилибристика – В МИРЕ ЦИРКА И ЭСТРАДЫ URL : <https://ruscircus.ru/istokigurevich> (Дата обращения: 14.03.2025) – Режим доступа: общедоступный ресурс
4. Оригинальные и эстрадно-цирковые (спортивно-цирковые) жанры URL : <https://infopedia.su/1x1899.html> (Дата обращения: 19.04.2025) – Режим доступа: общедоступный ресурс

Для детей

1. Шнеер А.Я. , Славский Р.Е. Цирк. Маленькая энциклопедия./ А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский – Москва: Советская энциклопедия,1979. – 448 с.
2. Оригинальный жанр: понятие, виды, артисты оригинального жанра. URL: <https://fb.ru/article/320106/originalnyiy-janr-ponyatie-vidyi-artisty-originalnogo-janra-faer-shou> (Дата обращения: 19.04.2025) – Режим доступа: общедоступный ресурс
3. Легендарные цирковые труппы мира, привнесшие свой вклад в цирковое искусство | Цирк чудес | Дзен URL: <https://dzen.ru/a/ZvQG4U-FzDG13us1>(Дата обращения: 18.04.2025) – Режим доступа: общедоступный ресурс
4. 10 фактов о жонглировании: от египетских гробниц до современных рекордов URL : <https://dzen.ru/a/ZN86ywMbflyWmCBf> (Дата обращения: 20.04.2025) – Режим доступа: общедоступный ресурс

Дидактические материалы и электронные ресурсы:

- Цирку на Цветном – 100 лет/ Клоунада «Бревно» 1981 URL: https://vkvideo.ru/video300306236_456245046?ref_domain=yastatic.net (Дата обращения: 20.05.2025) – Режим доступа: общедоступный ресурс
- Архивная запись. Клоун Олег Попов на арене Московского цирка со своими знаменитыми номерами URL: https://vkvideo.ru/video-60958526_456279583?ref_domain=yastatic.net (Дата обращения: 22.05.2025) – Режим доступа: общедоступный ресурс
- Смех сквозь слезы. Леонид Енгибаров. Документальный фильм URL: <https://yandex.ru/video/preview/1997875483709654467>(Дата обращения: 20.05.2025) – Режим доступа: общедоступный ресурс
- Азбука пантомимы [Цирковой номер в жанре пантомимы] URL: https://rutube.ru/video/fc4bde6412d6398e7ba72802f6e8e460/?&utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=fc4bde6412d6398e7ba72802f6e8e460&utm_term=yastatic.net&t&referrer=appmetrica_tracking_id%3D1037600761300671389%26utm_tracking_id%3D16361797641297700509(Дата обращения: 06.06.2025) – Режим доступа: общедоступный ресурс
- Жонглер-эквилибрист Яндекс-видео URL: <https://yandex.ru/video/preview/8353808031171336706>(Дата обращения: 06.06.2025) – Режим доступа: общедоступный ресурс
- Исторический групповой номер (Китай) \ Официальная группа о Диаболо URL: https://vkvideo.ru/video-2693320_456239726?ref_domain=vk.com (Дата обращения: 04.06.2025)
- Цирк Дю Солей – Шкатулка диковинок – (UHD.4k) -2018 URL: https://vkvideo.ru/video634414358_456242442?ref_domain=yastatic.net (Дата обращения: 06.06.2025) – Режим доступа: общедоступный ресурс
- Топ-10 лучших цирков мира – ЖЖ URL: <https://felbert.livejournal.com/740704.html> (Дата обращения: 05.06.2025) – Режим доступа: общедоступный ресурс

