



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

«Горизонты. Азбука движения»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик: **Кувшинская Снежана Викторовна**,
педагог дополнительного образования
Иванова Вероника Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Горизонты. Азбука движения» имеет **художественную направленность**. Она способствует вовлечению детей в мир танца, получению первичных знаний хореографического искусства и развитию их творческого потенциала, содействует эстетическому и нравственному воспитанию.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат программы. Данная программа разработана для мальчиков и девочек 6 - 7 лет, имеющих склонность к танцевальной деятельности, не имеющих дополнительной подготовки. Зачисление учащихся происходит после успешного собеседования с педагогом и при наличии справки от врача об отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям хореографией (Приложение 2)

Актуальность программы. В последние десятилетия наблюдается рост числа детей, имеющих разную степень нарушения осанки. По статистике более 50% детей дошкольного и школьного возраста имеют функциональные отклонения организма из них со стороны опорно-двигательного аппарата - плоскостопием, сколиозом, нарушением осанки страдают 40–45% детей. Врачи подсчитали, что на двигательную активность детей приходится всего 15 % суток, а 85 % времени дети находятся в состоянии гиподинамии. Данная программа способствует решению проблем физического и эмоционального развития детей. Занятия хореографией укрепляют здоровье, способствуют снижению гиподинамии, снятию эмоциональных и интеллектуальных перегрузок, развитию всех мышечных групп, формированию тела, а также привитию эстетического вкуса и музыкальности. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций. Занятия танцами не только физически развивают детей и повышают их физическую подготовленность, но и играют огромную роль в их воспитании: формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, сознательной дисциплины, трудолюбия, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета. Таким образом, актуальность программы заключается в том, что ее содержание соответствует социальному заказу общества и государственной политике в области дополнительного образования.

Уровень освоения программы – общекультурный, предполагающий выявление и развитие хореографических способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области хореографического искусства

Объём и срок освоения программы

Срок освоения - 1 год

Общее количество часов -144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Целью программы является раскрытие и реализация творческого потенциала ребёнка, развитие его физических данных через освоение хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Дать представление об искусстве хореографии, её стилях и жанрах. Раскрыть понятие детского танца, как направления в хореографическом искусстве;
- Расширить кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства через знакомство с творчеством известных хореографических трупп мира и ведущих танцовщиков;
- Познакомить учащихся с терминологией классического танца;
- Научить правильному исполнению упражнений в партере и основных движений классического танца;
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве сцены;
- Научить видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений и основных движениях классического танца;
- Научить правильно и эффективно развивать свои физические данные или корректировать недостатки с помощью специальных методов и упражнений.

Развивающие:

- Способствовать развитию мотивации к занятиям хореографией;
- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, прыжка;
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- Развивать память, активное внимание и наблюдательность, воображение, образное мышление и желание импровизировать;
- Развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, целеустремлённость.

Воспитательные:

- Формировать такие качества как патриотизм, ответственность, умение взвешенно относиться к своим достижениям, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;
- Формировать коммуникативные навыки;
- Формировать стремление к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, дисциплинированность, трудолюбие и целеустремленность в достижении поставленных целей.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты:

- Сформируется ответственное и мотивированное отношение к учению, к творческой деятельности, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- Учащиеся научатся владеть собственным телом, используя заложенные в нём способности и полученные навыки и знания;
- Разовьют образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- Разовьют память, активное внимание и наблюдательность, воображение, образное мышление и желание импровизировать;
- Разовьют эмоционально-волевые качества, способствующие социальной самореализации ребенка;

- Сформируется способность формулировать собственное мнение и позицию, основы самоконтроля, самооценки.

Предметные результаты

- Расширится кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства через знакомство с творчеством известных хореографических трупп мира и ведущих танцовщиков;

- Учащиеся познакомятся с основами классического танца; будут знать основную терминологию классического танца;

- Смогут выполнять основные движения в партере;

- Смогут видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений и основных движениях классического танца;

- Сформируют навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве сцены;

- Овладеют основами хореографии;

- Смогут реализовать собственные творческие замыслы в хореографической импровизации;

- Смогут правильно и эффективно развивать свои физические данные или корректировать недостатки с помощью специальных методов и упражнений.

Личностные результаты:

- У учащихся сформируется мотивация к обучению хореографическому искусству;

- Смогут реализовать свой творческий потенциал в процессе занятий хореографией;

- Смогут проявить следующие качества личности: патриотизм, толерантность, ответственность, умение взвешенно относиться к своим достижениям, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;

- Приобретут навыки здорового образа жизни (сохранение и поддержка собственной физической формы);

- Будут проявлять уважительное отношение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;

- Смогут проявить такие волевые качества как: дисциплинированность, внимательность, смелость, трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Горизонты. Азбука движения» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа реализуется с использованием, как традиционных технологий, так и с методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В каникулярное время программой предусмотрены творческие выезды в лагеря и базы отдыха. Во время творческой смены проводятся репетиции танцевальных номеров, мастер-классы, встречи с другими хореографическими коллективами. Это способствует повышению хореографического мастерства, формированию сплочённого коллектива, формированию положительного опыта общения со сверстниками и адаптации их в коллективе. Программой предусмотрено участие учащихся в массовых мероприятиях, праздниках, концертах, различного уровня.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы созданы условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей). Родители являются активными участниками праздничных мероприятий, экскурсий, а также надёжными помощниками при подготовке к выступлениям детей на концертах, конкурсах, фестивалях.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеразвивающая программа «Горизонты. Азбука движения» включает в себя эффективные техники, упражнения и методы подготовки тела в партере с использованием элементов классического танца, что в дальнейшем способствует быстрому освоению основного классического экзерсиса у станка и на середине. Занятия проходят в основном в партере, что позволяет быстрее и эффективнее разрабатывать физические данные ребенка. Дети с изначально разной подготовкой и физическими данными достаточно быстро достигают высокого уровня исполнительского мастерства.

Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше взаимодействовать с окружающим миром. Дети смогут свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала. Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию: ребенок учится сам создавать пластические образы. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества.

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Воспитание обеспечивает формирование личности, отвечает за адаптацию детей к общественной жизни, через воспитание осуществляется усвоение основных норм поведения и обучения. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности. Это не только творческие выезды, экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия хореографической студии «Горизонты». Например, ежегодный творческий конкурс «Крылатые качели», праздники и др.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Горизонты. Азбука движения» учащиеся расширяют знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

После освоения данной программы учащиеся смогут продолжить обучение в хореографической студии «Горизонты» по программам базового уровня.

Условия набора в коллектив

Для обучения принимаются дети с 6 -7 лет, на основании успешного прохождения просмотра, где выявляются физические, музыкальные и координационные данные ребенка (см. приложение 1). Родителям (законным представителям) необходимо предоставить справку от врача, в которой указано, что нет медицинских противопоказаний к занятиям хореографией (см. приложение 2).

Для занятий учащимся необходимо иметь балетную форму и обувь.

Условия формирования групп

Группа формируется по возрасту 6-7 лет

Количество детей в группе:

от 15 человек

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая.

Программой предусмотрены:

- аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

- внеаудиторные занятия – занятия, проводимые вне стен образовательного учреждения. Такие занятия могут проводиться как под руководством педагога (выездные творческие смены, экскурсии), так и без его непосредственного участия, но по разработанному педагогом заданию (посещение театров, подготовка к конкурсам). При необходимости программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров, видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Формы проведения занятий:

- Обучающие занятия;
- Открытые занятия;
- Концерт;
- Репетиция;
- Показ импровизаций (творческих работ);
- Мастер-класс;
- Теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала);
- Творческий отчёт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).

- Коллективная (ансамблевая)

– организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановка танца, концерт).

- Индивидуальная – организуется для работы с одарёнными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение:

• Класс хореографии (с зеркалами, хореографическими станками, профессиональным покрытием, хорошо проветриваемый);

- Раздевалка;
- Костюмерная;
- Музыкальный инструмент (фортепиано);
- Музыкальный центр;
- Видеотехника;
- Видео-, фонотека;
- Скакалка, коврики, кубики для партерной гимнастики.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования. Обязательным является наличие концертмейстера, который обеспечивает музыкальное сопровождение основным видам деятельности на занятиях.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	3	1	Входное тестирование
2	Классический экзерсис у станка	26	6	20	Контрольное занятие

3	Классический экзерсис на середине	24	4	20	Контрольное занятие
4	Прыжки (allegro)	24	4	20	Контрольное занятие
5	Вращения (tours)	14	2	12	Контрольное занятие
6	Партер	48	6	42	Индивидуальное тестирование
7	Импровизация	4	1	3	Выполнение практических заданий педагога Творческий показ
	Итого	144	26	118	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09	31.05	36	2	144	2 раза в неделю

Рабочая программа

1-й год обучения

Данная группа сформирована из детей, которые ранее не занимались хореографией. Дети знакомятся с понятием хореография и классический танец. Они больше занимаются упражнениями в партере и на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Идет работа со скакалкой. Выполняют упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон». Комбинации на развитие координации. Подготовки к присядкам: «гусиный» ход, «мячики» по VI позиции, по I позиции ног. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений. Затем начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения изучаются в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Учат основные движения экзерсиса у станка и на середине. Все движения классического экзерсиса на первых годах обучения исполняются в чистом виде и медленном темпе.

Классический танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Одновременно идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения.

По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации. Учащиеся знакомятся с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков, посещая театры и просматривая видеозаписи (балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Спящая красавица»). Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать

концерты ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров», отчетные концерты хореографической студии «Горизонты», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи:

Обучающие:

- Научить работе в партере;
- Научить правильной работе над своими физическими данными;
- Научить основным прыжкам на скакалке;
- Научить основным движениям классического танца;
- Научить синхронному исполнению движений в составе группы;

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.;
- Выбатывать умение держать хорошую осанку;
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений
- Развивать умение сознательно работать на занятиях;

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- Формировать стремление к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- Формировать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей;
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.

Планируемые результаты

Личностные:

После обучения дети

- Проявляют интерес к хореографическому искусству и занятиям хореографией;
- Стремятся к сохранению и поддержке собственной физической формы;
- Применяют коммуникативные навыки общения;
- Проявляют такие качества, как: выносливость, концентрация внимания, дисциплинированность, трудолюбие и целеустремлённость;
- Ответственно подходят ко всей деятельности коллектива.

Метапредметные:

- Развиваются и укрепляются физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.;
- Формируется умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием исполнения движений, комбинаций;
- Развивается координация движений, способность уверенного ориентирования в пространстве;
- Раскроется образное мышление через импровизацию;
- Развивается чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

Предметные:

Дети будут знать:

- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков;
- терминологию классического танца;
- четкую последовательность движений при работе в партере;
- правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса;
- позиции рук (подготовительная, первая, третья), позиции ног (6-я, 1-я);

- основные движения классического экзерсиса (деми плие, батман тандю, прыжки по 6-й, по 1-й); -терминологию хореографического искусства;
- правила исполнения движений классического экзерсиса;
- основы музыкальной грамоты (движения в такт с музыкой);
- понятие об интервалах;
- правила поведения в хореографическом зале;
- правила общения в коллективе.
- *Дети будут уметь:*
 - свободно и уверенно ориентироваться в пространстве;
 - делать упражнения на силу ног, рук, на исправление осанки;
 - делать упражнения на укрепление мышц живота; различные растяжки; - делать элементарные прыжки из VI позиции; прыжки с поджатыми ногами назад и вперед; упражнения со скакалкой;
 - работать над постановкой корпуса, рук, ног, над стопами, выворотностью, над эластичностью спины; - исполнять шаг с носка в разных вариантах, движение в такт с музыкой;
 - исполнять свободную I позицию и VI позицию на середине зала.
 - исполнять этюды на простых движениях;
 - правильно исполнять изученные движения классического танца;
 - вырабатывать упорство и терпение в преодолении трудностей;
 - слышать музыку и ритмично исполнять движения;
 - координировать разные движения;
 - ориентироваться в пространстве;
 - показывать свои импровизации, преодолевая застенчивость.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцевальном классе, правил поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

Практика: Разогрев, знакомство с новыми движениями

2. Классический экзерсис у станка.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2
- Условные градусы: 25°, 45°, 90°
- Preparation для руки у станка
- Demi plie по 1, 2
- Grand plie по 1,2 (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu лицом к станку в сторону (1т. 4/4)
- Releve lend на 45° (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu jete лицом к станку в сторону (1т. 2/4)
- Battment releve lent на 90° (2 т.4/4)
- Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼), pointe (1т. 2/4)
- Растяжка: лицом к станку, с port de bras
-

3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывает правильное исполнение.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1, 2, 3 позы рук
- 1port de bras
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas польки
- Pas balance

4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке: по 6 поз., бег, лошадка, крестом, поджатые, в комбинациях.
- Saute
- Pas echarpe

5. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Работа головы во время вращения
- Подготовка к tour по 6 поз. ног
- Tour 6-ой поз. Ног
- Tour по 6-1 поз. На одной ноге
- Народные вращения с продвижением по прямой, шине.

6. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- «Орешек»
- Работа стоп
- «коробочка»
- «Мишки» на растяжение подколенных связок
- «Свечка»
- «Часики»
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
- «Складочка»
- «Лягушка»
- «Корзинка»
- «Лодка»

- «колечко»
- Упражнения на пресс
- Упражнения на укрепления мышц спины
- Упражнения на растяжку (шпагаты)
- Plie
- Battment tendu
- Battment tendu jete
- Releve lent на 45°, 90°, 180°
- Grand battment jete
- Шпагат во все направления
- «Колесо»

7. Импровизация

Теория: Педагог объясняет правила сочинения импровизации

Практика:

- Освоение и отработка сочинения импровизаций
- Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал.
- Проводится большой концерт импровизаций для родителей, где показываются собственные работы воспитанников
- Основная тема: этюд с использованием следующих движений: марш, подскоки, галоп, шаг с носочка, pas couru, pas польки, pas balance, pas de basque

Свободная тема: «Герои русских сказок»

8. Контрольное и итоговое занятие

Теория: Педагог подводит итоги учебного года. Рассказывает о планах на следующий год.

Практика: Демонстрация проученного материала за год.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По разделу «Азбука движения»

Педагог

1-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____(дата)
зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие.	2
2			Партер	2
3			Партер	2
4			Партер	2
5			Партер	2
6			Прыжки (allegro)	2
7			Партер	2
8			Партер	2
9			Вращения (tours)	2
10			Классический экзерсис на середине	2
11			Партер	2
12			Прыжки (allegro)	2

13			Партер	2
14			Партер	2
15			Вращения (tours)	2
16			Классический экзерсис на середине	2
17			Партер	2
18			Прыжки (allegro)	2
19			Партер	2
20			Классический экзерсис у станка	2
21			Партер	2
22			Классический экзерсис на середине	2
23			Классический экзерсис у станка	2
24			Прыжки (allegro)	2
25			Вращения (tours)	2
26			Классический экзерсис у станка	2
27			Прыжки (allegro)	2
28			Партер	2
29			Партер	2
30			Открытый урок (промежуточная диагностика).	2
31			Классический экзерсис на середине	2
32			Классический экзерсис у станка	2
33			Партер	2
34			Партер	2
35			Партер	2
36			Прыжки (allegro)	2
37			Классический экзерсис на середине	2
38			Классический экзерсис у станка	2
39			Партер	2
40			Партер	2
41			Импровизация	2
42			Прыжки (allegro)	2
43			Партер	2
44			Классический экзерсис у станка	2
45			Вращения (tours)	2
46			Классический экзерсис на середине	2
47			Партер	2
48			Прыжки (allegro)	2
49			Партер	2
50			Классический экзерсис у станка	2
51			Прыжки (allegro)	2
52			Классический экзерсис на середине	2
53			Классический экзерсис у станка	2
54			Прыжки (allegro)	2
55			Классический экзерсис на середине	2
56			Классический экзерсис у станка	2
57			Вращения (tours)	2
58			Классический экзерсис на середине	2
59			Прыжки (allegro)	2
60			Классический экзерсис на середине	2
61			Вращения (tours)	2

62			Классический экзерсис у станка	2
63			Классический экзерсис на середине	2
64			Классический экзерсис у станка	2
65			Прыжки (allegro)	2
66			Партер	2
67			Классический экзерсис у станка	2
68			Импровизация	2
69			Классический экзерсис на середине	2
70			Классический экзерсис у станка	2
71			Партер	2
72			Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2
	Итого:			144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Новогодний праздник. Посвящение в студии.	декабрь
Концерт импровизаций	декабрь, май
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Закрытие творческого сезона.	май
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года
Беседы о мире профессий. Экскурсии.	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Правило нашей студии. Основная единая форма. Дисциплинарные особенности. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года .	сентябрь май

Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Культура поведения на сцене. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель
---	--	---

Оценочные и методические материалы

Успехи отдельных детей и группы в целом отслеживаются через выступления на открытых занятиях. Это позволяет установить качество усвоенных знаний, определить уровень их развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный Итоговый	Контрольный урок. Отчётный концерт. Отчётный концерт.	Декабрь. Май. Апрель - Май.

Контроль результативности:

- Методы контроля освоения программы: наблюдение, опрос, тестирование.
- Диагностические карты групп

Параметры результативности:

- Опыт освоения теории
- Опыт освоения практической деятельности
- Опыт творческой деятельности
- Опыт социально-значимой деятельности
- Музыкальность
- Шаг
- Гибкость
- Личностный рост ребёнка

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Горизонты. Азбука движения»

Диагностика результатов обучения по программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,
2- средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Правильное исполнение основных движений классического танца (в соответствии с программой данного года обучения)	Правильно исполняет все движения классического танца	Исполняет с небольшим количеством ошибок движения классического танца.	Исполняет движения с большим количеством ошибок.
О2 Знание терминологии классического танца и движений работы в партере (в соответствии с программой данного года обучения)	Знает терминологию классического танца и движений работы в партере в полном объеме предусмотренном программой.	Иногда допускает ошибки в знании терминологии классического танца и движений работы в партере.	Постоянно допускает ошибки в знании терминологии классического танца и движений работы в партере.
О3 Правильное исполнение упражнений в партере	Грамотное исполнение упражнений.	Исполняет упражнения с небольшим количеством ошибок.	Исполняет упражнения с большим количеством ошибок.
О4 Правильное исполнение основных движений, комбинаций и перестроений в хореографических номерах.	Отлично знает и правильно исполняет хореографический текст.	Хорошо знает, но не весь хореографический текст. Исполнение хорошее	Плохо знает хореографический текст, исполнение плохое
О5 Знание хореографических номеров	Отличные знания. Учащийся может исполнить любую партию в предлагаемых номерах.	Хорошие знания. Учащийся может исполнить только одну партию в предлагаемом хореографическом номере.	Учащийся не знает номеров.
Р1 Развитие физических данных, анализ техники правильной осанки	Физические данные развиты на высоком уровне: хороший мышечный тонус, прямая контролируемая осанка, натянутые ноги в упражнениях, хорошая растяжка и шаг, выворотное исполнение	Физические данные развиты на среднем уровне: средний мышечный тонус, не постоянная натянутость ног и стабильность осанки, хорошая или средняя растяжка, средний шаг и выворотность.	Недостаточно развиты физические данные: находится под контролем педагога.

	классического экзерсиса.		
P2 Чувство ритма и музыкальное исполнение движений классического танца	Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.	Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.	Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.
P3 Музыкальное исполнение всех движений, комбинаций и перестроений в хореографических номерах	Прекрасное чувство ритма, четкое исполнение хореографического текста под музыку, воспитанник способен через движения передать характер и другие особенности музыки	Есть чувство ритма, не всегда четкое исполнение под музыку, не всегда способен передать характер и другие особенности музыки	Чувство ритма отсутствует, не способен исполнить хореографический текст под музыку и передать характер музыки
P4 Умение исполнять несколько хореографических номеров, отличающихся по стилю и характеру, хорошо передавая особенность и важную деталь каждого из них	Высокая концентрация внимания, хорошая память, воображение, сосредоточенность.	Хорошее внимание и память, воображение на среднем уровне, не плохая сосредоточенность	Не может сконцентрировать свое внимание, воображение на низком уровне.
P5 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве: знает точки сцены, не теряется при смене площадки для танца (после смены точки 1), быстро встает в заданный рисунок танца, умеет заполнять пространство сцены.	Знает точки сцены, встает в заданный рисунок не точно, но умеет сохранить рисунок танца, не сразу ориентируется при смене точки 1, не умеет заполнить пространство сцены.	Путается в точках сцены, не может дополнить рисунок танца - точно встать на нужное место, не умеет держать рисунок танца, теряется при смене точки 1.
B1 Уровень мотивации	Высокий уровень мотивации: устойчивый интерес к хореографии (усердие и старание на занятиях).	Средний уровень мотивации: интерес к занятиям замечен не всегда (без особого усердия занимается).	Низкий уровень мотивации: нет желания совершенствоваться в хореографическом искусстве.
B2 Умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки)	Критика подталкивает исправлять ошибки и стремиться к совершенствованию упражнений.	Замечания педагога игнорируются, ошибки исправляются, но не сразу.	Не адекватное оценивание своих способностей, плохая реакция на критику (обида). Не охотно исправляет ошибки при замечаниях.
B3 Коммуникативная	Не испытывает	Небольшие, легко устранимые	Остро реагирует на замечания со

культура, культура поведения	трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения, уважительно относится к участникам других коллективов. Всегда соблюдает дисциплину на занятиях.	затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается.	стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими учащимися. Нарушает дисциплину на занятиях.
В4 Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств	Проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	Не всегда проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	При возникновении ошибок и трудностей склонен отказаться от достижения поставленной цели.
В5 Уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.	Соблюдает все правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов	Не стабильно соблюдает все правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов	Нарушает правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа уровень освоения программы). Максимально возможное значение – 45. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

36-45 – высокий

25-35 – средний

15-24 – низкий

Менее 15 – программа не освоена

Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа средний балл) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 3.

Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа сумма) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 15.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Методические материалы

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;
- здоровье сберегающие.

Методы и приёмы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос.

Игровые:

- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;
- ведение рабочих тетрадей.

Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ)
- объяснение методики исполнения
- движения демонстрация иллюстраций (видеоматериал)

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление.

Подборка тем для импровизаций для учащихся студии “Горизонты”:

«Сказочные герои», «Насекомые», «Водный мир», «Животные», «Птичий двор», «Танец с предметом», «Зимняя сказка».

Подборка средств обучения. Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

CD

- Музыкальный материал для занятия классическим танцем.
- Музыкальный материал для занятия джаз-модерн.
- Музыкальный материал для разминки.
- Музыка для хореографических номеров с отчетного концерта за 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016

DVD

- Урок классического танца 1-й класс училище им. Вагановой.
- Урок классического танца 2-й класс училище им. Вагановой.

- Концерт ансамбля народного танца И. Моисеева
- Концерт ансамбля народного танца «Березка»

Подборка нот

- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1
- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2
- В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца»
- И. Климович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2
- Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1
- Б. Ефименкова «Танцевальные жанры»
- С. Катанова «Музыка в балете»
- А. Н. Зимина «Музыкальные игры и этюды»
- К. Потапов «Адажио для классического танца»
- Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления урока классического танца»
- Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»
- Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская
- Е. Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца»
- Ярмолович «Пример урока классического танца для первого класса»
- Ярмолович «Пример урока классического танца второго класса»

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
<i>Партер</i>	Видео упражнений, исполняемых в партере. (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=uSgteF97sV8&list=PLi2pTfpSTyzWx1WW E70h2xMAN2a4CCgrU&index=1	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
<i>Классический экзерсис у станка</i>	Видео упражнений, исполняемых у станка (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=FOmJeO14Rc8&list=PLx1k6884AwvMhUjygCV6TtYv4ljSFmDx7&index=10&t=927s	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK

		ского контроля		группе VK
	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис у станка.	Google тест	В течении 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
<i>Классический экзерсис на середине</i>	Видео упражнений, исполняемых на середине (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=FOmJeO14Rc8&list=PLx1k6884AwvMhUjygCV6TtYv4IjSFmDx7&index=10&t=927s	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеосчёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис на середине	Google тест	В течении 3 дней	Ответы на вопросы Google теста

Система НОТ (научная организация работы с детским коллективом) или система психолого-педагогического сопровождения.

Памятки для детей и родителей

- Памятка «Правила приема детей в студию «Grand»».
- Памятка «Внешний вид ребенка на занятии хореографии».
- Памятка «Что нужно для концерта».
- Памятка «Как правильно растягиваться».
- Памятка «Адреса магазинов одежды и обуви для занятий хореографией».
- Памятка «Наши правила»

Игры и упражнения для детей на:

1. Вниманию
2. Память.
3. Наблюдательность.
4. Фантазию.
5. Быстроту реакции.
6. Инициативность.
7. Выдержку.
8. Умение согласовывать свои действия с партнерами.

9. Активация ассоциативного и образного мышления.
10. Развитие естественности действий на сценической площадке.

Литература для детей

1. Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996
2. Яковлева Ю. «Азбука балета»
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001

Литература для педагога

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-256с.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008.
3. Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей» - Г, 1962
4. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с.
5. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство,1983. -208с.
6. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
7. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»
8. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004.-82с.
9. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце»
10. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, - 2004.- 358с.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - М, 2009
12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца - М, 2009
13. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань,- 2004.- 376с.
14. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.: Попурри. –2008.-
15. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное издательство, - 2004.- 23с.
16. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул: Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.
17. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ»
18. Степанова Л. «Танцы народов СССР» - М, 1981
19. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, - 1971.-
20. Театр Танца Усовой. Работа с детьми от 3 до 6 лет
21. Уральская В. И. «Природа танца» - М, 1981
22. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография» - М, 1972

Интернет ресурсы

- <http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь
<http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

Приложение 1

Входное тестирование (условия зачисления в группы)

Поскольку дети ранее не занимались хореографией, они не владеют знаниями по классическому танцу, следовательно, проверяться будут врождённые физические данные ребенка, слух, координация и прыжок. При зачислении на первый год обучения программы общекультурного уровня дети должны:

1. Иметь среднюю выворотность и подвижность тазобедренного сустава
2. Иметь гибкую спину (в особенности грудного отдела позвоночника)
3. Не иметь дефекта выпуклых колен

4. Не иметь дефекта «косолапых» стоп
5. Не иметь дефекта завёрнутых колен
6. Иметь средний изначальный шаг и мягкие-средние связки ног
7. Иметь хороший музыкальный слух (суметь повторить ритмическое задание педагога)
8. Иметь хороший-средний прыжок
9. Иметь хорошую координацию (правильно выполнить задание педагога)
10. Не иметь ограничений по здоровью к занятиям тяжёлой физической нагрузкой (хореографией)

Приложение 2

Противопоказано заниматься хореографией при следующих заболеваниях:

пороки сердца, нарушения ритма сердца и проводимости, синдром вегетативной дистонии, артериальная гипертензия, варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей, врожденные деформации верхней и нижней челюсти, хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь), грыжи, ожирение, хронический гепатит, хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови, туберкулез органов дыхания и других систем организма, аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха, нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы, фобические тревожные расстройства, неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга, расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психоактивных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.), специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами, нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций, детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.), детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга, косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей, врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь, хронические болезни женских тазовых органов, увеличение щитовидной железы, сахарный диабет, дерматит, экзема.

Содержание

1. Вводное занятие:

«Азбука танца»

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцевальном классе, правил поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

Практика: Разогрев, знакомство с новыми движениями.

«Детский танец»

Теория: Педагог объясняет основы данного предмета и рассказывает планы на год.

Практика: Демонстрация видеоматериалов.

Знакомство с детским хореографическим номером.

Знакомство с идеей хореографического номера.

2. Раздел «Азбука танца»

2.1 Классический экзерсис у станка.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2
- Условные градусы: 25°, 45°, 90°
- Preparation для руки у станка
- Demi plie по 1, 2
- Grand plie по 1, 2 (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu лицом к станку в сторону (1т. 4/4)
- Releve lent на 45° (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu jete лицом к станку в сторону (1т. 2/4)
- Battment releve lent на 90° (2 т. 4/4)
- Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼), pointe (1т. 2/4)
- Растяжка: лицом к станку, с port de bras

2.2. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывает правильное исполнение.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1, 2, 3 позы рук
- 1 port de bras
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas польки
- Pas balance