Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна
Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2025.09.15 14:04:03 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Горизонты. Искусство в движении»

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчики: **Кувшинская Снежана Викторовна,**
педагог дополнительного образования
Иванова Вероника Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Искусство в движении»** имеет **художественную направленность,** включает в себя два раздела организации процесса познания хореографического искусства – «Классический танец» и «Ступени» (современный танец, стилизованный народный и эстрадный танец).

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Потому что большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятие хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.

Основная идея программы «Горизонты. Искусство в движении» - создание единого образовательного пространства, в котором классический танец как фундамент всех сценических видов, как основная система выразительных средств хореографического искусства позволяет более глубоко и осознано, выразительно и эмоционально наполнено исполнять другие виды танцев: эстрадный, современный (контемпорари, джаз-модерн), стилизованный народный танец. Программа «Горизонты. Искусство в движении» знакомит детей с различными видами хореографического искусства, историей танца, актерским мастерством.

Раздел «Классический танец» - помогает заложить фундамент для всех сценических видов танца, организовать и дисциплинировать тело танцора.

Особенность раздела «Классический танец» состоит в разработке эффективных техник, упражнений и методов подготовки тела в партере у станка и на середине с использованием элементов классического танца, что в дальнейшем способствует быстрому усвоению основного классического экзерсиса у станка и на середине. Это позволит достичь того, что дети с изначально разной подготовкой и данными смогут показывать высокий уровень исполнительского мастерства.

Раздел «Ступени» - дисциплина, где учащиеся осваивают элементы и составляющие хореографического искусства через теорию и практику, на материале таких сценических видов танца как эстрадный, современный (контемпорари, джаз-модерн), стилизованный народный танец.

Педагогическая целесообразность программы заключается в разрешении у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры.

Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной

ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность. Свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

На занятиях раздела «Ступени» дети учат хореографические номера, построенные на материале стилизованного народного танца, эстрадного танца (контемпорари, джаз-модерн). Номера могут быть как сольными, так и коллективными.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребенка: воспитанник учится сам создавать пластические образы.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Совместная деятельность и общение в коллективе рождают чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 11 - 17 лет и подходит как для девочек, так и для мальчиков, с наличием базовых знаний по классическому и современному танцу. А также с хорошим физическим здоровьем и отсутствием противопоказаний к занятиям хореографией.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на **5 лет**, общее количество **1440 часов (**288 часа в год).

Уровень освоения – **углублённый.**

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Целью программы является формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению, творческой реализации ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур средствами хореографического искусства, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Задачи

Обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических направлениях хореографии: классический танец, народно-стилизованный танец, современный танец, эстрадный танец.
2. формирование знаний по актерскому мастерству
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;
4. формирование знаний по анатомии человеческого тела адаптированных для хореографии;
5. формирование знаний правильно и эффективно развивать свои физические данные или корректировать недостатки с помощью специальных методов и упражнений;
6. Совершенствование выразительности исполнения танца.

Развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт

практической деятельности для решения задач реальной жизни;
Воспитательные:
1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования;
5. формирование общекультурных ценностей.

В основе реализации программы лежат следующие принципы и подходы:

принцип гуманизации, суть которого проявляется в полном признании прав учащихся и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, в опоре на положительные качества детей, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности;

принцип демократизации: предоставление детям определенных свобод для самореализации, саморегуляции, самоопределения;

принцип природосообразности предполагает учет конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития. Внимание со стороны педагогов к детям с ослабленным физическим здоровьем, с проблемами в психическом и социальном развитии помогает им адаптироваться в детском коллективе, поднять самооценку, достичь определенных успехов в индивидуальном развитии;

принцип коллективности заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон. Разновозрастный коллектив создает благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства;

принцип культуросообразности, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия Санкт-Петербурга, России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и установки учащихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей;

компетентностный подход, заключающийся в осмыслении результатов с точки зрения приобретения детьми ключевых компетентностей: компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности; • компетентности в сфере социально-трудовой деятельности; компетентности в сфере гражданско-общественной деятельности, компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности, компетентности в бытовой сфере.

целостный подход, проявляющийся в единстве обучения и воспитания.

Программой предусмотрена система воспитательной работы, способствующая формированию коллектива. Для решения воспитательных задач в рамках данной программы проводятся следующие мероприятия:
1. Участие в Региональном Смотре-конкурсе творческих коллективов «Родина моя», на котором обучающиеся показывают высокие результаты, и целью которого является создание условий для формирования у детей и молодёжи гражданских и патриотических качеств, активной социальной позиции, уважения к истории, традициям и культуре России.
2. Конкурс самостоятельных работ «Крылатые качели», который проходит ежегодно в в студии «Горизонты», позволяет создать условия для реализации и развития творческого потенциала обучающихся, а также почувствовать себя балетмейстером и педагогом, художником по костюмам.
3. Создание репертуара в коллективе, который формирует духовно-нравственные ценности у обучающихся, знакомит с культурными традициями многонационального народа нашей страны и всего мира.
4. Посещение концертов, выставок позволяет формировать мировоззрение учащихся.

5. Ежегодные мероприятия «Посвящение в студийцы» и «Новогодний праздник». Старшая группа готовит своими силами спектакль для самых маленьких учеников студии, которые только начинают свой путь в нашем коллективе. В этом направлении у обучающихся старших групп приобретаются умениям и навыки организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других.
6. Открытые занятия для всех учащихся студии по предметам: классический танец и современный танец проводятся в декабре и мае. Показы составляются таким образом, чтобы ученики младших групп и их родители, могли увидеть результаты работы учеников старших групп. Это хорошо мотивирует и позволяет увидеть перспективы развития в студии.
7. Ежегодный отчетный концерт в конце года - это не только демонстрация результатов работы за год, но и сплоченность всех участников коллектива, где возникает ощущения себя, как части единого, целого.
8. Участие в мероприятиях ДЮТЦ, района, города развивает творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.
9. Участие в конкурсах и фестивалях.

При организации работы очень важно включить родителей в образовательный процесс. При этом создавая атмосферу деловитости и серьезности.
1. Особенно важны собрания, проводимые в начале и в конце учебного года для установления единой линии в воспитательной работе семьи и танцевального коллектива.
Для того чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, в начале каждого учебного года проводится беседа о целях и задачах коллектива. О том, что может дать ребенку искусство танца, если
им заниматься серьезно, раскрывается значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей и способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания; прилежный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, уважения к его достижениям, поощряется. Цель занятий заключается не в борьбе за призовое место, а в эстетическом развитии детей, в формировании у них таких умений и навыков, которые влекли бы за собой понимание красоты движений человеческого тела, их пластичности, музыкальности, которые воспитывали бы вкус, интерес и любовь к хореографическому и музыкальному искусству.
2. Индивидуальные беседы с родителями обучающихся имеют, как правило, характер педагогической помощи и практического совета.
3. Наглядная информация. расположенная на стенде, позволяет родителям ознакомиться с рекомендациями по подготовке к занятиям и самостоятельной работе дома.

3. Программой предусмотрено привлечение родителей к совместной общественной работе в коллективе: дежурства во время концертов, отделка костюмов, организация отдыха детей, подготовка к отчетным концертам, связанная с множеством организационных вопросов – все это ставит на должную высоту дело обучения детей хореографическому искусству и воспитание подрастающего поколения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык обучения: русский
Форма реализации: очная

Условия приема

На 1-й год обучения принимаются дети 11 лет, занимающиеся в студии «Горизонты», а также дети по результатам входной диагностики, где выявляются хореографические способности (хорошая осанка, развитый танцевальный шаг, стопа, гибкость, выворотность, прыжок),

музыкальные и координационные данные ребенка, а также эмоциональность и выразительность, владение базовыми знаниями классического и современного танца (См. приложение №2).

Для зачисления необходимо предоставить справку от врача, где написано заключение, о том, что противопоказаний к занятиям хореографией нет. (См. приложение №1)

На 2-й и последующие года обучения принимаются дети по результатам входной диагностики, где выявляется уровень знаний по классическому и современному танцу.
И при предоставлении справки от врача, где написано заключение, о том, что противопоказаний к занятиям хореографией нет. См приложение №1.

Наполняемость групп:
1 год обучения — 15 человек;
2 год обучения — 12 человек;
3 год обучения и последующие — 10 человек.

Режим занятий:
Занятия проводятся в группах 4 раза в неделю по 2 часа.
В процессе обучения большое внимание уделяется дифференцированному подходу к детям с учётом их возраста, творческих способностей, физических данных, степени восприятия и усвоения материала.

Формы организации деятельности на занятиях:
- групповая;
- индивидуально-групповая;

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы
Кадровое обеспечение:
Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:
• обладает специальным высшим хореографическим, педагогическим образованием;
• владеет навыками и приёмами организации занятий по хореографии;
• знает физиологию и психологию детского возраста;
• умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
• умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
• умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
• систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.
Концертмейстер
- обладает специальным музыкальным образованием
- владеет импровизацией

Техническое и материальное обеспечение:
- Наличие хореографического зала со специальным напольным покрытием, зеркалами, станками;
- Фортепиано;
- Музыкальный центр.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:
- Понимание правильного исполнения основных движений, комбинаций, перестроений хореографических номеров в таких направлениях как эстрадный танец, народно-стилизованный танец, современный танец.
- Владение основными теоретическими и практическими знаниями о классическом,

народно-стилизованном, современном и эстрадном танце.

- Владение навыками свободного и уверенного ориентирования в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.
- Владение основами правильного дыхания.
- Владение основами музыкальной грамоты.
- Владение навыками самостоятельного осмысливания хореографического образа.
- Приобретение навыков синхронного исполнения.
- Владение элементарными знаниями об истории хореографического искусства, о творчестве известных трупп мира и ведущих танцовщиков.
- Формирование представления о профессиях, связанных с миром танца (балетмейстер, танцовщик, костюмер, аккомпаниатор, звукорежиссёр, режиссёр по свету, постановщик и др.)

Метапредметные:

- Развитие чувства ритма, умение слышать, чувствовать музыку и выражать в движении ее характер и другие особенности.
- Способность к развитию и совершенствованию исполнительских навыков и умений.
- Развитие эмоциональной сферы, чувства гармонии, творческого воображения и интуиции, потребности самовыражения через пластику.
- Умение развивать физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Умение развивать суставно-двигательный и связочный аппарат.
- Формирование правильной осанки.
- Умение снимать мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца; вырабатывать баланс в системе «возбуждение-торможение».
- Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.

Личностные:

- Понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества.
- Воспитание эмоционально-волевых качеств: силы воли, выносливости, концентрации внимания, трудолюбия и стремления к достижению поставленных целей.
- Развитие интеллекта и художественного вкуса.
- Развитие способности к самосовершенствованию через самообразование, самопознание и саморазвитие.
- Развитие воображения, фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, способности к самостоятельному художественному осмыслению хореографического материала.
- Формирование и совершенствование навыков коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).
- Уважительное отношение к хореографическому наследию России, других стран.

Формы подведения итогов:

Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка.

Концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

По окончанию обучения выпускникам студии выдаются свидетельства.

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Классический танец**				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
1.2	Классический экзерсис у станка	36	3	33	Контрольное занятие
1.3	Классический экзерсис на середине	38	2	36	Контрольное занятие
1.4	Прыжки (allegro)	28	3	25	Контрольное занятие
1.5	Вращения (tours)	28	3	25	Контрольное занятие
1.6	Партер	8	1	7	Индивидуальное тестирование
1.7	Итоговое занятие	4	1	3	Промежуточная диагностика
2	**Ступени**				
2.1	**Вводное занятие.**	**2**	**1**	**1**	Входное тестирование
2.2	**Подготовка репертуара**	**100**	**20**	**80**	Итоговый концерт
	Разучивание новых основных движений номера	8	2	6	Индивидуальный показ
	Соединение движений в танцевальные комбинации	6	1	5	Индивидуальный показ
	Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	8	3	5	Показ группой
	Отработка основных движений номера	10	2	8	Индивидуальный показ
	Работа над музыкальностью номера	8	1	7	Индивидуальный показ
	Синхронность в исполнении номера	12	2	10	Показ группой
	Техника исполнения номера	16	3	13	Индивидуальный показ
	Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений в номере	12	2	10	Показ группой
	Выразительность и эмоциональность исполнения номера	20	4	16	Индивидуальный и групповой показы
2.3	**Интегрированные технологии**	**40**	**10**	**30**	
	Основы музыкальной грамоты	6	6		опрос

	Основы актерского мастерства	34	4	30	Импровизация, пластические этюды
2.4	**Итоговое занятие**	**2**		**2**	Итоговый концерт
	Итого	**288**	45	243	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Классический танец				
1.2	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
1.3	Классический экзерсис у станка	36	3	33	Контрольное занятие
1.4	Классический экзерсис на середине	38	2	36	Контрольное занятие
1.5	Прыжки (allegro)	28	3	25	Контрольное занятие
1.6	Вращения (tours)	28	3	25	Контрольное занятие
1.7	Партер	8	1	7	Индивидуальное тестирование
1.8	Итоговое занятие	4	1	3	Промежуточная диагностика
2	**Ступени**				
2.1	**Вводное занятие.**	**2**	**1**	**1**	Входное тестирование
2.2	**Подготовка репертуара**	**100**	**20**	**80**	Итоговый концерт
	Разучивание новых основных движений номера	8	2	6	Индивидуальный показ
	Соединение движений в танцевальные комбинации	6	1	5	Индивидуальный показ
	Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	8	3	5	Показ группой
	Отработка основных движений номера	10	2	8	Индивидуальный показ
	Работа над музыкальностью номера	8	1	7	Индивидуальный и групповой показ
	Синхронность в исполнении номера	12	2	10	Показ группой
	Техника исполнения номера	16	3	13	Индивидуальный и групповой показ
	Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений	12	2	10	Показ группой
	Выразительность и эмоциональность исполнения	20	4	16	Индивидуальный и групповой показ
2.3	**Интегрированные технологии**	**40**	**14**	**26**	

	Ознакомление с историей хореографического искусства	6	6		Опрос
	Основы актерского мастерства	28	2	26	Импровизация
	Ознакомление с анатомическим строением тела	6	6		Опрос
2.4	**Итоговое занятие**	**2**		**2**	Итоговый концерт
	Итого	**288**	**49**	**239**	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Классический танец**				
1.2	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
1.3	Классический экзерсис у станка	38	3	35	Контрольное занятие
1.4	Классический экзерсис на середине	40	3	37	Контрольное занятие
1.5	Прыжки (allegro)	30	3	27	Контрольное занятие
1.6	Вращения (tours)	30	3	27	Контрольное занятие
1.7	Партер	-	-	-	Индивидуальное тестирование
1.8	Итоговое занятие	4	1	3	Промежуточная диагностика
2	**Ступени**				
2.1	**Вводное занятие.**	**2**	**1**	**1**	Входное тестирование
2.2	**Подготовка репертуара**	**100**	**20**	**80**	Итоговый концерт
	Разучивание новых основных движений номера	8	2	6	Индивидуальный показ
	Соединение движений в танцевальные комбинации	6	1	5	Индивидуальный показ
	Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	8	3	5	Показ группой
	Отработка основных движений номера	10	2	8	Индивидуальный показ
	Работа над музыкальностью номера	8	1	7	Индивидуальный и групповой показ
	Синхронность в исполнении номера	12	2	10	Показ группой
	Техника исполнения номера	16	3	13	Индивидуальный и групповой показ
	Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений	12	2	10	Показ группой

	Выразительность и эмоциональность исполнения	20	4	16	Индивидуальный и групповой показ
2.3	**Интегрированные технологии**	**40**	**14**	**26**	
	Ознакомление с историей хореографического искусства	6	6		Опрос
	Основы актерского мастерства	28	2	26	Импровизация
	Ознакомление с анатомическим строением тела	6	6		Опрос
2.4	**Итоговое занятие**	**2**		**2**	Итоговый концерт
	Итого	**288**	**49**	**239**	

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Классический танец				
1.2	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
1.3	Классический экзерсис у станка	38	3	35	Контрольное занятие
1.4	Классический экзерсис на середине	40	3	37	Контрольное занятие
1.5	Прыжки (allegro)	30	3	27	Контрольное занятие
1.6	Вращения (tours)	30	3	27	Контрольное занятие
1.7	Партер	-	-	-	Индивидуальное тестирование
1.8	Итоговое занятие	4	1	3	Промежуточная диагностика
2	**Ступени**				
2.1	**Вводное занятие.**	**2**	**1**	**1**	Входное тестирование
2.2	**Подготовка репертуара**	**100**	**20**	**80**	Итоговый концерт
	Разучивание новых основных движений номера	8	2	6	Индивидуальный показ
	Соединение движений в танцевальные комбинации	6	1	5	Индивидуальный показ
	Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	8	3	5	Показ группой
	Отработка основных движений номера	10	2	8	Индивидуальный показ
	Работа над музыкальностью номера	8	1	7	Индивидуальный и групповой показ
	Синхронность в исполнении номера	12	2	10	Показ группой

	Техника исполнения номера	16	3	13	Индивидуальный и групповой показ
	Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений	12	2	10	Показ группой
	Выразительность и эмоциональность исполнения	20	4	16	Индивидуальный и групповой показ
2.3	**Интегрированные технологии**	**40**	**14**	**26**	
	Ознакомление с историей хореографического искусства	6	6		Опрос
	Основы актерского мастерства	28	2	26	Импровизация
	Ознакомление с анатомическим строением тела	6	6		Опрос
2.4	**Итоговое занятие**	**2**		**2**	Итоговый концерт
	Итого	**288**	**49**	**139**	

5-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Классический танец				
1.2	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
1.3	Классический экзерсис у станка	38	3	35	Контрольное занятие
1.4	Классический экзерсис на середине	40	3	37	Контрольное занятие
1.5	Прыжки (allegro)	30	3	27	Контрольное занятие
1.6	Вращения (tours)	30	3	27	Контрольное занятие
1.7	Партер	-	-	-	Индивидуальное тестирование
1.8	Итоговое занятие	4	1	3	Итоговая диагностика
2	**Ступени**				
2.1	**Вводное занятие.**	**2**	**1**	**1**	Входное тестирование
2.2	**Подготовка репертуара**	**100**	**20**	**80**	Итоговый концерт
	Разучивание новых основных движений номера	6	1	5	Индивидуальный показ
	Соединение движений в танцевальные комбинации	6	1	5	Индивидуальный показ
	Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	8	3	5	Показ группой
	Отработка основных движений номера	10	2	8	Индивидуальный показ

	Работа над музыкальностью номера	6	1	5	Индивидуальный и групповой показ
	Синхронность в исполнении номера	12	2	10	Показ группой
	Техника исполнения номера	20	2	18	Индивидуальный и групповой показ
	Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений	12	2	10	Показ группой
	Выразительность и эмоциональность исполнения	20	4	16	Индивидуальный и групповой показ
2.3	**Интегрированные технологии**	**40**	**14**	**26**	
	Ознакомление с историей хореографического искусства	6	6		Опрос
	Основы актерского мастерства	28	2	26	Импровизация
	Ознакомление с анатомическим строением тела	6	6		Опрос
2.4	**Итоговое занятие**	**2**		**2**	Итоговый концерт
	Итого	**288**	**49**	**139**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	25.05	36	4	288	4 раза в неделю по 2 часа
2	1.09	25.05	36	4	288	4 раза в неделю по 2 часа
3	1.09	25.05	36	4	288	4 раза в неделю по 2 часа
4	1.09	25.05	36	4	288	4 раза в неделю по 2 часа
5	1.09	25.05	36	4	288	4 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

1-й год обучения

Особенности 1 года обучения

Данная группа сформирована из детей, которые ранее занимались в хореографической студии «Горизонты» на ранних годах обучения. Уже с этого возраста выделяются самые артистически талантливые и физически одаренные дети. Для них ставятся сольные номера, тем самым, раскрывая более широко спектр их возможностей. Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с элементарными понятиями музыкальной грамоты, основами правильного дыхания, с актерским тренингом.

Учащиеся, опираясь на заложенный фундамент, осваивают и развивают более трудные исполнительские приемы. Они уже меньше занимаются в партере, теперь они через классический экзерсис развивают данные, отрабатывают силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок, координацию и выносливость. Дети продолжают знакомство с классическим танцем через расширение и усложнение материала: все движения у станка исполняются одной рукой за палку, движения исполняются в комбинациях, а не в чистом виде и в законченной музыкальной форме. Переходят к более углубленному изучению классического экзерсиса на середине.

Учащиеся узнают четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе.

Учатся правильно и чисто исполнять каждое движение.

Участвуют в хореографических выступлениях и в массовых мероприятиях, где знакомятся с творчеством других детских хореографических коллективов.

С этого года обучения формируется основной концертный состав студии, хотя наиболее одаренные и трудолюбивые ученики младшего возраста попадают в репертуар и раньше. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.
Ведётся активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности.
Детям данной группы и их родителям будет рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Горизонты», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

«Классический танец»

Задачи

Обучающие:

- Научить правильном исполнению основных движений классического танца.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Учащиеся осваивают классический экзерсис.
Посещают мастер-классы ведущих специалистов.
Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.
Готовят номера с использованием техники классической хореографии.
Совершенствуют постановку своих импровизации, применяя новые знания.

Планируемые результаты

Личностные:

Дети умеют

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- перенимать знания на мастер-классах у ведущих специалистов по хореографии
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе.

Предметные:

Дети знают:

- пройденный материал и терминологию по классическому танцу
- классический экзерсис
- четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе
- правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса в комбинациях (плие по всем позициям кроме 4й, тандю в темп, балянсуа, фондю на п.п, девлюпе, сурле-кудепье (спереди,сзади), пасе, подготовка к вращениям по 5-й ,4-й позиции, гран-батман на середине из 5й позиции, жете на середине, танцевальные элементы: падебуре, подготовка к балянсе)
- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков

умеют:

- показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине зала в комбинациях
- Грамотно работать у станка: Повторение пройденного экзерсиса лицом к палке. Постановка корпуса у станка за одну руку. Demi и grand plie по I, II, V позициям, IV позиция ног. Releve на полупальцы, battement tendu по V позиции из-за такта, battement tendu pour le pied, bat. tendu jete pique, rond de jambe par terre на музыкальный размер 2 такта 2\4, 1 такт 2\4. Обвод на plie, растяжка с III port de bras no V позиции. Battement fondu на 45 градусов. Battement frappe на 45 градусов. Double frappe носком в пол и на 45 градусов, battement fondu на 45 градусов с plie - releve, demi rond на 45 градусов en dehors и en dedans. Battement soutenu носком в пол, petit battement, подготовка к rond de jambe en l air. Passe на 90 градусов, grand battement jete pique, растяжки, перегибы. Полуповорот на 180 градусов к палке и от палки, battement soutenu на 45 градусов, battement developpe на 90 градусов и смена направлений через passe, demi rond на 90 градусов. Лицом к палке растяжки, перегибы, rond de jambe en l air. Положение корпуса в epaulement. Bat. tendu на effacee вперед и назад, маленькие позы effacee вперед и назад с plie на опорной ноге, II arabesque на 90 градусов, attitude effacee на 90 градусов, demi rond на 90 градусов. Середина: temps lie par terre, I, II arabesques носком в пол, plie и battement tendu. Pas de bourre с переменой ног en dehors и en dedans, pas balance и классический pas de basques. Allegro: temps leve saute no I, II, V позициям, pas echappe на II позицию, подготовка к pas assemble, pas assemble на 1такт 4\4, pas echappe в IV позицию en face и на croisee,

changement de pied в ритмическом разнообразии. Комбинация на польку, подскоки, галоп I, II, III port de bras. позы классического танца croisee вперед и назад на 90 градусов, I и II arabesque на 90 градусов, temps lie par terre с перегибами корпуса. Комбинации на pas balance и классический pas de basque

Метапредметные:

Дети умеют:

- координировать свои движения
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть гибким, иметь хороший шаг
- слышать музыку и двигаться в темп.

«Ступени»

Задачи

Обучающие:

• Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров, предусмотренных программой (эстрадный танец, народно-стилизованный танец)

• Научить несложным упражнениям из актерского тренинга.

• Познакомить с основами музыкальной грамоты.

Развивающие:

• Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.

• Укреплять костно-мышечный аппарат.

• Вырабатывать умение держать хорошую осанку.

• Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.

• Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

• Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций и номеров.

• Развивать танцевально-ритмическую координацию и выразительность.

• Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

• Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.

• Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

• Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.

• Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Планируемые результаты

Ребёнок должен знать:

- основные движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров, предусмотренных программой.
- простейшие элементы музыкальной грамоты
- несложные упражнения из актерского тренинга

уметь:

- владеть техникой исполнения хореографических номеров, предусмотренных программой
- постоянно развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений
- тренировать пройденный материал самостоятельно
- исполнять несложные трюковые элементы

- импровизировать индивидуально, в паре, в группе.
- уметь сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- раскрывать для себя многообразие и красоту хореографического искусства через посещение театров, концертов, просмотров видеоматериалов выступлений выдающихся танцоров.

Содержание

1.Классический танец

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в хореографическом зале, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках.
Беседа о профессиях, связанных с миром танца.
Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.
Входное тестирование (комплекс упражнений определяющий уровень физической подготовки и координацию движений).

Тема 1.2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позы croise, efface и ecartee
- 3 port de bras с растяжкой
- Battment fondu с plie - releve
- Battment soutenu в пол и на 45°
- Tombe – coupe
- Battment fondu, Battment frappe и Petit battment на полупальцах
- Temps releve на 45°
- Полуповороты на 180° по 5-ой поз. ног на полупальцах
- Demi и grand rond de jambe на 90°
- Battment soutenu на 90°

Форма контроля: контрольное занятие.

Тема 1.3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и начинаются из положения epalment .

- Все движения позы.
- Temps lie с перегибом корпуса
- 4, 5 port de bras
- Pas de boure без перемены ног из стороны в сторону
- Pas de boure ballote
- Tour chaines
- Подготовка к soutenu

Форма контроля: контрольное занятие

Тема 1.4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (в виде комбинаций)
- Pas glissade
- Pas echappe с окончанием на одну ногу
- Pas assamble в позах
- Double assamble
- Grand changment de pieds
- Grand echappe
- Ferme
- Ouverte
- Pas de basque
- Pas chasse
- Sisson в 1 arabessque.

Форма контроля: контрольное занятие

Тема 1.5. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Tour chaines
- Подготовка к soutenu

Форма контроля:контрольное занятие

Тема 1.6. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика:

- Работа стоп
- «Мостик» с переворотом
- Упражнения на укрепление спины
- Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)
- Стойка на руках.

Форма контроля: индивидуальное тестирование

Тема 1.7. Итоговое занятие (в форме открытого занятия или выступления на отчетном концерте)

Теория: Педагог подводит итоги за год.

Практика: Демонстрация пройденного за год материала.

2.Ступени

Тема 2.1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул.

Беседа о профессиях, связанных с миром танца.

Практика: Разминочные движения, не сложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Форма контроля: входное тестирование (комплекс упражнений определяющий уровень физической подготовки и координацию движений).

Раздел 2.2. Подготовка репертуара

Тема 1. Основные движения номера

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового номера.

Для детей этого возраста ставятся эстрадные и народно-стилизованные номера.

Прежде чем приступить к изучению номеров в этих стилях, обязательно происходит знакомство учащихся с особенностями и спецификой каждого номера. И только после этого идет освоение основных движений.

Также в номерах появляется использование реквизита, поэтому добавляется на занятиях отработка движений с использованием реквизита.

Со стороны педагога продолжается четкая работа над музыкальным и техничным исполнением всех движений хореографического номера, соблюдая все особенности каждого номера.

Форма контроля: индивидуальный показ.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций нового номера.

Комбинации в номерах строятся из доступных для освоения учащимися движений.

Форма контроля: индивидуальный показ.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Педагог объясняет рисунки нового номера, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа нового номера.

Основные моменты репетиции сохраняются.

Форма контроля: показ группой.

Тема 4. Отработка основных движений номера.

Теория: Педагог объясняет и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения номера.

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Форма контроля: индивидуальный показ.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: Педагог объясняет на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом номере.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

На данном этапе для хореографических номеров используется не сложный музыкальный материал: умеренный темп, не сложный ритм, музыкальный размер.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Педагог объясняет приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа хореографического номера.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренинговых упражнений на чувство партнера, коллектива.

Форма контроля: показ группой.

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого не сложного трюкового элемента, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения не сложных трюковых элементов. На данном этапе предлагается освоить не сложные акробатические трюки: перевороты, колесо на одну руку, несложные поддержки, вращения.

Форма контроля: показ группой и индивидуальный.

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Педагог объясняет рисунки, построения, перестроения исполняемого учащимися хореографического номера.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренинговых упражнений на ориентирование в пространстве.

Форма контроля: показ группой.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Основные моменты репетиции сохраняются.

Выделяются наиболее способные воспитанники, появляется работа с солистами.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Раздел 2.3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Занятия хореографией требуют от учащихся активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности.

Теория: Педагог рассказывает об элементах музыкальной грамоты: музыкальный размер, длительности, ритм, такт, затакт, музыкальная фраза, мажор-минор, темп, ознакомление с двухчастными и трехчастными формами.

Практика: Освоение основ музыкальной грамоты и умение применить полученные знания при сочинении собственного хореографического этюда или при работе над музыкальностью хореографического номера.

Форма контроля: опрос.

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правильное выполнение специальных тренинговых упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

В первый год обучения данной дисциплины направлен на привлечения внимания ребенка и умении концентрироваться на себе самом, своем ощущении, своей эмоции. Чтобы получить эту возможность, ребенка необходимо насытить впечатлениями, это осуществляется путем просмотра балетов и пластических спектаклей, прослушиванием музыки различных направлений и знакомства с предметами изобразительного искусства.

Форма контроля: Импровизация, пластические этюды

Раздел 2.4. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста каждого ребёнка, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практика: показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Посещение профессиональных учреждений в рамках Дня открытых дверей — используется не всеми обучающимися, только теми, кто действительно выбрал для себя профессию.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Горизонты. Искусство в движении»
Классический танец
Педагог Иванова В.С.
1-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1.			Вводное занятие.	2
2.			Классический экзерсис у станка	2
3.			Партер	2
4.			Классический экзерсис на середине	2
5.			Вращения (tours)	2
6.			Прыжки (allegro)	2
7.			Классический экзерсис у станка	2
8.			Классический экзерсис у станка	2
9.			Вращения (tours)	2
10.			Классический экзерсис на середине	2
11.			Партер	2
12.			Прыжки (allegro)	2
13.			Классический экзерсис на середине	2
14.			Классический экзерсис у станка	2
15.			Вращения (tours)	2
16.			Классический экзерсис на середине	2
17.			Классический экзерсис у станка	2
18.			Прыжки (allegro)	2
19.			Классический экзерсис на середине	2
20.			Классический экзерсис у станка	2
21.			Вращения (tours)	2
22.			Классический экзерсис на середине	2
23.			Классический экзерсис у станка	2
24.			Прыжки (allegro)	2

25.			Вращения (tours)	2
26.			Классический экзерсис у станка	2
27.			Прыжки (allegro)	2
28.			Классический экзерсис на середине	2
29.			Вращения (tours)	2
30.			Открытое занятие (промежуточная диагностика).	2
31.			Классический экзерсис на середине	2
32.			Классический экзерсис у станка	2
33.			Вращения (tours)	2
34.			Классический экзерсис на середине	2
35.			Партер	2
36.			Прыжки (allegro)	2
37.			Классический экзерсис на середине	2
38.			Классический экзерсис у станка	2
39.			Вращения (tours)	2
40.			Классический экзерсис на середине	2
41.			Вращения (tours)	2
42.			Прыжки (allegro)	2
43.			Партер	2
44.			Классический экзерсис у станка	2
45.			Вращения (tours)	2
46.			Классический экзерсис на середине	2
47.			Вращения (tours)	2
48.			Прыжки (allegro)	2
49.			Классический экзерсис на середине	2
50.			Классический экзерсис у станка	2
51.			Прыжки (allegro)	2
52.			Классический экзерсис на середине	2
53.			Классический экзерсис у станка	2
54.			Прыжки (allegro)	2
55.			Классический экзерсис на середине	2
56.			Классический экзерсис у станка	2
57.			Вращения (tours)	2
58.			Классический экзерсис на середине	2
59.			Прыжки (allegro)	2
60.			Классический экзерсис на середине	2
61.			Вращения (tours)	2
62.			Классический экзерсис у станка	2

63.			Классический экзерсис на середине	2
64.			Классический экзерсис у станка	2
65.			Прыжки (allegro)	2
66.			Прыжки (allegro)	2
67.			Классический экзерсис у станка	2
68.			Вращения (tours)	2
69.			Классический экзерсис на середине	2
70.			Классический экзерсис у станка	2
71.			Прыжки (allegro)	2
72.			Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2
	Итого:			**144**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Горизонты. Искусство в движении» зав. отделом_____
Ступени
Педагог
1-й год обучения, группа №

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			**Подготовка репертуара.** Разучивание новых основных движений номера	2
3			**Подготовка репертуара.** Соединение движений в танцевальные комбинации	2
4			**Подготовка репертуара**. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
5			**Подготовка репертуара**. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
6			**Подготовка репертуара**. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
7			**Подготовка репертуара.** Отработка основных движений номера	2
8			**Подготовка репертуара.** Работа над техникой исполнения	2
9			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
10			**Интегрированные технологии**. основы актерского мастерства	2
11			**Подготовка репертуара**.	2

			Синхронность в исполнении	
12			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
13			**Подготовка репертуара.** Выразительность и эмоциональность исполнения	2
14			**Подготовка репертуара.** Отработка основных движений номера	2
15			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
16			**Интегрированные технологии**. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства	2
17			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
18			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
19			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
20			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
21			**Подготовка репертуара**. Отработка основных движений номера	2
22			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
23			**Интегрированные технологии**. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства	2
24			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
25			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
26			**Интегрированные технологии**. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства	2
27			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
28			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
29			**Интегрированные технологии**. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства	2
30			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
31			**Подготовка репертуара**. Разучивание новых основных движений номера	2

32			**Интегрированные технологии**. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства	2
33			**Подготовка репертуара.** Соединение движений в танцевальные комбинации	2
34			**Подготовка репертуара.** Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
35			**Подготовка репертуара.** Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
36			**Интегрированные технологии**. Основы музыкальной грамоты, основы актерского мастерства	2
37			**Подготовка репертуара**. Отработка основных движений номера	2
38			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
39			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
40			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
41			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
42			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
43			**Подготовка репертуара**. Синхронность исполнения	2
44			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
45			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
46			**Подготовка репертуара.** Отработка основных движений	2
47			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
48			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
49			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
50			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
51			**Интегрированные технологии**. основы актерского мастерства	2
52			**Подготовка репертуара.** Отработка	2

			четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	
53			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
54			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
55			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
56			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
57			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
58			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
59			**Подготовка репертуара.** Разучивание новых основных движений номера	2
60			**Подготовка репертуара.** Соединение движений в танцевальные комбинации	2
61			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
62			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
63			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
64			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
65			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
66			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
67			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
68			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
69			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
70			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
71			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
72			Итоговое занятие	2
			Итого:	**144**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Участие в концертах ДЮТЦ и других мероприятиях города	в течение года
Конкурсная деятельность	в течение года
Новогодний праздник	декабрь
Чаепитие в конце учебного года	май
Просмотр видеоматериалов	в течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительское собрание	Организация учебного процесса. План на учебный год Организация выездных конкурсов. Подведение итогов 1-го полугодия. Итоги учебного года и творческие перспективы	сентябрь В течение года Декабрь май
2	Анкетирование родителей	Выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, учреждения	сентябрь май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Индивидуальные и групповые беседы о переходном возрасте, о возможных проблемах и их преодолении.	В течение года
4	Наглядная информация	Информация на стенде студии, группа в контакте	В течение года

Рабочая программа
2-й год обучения

Особенности 2 года обучения

В репертуаре остаются эстрадные и народно-стилизованные номера. На этом этапе в репертуар вводятся номера в направлении «современный танец». Такие номера требуют особой координации движения и эмоционального исполнения. Поэтому в этом году обучения внимание уделяется координации движения, технике исполнения современного танца. Усложняются движения, комбинации, рисунки и перестроения.

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с элементарными понятиями об анатомическим строении тела, историей хореографического искусства, с актерским тренингом.

Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис. Упражнений в партере значительно меньше. Ученики приводят руки ноги и спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360º, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90º и ритмическим разнообразием. На занятии

появляется бóльше быстрых темпов.Больше времени уделяется прыжкам, увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echappe, sissone ouverte. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от de mi plie до grand battement. Формируется танцующий состав, который перейдет в старшую группу
Учащиеся посещают мастер–классы ведущих специалистов по хореографии.
Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.
Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.
Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения, развитие хореографической памяти.

Участвуют в хореографических выступлениях и в массовых мероприятиях, где знакомятся с творчеством других детских хореографических коллективов.

Дети уже являются основным составом студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.
Ведётся активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности.
Детям данной группы и их родителям будет рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Горизонты», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Классический танец
Задачи

Обучающие:

- Научить правильному исполнению основных движений классического танца.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат учащихся.
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Посещают мастер-классы ведущих специалистов.
Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.
Готовят номера с использованием техники классической хореографии.
Совершенствуют постановку своих импровизаций, применяя новые знания.

Планируемые результаты

Личностные:

Дети умеют:

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым

- перенимать знания на мастер-классах у ведущих специалистов по хореографии
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе

Предметные:
Дети знают:
- пройденный материал и терминологию по классическому танцу
- классический экзерсис
- четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе
- правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса в комбинациях и в темп (весь экзерсиса от de mi plie до grand battement с усложнением полуповоротами и танцевальными элементами, на середине тан лие, вращения по 4-й, по 5-й, подготовка в тур-пике, сутеню, прыжки по всем позициям кроме 4-й, подготовка к прыжкам эшапе, жете, асамбле)
- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков

Дети умеют:
- показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине зала
- Грамотно исполнять экзерсис у станка: постановка за одну руку (повторение). Все движения экзерсиса, кроме releve на полупальцы на целой стопе по 1\4, движения в epaulement. Demi и grand plie, battement tendu и jetes no V поз. Rond de jambe par terre на 2\4 и на 1\4 один rond. Battement fondu с plie-releve и с demi rond на 45 градусов, bat. frappe на 45 градусов и double frappe, petit battement, bat. soutenu на 45 и 90 градусов, developpe и passe на 90 градусов, grand bat. jete с pointe. Releve на полупальцы, перегибы корпуса и растяжки. Движения экзерсиса en face и в epaulement. Растяжка и перегиб назад с pile на опорной ноге, введение полупальцев в движения: bat. fondu, frappe, в petit battement, который учим с акцентом вперед и назад. Demi rond на 90 градусов. Полуповороты на полупальцах на 180 градусов в V поз. Rond de jambe en l, air на 4 такта 3/4. Petit battement ,bat. fondu и bat frappe. на полупальцах, чередуя с исполнением на всей стопе. Bat. soutenu на 45 и 90 градусов, temps releve на 45 градусов en dehors и en dedans. Bat. developpe с passe на 90 градусов и с demi rond en dehors, en dedans на 90. Упражнения в epaulement, поза attitude в adagio, поза tirbouchonne. Растяжки и перегибы. Подготовительные упражнения к турам по V позиции en dehors и en dedans, preparation к турам по V позиции. Поворот на 360 градусов на п\пальцах из V в V позицию. Grand rond на 90 градусов en dehors и en dedans. Середина: temps lie par terre с перегибами корпуса, движения экзерсиса, маленькое adagio, позы классического танца: croise вперед на 90 градусов, I и II arabesques, pas balance с различными руками, soutenu - повороты вправо и влево, pas de bourre с переменой и без перемены ног. Adagio строим из поз, поворотов, pas de bourre, маленьких прыжков, port de bras, plie. Развернутая комбинация на pas balance, классический pas de basque, повороты – soutenu. Полька боковая в повороте. IV и V port de bras. Pas de bourre ballotte на efacee. Allegro: temps leve saute no I, II, V и IV поз., pas echappe на II и IV поз., changement de pied petit и grand, pas assemble вперед и назад, pas assemble в маленькие позы, sissonne simple, pas jetes, pas glissade, pas jetes с маленькими руками. Pas echappe с окончанием на одну ногу, pas glissade с переменой ног и без, pas glissade вперед и назад, grand echappe на II позицию. Прыжки по невыворотным позициям, разножки. Подготовка к сценическому sissoinne в I arabesque. Pas jete в маленькие позы. Sissonne ouverte носком в пол. Прыжок "ножницы" по V поз.- разножка.

Метапредметные:
Дети умеют:
- координировать свои движения
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений

- быть гибким иметь хороший шаг
- слышать музыку и двигаться в темп.

«Ступени»

Задачи

Обучающие:

• Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров, предусмотренных программой (эстрадный танец, народно-стилизованный танец)

• Научить основам правильного дыхания.

• Научить несложным упражнениям из актерского тренинга.

• Познакомить с основами музыкальной грамоты.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат.
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций и номеров.
- Оттачивать технику исполнения.
- Совершенствовать выразительность исполнения танца.
- Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Планируемые результаты

Ребёнок должен знать:

- основные движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров, предусмотренных программой.
- первоначальные понятия об истории хореографического искусства
- первоначальные понятия об опорно-двигательном аппарате
- несложные упражнения из актерского тренинга

уметь:

- владеть техникой исполнения хореографических номеров, предусмотренных программой
- постоянно развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений
- тренировать пройденный материал самостоятельно
- исполнять несложные трюковые элементы
- импровизировать индивидуально, в паре, в группе.
- уметь сознательно и добросовестно работать на занятиях и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- раскрывать для себя многообразие и красоту хореографического искусства через посещение театров, концертов, просмотров видеоматериалов выступлений выдающихся танцоров.

Содержание

1. **Классический танец**

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танц-классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года, планируемы выступления, конкурсы и поездки.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Беседа о профессиях, связанных с миром танца

Входное тестирование. (комплекс упражнений определяющий уровень физической подготовки и координацию движений)

Тема 1.2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и демонстрирует на практике.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Battment tendu, Battment tendu jete , Battment fondu, Battment frappe, Battment developpe, Grand battment jete исполняются в маленькие и большие позы
- Battment frappe, Petit battment, Rond de jamb en l`air , Battment developpe на полупальцах
- Battment fondu с tombe вперед и назад
- Battment double fondu
- Battment soutenu на 90°
- Поворот на 360° по 5 поз. ног
- Полуповороты с подменой ноги
- Preparation и Tour по 5 поз. ног
- Demi и grand rond de jamb на полупальцах
- Demi rond de jamb из позы в позу

Форма контроля: Контрольное занятие

Тема 1.3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение.

Практика:

- 6 port de bras
- Pas de boure dessus –dessous

Форма контроля: Контрольное занятие

Тема 1.4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Chandement de pied на ¼ и ½ поворота
- Pas echappe ½ поворота
- Pas jete с продвижением
- Sissonne tombe
- Temps lie sauté
- Pas de chat
- Pas ballote
- Entrechat – quatre
- Pas echappe battu
- Roual
-

Форма контроля: Контрольное занятие.

Тема 1.5. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Preparation к tour по 2, 4, 5 поз. ног
- Tour по 2, 4, 5 поз. Ног.

Форма контроля: контрольное занятие.

Тема 1.6. Итоговое занятие (в форме открытого занятия или выступления на отчетном концерте)

Теория: Педагог подводит итоги за год. Обсуждение целей на следующий год. Рекомендации на лето. Обсуждения летнего фестиваля-лагеря, если планировался.

Практика: Демонстрация проученного за год репертуара.

Посещение профильных учреждений на экзамены по классическому танцу.

2.Ступени

Раздел 2.1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, несложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Беседа о профессиях, связанных с миром танца

Входное тестирование (комплекс упражнений определяющий уровень физической подготовки и координацию движений).

Раздел 2.2. Подготовка репертуара

Тема 1. Основные движения номера

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового номера.

Эстрадные и народно – стилизованные номера, остаются в репертуаре. Вводятся номера в современном направлении, требующих особой координации и техники исполнения.

Прежде чем приступить к изучению номеров в этих стилях, обязательно происходит знакомство с особенностями и спецификой каждого номера. И только после этого идет освоение основных движений.

Так же, в номерах появляется использование реквизита, поэтому добавляется на занятиях отработка движений с использованием реквизита.

Со стороны педагога продолжается четкая работа над музыкальным и техничным исполнением всех движений хореографического номера, соблюдая все особенности каждого номера.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций нового номера.

Комбинации в номерах строятся из доступных для освоения учащимися движений и усложняются.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Педагог объясняет рисунки нового номера, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа нового номера.

Основные моменты репетиции сохраняются.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 4. Отработка основных движений номера.

Теория: Педагог объясняет и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения номера.

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: Педагог объясняет на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом номере.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

На данном этапе в хореографических номерах усложняется музыкальный материал: умеренный и быстрый темп, музыкальный размер. Ритм в музыке также может усложняться. Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Педагог объясняет приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа хореографического номера.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренинговых упражнений на чувство партнера, коллектива.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого не сложного трюкового элемента, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения не сложных трюковых элементов. На данном этапе предлагается освоить не сложные акробатические трюки: перевороты, колесо на одну руку, не сложные поддержки. Продолжается работа над техникой вращения: обертас; по 6-й позиции en dehors, en dedans .

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Педагог объясняет рисунки, построения, перестроения исполняемого учащимися хореографического номера.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренинговых упражнений на ориентирование в пространстве.

Рисунки и перестроения также могут усложняться Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах. Образы в номерах с каждым годом усложняются. Они требуют большего внимания внутренней сосредоточенности и эмоциональной силы.

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Основные моменты репетиции сохраняются. Выделяются наиболее способные учащиеся, появляется работа с солистами.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Раздел 2.3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства.

Теория: Педагог знакомит учащихся с такими темами:

- происхождение танца;
-танцы в древнем Китае, Египте, Индии, Греции;
-искусство скоморохов и народный театр;
-что такое бальный танец и придворный танец;
-знакомство с историко-бытовым танцем;
-начало балетного образования в Петербурге.

Посещение музеев, концертов, театров.

Форма контроля: опрос.

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правильное выполнение специальных тренинговых упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

На втором году обучения ребенок учится связывать свои эмоции с конкретными предметами и выражать это языком тела.

Форма контроля: импровизация.

Сочинение собственных постановок в рамках конкурса самостоятельных работ «Крылатые качели»

Тема 3. Ознакомление с анатомическим строением тела

Теория: Педагог знакомит учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат.

На занятиях озвучиваются такие темы:

-общая характеристика опорно-двигательной системы,
-кость,
-строение кости,
-свойства и состав кости,
-классификация костей,
- строение скелета,
-значение опорно-двигательного аппарата в профессии артист балета.

Форма контроля: тестирование.

Раздел 2.4. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста каждого ребёнка, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практика: показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Посещение профессиональных учреждений в рамках Дня открытых дверей.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Горизонты. Искусство в движении»
Классический танец
Педагог Иванова В.С.
2-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие.	2
2			Классический экзерсис у станка	2
3			Партер	2
4			Классический экзерсис на середине	2
5			Вращения (tours)	2
6			Прыжки (allegro)	2
7			Классический экзерсис у станка	2
8			Классический экзерсис у станка	2
9			Вращения (tours)	2
10			Классический экзерсис на середине	2
11			Партер	2
12			Прыжки (allegro)	2
13			Классический экзерсис на середине	2
14			Классический экзерсис у станка	2
15			Вращения (tours)	2
16			Классический экзерсис на середине	2
17			Классический экзерсис у станка	2
18			Прыжки (allegro)	2
19			Классический экзерсис на середине	2
20			Классический экзерсис у станка	2
21			Вращения (tours)	2
22			Классический экзерсис на середине	2
23			Классический экзерсис у станка	2
24			Прыжки (allegro)	2
25			Вращения (tours)	2
26			Классический экзерсис у станка	2
27			Прыжки (allegro)	2
28			Классический экзерсис на середине	2
29			Вращения (tours)	2
30			Открытый урок (промежутоочная диагностика).	2
31			Классический экзерсис на середине	2
32			Классический экзерсис у станка	2
33			Вращения (tours)	2

34			Классический экзерсис на середине	2
35			Партер	2
36			Прыжки (allegro)	2
37			Классический экзерсис на середине	2
38			Классический экзерсис у станка	2
39			Вращения (tours)	2
40			Классический экзерсис на середине	2
41			Вращения (tours)	2
42			Прыжки (allegro)	2
43			Партер	2
44			Классический экзерсис у станка	2
45			Вращения (tours)	2
46			Классический экзерсис на середине	2
47			Вращения (tours)	2
48			Прыжки (allegro)	2
49			Классический экзерсис на середине	2
50			Классический экзерсис у станка	2
51			Прыжки (allegro)	2
52			Классический экзерсис на середине	2
53			Классический экзерсис у станка	2
54			Прыжки (allegro)	2
55			Классический экзерсис на середине	2
56			Классический экзерсис у станка	2
57			Вращения (tours)	2
58			Классический экзерсис на середине	2
59			Прыжки (allegro)	2
60			Классический экзерсис на середине	2
61			Вращения (tours)	2
62			Классический экзерсис у станка	2
63			Классический экзерсис на середине	2
64			Классический экзерсис у станка	2
65			Прыжки (allegro)	2
66			Прыжки (allegro)	2
67			Классический экзерсис у станка	2
68			Вращения (tours)	2
69			Классический экзерсис на середине	2
70			Классический экзерсис у станка	2
71			Прыжки (allegro)	2
72			Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2
	Итого:			144

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Горизонты. Искусство в движении» зав. отделом_____
Ступени
Педагог
2-й год обучения, группа №

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			**Подготовка репертуара.** Разучивание новых основных движений номера	2
3			**Подготовка репертуара.** Соединение движений в танцевальные комбинации	2
4			**Подготовка репертуара**. Разучивание новых основных движений номера.	2
5			**Подготовка репертуара**. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
6			**Подготовка репертуара**. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
7			**Подготовка репертуара.** Отработка основных движений номера	2
8			**Подготовка репертуара.** Работа над техникой исполнения	2
9			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
10			**Интегрированные технологии**. основы актерского мастерства	2
11			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
12			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
13			**Подготовка репертуара.** Выразительность и эмоциональность исполнения	2
14			**Подготовка репертуара.** Отработка основных движений номера	2
15			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
16			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела	2
17			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
18			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2

19			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
20			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
21			**Подготовка репертуара**. Отработка основных движений номера	2
22			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
23			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела	2
24			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
25			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
26			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
27			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
28			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
29			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
30			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
31			**Подготовка репертуара**. Разучивание новых основных движений номера	2
32			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
33			**Подготовка репертуара.** Соединение движений в танцевальные комбинации	2
34			**Подготовка репертуара.** Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
35			**Подготовка репертуара.** Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
36			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей	2

			хореографического искусства, с анатомическим строением тела.	
37			**Подготовка репертуара**. Отработка основных движений номера	2
38			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
39			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
40			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
41			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
42			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
43			**Подготовка репертуара**. Синхронность исполнения	2
44			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
45			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
46			**Подготовка репертуара.** Отработка основных движений	2
47			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
48			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
49			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
50			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
51			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
52			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
53			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
54			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
55			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
56			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
57			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность	2

			исполнения	
58			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
59			**Подготовка репертуара.** Разучивание новых основных движений номера	2
60			**Подготовка репертуара.** Соединение движений в танцевальные комбинации	2
61			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
62			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
63			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
64			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
65			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
66			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
67			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
68			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
69			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
70			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
71			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
72			Итоговое занятие	2
			Итого:	**144**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Открытие творческого сезона	сентябрь
Новогодний праздник. Посвящение в студийцы.	декабрь
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Закрытие творческого сезона.	май
Участие в фестивалях, конкурсах	В течение года
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района	В течение года
Беседы о мире профессий. Экскурсии	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительское собрание	Организация учебного процесса. План на учебный год Организация выездных конкурсов. Подведение итогов 1-го полугодия. Итоги учебного года и творческие перспективы	сентябрь В течение года Декабрь май
2	Анкетирование родителей	Выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, учреждения	сентябрь май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Индивидуальные и групповые беседы о переходном возрасте, о возможных проблемах и их преодолении.	В течение года
4	Наглядная информация	Информация на стенде студии, группа в контакте	В течение года

Рабочая программа
3-й год обучения

Особенности 3 года обучения

В репертуаре остаются эстрадные, народно-стилизованные, номера в современном направлении. На данном этом этапе обучения внимание уделяется не только координации движения, техники исполнения современного танца, а также технике вращений, трюковым элементам. Программа усложняется более сложными движениями, комбинациями, рисунками и перестроениями в хореографических номерах. В номерах появляются более сложные поддержки. Все это требует большей выносливости и хорошей физической формы, умением чувствовать партнера. Этому и будет уделяться особое внимание.

Продолжается ознакомление учащихся с анатомическим строением тела, историей хореографического искусства, с актерским тренингом.

Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис. Упражнений в партере значительно меньше. Ученики приводят руки ноги и спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360º, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90º и ритмическим разнообразием. На занятии появляется бóльше быстрых темпов.Больше времени уделяется прыжкам, увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echappe, sissone ouverte. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от de mi plie до grand battement. Формируется танцующий состав, который перейдет в старшую группу

Воспитанники посещают мастер – классы ведущих специалистов по хореографии.

Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.

Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения и на развитие хореографической памяти.

Группа составляет основной концертный состав студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Будет вестись активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности.
Детям данной группы и их родителям будет рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Горизонты», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Классический танец
Задачи
Обучающие:
- Научить правильному исполнению основных движений классического танца.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:
- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

Воспитательные:
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис.
Посещают мастер-классы ведущих специалистов.
Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.
Готовят номера с использованием техники классической хореографии.
Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Планируемые результаты
Личностные:
Дети умеют
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- перенимать знания на мастер-классах у ведущих специалистов по хореографии
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе

Предметные:
Дети знают:
- пройденный материал и терминологию по классическому танцу
- классический экзерсис
- четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе, знать методику исполнения упражнений (весь экзерсис у станка в комбинациях с поворотами на 360º, подъемом на полупальцы в движениях. Классический экзерсис с исполнением движений на 90º и выше и ритмическим разнообразием. Маленькое адажио на середине. Прыжки в allegro, эшапе, шажман депье, жете, асамбле, туры по 5й по 4й, тур-пике,сутеню. Изучаются средние прыжки. Echappe, sissone ouverte.)
- правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса
- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Умеют:
- показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине зала различные port de bras в demi-plie , усложнение координации, растяжки с перегибами корпуса, battement tendu по 1\4 и по 1\8 en face и в epaulement. В rond de jambe par terre муз. размер 1\4 и 1\8. Подготовка к турам en dehors и en dedans по V и II позициям, battement tendu jete - по 1\4 и 1\8, полупальцы в battement fondu, исполнение в en face и в epaulement, с plie-releve на опорной ноге. Battement frappe, double-frappe во всех направлениях, rond de jambe en l` air en dehors и en dedans на 2 такта 4\4, затем на один такт лицом к палке и за одну руку. Petits battement по 1\4 и по 1\8. Battement soutenu - на 90 градусов с подъемом на полупальцы. Grand rond на 90 градусов, temps releve на 45 градусов, pas coupe. Мягкий battement. Введение полупальцев в комбинации. Battement tendu и bat. tendu jete в позы: effacee, ecarte вперед и назад. Battement fondu в позы efacee и ecarte вперед и назад. Grand battement jete в большие позы, мягкий battement в большие позы, grand battement jete с увеличенным размахом через первую позицию. Упражнения на середине: temps lie вперед и назад с перегибами корпуса, простые комбинации для выработки устойчивости на plie, battement tendu, battement fondu, rond de jambe, adagio, grand battement. Сценический sissonne в I arabesques, все пройденные port de bras с первого по пятое. Pas de bourre. Комбинации маленьких прыжков: temps leve saute, jete, assemble, sissonne ouverte. Подготовка к заноскам, echappe-battu. Assemble в маленьких позах по 1\4, petits и grand echappe на II позицию. Tour pique по диагонали класса с остановкой, подготовка на 2 такта 2\4. Комбинации на м.р. 3\4 с использованием движений pas balance, pas glissade, pas de basque классический, сценический sissonne в I arabesques. Позы III и IV arabesques в adagio, три вида pas de bourre. Pas de bourre dessusdessous, pas de bourre ballotte en tournant по 1\4 поворота. Pas echappe grand и petit в IV позицию. Pas chasse. Комбинации маленьких и средних прыжков. Preparation к tour co II и V позиций. Туры по V, II поз..Temps lie на 90 градусов. В allegro: double assemble, pas chasse, echappe-battu, pas de chat с выносом ног вперед и назад, entrechat-quatre с паузами- постоянно развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений.

Метапредметные:
Дети умеют:
- координировать свои движения
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть гибким иметь хороший шаг
- слышать музыку и двигаться в темп.

«Ступени»

Задачи

Обучающие:

• Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров, предусмотренных программой (эстрадный танец, народно-стилизованный танец, современный танец)

• Познакомить с историей хореографического искусства.

• Научить более сложным упражнениям из актерского тренинга.

• Познакомить с анатомическим строением тела.

Развивающие:

• Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.

• Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.

• Вырабатывать умение держать хорошую осанку.

• Поддерживать и развивать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.

• Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

• Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций и номеров

• Оттачивать технику исполнения трюковых элементов и технику вращений.

• Совершенствовать выразительность исполнения танца.

• Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

• Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.

• Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

• Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе.

• Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Планируемые результаты

Ребёнок должен знать:

- основные движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров, предусмотренных программой.
- основные понятия об истории хореографического искусства
- основные понятия об опорно-двигательном аппарате
- более сложные упражнения из актерского тренинга

уметь:

- владеть техникой исполнения хореографических номеров, предусмотренных программой
- постоянно развивать силу рук и ног, шаг, прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений
- исполнять более сложные трюковые элементы
- соблюдать требования к безопасности при выполнении трюковых элементов.
- работать над художественным образом хореографического номера
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- раскрывать для себя многообразие и красоту хореографического искусства через посещение театров, концертов, просмотров видеоматериалов выступлений выдающихся танцоров.

Содержание

1.Классический танец

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танц-классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года, планируемы выступления, конкурсы и поездки.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Беседа о профессиях, связанных с миром танца

Входное тестирование (комплекс упражнений определяющий уровень физической подготовки и координацию движений).

Тема 1.2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и демонстрирует на практике.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Battment tendu, Battment tendu jete, Battment fondu, Battment frappe, Battment developpe, Grand battment jete исполняются в маленькие и большие позы
- Battment frappe, Petit battment, Rond de jamb en l`air , Battment developpe на полупальцах
- Battment fondu с tombe вперед и назад
- Battment double fondu
- Battment soutenu на 90°
- Поворот на 360° по 5 поз. ног
- Полуповороты с подменой ноги
- Preparation и Tour по 5 поз. ног
- Demi и grand rond de jamb на полупальцах
- Demi rond de jamb из позы в позу

Форма контроля: Контрольное занятие.

Тема 1.3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение.

Практика:

- 6 port de bras
- Pas de boure dessus –dessous

Форма контроля: Контрольное занятие

Тема 1.4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Chandement de pied на ¼ и ½ поворота
- Pas echappe ½ поворота
- Pas jete с продвижением
- Sissonne tombe
- Temps lie sauté
- Pas de chat
- Pas ballote

- Entrechat – quatre
- Pas echappe battu
- Roual

Форма контроля: Контрольное занятие

Тема 1.5. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Preparation к tour по 2, 4, 5 поз. ног
- Tour по 2, 4, 5 поз. Ног.

Форма контроля: контрольное занятие.

Тема 1.6. Итоговое занятие (в форме открытого занятия или отчетного концерта)

Теория: Педагог подводит итоги за год. Обсуждение летних поездок.

Практика: Демонстрация проученного материала за год репертуара

Посещение профильных учреждений на экзамены по классическому танцу.

2.Ступени

Раздел 2.1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, не сложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Беседа о профессиях, связанных с миром танца

Входное тестирование (комплекс упражнений определяющий уровень физической подготовки и координацию движений).

Раздел 2.2. Подготовка репертуара

Тема 1. Основные движения номера

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового номера.

Эстрадные и народно – стилизованные номера, остаются в репертуаре. Вводятся номера в современном направлении, требующих особой координации и техники исполнения.

Прежде чем приступить к изучению номеров в этих стилях, обязательно происходит знакомство воспитанников с особенностями и спецификой каждого номера. И только после этого идет освоение основных движений.

Так же, в номерах может использоваться реквизит, поэтому добавляется на занятиях отработка движений с использованием реквизита.

Со стороны педагога продолжается четкая работа над музыкальным и техничным исполнением всех движений хореографического номера, соблюдая все особенности каждого номера.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций нового номера.

Комбинации в номерах строятся из доступных для освоения учащимися движений и усложняются.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Педагог объясняет рисунки нового номера, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа нового номера.

Основные моменты репетиции сохраняются.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 4. Отработка основных движений номера.

Теория: Педагог объясняет и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения номера.

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: Педагог объясняет на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом номере.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

На данном этапе в хореографических номерах усложняется музыкальный материал: медленный и быстрый темп, музыкальный размер. Ритм в музыке также может усложняться.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Педагог объясняет приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа хореографического номера.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренинговых упражнений на чувство партнера, коллектива.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения более сложных трюковых элементов, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения более сложных трюковых элементов.

На данном этапе предлагается освоить более сложные акробатические трюки: прыжковые, колесо без опоры на руки, более сложные поддержки. Продолжается работа над техникой вращения: обертас с прыжком; по 6-й позиции en dehors, en dedans, вращения с продвижением по кругу, диагонали.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Педагог объясняет рисунки, построения, перестроения исполняемого учащимися хореографического номера.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренинговых упражнений на ориентирование в пространстве.

Рисунки усложняются, перестроения могут занимать более короткий промежуток времени.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах. Образы в номерах с каждым годом усложняются. Они требуют большего внимания, внутренней сосредоточенности и эмоциональной силы.

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Основные моменты репетиции сохраняются.

Раздел 2.3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства.

Теория: Педагог знакомит учащихся с такими темами:

-музыка в балете,

-оформление балетного спектакля,

-характерный танец,

- Мариинский театр,

-Мария Тальони,

-балет «Жизель»,

- балет «Лебединое озеро».

Форма контроля: опрос

Посещение выставок, концертов, театров.

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правильное выполнение специальных тренинговых упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

На третьем году обучения учащийся получает в свой внутренний арсенал основы различных систем, позволяющих развивать чувствование на сценической площадке.

Форма контроля: импровизация.

Сочинение самостоятельной постановки в рамках конкурса самостоятельных работ «Крылатые качели».

Тема 3. Ознакомление с анатомическим строением тела

Теория: Педагог продолжает знакомить учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат.

На занятиях озвучиваются такие темы:

- строение и функции черепа,

-строение и функции скелета туловища,

-строение и функции верхних и нижних конечностей,

-взаимосвязь между строением и функциями отделов скелета,

-особенности их работы при выполнении балетных движений,

-значение выворотности и роль суставов для выполнения балетных па.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2.4. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практика: показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Посещение профессиональных учреждений в рамках Дня открытых дверей.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Горизонты. Искусство в движении»
Классический танец
Педагог Иванова В.С.
3-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие.	2
2			Классический экзерсис у станка	2
3			Прыжки (allegro)	2
4			Классический экзерсис на середине	2
5			Вращения (tours)	2
6			Прыжки (allegro)	2
7			Классический экзерсис у станка	2
8			Классический экзерсис у станка	2
9			Вращения (tours)	2
10			Классический экзерсис на середине	2
11			Классический экзерсис у станка	2
12			Прыжки (allegro)	2
13			Классический экзерсис на середине	2
14			Классический экзерсис у станка	2
15			Вращения (tours)	2
16			Классический экзерсис на середине	2
17			Классический экзерсис у станка	2
18			Прыжки (allegro)	2
19			Классический экзерсис на середине	2
20			Классический экзерсис у станка	2
21			Вращения (tours)	2
22			Классический экзерсис на середине	2
23			Классический экзерсис у станка	2
24			Прыжки (allegro)	2
25			Вращения (tours)	2
26			Классический экзерсис у станка	2
27			Прыжки (allegro)	2
28			Классический экзерсис на середине	2
29			Вращения (tours)	2
30			Открытый урок (промежутоочная диагностика).	2

31			Классический экзерсис на середине	2
32			Классический экзерсис у станка	2
33			Вращения (tours)	2
34			Классический экзерсис на середине	2
35			Вращения (tours)	2
36			Прыжки (allegro)	2
37			Классический экзерсис на середине	2
38			Классический экзерсис у станка	2
39			Вращения (tours)	2
40			Классический экзерсис на середине	2
41			Вращения (tours)	2
42			Прыжки (allegro)	2
43			Классический экзерсис на середине	2
44			Классический экзерсис у станка	2
45			Вращения (tours)	2
46			Классический экзерсис на середине	2
47			Вращения (tours)	2
48			Прыжки (allegro)	2
49			Классический экзерсис на середине	2
50			Классический экзерсис у станка	2
51			Прыжки (allegro)	2
52			Классический экзерсис на середине	2
53			Классический экзерсис у станка	2
54			Прыжки (allegro)	2
55			Классический экзерсис на середине	2
56			Классический экзерсис у станка	2
57			Вращения (tours)	2
58			Классический экзерсис на середине	2
59			Прыжки (allegro)	2
60			Классический экзерсис на середине	2
61			Вращения (tours)	2
62			Классический экзерсис у станка	2
63			Классический экзерсис на середине	2
64			Классический экзерсис у станка	2
65			Прыжки (allegro)	2
66			Прыжки (allegro)	2
67			Классический экзерсис у станка	2
68			Вращения (tours)	2

69			Классический экзерсис на середине	2
70			Классический экзерсис у станка	2
71			Прыжки (allegro)	2
72			Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2
	Итого:			**144**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Горизонты. Искусство в движении» зав. отделом_____
Ступени
Педагог
3-й год обучения, группа №

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			**Подготовка репертуара.** Разучивание новых основных движений номера	2
3			**Подготовка репертуара.** Соединение движений в танцевальные комбинации	2
4			**Подготовка репертуара**. Разучивание новых основных движений номера	2
5			**Подготовка репертуара**. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
6			**Подготовка репертуара**. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
7			**Подготовка репертуара.** Отработка основных движений номера	2
8			**Подготовка репертуара.** Работа над техникой исполнения	2
9			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
10			**Интегрированные технологии**. основы актерского мастерства	2
11			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
12			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
13			**Подготовка репертуара.** Выразительность и эмоциональность исполнения	2

14			**Подготовка репертуара.** Отработка основных движений номера	2
15			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
16			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела	2
17			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
18			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
19			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
20			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
21			**Подготовка репертуара**. Отработка основных движений номера	2
22			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
23			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела	2
24			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
25			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
26			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
27			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
28			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
29			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
30			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
31			**Подготовка репертуара**. Разучивание новых основных движений номера	2
32			**Интегрированные технологии**.	2

			Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	
33			**Подготовка репертуара.** Соединение движений в танцевальные комбинации	2
34			**Подготовка репертуара.** Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
35			**Подготовка репертуара.** Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
36			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела.	2
37			**Подготовка репертуара**. Отработка основных движений номера	2
38			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
39			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
40			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
41			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
42			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
43			**Подготовка репертуара**. Синхронность исполнения	2
44			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
45			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
46			**Подготовка репертуара.** Отработка основных движений	2
47			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
48			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
49			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
50			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
51			**Интегрированные технологии**.	2

			Основы актерского мастерства	
52			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
53			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
54			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
55			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
56			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
57			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
58			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
59			**Подготовка репертуара.** Разучивание новых основных движений номера	2
60			**Подготовка репертуара.** Соединение движений в танцевальные комбинации	2
61			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
62			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
63			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
64			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
65			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
66			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
67			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
68			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
69			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
70			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
71			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
72			Итоговое занятие	2
			Итого:	**144**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Открытие творческого сезона	сентябрь
Новогодний праздник. Посвящение в студийцы.	декабрь
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Закрытие творческого сезона.	май
Участие в фестивалях, конкурсах	В течение года
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района	В течение года
Беседы о мире профессий. Экскурсии	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительское собрание	Организация учебного процесса. План на учебный год Организация выездных конкурсов. Подведение итогов 1-го полугодия. Итоги учебного года и творческие перспективы	сентябрь В течение года Декабрь май
2	Анкетирование родителей	Выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, учреждения	сентябрь май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Индивидуальные и групповые беседы о переходном возрасте, о возможных проблемах и их преодолении.	В течение года
4	Наглядная информация	Информация на стенде студии, группа в контакте	В течение года

Рабочая программа
4-й год обучения

Особенности 4 года обучения

В репертуар активно вводятся номера в стиле джаз-модерн, контемпорари. Усложняется техника вращений, трюковых элементов. Достигается гармоничное сочетание подчинения и руководства, все члены коллектива проявляют взаимную требовательность, заинтересованность в совместной деятельности, переживают за успехи и неудачи в творчестве. Выразительности и эмоциональности исполнения уделяется особое внимание.

Продолжается ознакомление учащихся анатомическим строением тела, историей хореографического искусства, с актерским тренингом.

Учащиеся закрепляют полученные знания по классическому танцу через усложнение материала и многогранно показывают свое мастерство в концертных выступлениях. Развивают техничность и выносливость у станка и на середине. Разнообразные port de brass, в allegro - маленькие и большие прыжки, туры на месте и с продвижением; хороший темп, насыщенность уроков способствуют развитию выносливости. Маленькие средние прыжки делаются в повороте на 180° и 360°. Уделяется внимание вращению по диагонали и кругу, трюковым движениям.

Концертная деятельность. В этом возрасте возможна работа старших воспитанников с младшими учащимися (показ комбинаций танцев). Участие в международных фестивалях и конкурсах.

Неотъемлемой частью обучения на всех возрастных ступенях является знакомство с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков через просмотр видеоматериалов и, по возможности, посещение концертов с их участием. Всё это дает толчок к стремлению постигнуть высшие ступени хореографического искусства.

Группа составляет основной концертный состав студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Ведётся активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности.
Детям данной группы и их родителям будет рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Горизонты», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Классический танец
Задачи
Обучающие:
- Научить правильному исполнению основных движений классического танца.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:
- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций

Воспитательные:
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис.
Посещают мастер-классы ведущих специалистов.
Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.
Готовят номера с использованием техники классической хореографии.
Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Планируемые результаты
Личностные:

Дети умеют:

- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- перенимать знания на мастер-классах у ведущих специалистов по хореографии
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе.

Предметные:

Дети знают:

- пройденный материал и терминологию по классическому танцу
- классический экзерсис
- методику усложненного материала по классическому танцу (Экзерсис у станка в комбинациях с турами и в позы. Маленькое и большое адажио. Разнообразные port de brass,растяжками, в allegro - маленькие и большие прыжки. На месте двойные туры, туры с продвижением по диагонали и кругу, тур-лян, тур шине, комбинации с турами, Прыжки сисон, гранд-жете, гранд-подша, ферме.)

уметь:

- хорошо владеть материалом классического экзерсиса

Повороты на полупальцах на 360 градусов, double battement fondu с подъемом на полупальцы опорной ноги, battement fondu-tombe вперед и назад, полуповороты en dehors и en dedans с ногой, открытой на 45 градусов вперед и назад, petit battement в комбинации frappe, исполняем rond de jambe en l`air на 1такт 2\4. Battement developpe с медленным поворотом с ногой, открытой вперед и назад на 90 градусов, grand rond de jambe на 90 градусов en dehors и en dedans, pas ballotte, мягкий battement, developpe с plie-releve, battement fondu на 90 градусов, temps releve с подготовкой к туру en dehors и en dedans. Туры по V поз. в комбинациях у станка. Тур со II позиции на 45 градусов с ногой на cou-de-pied en dehors и en dedans, короткое balance на уровне 90 градусов. Grand rond de jambe jete, Середина: маленькое adagio, состоящее из demi и grand plie по всем позициям, больших поз, arabesques. Комбинация plie, battement tendu на позы, полупальцы в battement fondu, V и VI port de bras, grand battement jete в большие позы. Tour co II поз. en dehors и en dedans, tour pique на 1 такт 2\4 по диагонали класса, tour chaine на 1 такт 2\4 в быстром темпе. temps lie на 90 градусов вперед и назад, battement tendu en tournant, rond de jambe par terre по 1\4 поворота, медленный поворот из позы в позу в adagio, танцевальная комбинация из прыжков и туров на муз. размер 3/4. Tour lent в больших позах и с ногой, открытой в сторону на 90 градусов. Туры в комбинациях, смещение "точки" - туры по кругу. Pas de bourre ballotte en tournant по 1\4 поворота, pas de bourre en tournant с переменой ног, pas de bourre dessus-dessous en tournant. Fouette en tournant на 45 градусов. Туры - по V, II, IV позициям одинарные и двойные

Метапредметные:

Дети умеют:

- владеть навыками сложной координации
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- перенимать знания на мастер–классах у ведущих специалистов по хореографии.
-быстро запоминать танцевальный материал
-самостоятельно грамотно сочинить классическую комбинацию.

Ступени

Задачи

Обучающиее:

- Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров, предусмотренных программой (эстрадный танец, народно-стилизованный танец, современный танец)
- Познакомить с историей хореографического искусства.
- Научить более сложным упражнениям из актерского тренинга.
- Познакомить с анатомическим строением тела.

Развивающие:

- Поддерживать хорошую физическую форму
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Поддерживать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Поддерживать в хорошей форме вестибулярный аппарат.
- Поддерживать интерес к изучению истории хореографического искусству
- Оттачивать технику исполнения.
- Совершенствовать выразительность исполнения танца.
- Развивать желание самостоятельно работать над осмыслением хореографического образа.

Воспитательные:

- Воспитание стойкого интереса к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Воспитание умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных ситуациях
- Воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.
- Воспитание взаимной требовательности, заинтересованности в совместной деятельности;
- Воспитание качеств активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддержать друг друга, быстро перестроиться, заменить, то есть воспитание мобильных качеств личности;

Планируемые результаты

Ребёнок должен знать:

- основные движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров, предусмотренных программой.
- особенности танцевальных комбинаций в различных направлениях и видах танца
- средства создания образа
- более сложные упражнения из актерского тренинга

уметь:

- владеть техникой исполнения хореографических номеров, предусмотренных программой
- поддерживать хорошую физическую форму
- совершенствовать техническую сторону исполнения движений
- исполнять сложные трюковые элементы
- реализовывать замысел хореографического номера с помощью выразительных средств.
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения
- соотносить знания об анатомическом строении тела с занятиями по хореографии
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- совершенствовать свои знания по хореографии через посещение мастер-классов ведущих танцовщиков.

Содержание

1.Классический танец

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танц-классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года, планируемы выступления, конкурсы и поездки.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Беседа о профессиях, связанных с миром танца.

Входное тестирование (комплекс упражнений определяющий уровень физической подготовки и координацию движений).

Тема 1.2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и демонстрирует на практике.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Полуповороты с ногой, вытянутой вперед или назад на 45°
- Battment fondu на 90°
- Preparation для Tour из положения ноги, открытой в сторону на 45°
- Temps releve как preparation к Tour
- Battment developpe с plie – releve
- Grand rond de jamb jete
- Grand rond de jamb developpe из позы в позу
- Battment developpe - ballote
- Developpe tombe
- Grand battment jete на полупальцах
- Grand battment jete с быстрым developpe
- Grand battment jete с balance

Форма контроля: контрольное занятие.

Тема 1.3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение.

Практика:

- Temps lie с переходом на целую стопу
- Tour lent в больших позах
- Grand fouette
- Preparation и tour с grand plie
- 6 port de bras как preparation
- Pas de boure dessus –dessous en tournant

Форма контроля: контрольное занятие.

Тема 1.4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Pas echappe battu с окончанием на одну ногу
- Assamble battu
- Pas jete battu
- Pas emboite на 45°

- Brise
- Grand assamble
- Grand jete

Форма контроля: контрольное занятие.

Тема 1.5. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Preparation и tour с grand plie
- Tour fouette на 45°.

Тема 1.6. Итоговое занятие (в форме открытого занятия)

Теория: Педагог подводит итоги за год.

Практика: Демонстрация проученного материала за год, репертуара.

Посещение профессиональных учреждений в рамках Дня открытых дверей.

2. Ступени

Раздел 2.1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, не сложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Беседа о профессиях, связанных с миром танца.

Входное тестирование (комплекс упражнений определяющий уровень физической подготовки и координацию движений).

Раздел 2.2. Подготовка репертуара

Тема 1. Основные движения номера

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового номера.

В репертуаре появляется больше номеров в современном направлении: в стиле джаз-модерн, контемпорари.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций нового номера.

Комбинации в номерах строятся из доступных для освоения учащимися движений и по мере возможностей усложняются.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Педагог объясняет рисунки нового номера, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа нового номера. Основные моменты репетиции сохраняются.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 4. Отработка основных движений номера.

Теория: Педагог объясняет и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения номера.

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: Педагог объясняет, на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом номере.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

По мере возможностей учащихся в хореографических номерах усложняется музыкальный материал: медленный и быстрый темп, музыкальный размер. Ритм в музыке также может усложняться.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Педагог объясняет приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа хореографического номера.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренинговых упражнений на чувство партнера, коллектива.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения сложных трюковых элементов, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения сложных трюковых элементов.
На данном этапе предлагается освоить более сложные акробатические трюки: прыжковые, колесо без опоры на руки, более сложные поддержки. Продолжается работа над техникой вращения: фуэте; по 6-й позиции en dehors в прыжке; en dedans быстрый темп; вращения с продвижением по кругу, диагонали. Предлагается освоить целые комбинации на вращения.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Педагог объясняет рисунки, построения, перестроения исполняемого учащимися хореографического номера.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренинговых упражнений на ориентирование в пространстве.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Рисунки усложняются, перестроения могут занимать более короткий промежуток времени.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах. Образы в номерах с каждым годом усложняются. Они требуют большего внимания, внутренней сосредоточенности и эмоциональной силы.

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Основные моменты репетиции сохраняются.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Раздел 2.3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства.

Теория: Педагог знакомит учащихся с такими темами:

- открытие Большого театра
- балет «Спящая красавица»,
- балет «Щелкунчик»,
- балет «Дон Кихот»,
- Анна Павлова,
- балеты Фокина.

Форма контроля: опрос

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правильное выполнение специальных тренинговых упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

На четвертом году обучения учащийся продолжает получать в свой внутренний арсенал основы различных систем, позволяющих развивать чувствование на сценической площадке.

Форма контроля: импровизация.

Сочинение самостоятельной постановки в рамках конкурса самостоятельных работ «Крылатые качели».

Тема 3. Ознакомление с анатомическим строением тела

Теория: Педагог продолжает знакомить учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат.

На занятиях озвучиваются такие темы:

- особенности строения скелетных мышц,
- свойства мышц
- особенности строения мышечной ткани,
- что собой представляют мышцы синергисты и антагонисты, действие этих мышц, расположение основных групп мышц на теле человека,
- функции основных групп мышц и их работа у артистов балета.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2.4. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практика: показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Посещение профессиональных учреждений в рамках Дня открытых дверей, показов, экзаменов.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Горизонты. Искусство в движении»
Классический танец
Педагог Иванова В.С.
4-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
73.			Вводное занятие.	2
74.			Классический экзерсис у станка	2
75.			Прыжки (allegro)	2
76.			Классический экзерсис на середине	2
77.			Вращения (tours)	2
78.			Прыжки (allegro)	2
79.			Классический экзерсис у станка	2
80.			Классический экзерсис у станка	2
81.			Вращения (tours)	2
82.			Классический экзерсис на середине	2
83.			Классический экзерсис у станка	2
84.			Прыжки (allegro)	2
85.			Классический экзерсис на середине	2
86.			Классический экзерсис у станка	2
87.			Вращения (tours)	2
88.			Классический экзерсис на середине	2
89.			Классический экзерсис у станка	2
90.			Прыжки (allegro)	2
91.			Классический экзерсис на середине	2
92.			Классический экзерсис у станка	2
93.			Вращения (tours)	2
94.			Классический экзерсис на середине	2
95.			Классический экзерсис у станка	2
96.			Прыжки (allegro)	2
97.			Вращения (tours)	2
98.			Классический экзерсис у станка	2
99.			Прыжки (allegro)	2
100.			Классический экзерсис на середине	2
101.			Вращения (tours)	2
102.			Открытый урок (промежутоочная диагностика).	2
103.			Классический экзерсис на середине	2

104.			Классический экзерсис у станка	2
105.			Вращения (tours)	2
106.			Классический экзерсис на середине	2
107.			Вращения (tours)	2
108.			Прыжки (allegro)	2
109.			Классический экзерсис на середине	2
110.			Классический экзерсис у станка	2
111.			Вращения (tours)	2
112.			Классический экзерсис на середине	2
113.			Вращения (tours)	2
114.			Прыжки (allegro)	2
115.			Классический экзерсис на середине	2
116.			Классический экзерсис у станка	2
117.			Вращения (tours)	2
118.			Классический экзерсис на середине	2
119.			Вращения (tours)	2
120.			Прыжки (allegro)	2
121.			Классический экзерсис на середине)	2
122.			Классический экзерсис у станка	2
123.			Прыжки (allegro)	2
124.			Классический экзерсис на середине	2
125.			Классический экзерсис у станка	2
126.			Прыжки (allegro)	2
127.			Классический экзерсис на середине	2
128.			Классический экзерсис у станка	2
129.			Вращения (tours)	2
130.			Классический экзерсис на середине	2
131.			Прыжки (allegro)	2
132.			Классический экзерсис на середине	2
133.			Вращения (tours)	2
134.			Классический экзерсис у станка	2
135.			Классический экзерсис на середине	2
136.			Классический экзерсис у станка	2
137.			Прыжки (allegro)	2
138.			Прыжки (allegro)	2
139.			Классический экзерсис у станка	2
140.			Вращения (tours)	2
141.			Классический экзерсис на середине	2
142.			Классический экзерсис у станка	2

143.			Прыжки (allegro)	2
144.			Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2
	Итого:			**144**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Горизонты. Искусство в движении» Ступени зав. отделом_____
Педагог
4-й год обучения, группа №

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			**Подготовка репертуара.** Разучивание новых основных движений номера	2
3			**Подготовка репертуара.** Соединение движений в танцевальные комбинации	2
4			**Подготовка репертуара**. Разучивание новых основных движений номера	2
5			**Подготовка репертуара**. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
6			**Подготовка репертуара**. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
7			**Подготовка репертуара.** Отработка основных движений номера	2
8			**Подготовка репертуара.** Работа над техникой исполнения	2
9			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
10			**Интегрированные технологии**. основы актерского мастерства	2
11			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
12			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
13			**Подготовка репертуара.** Выразительность и эмоциональность исполнения	2
14			**Подготовка репертуара.** Отработка основных движений номера	2
15			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
16			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства,	2

			ознакомление с анатомическим строением тела	
17			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
18			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
19			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
20			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
21			**Подготовка репертуара**. Отработка основных движений номера	2
22			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
23			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела	2
24			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
25			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
26			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
27			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
28			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
29			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
30			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
31			**Подготовка репертуара**. Разучивание новых основных движений номера	2
32			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
33			**Подготовка репертуара.** Соединение движений в танцевальные комбинации	2
34			**Подготовка репертуара.** Разводка комбинаций в рисунках, переходах,	2

			образах	
35			**Подготовка репертуара.** Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
36			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела.	2
37			**Подготовка репертуара**. Отработка основных движений номера	2
38			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
39			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
40			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
41			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
42			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
43			**Подготовка репертуара**. Синхронность исполнения	2
44			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
45			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
46			**Подготовка репертуара.** Отработка основных движений	2
47			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
48			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
49			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
50			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
51			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
52			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
53			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
54			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2

55			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
56			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
57			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
58			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
59			**Подготовка репертуара.** Разучивание новых основных движений номера	2
60			**Подготовка репертуара.** Соединение движений в танцевальные комбинации	2
61			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
62			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
63			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
64			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
65			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
66			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
67			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
68			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
69			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
70			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
71			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
72			Итоговое занятие	2
			Итого:	**144**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Открытие творческого сезона	сентябрь
Новогодний праздник. Посвящение в студийцы.	декабрь
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Закрытие творческого сезона.	май
Участие в фестивалях, конкурсах	В течение года
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года

Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района	В течение года
Беседы о мире профессий. Экскурсии	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительское собрание	Организация учебного процесса. План на учебный год Организация выездных конкурсов. Подведение итогов 1-го полугодия. Итоги учебного года и творческие перспективы	сентябрь В течение года Декабрь май
2	Анкетирование родителей	Выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, учреждения	сентябрь май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Индивидуальные и групповые беседы о переходном возрасте, о возможных проблемах и их преодолении.	В течение года
4	Наглядная информация	Информация на стенде студии, группа в контакте	В течение года

Рабочая программа
5-й год обучения

Особенности 5 года обучения

На пятом году обучения по данной программе полученные знания и навыки суммируются, подытоживаются, а также совершенствуются за счет самостоятельной работы учащегося.
Ребёнок получает очевидную возможность чувствовать себя защищённым в коллективе. Богатый репертуар, большое количество коллективных и сольных выступлений создают условия для самореализации личности. Учащиеся, их родители и педагог становятся сотрудниками в общем деле. Уделяется большое внимание сочинению собственных танцевальных композиций на специально подобранном музыкальном материале.
Особое внимание уделяется индивидуальной работе при освоении технически сложных движений. Максимально используются вращения. Достигается хорошая пластика. Идёт ориентирование на успех, совершенствование исполнительского и актёрского мастерства.

Учащиеся закрепляют полученные знания по классическому танцу через усложнение материала и многогранно показывают свое мастерство в концертных выступлениях. Развивают техничность и выносливость у станка и на середине. Разнообразные port de brass, в allegro - маленькие и большие прыжки, туры на месте и с продвижением; хороший темп, насыщенность уроков способствуют развитию выносливости. Маленькие средние прыжки делаются в повороте на 180° и 360°. Уделяется внимание вращению по диагонали и кругу, трюковым движениям.

Концертная деятельность. В этом возрасте возможна работа старших воспитанников с младшими учащимися (показ комбинаций танцев). Участие в международных фестивалях и конкурсах.

Неотъемлемой частью обучения на всех возрастных ступенях является знакомство с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков через просмотр видеоматериалов и, по возможности, посещение концертов с их участием. Всё это дает толчок к стремлению постигнуть высшие ступени хореографического искусства.

Группа составляет основной концертный состав студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Ведётся активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности.
Детям данной группы и их родителям будет рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Горизонты», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Классический танец
Задачи
Обучающие:
- Научить правильному исполнению основных движений классического танца.
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие:
- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций.

Воспитательные:
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Воспитанники продолжают осваивать классический экзерсис.
Посещают мастер-классы ведущих специалистов.
Активно участвуют в концертной деятельности коллектива.
Готовят номера с использованием техники классической хореографии.
Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Планируемые результаты
Личностные:
Дети умеют:
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть артистичным
- быть внимательным и трудолюбивым
- перенимать знания на мастер-классах у ведущих специалистов по хореографии
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе.

Предметные:
Дети знают:

- пройденный материал и терминологию по классическому танцу
-классический экзерсис
- методику пройденного материал по классическому танцу за все года обучения.
Умеют:
- хорошо владеть усложненным материалом классического экзерсиса (экзерсис в темп со сложными ритмическими рисунками, усложненные комбинации с турами)
Упражнения у палки: double battement fondu, battement fondu на 90 градусов, полуповороты с ногой, вытянутой на 45 и 90 градусов вперед или назад, battement developpe с медленным поворотом, developpe plie-releve с demi rond de jambe, grand battement jete balance, короткое balance на 90 градусов, grand rond de jambe jete en dehors и en dedans. Туры по V позиции в комбинациях у палки, fouette на 45 и 90. . Battement battu по 1\8 и по 1\16, battement developpe - tombe, grand temps releve. Середина: temps lie на 90 градусов (позы на полупальцах), battement divise quarts -четвертной battement, tour lent в больших позах, tour lent из позы в позу, battement tendu en tournant, подготовительное упражнение к турам en dehors, со II поз. на 90 градусов, к турам en dedans на 90 градусов. VI port de bras и повторение всех ранее пройденных port de bras. Pas de bourre en tournant с переменой ног, battement tendu, rond de jambe en tournant, bat. tendu jete en tournant, VI port de bras как preparation к турам в большие позы. Fouette на 45 градусов, туры по V, II, IV поз. - одинарные и двойные. Grand fouette с efacee на efacee. Allegro: pas chasse, pas jete с продвижением, sissonne ouverte в маленькие позы, sissonne ferme в маленькие позы, sissonne tombe, pas de chat, echappe - battu. Rond de jambe saute en l`air, grand sissonne ouverte в позы efacee, croisee, ecartee без продвижения и с продвижением. Pas failli, grand jete с шага-coupe на croisee. Pas echappe en tournant, grand assemble с продвижением, grand jete по диагонали, sissonne fondu на 90 градусов. Туры на месте и по диагонали.

Метапредметные:
Дети умеют:
- владеть навыками сложной координации
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- танцевально исполнить классический экзерсис.
-грамотно составить комбинацию у станка или на середине.
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- перенимать знания на мастер–классах у ведущих специалистов по хореографии.

Ступени
Задачи
Обучающие:
- Научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров, предусмотренных программой (эстрадный танец, народно-стилизованный танец, современный танец)
- Знакомство с выдающимися произведениями хореографического наследия
- Научить более сложными упражнениям из актерского тренинга.
- Научить соотносить знания об анатомическом строении тела с занятиями по хореографии.

Развивающие:
- Поддерживать хорошую физическую форму
- Укреплять костно-мышечный аппарат ребёнка.
- Поддерживать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Поддерживать в хорошей форме вестибулярный аппарат.
- Поддерживать интерес к изучению истории хореографического искусству
- Оттачивать технику исполнения.
- Совершенствовать выразительность исполнения танца.

- Развивать желание самостоятельно работать над осмыслением хореографического образа.

Воспитательные:

- Воспитание умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных ситуациях
- Воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.
- Воспитание взаимной требовательности, заинтересованности в совместной деятельности;
- Сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

Планируемые результаты

Ребёнок должен знать:

- основные движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров, предусмотренных программой.
- выдающиеся произведения хореографического наследия
- организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.
- более сложные упражнения из актерского тренинга
- соотношение знаний об анатомии человеческого тела с занятиями по хореографии.

уметь:

- владеть техникой исполнения хореографических номеров, предусмотренных программой
- поддерживать хорошую физическую форму
- совершенствовать техническую сторону исполнения движений
- исполнять сложные трюковые элементы
- реализовывать замысел хореографического номера с помощью выразительных средств.
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения
- соотносить знания об анатомическом строении тела с занятиями по хореографии
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- совершенствовать свои знания по хореографии через посещение мастер-классов ведущих танцовщиков.

Содержание

1.Классический танец

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Педагог объясняет задачи и планы на год.

Практика: Освоение и отработка пробных движений.

Беседа о профессиях, связанных с миром танца

Входное тестирование (комплекс упражнений определяющий уровень физической подготовки и координацию движений).

Тема 1.2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и демонстрирует на практике.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Полуповороты с ногой, вытянутой вперед или назад на 45°
- Battment fondu на 90°
- Preparation для Tour из положения ноги, открытой в сторону на 45°
- Temps releve как preparation к Tour
- Battment developpe с plie – releve
- Grand rond de jamb jete
- Grand rond de jamb developpe из позы в позу
- Battment developpe - ballote
- Developpe tombe

- Grand battment jete на полупальцах
- Grand battment jete с быстрым developpe
- Grand battment jete с balance

Форма контроля:контрольное занятие.

Тема 1.3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение.

Практика:

- Temps lie с переходом на целую стопу
- Tour lent в больших позах
- Grand fouette
- Preparation и tour с grand plie
- 6 port de bras как preparation
- Pas de boure dessus –dessous en tournant

Форма контроля: контрольное занятие.

Тема 1.4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Pas echappe battu с окончанием на одну ногу
- Assamble battu
- Pas jete battu
- Pas emboite на 45°
- Brise
- Grand assamble
- Grand jete

Форма контроля: контрольное занятие.

Тема 1.5. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений

- Preparation и tour с grand plie
- Tour fouette на 45°.

Форма контроля: контрольное занятие.

Тема 1.6. Итоговое занятие (в форме открытого занятия или отчетного концерта)

Теория: Педагог подводит итоги за год. Обсуждение летних поездок.

Практика: Демонстрация проученного материала за год, репертуара.

Посещение профессиональных учреждений в рамках Дня открытых дверей, показов, экзаменов.

2.Ступени

Раздел 2.1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы воспитанников после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, не сложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Беседа о профессиях, связанных с миром танца

Входное тестирование (комплекс упражнений определяющий уровень физической подготовки и координацию движений).

Раздел 2.2. Подготовка репертуара

Тема 1. Основные движения номера

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового номера.

В репертуаре появляется больше номеров в современном направлении: в стиле джаз-модерн, контемпорари.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций нового номера и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций нового номера.

Комбинации в номерах на данном этапе могут быть сложными.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Педагог объясняет рисунки нового номера, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа нового номера. Основные моменты репетиции сохраняются.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 4. Отработка основных движений номера.

Теория: Педагог объясняет и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения номера.

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: Педагог объясняет на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом номере.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

По мере возможностей учащихся в хореографических номерах усложняется музыкальный материал: темп, музыкальный размер. Ритм в музыке также может усложняться.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Педагог объясняет приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа хореографического номера.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренинговых упражнений на чувство партнера, коллектива.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения сложных трюковых элементов, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения сложных трюковых элементов. На данном этапе предлагается освоить более сложные акробатические трюки: прыжковые, колесо без опоры на руки, более сложные поддержки. Продолжается работа над техникой вращения: фуэте; по 6-й позиции en dehors в прыжке; en dedans быстрый темп; вращения с продвижением по кругу, диагонали. Предлагается освоить целые комбинации на вращения.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Педагог объясняет рисунки, построения, перестроения исполняемого учащимися хореографического номера.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренинговых упражнений на ориентирование в пространстве.

Рисунки усложняются, перестроения могут занимают короткий промежуток времени.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах. Образы в номерах с каждым годом усложняются. Они требуют большего внимания, внутренней сосредоточенности и эмоциональной силы.

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Основные моменты репетиции сохраняются.

Форма контроля: индивидуальный показ и показ группой.

Раздел 2.3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства.

Теория: Педагог знакомит учащихся с такими темами:

- Зарубежный балет 20-го века
- Марта Грэхем и ее балеты,
- Ролан Пети и его балеты: «Кармен», «Собор Парижской Богоматери», «Юноша и смерть»
- Морис Бежар и его балеты: «Болеро», «Весна священная».
- Иржи Килиан, цикл мини-балетов «Шесть танцев»

Форма контроля: опрос.

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Педагог объясняет правильное выполнение специальных тренинговых упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

На пятом году обучения по данной программе полученные знания и навыки суммируются, подытоживаются, а также совершенствуются за счет самостоятельной работы души и тела учащегося. Уделяется большое внимание внутреннему состоянию, пластике, мимике, характер которых ученик должен определить самостоятельно, руководствуясь своими ощущениями. Работа в этом направлении позволяет повысить уровень раскрепощенности, способствовать интеллектуальному росту и креативности учеников.

Форма контроля: импровизация.

Тема 3. Ознакомление с анатомическим строением тела

Теория: Педагог продолжает знакомить учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат. На занятиях озвучиваются такие темы:

- основные особенности осанки и балетной осанки.
-движения головы и шеи в балете
-движения позвоночника и туловища в балете
-значение положения таза в балете
-функции и движения рук в балете
-функции и движения ног в балете
-отличие работы ног и стопы в балете от их естественных движений
-растяжения мышц, сухожилий или связок.
Форма контроля: опрос.

Раздел 2.4. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях.

Практика: показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, подведение итогов. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Посещение профессиональных учреждений в рамках Дня открытых дверей, показов, экзаменов

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Горизонты. Искусство в движении»
Классический танец
Педагог Иванова В.С.
5-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
145.			Вводное занятие.	2
146.			Классический экзерсис у станка	2
147.			Прыжки (allegro)	2
148.			Классический экзерсис на середине	2
149.			Вращения (tours)	2
150.			Прыжки (allegro)	2
151.			Классический экзерсис у станка	2
152.			Классический экзерсис у станка	2
153.			Вращения (tours)	2
154.			Классический экзерсис на середине	2
155.			Классический экзерсис у станка	2
156.			Прыжки (allegro)	2
157.			Классический экзерсис на середине	2
158.			Классический экзерсис у станка	2
159.			Вращения (tours)	2
160.			Классический экзерсис на середине	2
161.			Классический экзерсис у станка	2

162.			Прыжки (allegro)	2
163.			Классический экзерсис на середине	2
164.			Классический экзерсис у станка	2
165.			Вращения (tours)	2
166.			Классический экзерсис на середине	2
167.			Классический экзерсис у станка	2
168.			Прыжки (allegro)	2
169.			Вращения (tours)	2
170.			Классический экзерсис у станка	2
171.			Прыжки (allegro)	2
172.			Классический экзерсис на середине	2
173.			Вращения (tours)	2
174.			Открытый урок (промежутоочная диагностика).	2
175.			Классический экзерсис на середине	2
176.			Классический экзерсис у станка	2
177.			Вращения (tours)	2
178.			Классический экзерсис на середине	2
179.			Вращения (tours)	2
180.			Прыжки (allegro)	2
181.			Классический экзерсис на середине	2
182.			Классический экзерсис у станка	2
183.			Вращения (tours)	2
184.			Классический экзерсис на середине	2
185.			Вращения (tours)	2
186.			Прыжки (allegro)	2
187.			Классический экзерсис на середине	2
188.			Классический экзерсис у станка	2
189.			Вращения (tours)	2
190.			Классический экзерсис на середине	2
191.			Вращения (tours)	2
192.			Прыжки (allegro)	2
193.			Классический экзерсис на середине)	2
194.			Классический экзерсис у станка	2
195.			Прыжки (allegro)	2
196.			Классический экзерсис на середине	2
197.			Классический экзерсис у станка	2
198.			Прыжки (allegro)	2

199.			Классический экзерсис на середине	2
200.			Классический экзерсис у станка	2
201.			Вращения (tours)	2
202.			Классический экзерсис на середине	2
203.			Прыжки (allegro)	2
204.			Классический экзерсис на середине	2
205.			Вращения (tours)	2
206.			Классический экзерсис у станка	2
207.			Классический экзерсис на середине	2
208.			Классический экзерсис у станка	2
209.			Прыжки (allegro)	2
210.			Прыжки (allegro)	2
211.			Классический экзерсис у станка	2
212.			Вращения (tours)	2
213.			Классический экзерсис на середине	2
214.			Классический экзерсис у станка	2
215.			Прыжки (allegro)	2
216.			Итоговое занятие (итоговая диагностика).	2
	Итого:			**144**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Горизонты. Искусство в движении» зав. отделом_____
Ступени
Педагог
5-й год обучения, группа №

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			**Подготовка репертуара.** Разучивание новых основных движений номера	2
3			**Подготовка репертуара.** Соединение движений в танцевальные комбинации	2
4			**Подготовка репертуара**. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
5			**Подготовка репертуара**. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
6			**Подготовка репертуара**. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2

7			**Подготовка репертуара.** Отработка основных движений номера	2
8			**Подготовка репертуара.** Работа над техникой исполнения	2
9			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
10			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
11			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
12			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
13			**Подготовка репертуара.** Выразительность и эмоциональность исполнения	2
14			**Подготовка репертуара.** Отработка основных движений номера	2
15			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
16			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела	2
17			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
18			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
19			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
20			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
21			**Подготовка репертуара**. Отработка основных движений номера	2
22			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
23			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, ознакомление с анатомическим строением тела	2
24			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
25			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
26			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, с	2

			анатомическим строением тела	
27			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
28			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
29			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
30			**Подготовка репертуара**. Работа над музыкальностью	2
31			**Подготовка репертуара**. Разучивание новых основных движений номера	2
32			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела	2
33			**Подготовка репертуара.** Соединение движений в танцевальные комбинации	2
34			**Подготовка репертуара.** Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
35			**Подготовка репертуара.** Работа над техникой исполнения.	2
36			**Интегрированные технологии**. Ознакомление с историей хореографического искусства, с анатомическим строением тела.	2
37			**Подготовка репертуара**. Отработка основных движений номера	2
38			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
39			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
40			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
41			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
42			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
43			**Подготовка репертуара**. Синхронность исполнения	2
44			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения.	2
45			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2

46			**Подготовка репертуара.** Отработка основных движений	2
47			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
48			**Подготовка репертуара**. Синхронность в исполнении	2
49			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
50			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
51			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
52			**Подготовка репертуара.** Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
53			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
54			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
55			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
56			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
57			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
58			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
59			**Подготовка репертуара.** Разучивание новых основных движений номера	2
60			**Подготовка репертуара.** Соединение движений в танцевальные комбинации	2
61			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
62			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
63			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
64			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
65			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
66			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
67			**Подготовка репертуара**. Работа над техникой исполнения	2
68			**Интегрированные технологии**.	2

			Основы актерского мастерства	
69			**Подготовка репертуара**. Выразительность и эмоциональность исполнения	2
70			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
71			**Интегрированные технологии**. Основы актерского мастерства	2
72			Итоговое занятие	2
			Итого:	**144**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Открытие творческого сезона	сентябрь
Новогодний праздник. Посвящение в студийцы.	декабрь
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Закрытие творческого сезона.	май
Участие в фестивалях, конкурсах	В течение года
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города	В течение года
Беседы о мире профессий. Экскурсии	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительское собрание	Организация учебного процесса. План на учебный год Организация выездных конкурсов. Подведение итогов 1-го полугодия. Итоги учебного года и творческие перспективы	сентябрь В течение года Декабрь май
2	Анкетирование родителей	Выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, учреждения	сентябрь май
3	Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Индивидуальные и групповые беседы о переходном возрасте, о возможных проблемах и их преодолении.	В течение года
4	Наглядная информация	Информация на стенде студии, группа в контакте	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

При организации образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Вводный, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, общественный смотр знаний. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов проводятся:

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп- кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка.
- Концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

Неочевидные результаты проследить значительно сложнее. Все же и эти результаты необходимо отслеживать, используя такие методы, как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях, в том числе и необычных – концерты, конкурсы. Беседы с родителями и, конечно, с самими детьми так же позволяют делать определенные оптимистические выводы о связи занятий хореографией с изменением в уровне эстетического восприятия детей.
Основными критериями оценки освоения программного материала являются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Индивидуальное тестирование. Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога	В течение года
Промежуточный	Пластические этюды. Отчетный концерт	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов

Основной формой фиксации образовательных результатов является диагностика, как промежуточная форма контроля освоения программы

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 45. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

36-45 – высокий

25-35 – средний

15-24 – низкий

Менее 15 – программа не освоена

Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 3.

Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 15.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Формы подведения итогов

Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, показывающие рост ребёнка.

Концертные выступления, которые раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

Показатели и критерии диагностики результативности освоения программы «Горизонты. Искусство в движении»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 Правильное исполнение основных движений, комбинаций, перестроений хореографических номеров в таких направлениях как	Отлично знает и правильно исполняет хореографический текст.	Хорошо знает, но не весь хореографический текст. Исполнение хорошее	Плохо знает хореографический текст, исполнение плохое

эстрадный танец, народно-стилизованный танец, современный танец.			
О2 Правильное исполнение основных движений и терминологии классического танца (в соответствии с программой данного года обучения)	Правильно исполняет все движения классического танца, знает терминологию.	Исполняет с небольшим количеством ошибок движения классического танца. Иногда допускает ошибки в знании терминологии	Исполняет движения с большим количеством ошибок. Постоянно допускает ошибки в знании терминологии классического танца
О3 Навыки самостоятельного осмысливания хореографического образа	Учащийся понимает, о чём хореографическое произведение, может правильно передать эмоции, органичен в номере. Доносит образ до зрителя. Хорошо владеет мимикой	Правильно передает нужные эмоции после неоднократного объяснения и показа педагогом. Неплохо владеет мимикой Не точно доносит образ до зрителя	Не понимает смысла хореографического произведения глаза пустые, эмоций нет Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на хореографическое произведение. Не владеет мимикой, не доносит образ до зрителя.
О4 Навыки постановочной и концертной деятельности	Учащийся быстро схватывает материал во время постановочной работы, хорошо знает правила поведения во время концертной деятельности	Учащийся не сразу усваивает новый материал во время постановочной работы, не все знает правила поведения во время концертной деятельности	Учащийся плохо усваивает новый материал во время постановочной работы, не знает правил поведения во время концертной деятельности
О5 Владение элементарными знаниями: о творчестве известных трупп мира и ведущих танцовщиков, анатомическом строении тела, адаптированных к хореографии	При опросе педагогом показывает отличные знания	При опросе педагогом показывает хорошие знания, иногда затрудняется ответить	При опросе педагогом не показывает никаких знаний.
Р1 Развитие физических данных, анализ техники правильной осанки	Физические данные развиты на высоком уровне: хороший мышечный тонус, прямая контролируемая	Физические данные развиты на среднем уровне: средний мышечный тонус, не постоянная натянутость ног и	Недостаточно развиты физические данные: находится под контролем педагога.

	осанка, натянутые ноги в упражнениях, хорошая растяжка и шаг, выворотное исполнение классического экзерсиса.	стабильность осанки, хорошая или средняя растяжка, средний шаг и выворотность.	
Р2 Развитие чувства ритма, умение слышать, чувствовать музыку и выражать в движении ее характер и другие особенности.	Прекрасное чувство ритма, четкое исполнение хореографического текста под музыку, воспитанник способен через движения передать характер и другие особенности музыки	Есть чувство ритма, не всегда четкое исполнение под музыку, не всегда способен передать характер и другие особенности музыки	Чувство ритма отсутствует, не способен исполнить хореографический текст под музыку и передать характер музыки
Р3 Развитие творческого воображения и потребности самовыражения через пластику	Учащийся способен самостоятельно создать интересный хореографический образ. Соло, дуэт, трио	Учащийся способен создать хореографический образ под руководством педагога	Учащийся не способен создать хореографический образ
Р4 Уровень мотивации	стабильная посещаемость, устойчивый интерес к виду деятельности коллектива, интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно и осознанно	есть пропуски без уважительной причины, выполнение большинства заданий по просьбе педагога, интерес периодически поддерживается обучающимся самостоятельно	частые пропуски занятий, слабая заинтересованность к виду деятельности, интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне (выбор родителей, друзей)
Р5 Развитие концентрации внимания, памяти, воображения с помощью актерского тренинга	Учащийся отлично справляется с упражнениями актерского тренинга, высокая концентрация внимания, хорошая память, воображение, сосредоточенность.	Хорошо справляется с упражнениями актерского тренинга, хорошее внимание и память, воображение на среднем уровне.	Не справляется с упражнениями. Не может сконцентрировать свое внимание, воображение на низком уровне
В1 Понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;	Большой интерес к хореографическому искусству, активное посещение концертов, балетных спектаклей, выставок, самостоятельный	Средний интерес к хореографическому искусству, иногда посещает концерты, спектакли, выставки. По заданию педагога просматривает видео материалы, иногда	Интерес к хореографическому искусству отсутствует.

	просмотр видео материала, посещение мастер-классов.	посещает мастер-классы	
В2 Эмоционально-волевые качества: сила воли, выносливость, трудолюбие и стремление к достижению поставленных целей	Стабильные проявления качеств	Не стабильные проявления качеств	Слабое проявление качеств
В3 Навыки коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).	Учащийся видит себя частью целого, чувствует ответственность и свою значимость для коллектива, заинтересован в наилучшем результате, активно общается со все участниками коллектива, хорошо развито чувство партнера,	Учащийся не всегда чувствует ответственность, не до конца уверен в своей значимости для коллектива, заинтересован в результате, общается с участниками коллектива выборочно, чувство партнера развито не очень хорошо.	Учащийся не видит себя частью целого, не чувствует ответственность замкнут, мало общается и с участниками коллектива и с педагогом, старается быть незамеченным, не заинтересован в наилучшем результате, чувство партнера на развито.
В4 Развитие интеллекта и эстетического вкуса	Учащийся способен получать удовольствие от прекрасного, имеет потребность в создании красоты.	Учащийся не всегда способен отличить прекрасное от уродливого	Учащийся равнодушно воспринимает красоту.
В5 Уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.	Соблюдает этические нормы и правила по отношению к профессиональной деятельности других людей и коллективов	Не стабильно соблюдает этические нормы и правила по отношению к профессиональной деятельности других людей и коллективов	Не соблюдает этические нормы и правила по отношению к профессиональной деятельности других людей и коллективов

Таблица входной диагностики

Уровень развития хореографических способностей

Балетные данные

- *Осанка*
- *Выворотность*
- *Танцевальный шаг*
- *Подъем стопы*
- *Гибкость*
- *Прыжок*

Музыкально-ритмические данные

- *Чувство ритма*
- *Координация движений:*
- *Нервная*
- *Мышечная*
- *Двигательная*
- *Музыкально-ритмическая*

Сценическая культура

- *Эмоциональная выразительность*
- *Создание сценического образа*

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

Выворотность **–** способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: *нервную, мышечную, двигательную.*

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально – ритмическая координация -это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

<u>Таблица наблюдений</u> (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития хореографического исполнительства

- *Основные движения*
- *Комбинации*
- *Рисунки, построения, перестроения*
- *Техника исполнения*
- *Музыкальность*
- *Выразительность и эмоциональность исполнения*

Формы контроля и критерии оценок развития хореографического исполнительства (см. Приложение 1)

Параметры:

- *Уровень развития навыков публичного выступления*

- *Ориентирование в сценическом пространстве*
- *Сценическая культура поведения*
- *Яркое, осмысленное исполнение хореографического номера*
- *Внутренняя раскрепощенность, свобода выражения*
- *Увлеченность*
- *Чувство собственной значимости*
- *Стремление к адекватной самооценке*
- *Коммуникативность*
- *Культура поведения, эмоциональная уравновешенность*

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, концертных выступлениях.

Анализ диагностических материалов

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

(см. Приложение 2)

Методические материалы

Методика проведения занятий. Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу *от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего обучения.*

Каждое занятие состоит из следующих блоков. Первый блок – разминочный. Включает в себя упражнения для разогрева всех групп мышц и связок, ритмических упражнений, развивающих слух, пространственное восприятие, координацию движений.

Второй блок – тематический. Включает в себя освоение экзерсиса у станка и на середине зала и allegro по классическому танцу, отработку основных движений, комбинаций, рисунков хореографических номеров, исполнительского мастерства, техники исполнения и др.

Третий блок - релаксации. Направлен на то, чтобы организм учащихся после напряженной работы пришел в состояния покоя с помощью упражнений, снимающих эмоциональное и мышечное напряжение.

Учитывая, что выполнение различных движений также вызывает у учащихся различную степень психофизического напряжения, в каждой части занятия сначала выполняются движения несложные по своей структуре, не вызывающие у детей особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения. Затем идет переход к сложным движениям, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил. И только потом учащиеся переходят к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой части занятия, кроме последней. Сложные силовые упражнения чередуются с более легкими, чтобы в процессе занятий ученики могли восстанавливать свои силы и легче преодолевать дальнейшие трудности занятия. Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем больше напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха. Например, период отдыха наступает для учащихся тогда, когда педагог делает им устные замечания в простой, краткой, утвердительной и логически последовательной форме. Сначала указываются недостатки, относящиеся к движению ног, затем рук, корпуса и головы. Слишком пространные и многословные замечания идут в ущерб практической работы, приводят к непроизводительной потере времени, учащиеся «остывают».

Подготовка к занятию включает в себя несколько моментов:

1) намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;

2) определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

3) вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков;

4) определяются совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Готовясь к занятиям, педагог обдумывает, что, зачем и как следует сказать воспитанникам не только по вопросам исполнительской техники, но и об искусстве танца, о творчестве, о музыке, о жесте и т.д. Таким образом, теоретические знания подаются небольшими дозами во время практической работы или короткой беседы.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего:

Формы занятий:

- Практическая работа
- Мастер-классы
- Лекция
- Занятие-конкурс
- Тренинг
- Видео практикум

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;
- информационные технологии;
- игровые технологии;
- технология проектного обучения;
- здоровье сберегающее обучение;
- арт-технология;

Методы и приемы обучения:

Словесный:

- рассказ
- объяснение
- инструкция
- лекция
- беседа
- анализ и обсуждение
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения
- прием раскладки хореографического па
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации
- прием словесной репрезентации образа хореографического движения

Наглядный:

- Образный показ педагога
- Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- Прием тактильно-мышечной наглядности
- Наглядно-слуховой прием
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков
- Использование наглядных пособий

Практический:

- игровой прием
- детское «сотворчество»
- соревновательность

- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор
- выработка динамических стереотипов (повторяемости и повторности однотипных движений)
- фиксация отдельных этапов хореографического движения
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений
- прием пространственной ориентации
- развитие основных пластических линий
- музыкальное сопровождение танца как методический прием
- хореографическая импровизация

Применение ИКТ:
Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источникам: сайты, словари, энциклопедии.).

Дистанционная поддержка

«Ступени»
1-й год обучения

Тема **Раздел программы, темы**	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
Отработка основных движений номера	Видеозапись с основными движениями номера, онлайн занятие через платформу яндекс	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в группу ВК, почту педагога
Комбинации из хореографических номеров	Видеозапись с комбинациями современного номера, на развитие координации, онлайн занятие через платформу яндекс https://www.youtube.com/watch?v=KiJ0g9z0eOI (Комбинации на развитие координации)	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК
Выразительность и эмоциональность исполнения	Видеозапись, онлайн занятие через платформу яндекс.	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для	1 раз в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК, обсуждение в

		педагогического контроля		комментариях в ВК
Техника исполнения номера	Видеоурок, онлайн занятие через платформу яндекс https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA&list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&index=3 (Урок Евгения Образцова) https://nofixedpoints.com/marthagraham (Балеты Марты Грэм)	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК
Основы актерского мастерства	Упражнения из актерского тренинга на внимание, на воображение, на освобождение мышц, и т.д. http://portal-etud.ru/content/uprazhneniya-dlya-raskreposhcheniya-i-snyatiya-zazhimov	запись видео для педагогического контроля	1 раз в 2 недели	видео выкладываются в группу ВК… / присылаются на почту педагога

2-й год обучения

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
Отработка основных движений номера	Видеозапись с основными движениями номера, онлайн занятие через платформу яндекс.	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в группу ВК, почту педагога
Комбинации из хореографических номеров	Видеозапись с комбинациями современного номера, на развитие координации, онлайн занятие через платформу яндекс. https://www.youtube.com/watch?v=KiJ0g9z0eOI (Комбинации на развитие координации)	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК
Выразительность и эмоциональность исполнения	Видеозапись, онлайн занятие через платформу яндекс	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео	1 раз в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК,

		для педагогического контроля		обсуждение в комментариях в ВК
Техника исполнения номера	Видеоурок, онлайн занятие через платформу яндекс https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA&list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&index=3 (Урок Евгения Образцова)	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК
Основы актерского мастерства	Упражнения из актерского тренинга на внимание, на воображение, на освобождение мышц, и т.д. http://portal-etud.ru/content/uprazhneniya-dlya-raskreposhcheniya-i-snyatiya-zazhimov	запись видео для педагогического контроля	1 раз в 2 недели	видео выкладываются в группу ВК… / присылаются на почту педагога
Ознакомление с историей хореографического искусства	Лекция: Анна Павлова https://www.youtube.com/watch?time_continue=296&v=a5j0YWe-5ac&feature=emb_logo	Тест в яндекс сервисе	1 раз в месяц	Выкладываются в группу ВК

3-й год обучения

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
Отработка основных движений номера	Видеозапись с основными движениями номера, онлайн занятие через платформу яндекс	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в группу ВК, почту педагога
Комбинации из хореографических номеров	Видеозапись с комбинациями современного номера, на развитие координации, онлайн занятие через платформу яндекс. https://www.youtube.com/watch?v=KiJ0g9z0eOI (Комбинации на развитие координации)	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК

Выразительность и эмоциональность исполнения	Видеозапись, онлайн занятие через платформу яндекс.	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	1 раз в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК, обсуждение в комментариях в ВК
Техника исполнения номера	Видеоурок, онлайн занятие через платформу яндекс https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA&list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&index=3 (Урок Евгения Образцова)	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК
Основы актерского мастерства	Упражнения из актерского тренинга на внимание, на воображение, на освобождение мышц, и т.д. http://portal-etud.ru/content/uprazhneniya-dlya-raskreposhcheniya-i-snyatiya-zazhimov	запись видео для педагогического контроля	1 раз в 2 недели	Видео выкладываются в группу ВК… / присылаются на почту педагога
Ознакомление с историей хореографического искусства	Видео: Агриппина Ваганова. https://www.youtube.com/watch?v=OOfXuHU2IU8	Тест в яндекс сервисе	1 раз в месяц	Выкладывается в группу ВК

4-й год обучения

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
Отработка основных движений номера	Видеозапись с основными движениями номера, онлайн занятие через платформу яндекс.	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в группу ВК, почту педагога
Комбинации из хореографических номеров	Видеозапись с комбинациями современного номера, на развитие координации, онлайн занятие через платформу яндекс	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК

	https://www.youtube.com/watch?v=KiJ0g9z0eOI (Комбинации на развитие координации)	для педагогического контроля		
Выразительность и эмоциональность исполнения	Видеозапись, онлайн занятие через платформу яндекс.	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	1 раз в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК, обсуждение в комментариях в ВК
Техника исполнения номера	Видеоурок, онлайн занятие через платформу яндекс https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA&list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&index=3 (Урок Евгения Образцова)	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК
Основы актерского мастерства	Упражнения из актерского тренинга на внимание, на воображение, на освобождение мышц, и т.д. http://portal-etud.ru/content/uprazhneniya-dlya-raskreposhcheniya-i-snyatiya-zazhimov	запись видео для педагогического контроля	1 раз в 2 недели	видео выкладываются в группу ВК… / присылаются на почту педагога
Ознакомление с историей хореографического искусства	Видео: Марта Грэм https://nofixedpoints.com/marthagraham	Тест в яндекс платформе	1 раз в месяц	Выкладывается в группу ВК

5-й год обучения

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
Отработка основных движений номера	Видеозапись с основными движениями номера, онлайн занятие через платформу яндекс .	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс , либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в группу ВК, почту педагога

Комбинации из хореографических номеров	Видеозапись с комбинациями современного номера, на развитие координации, онлайн занятие через платформу м. https://www.youtube.com/watch?v=KiJ0g9z0eOI (Комбинации на развитие координации)	Выполнение упражнений онлайн через платформу м, либо запись видео для педагогического контроля	В течение 3 дней	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК
Выразительность и эмоциональность исполнения	Видеозапись, онлайн занятие через платформу яндекс	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс , либо запись видео для педагогического контроля	1 раз в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК, обсуждение в комментариях в ВК
Техника исполнения номера	Видеоурок, онлайн занятие через платформу яндекс https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA&list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&index=3 (Урок Евгения Образцова)	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт на почту педагога, в группу ВК
Основы актерского мастерства	Упражнения из актерского тренинга на внимание, на воображение, на освобождение мышц, и т.д. http://portal-etud.ru/content/uprazhneniya-dlya-raskreposhcheniya-i-snyatiya-zazhimov	запись видео для педагогического контроля	1 раз в 2 недели	видео выкладываются в группу ВК… / присылаются на почту педагога
Ознакомление с историей хореографического искусства	Видео https://www.youtube.com/watch?v=DJGOF3SVBKY&list=RDDJGOF3SVBKY&start_radio=1&t=0 5 хореографов 20 века	Тест в яндекс сервисе	1 раз в месяц	Выкладывается в группу ВК

«Классический танец»

1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Партер	**Гимнастика Бориса Князева (урок 1)**	Выполнение упражнений	2 раза в неделю	Выполнение упражнений

	(Упражнения Для Самостоятельного Изучения Выбираются Из Видео Педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q&list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&index=2	онлайн через платформу яндекс , либо запись видео для педагогического контроля		онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
Классический экзерсис у станка	Балетный класс у станка для начинающих с балериной Марией Хоревой (Мариинский Театр) (упражнения для самостоятельного изучения выбираются из видео педагогом.) **https://www.youtube.com/watch?v=yVno9VYS-ak&t=4s**	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть **Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис у станка.**	яндекс тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
Классический экзерсис на середине	Видео упражнений, исполняемых на середине (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=T9qQWuoNcEA&t=15s	Выполнение упражнений онлайн через платформу zoom , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис на середине	яндекс тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы яндекс теста
Прыжки (allegro)	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме «прыжки (allegro)»	яндекс тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы яндекс теста

2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Партер	**Гимнастика Бориса Князева (урок 1)**	Выполнение упражнений	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн

	(УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ВЫБИРАЮТСЯ ИЗ ВИДЕО ПЕДАГОГОМ.) https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q&list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&index=2	онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля		или видеоотчёт в закрытой группе VK
Классический экзерсис у станка	Балетный класс у станка для начинающих с балериной Марией Хоревой (Мариинский Театр) (упражнения для самостоятельного изучения выбираются из видео педагогом.) **HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=YVNO9VYS-AK&T=4S**	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть **ФОТО СТРАНИЦ КНИГИ «БАЛЕТ», ПО ТЕМЕ КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.**	Google тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы яндекс теста
Классический экзерсис на середине	Видео упражнений, исполняемых на середине (Номера упражнений задаются педагогом.) Гранд батман и адажио https://www.youtube.com/watch?v=7PzsAbDVmJE	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис на середине	яндекс тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы яндекс теста
прыжки (allegro)	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме «прыжки (allegro)»	яндекс тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы яндекс теста

3-й год обучения

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
Партер	**ГИМНАСТИКА БОРИСА КНЯЗЕВА (УРОК 2)**	Выполнение упражнений	2 раза в неделю	Выполнение упражнений

	https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA&list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&index=3	онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля		онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
Классический экзерсис у станка	**Видео классического экзерсиса у станка https://www.youtube.com/watch?v=AtO4TBIVuaE&t=10s**	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть **Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис у станка.**	яндекс тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
Классический экзерсис на середине	**Видео классического экзерсиса на середине https://www.youtube.com/watch?v=AtO4TBIVuaE&t=10s**	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис на середине	яндекс тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы яндекс теста
прыжки (allegro)	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме «прыжки (allegro)»	яндекс тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы яндекс теста

4-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Партер	**Гимнастика Бориса Князева (урок 2)**	Выполнение упражнений	2 раза в неделю	Выполнение упражнений

	https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA&list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&index=3	онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля		онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
Классический экзерсис у станка	**ВИДЕО КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ATO4TBIVUAE&T=10S**	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис на середине	яндекс тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы яндекс теста
Классический экзерсис на середине	**ВИДЕО КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА НА СЕРЕДИНЕ HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ATO4TBIVUAE&T=10S**	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис на середине	яндекс тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы яндекс теста
прыжки (allegro)	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме «прыжки (allegro)»	яндекс тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы яндекс теста

5-й год обучения

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
Партер	Гимнастика Бориса Князева (урок 3) https://www.youtube.com/watch?v=-	Выполнение упражнений онлайн через	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или

	oO6SUfVhQw&list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&index=5	платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля		видеоотчёт в закрытой группе VK
Классический экзерсис у станка	Видео классического экзерсиса у станка https://www.youtube.com/watch?v=xHJn_wln5vk&t=60s	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис на середине	яндекс тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы яндекс теста
Классический экзерсис на середине	Видео классического экзерсиса на середине https://www.youtube.com/watch?v=xhjn_wln5vk&t=60s	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис на середине	яндекс тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы яндекс теста
прыжки (allegro)	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме «прыжки (allegro)»	яндекс тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы яндекс теста
	Видео прыжков https://www.youtube.com/watch?v=xHJn_wln5vk&t=60s	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в студии – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься 5 лет, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Задача педагогов вовлечь родителей в жизнь коллектива. Мамы, папы и бабушки приводят младших детей на все конкурсы, спектакли, концерты, где выступают воспитанники студии с тем, чтобы, наблюдая за работой старших товарищей, изучать его репертуар. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов, при выполнении домашнего заучивания детьми танцев и др. На праздниках родители не только гости, но и активные организаторы вечеров, «капустников» и т.д. Так как учебно-тематический план программы не предусматривает посещение экскурсий, музеев, театров, то и здесь родители выступают помощниками педагогов, по рекомендациям которых посещают с детьми наиболее интересные музыкальные спектакли, выставки, экскурсии.

Учебно-методические пособия

Для детей

1. Баланчин, Д. 101 рассказ о большом балете / Д. Баланчин, Ф. Мэйсон ; пер. с англ. У. Сапциной. — М. : КРОН-ПРЕСС, 2000. — 494 с.
2. Худеков, С. Н. Искусство танца: история, культура, ритуал. — М. : Эксмо, 2010. — 544 с.

Для родителей

1. Баланчин, Д. 101 рассказ о большом балете / Д. Баланчин, Ф. Мэйсон ; пер. с англ. У. Сапциной. — М. : КРОН-ПРЕСС, 2000. — 494 с.

Для педагога

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография. — СПб. : Лань ; Планета музыки, 2008. — 416 с.
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! — М. : РАТИ-ГИТИС, 2009. — 256 с.
3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. Мей. — М. : Искусство, 1983. — 208 с.
4. Базарова, Н. П. Классический танец. — Л. : Искусство, 1984. — 199 с.
5. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии. — М. : Айрис-пресс, 2000.
6. Васильева, Н. Танец. — М., 2000. — 100 с.
7. Васильева, Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. — М. : ГИТИС, 1994.
8. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. — М. : Театралис, 2004. — 82 с.
9. Головкина, С. Н. Уроки классического танца в старших классах. — М. : Искусство, 1989. — 123 с.
10. Зихлинская, Л. Первые шаги / Л. Зихлинская, В. Мей. — Киев : Логос, 2004. — 358 с.
11. Королевская академия танца. Балет. Уроки: иллюстрированное руководство по официаль ной программе. — М. : АСТ, 2003. — 143 с.
12. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца. — Л. : Искусство, 1972. — 239 с.
13. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. — М. : Искусство, 1976. — 272 с.
14. Мессерер, А. М. Уроки классического танца. — СПб. : Лань, 2004. — 376 с.
15. Нагайцева, Л. Г. Балетная гимнастика. — Краснодар : Книжное издательство, 2004. — 23 с.
16. Нельсон, А. Анатомия упражнений на растяжку / А. Нельсон, Ю. Коккен ; пер. с англ. — Минск : Попурри, 2008.
17. Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. — Барнаул : АлтГАКИ, 2010. — 123 с.

18. Тарасов, Н. Классический танец. — М. : Искусство, 1971.

Научная, методическая, специальная литература
(источник: личная библиотека педагога)

Классический танец

1. Андерсон, Б. Растяжка для каждого / Б. Андерсон, Дж. Андерсон ; пер. с англ. О. Г. Белошеева ; худ. обл. М. В. Драко. — Минск : Попурри, 2002. — 224 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии : методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических колл ективов, балетных школ и студий. — СПб. : ЛЮКСИ, РЕСПЕКС. — 256 с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца : учебно-методическое пособие / Н. Базарова, В. Мей. — 2-е изд. — Л. : Искусство, 1983. — 207 с.
4. Васильева, Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приёма детей в балетные школ ы и методика обучения классическому танцу : учебно-методическое пособие. — М. : ГИТИС, 1994. — 160 с.
5. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. — Ижевск : Изд-во Удм. ун-та. — 136 с.
6. Каминская, Н. М. История костюма : учебное пособие для средних специальных учебных заведений швейной промышленност и. — М. : Лёгкая индустрия, 1977. — 128 с.
7. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. — М. : Искусство, 1976. — 272 с.
8. Красовская, В. Статьи о балете. — 1967.
9. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. — М. : Искусство, 1979. — 184 с.
10. Мессерер, А. Уроки классического танца. — СПб. : Лань, 2004. — 400 с.
11. Нельсон, А. Анатомия упражнений на растяжку / А. Нельсон, Ю. Кокконен ; пер. с англ. С. Э. Борич. — Минск : Попурри, 2008. — 160 с.
12. Серебренников, Н. Поддержка в дуэтном танце.
13. Тобиас, М. Растягивайся и расслабляйся / М. Тобиас, М. Стюарт. — 1994.
14. Блок, Л. Д. Классический танец: история и современность / Л. Д. Блок ; вступ. ст. В. М. Гаевского. — М. : Искусство, 1987. — 556 с.
15. Альберт, Г. Александр Пушкин. Школа классического балета.
16. Гиппиус, С. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники.
17. Коркин, В. П. Акробатика. — М. : Физкультура и спорт, 1983. — 127 с., ил. — Азбука спорта).

Современный танец

1. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. — М. : ГИТИС, 2000. — 440 с.
2. Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. — Барнаул : АлтГАКИ, 2010. — 123 с.
3. Полятков, С. С. Основы современного танца. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 80 с.

Разное

1. Андреева, Ю. Танцетерапия. — СПб. : ДИЛЯ, 2005. — 256 с.
2. Баланчин, Д. 101 рассказ о большом балете / Д. Баланчин, Ф. Мэйсон ; пер. с англ. У. Сапциной. — М. : КРОН-ПРЕСС, 2000. — 494 с.
3. Бурцева, Г. В. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контекст е инновационной деятельности. — Барнаул : АлтГАКИ, 2006. — 315 с.
4. Дан, О. Пилатес — гимнастика звёзд. — СПб. : Питер, 2007. — 192 с.

5. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. — СПб. : Лань ; Планета музыки, 2012. — 128 с.
6. Захаржевская, Р. В. История костюма: от античности до современности. — 3-е изд., доп. — М. : РИПОЛ классик, 2005. — 288 с.
7. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут в ам стать первоклассным актёром / М. Кипнис. — М. : АСТ : Астрель ; СПб. : Прайм-Еврознак, 2011. — 249,[7] с. : ил. — (Золотой фонд актёрского мастерства).
8. Актёрский тренинг для детей. — М. : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2012. — 352 с.
9. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера : учебное пособие для студентов культурно-просветительских факультетов вузов культур ы и искусств. — М. : Просвещение, 1986. — 192 с.
10. Станиславский, К. С. Искусство представления: классические этюды актёрского тренинг а. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 192 с.
11. Уральская, В. И. Рождение танца. — М. : Сов. Россия, 1982. — 144 с.
12. Хавилер, Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Дж. С. Хавилер. — М. : Новое слово, 2004. — 114 с.
13. Худеков, С. Н. Искусство танца: история. Культура. Ритуал. — М. : Эксмо, 2010. — 544 с.

Подборка средств обучения. Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы.

CD

- Музыкальный материал для занятия классическим танцем.
- Музыкальный материал для занятия джаз-модерн.
- Музыкальный материал для разминки.
- Музыка для хореографических номеров с отчетного концерта за 2008-2024 г.г.

DVD

Классический танец:

- Урок классического танца 1-й класс училище им. Вагановой.
- Урок классического танца 2-й класс училище им. Вагановой.
- Урок классического танца 3-й класс АРБ им. Вагановой.
- Урок классического танца 4-й класс АРБ им. Вагановой.
- Урок классического танца 5-й класс АРБ им. Вагановой.
- Урок классического танца выпускной 2010г. педагог Ситникова АРБ им. Вагановой.

Джаз-модерн танец:

- Балет Марты Грэхем.
- техника Лестера Хортона
- Техника Хосе Лимон
- контактная импровизация
- Contemporary Dance
- Техника Хоукинс
- Техника Каннингхэм
- Техника Хамфри-Вейдман

Подборка нот

- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1
- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2
- В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца»
- И. Климкович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2

- Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1
- Б. Ефименкова «Танцевальные жанры»
- С. Катонова «Музыка в балете»
- А. Н. Зимина «Музыкальные игры и этюды»
- К. Потапов «Адажио для классического танца»
- Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления урока классического танца»
- Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»
- Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская
- Е.Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца»
- Ярмолович «Пример урока классического танца для первого класса»
- Ярмолович «Пример урока классического танца второго класса»

Электронные образовательные ресурсы
- личная электронная библиотека педагога
- презентации в PowerPoint к:
  отчетному концерту:
  по группам, родители в образовательном процессе, отчет по поездкам на конкурсы, достижения.
  к занятиям:
  балетные кумиры, развитие данных, растяжки, образец для подражания.
  родительскому собранию:
  поездка в лагерь, что нужно брать с собой на конкурс

Интернет-ресурсы
Лицензионные

1. Хореографу в помощь : [сайт] / ООО «Танцевальные технологии». — URL: http://dancehelp.ru/ (дата обращения: 20.03.2025). — Доступ на договорной основе.
2. Всё для хореографов и танцоров : [сайт] / Ассоциация педагогов хореографии. — Обновлено: 10.02.2025. — URL: http://www.horeograf.com/ (дата обращения: 20.03.2025).

Созданные самостоятельно
https://vk.com/studiyagorizonty Хореографическая студия «Горизонты», группа в VK

Техническое оснащение занятий
- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие)
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- музыкальный центр
- видеотехника
- видео- , фонотека
- ноты
- видео- и фото- камера
- ноутбук
- репетиционная форма (бордовый купальник, черные велосипедки, бордовая футболка с авторским логотипом студии «Гранд») и обувь (белые носки и белые балетки)
- скакалка
- коврики для занятий на полу.
- дневник
- костюмы
- кофры (чехлы) для костюмов
- утяжелители для ног

- маты
- белые маленькие табуретки для растяжки
- информационный стенд
- аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи

Рекламная продукция

- авторский логотип хореографической студии «Горизонты»
- большие афиши
- флаеры
- обложки для CD и DVD дисков

Система психолого-педагогического сопровождения.

Памятки для детей и родителей

- Памятка «Правила приема детей в студию «Горизонты».
- Памятка «Внешний вид ребенка на занятии хореографии».
- Памятка «Что нужно для концерта».
- Памятка «Как правильно растягиваться».
- Памятка «Адреса магазинов одежды и обуви для занятий хореографией».
- Памятка «Наши правила»

Упражнения для тренинга на:

1. Внимание
2. Память.
3. Наблюдательность.
4. Фантазию.
5. Быстроту реакции.
6. Инициативность.
7. Выдержку.
8. Умение согласовывать свои действия с партнерами.
9. Активация ассоциативного и образного мышления.
10. Развитие естественности действий на сценической площадке

Приложение №1

«Противопоказания к занятиям хореографией»

Занятия хореографией на сегодняшний день приближены к занятиям спортом. Под этим подразумеваются большие физические и эмоциональные нагрузки. Все хронические заболевания в процессе занятий хореографией могут усугубиться. В связи с этим хореографией рекомендуется заниматься детям с хорошим физическим и психическим здоровьем.

Список заболеваний, которые являются противопоказанием для занятий хореографией:

(пороки сердца, нарушения ритма сердца и проводимости, синдром вегетативной дистонии, артериальная гипертензия, варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей, врожденные деформации верхней и нижней челюсти, хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь), хронический гепатит, грыжи, ожирение, хронический гепатит, хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови, туберкулез органов дыхания и других систем организма, аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или

оба уха, нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы, фобические тревожные расстройства, неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга, расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психактиных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.), специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами, нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций, детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.), детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга, косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей, врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь, хронические болезни женских тазовых органов, увеличение щитовидной железы, сахарный диабет, дерматит, экзема,

Приложение №2

Условия приема на дополнительную образовательную программу
«Горизонты. Искусство в движении»

При приеме на дополнительную образовательную программу «Горизонты. Искусство в движении» осуществляется отбор в целях установления соответствия между уровнем физических данных, базовых знаний по классическому и современному танцу и требованиями к таковым данным, необходимым для освоения дополнительной образовательной программы.

На 1-год обучения принимаются дети 12 лет, как правило, занимающиеся в студии «Горизонты», а также дети по результатам входной диагностики, где выявляется уровень физических данных, музыкальные и координационные данные ребенка, а также эмоциональность и выразительность, владение базовыми знаниями классического и современного танца.

Балетные данные:

- Осанка
- Выворотность
- Танцевальный шаг
- Подъем стопы
- Гибкость
- Прыжок
- Музыкально-ритмические данные
- Чувство ритма
- Координация движений:
- Нервная
- Мышечная
- Двигательная
- Музыкально-ритмическая
- Сценическая культура
- Эмоциональная выразительность

Также предоставляется справка от врача, где написано заключение, о том, что противопоказаний к занятиям хореографией нет. См. приложение №1.