Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна
Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2025.09.15 14:04:03 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Горизонты. Танцевальный мир»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 8-12 лет

Разработчики: **Кувшинская Снежана Викторовна**,
педагог дополнительного образования
Иванова Вероника Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Горизонты. Танцевальный мир»** включает в себя два направления хореографического искусства: «Основы классического танца», «Танцевальный калейдоскоп».
Направленность программы: **художественная.**

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Потому что большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывает в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций. Способствуют разрешению у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Занятие хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры. Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Особенность раздела «Основы классического танца» состоит в разработке эффективных техник, упражнений и методов подготовки тела в партере с использованием элементов классического танца, что в дальнейшем способствует быстрому усвоению основного классического экзерсиса у станка и на середине. Занятия проходят, в основном, в партере, что позволяет быстрее и эффективнее разрабатывать данные ребенка. Это позволит достичь того, что дети с изначально разной подготовкой и данными смогут показывать высокий уровень исполнительского мастерства.

Проникновение во все тайны точной техники танца начинается с первых шагов обучения на основе строжайшего принципа - «от простого к сложному». Изучение программы начинается с несложных заданий на первом году обучения, затем усложняется и расширяется в последующие годы.

Для образования и закрепления определённых двигательных навыков требуются неоднократные повторения, поэтому уроки составляются и проводятся так, чтобы объём мышц развивался пропорционально, не укрупняя и не деформируя форму мышц ног, тела. Повторяемость должна быть умеренной и разумной. Необходимость того или иного раздела программы в составе урока определяется педагогом в зависимости от возможностей и способностей детей, количества занятий в неделю. Учебный материал варьируется от занятия к занятию в зависимости от усвоения его детьми.

В основе программы, рассчитанной на три года обучения, положены все основные упражнения профессионального экзерсиса. Движения, представляющие наибольшую трудность, могут быть

проучены в индивидуальном порядке с наиболее одарёнными детьми, перенесены на следующий год, исключены из программы в зависимости от уровня способностей учащихся.

На занятиях по разделу «Танцевальный калейдоскоп» дети учат хореографические номера, которые построены на материале детского и эстрадного танца в хореографии. Номера могут быть как сольные, так и групповые, поэтому работа ведется отдельно с солистами и с большим количеством детей.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством. Переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, помогает в реализации его творческого потенциала.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребенка: воспитанник учится сам создавать пластические образы через импровизацию.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Совместная деятельность и общение в коллективе рождают чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

Адресат программы

Данная программа разработана для мальчиков и девочек возраста 8-12 лет, которые имеют начальную подготовку по хореографии, и имеют справку от врача об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Объём и срок реализации программы

Срок обучения по программе 3 года, общее количество часов – 864
«Основы классического танца» - 432 часа
«Танцевальный калейдоскоп» - 432 часа.
Количество часов на каждый год обучения — 288

Первый год обучения рассчитан на 288 часов
Из них:
«Основы классического танца»- 144 часа
«Танцевальный калейдоскоп» -144 часа.

Второй год обучения рассчитан на 288 часов
Из них:
«Основы классического танца»- 144 часа
«Танцевальный калейдоскоп» -144 часа.

Третий год обучения рассчитан на 288 часов
Из них:
«Основы классического танца»- 144 часа
«Танцевальный калейдоскоп» -144 часа.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Уровень освоения программы **базовый.**

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Целью программы является раскрытие творческих и физических способностей детей, возможность самореализации и социализации ребенка через освоение хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

«Основы классического танца»

- Научить правильному исполнению движений классического танца;
- Познакомить с терминологией классического танца;
- Научить правильно и эффективно развивать свои физические данные или корректировать недостатки с помощью специальных методов и упражнений;
- Научить видеть и исправлять ошибки в исполнении классического танца;
- Научить самостоятельно отрабатывать танцевальные элементы;
- Научить ребенка выразительности в исполнении;
- Научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- Научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- Формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

«Танцевальный калейдоскоп»

- Дать понятие о разнообразии направлений в хореографическом искусстве через знакомство с эстрадными, народно – стилизованным и современный танцами.
- Выучить хореографические номера, различные по характеру, темпу, сложности.
- Совершенствовать выразительность исполнения танца.
- Познакомить с творчеством других детских хореографических коллективов и известных танцевальных ансамблей.

Развивающие:

«Основы классического танца»

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка;
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- Развитие волевых качеств: упорство, выносливость, трудолюбие, целенаправленность;
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку, укреплять здоровье детей;
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- Развивать музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров;
- Оттачивать технику исполнения;

«Танцевальный калейдоскоп»

- Развивать хореографические и творческие способности ребёнка.
- Развивать умение самостоятельно работать над знаниями и отработкой хореографических номеров
- Совершенствовать выразительность исполнения танца;
- Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей;
- Формировать коммуникативные навыки;
- Формировать стремление к здоровому образу жизни;
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;
- Воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- Формировать эстетический вкус, желание созидать прекрасное средствами танца;
- Формировать культуру исполнения и поведения участников студии;
- Воспитывать уважение к традициям студии.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора в группы.

Для обучения по программе принимаются дети с разными физическими данными, большинство из которых уже занимались в студии на ранних годах обучения по программе «Горизонты. Первые шаги», или зачислены по итогам входного тестирования (см. приложение 1). Следовательно, у них уже есть четкие сформировавшиеся интересы и мотивация в данной предметной области. При зачислении в группу проводится входное тестирование (см. приложение 1). Дети уже ознакомлены с базовыми знаниями по классическому танцу и имеют все основные теоретические и практические знания по данному направлению.

В группу 1-го года обучения принимаются дети с 8 лет, имеющие начальную подготовку по хореографическому искусству. Обязательно предоставление справки от врача, где написано заключение, о том, что ребенок может заниматься хореографией.

В группу 2 и 3 года обучения могут приниматься дети с 9 лет, имеющие специальную подготовку по хореографии. Обязательно предоставление справки от врача, где написано заключение, о том, что ребенок может заниматься хореографией.

Наполняемость групп:

1 год обучения — 15 человек;

2 год обучения — 12 человек;

3 год обучения — от 10 человек

Зачисление в группы второго и последующих годов обучения возможно по итогам тестирования (см. приложение 1);

Режим занятий:

Занятия проводятся в группах 4 раза в неделю по 4 часа (288 часа в год).

Язык занятий:

русский

Форма реализации:

очная

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Групповая;
- Индивидуально-групповая.

Формы занятий:

- Обучающее занятие
- Теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала)
- Открытые занятия
- Выступления

- Мастер-классы
- Репетиция
- Творческий отчёт
- Импровизация

Методы обучения и воспитания

Хореографическое искусство требует от обучающихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося.);
- практические (упражнения, этюды);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- Метод оценивания своего исполнения и других учащихся
- Метод самостоятельной работы
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Используются и нетрадиционные методы:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- использование образных названий движений, например, «показать сапожки» - выставить ногу на каблук. Пользуясь различными образно – игровыми приемами, можно заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «ванька–встанька» - лечь, встать, наклон, и т. д.;
- метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающиеся;
- метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Программой предусмотрена система воспитательной работы, способствующая формированию коллектива. Для решения воспитательных задач в рамках данной программы проводятся следующие мероприятия:

1. Участие в Региональном Смотре-конкурсе творческих коллективов «Родина моя», на котором обучающиеся показывают высокие результаты, и целью которого является создание условий для формирования у детей и молодёжи гражданских и патриотических качеств, активной социальной позиции, уважения к истории, традициям и культуре России.
2. Конкурс самостоятельных работ «Крылатые качели», который проходит ежегодно в студии «Горизонты», позволяет создать условия для реализации и развития творческого потенциала обучающихся, а также почувствовать себя балетмейстером и педагогом, художником по костюмам.
3. Создание репертуара в коллективе, который формирует духовно-нравственные ценности у обучающихся, знакомит с культурными традициями многонационального народа нашей страны и всего мира.
4. Посещение концертов, выставок позволяет формировать мировоззрение учащихся.
5. Ежегодные мероприятия «Посвящение в студийцы» и «Новогодний праздник». Старшая группа готовит своими силами спектакль для самых маленьких учеников студии, которые только начинают свой путь в нашем коллективе. В этом направлении у обучающихся старших групп приобретаются

умениям и навыки организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других.
6. Открытые занятия для всех учащихся студии по предметам: классический танец и современный танец проводятся в декабре и мае. Показы составляются таким образом, чтобы ученики младших групп и их родители, могли увидеть результаты работы учеников старших групп. Это хорошо мотивирует и позволяет увидеть перспективы развития в студии.
7. Ежегодный отчетный концерт в конце года - это не только демонстрация результатов работы за год, но и сплоченность всех участников коллектива, где возникает ощущение себя как части единого целого.
8. Участие в мероприятиях ДЮТЦ, района, города развивает творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.
9. Участие в конкурсах и фестивалях.

При организации работы очень важно включить родителей в образовательный процесс. При этом создавая атмосферу деловитости и серьезности.
1. Особенно важны собрания, проводимые в начале и в конце учебного года для установления единой линии в воспитательной работе семьи и танцевального коллектива.
Для того чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, в начале каждого учебного года проводится беседа о целях и задачах коллектива. О том, что может дать ребенку искусство танца, если
им заниматься серьезно, раскрывается значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей и способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания; прилежный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, уважения к его достижениям, поощряется. Цель занятий заключается не в борьбе за призовое место, а в эстетическом развитии детей, в формировании у них таких умений и навыков, которые влекли бы за собой понимание красоты движений человеческого тела, их пластичности, музыкальности, которые воспитывали бы вкус, интерес и любовь к хореографическому и музыкальному искусству.
2. Индивидуальные беседы с родителями обучающихся имеют, как правило, характер педагогической помощи и практического совета.
3. Наглядная информация. расположенная на стенде, позволяет родителям ознакомиться с рекомендациями по подготовке к занятиям и самостоятельной работе дома.
3. Программой предусмотрено привлечение родителей к совместной общественной работе в коллективе: дежурства во время концертов, отделка костюмов, организация отдыха детей, подготовка к отчетным концертам, связанная с множеством организационных вопросов – все это ставит на должную высоту дело обучения детей хореографическому искусству и воспитание подрастающего поколения.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографическим, педагогическим образованием;
- хорошо знает методику хореографического искусства
- владеет навыками и приёмами организации занятий хореографии;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Музыкальный центр.
- Видеотехника.
- Видео-, фонотека.
- Балетная форма и обувь.
- Скакалки, коврики для занятий на полу.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Будет развит интерес к хореографическому искусству;
- Сформируются такие личностные качества как: выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- Будет развито умение работать в коллективе и уважение интересов группы, студии;
- Будет развито уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;
- У учащихся будет развит хороший эстетический вкус и желание созидать прекрасное средствами танца
- Сформируются качества, такие как: целеустремленность, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим достижениям, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе; Способность формулировать собственное мнение и позицию; Владение основами самоконтроля, самооценки; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты

- Будут развитые физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка.
- Будет развит костно-мышечный аппарат.
- Учащиеся будут видеть свои недостатки и исправлять их с помощью специальных упражнений и методов
- Будут развиты волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, целенаправленность.
- У учащихся будет хорошая осанка.
- Сформируются навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Будет развито чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Будет развито умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своих движений, комбинаций и номеров
- Развиты образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

Предметные результаты

«Основы классического танца»

- Учащиеся будут обладать основными знаниями классического танца (теоретическими и практическими)
- Учащиеся будут уметь видеть и исправлять ошибки в исполнении классического экзерсиса.

«Танцевальный калейдоскоп»

- Понимание хореографической культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- Знание характерных особенностей хореографических направлений;
- Владение основами хореографии;
- Владение своим телом исполняя хореографические номера;
- Приобретение умений и навыков группового исполнительства хореографических номеров.
- Способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации

Учебный план
1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	4	2	2	Входное тестирование
2	**«Основы классического танца»**				
2.1	Классический экзерсис у станка	34	4	30	Контрольное занятие
2.2	Классический экзерсис на середине	32	2	30	Контрольное занятие
2.3	Прыжки (allegro)	20	2	18	Контрольное занятие
2.4	Вращения (tours)	20	2	18	Контрольное занятие
2.5	Партер	32	2	30	Индивидуальное тестирование
3.	**«Танцевальный калейдоскоп»**				
3.1	Основные движения хореографических номеров	16	5	11	-Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.2	Комбинации из хореографических номеров	16	5	11	-Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.3	Хореографические рисунки	16	5	11	-Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения

3.4	Техника исполнения хореографических номеров	16	5	11	-Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.5	Эмоциональное исполнение хореографических номеров	20	5	15	-Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.6	Подготовка к выступлениям, отработка хореографических номеров	50	15	35	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков
3.7	Импровизации	4	2	2	- Выполнение практических заданий педагога - Творческий показ
4.	Контрольные и итоговые занятия	8	2	6	- промежуточная диагностика -Творческий показ - Анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях
	Итого:	**288**	**58**	**230**	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Входное тестирование
2.	**«Основы классического танца»**				
2.1	Классический экзерсис у станка	34	2	32	Контрольное занятие
2.2	Классический экзерсис на середине	34	2	32	Контрольное занятие
2.3	Прыжки (allegro)	26	2	22	Контрольное занятие
2.4	Вращения (tours)	24	2	22	Контрольное занятие
2.5	Партер	20	1	19	Индивидуальное тестирование
3.	**«Танцевальный калейдоскоп»**				
3.1	Основные движения хореографических номеров	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения

3.2	Комбинации из хореографических номеров	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.3	Хореографические рисунки	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.4	Техника исполнения хореографических номеров	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.5	Эмоциональное исполнение хореографических номеров	20	5	15	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.6	Подготовка к выступлениям, отработка хореографических номеров	50	15	35	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.7	Импровизации	4	2	2	- Выполнение практических заданий педагога - Творческий показ
4.	Контрольные и итоговые занятия	8	2	6	- Творческий показ - Анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях - Итоговая диагностика
	Итого:	**288**	**55**	**233**	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Входное тестирование
2.	**«Основы классического танца»**				
2.1	Классический экзерсис у станка	36	2	34	Контрольное занятие

2.2	Классический экзерсис на середине	36	2	34	Контрольное занятие
2.3	Прыжки (allegro)	28	2	26	Контрольное занятие
2.4	Вращения (tours)	26	2	24	Контрольное занятие
2.5	Партер	12	1	11	Индивидуальное тестирование
3.	**«Танцевальный калейдоскоп»**				
3.1	Основные движения хореографических номеров	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.2	Комбинации из хореографических номеров	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.3	Хореографические рисунки	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.4	Техника исполнения хореографических номеров	16	5	11	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.5	Эмоциональное исполнение хореографических номеров	20	5	15	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.6	Подготовка к выступлениям, отработка хореографических номеров	50	15	35	- Педагогическое наблюдение - Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.7	Импровизации	4	2	2	- Выполнение практических заданий педагога - Творческий показ

4.	Контрольные и итоговые занятия	8	2	6	- Творческий показ - Анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях - Итоговая диагностика
	Итого:	**288**	**55**	**233**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	31.05	36	144	288	4 раза в неделю по 4 часа
2	01.09	25.05	36	144	288	4 раза в неделю по 4 часа
3	01.09	25.05	36	144	288	4 раза в неделю по 4 часа

Рабочая программа

1-й год обучения

Данная группа сформирована из детей, которые занимались хореографией по программе «Горизонты. Первые шаги» или зачислены по итогам входного тестирования (см. приложение 1).

«Основы классического танца»

Дети продолжают знакомиться с понятием хореография и классический танец. Занимаются упражнениями в партере и на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Идет работа со скакалкой. Упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон».

Комбинации на развитие координации. Подготовки к присядкам: «гусиный» ход, «мячики» по VI позиции, по I позиции ног. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений.

Затем, начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения проходятся в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Продолжают проучивать основные движения экзерсиса у станка и на середине. Все движения классического экзерсиса на первых годах обучения исполняются в чистом виде и медленном темпе.

Именно классический танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Здесь же идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации. Эта возрастная группа имеет занятия общей физической подготовки, целью которой является гармоническое развитие занимающихся, воспитание двигательной культуры ребенка, укрепление здоровья, расширение арсенала выразительных средств

Также дети осваивают азы музыкальной грамоты.

«Танцевальный калейдоскоп»

Образовательный процесс 1 года обучение строится с учётом репертуара, в который входят детские и эстрадные хореографические номера.

Дети знакомятся с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков, посещая театры и просматривая видеозаписи. (балеты: Щелкунчик, Лебединое озеро, Дон Кихот, Спящая красавица)

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Горизонты», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи

Обучающие:

«Основы классического танца»

- Научить правильной работе в партере;
- Научить правильной работе над своими физическими данными;
- Научить основным прыжкам на скакалке;
- Научить основным движения классического танца.

«Танцевальный калейдоскоп»

- Познакомить с эстрадным танцем, как направлением в хореографии;
- Выучить эстрадный хореографический номер;
- Обучить передавать зрителю образы и настроение в хореографических номерах;
- Освоить синхронное исполнение движений в составе группы, соблюдая хореографические рисунки; Познакомить с творчеством других детских коллективов.

Развивающие:

«Основы классического танца»

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д;
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку;
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций.

«Танцевальный калейдоскоп»

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка, через освоение акробатических движений;
- Развить музыкальное исполнение движений и комбинаций, через усложнение музыкально-ритмического рисунка;
- Совершенствовать выразительность исполнения танца;
- Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей;
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе;

- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Планируемые результаты

На этой возрастной ступени ребёнок будет:

знать:

«Основы классического танца»

терминологию по классическому танцу;
классический экзерсис;
позиции рук 1,2,3;
позиции ног 6,1,2;
основные движения классического экзерсиса (гран-плие, жете, ронд, прыжки по 1-й позиции в медленном темпе, 1 пор де бра, подготовка к вращениям по параллельным позициям);
владеть терминологией хореографического искусства;
правила исполнения движений классического экзерсиса;
основы музыкальной грамоты.

«Танцевальный калейдоскоп»

особенности исполнения эстрадного танца;
четкую последовательность исполнения основных движений, комбинаций в хореографических номерах;
хореографические рисунки всех выученных номеров;
творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

уметь:

«Основы классического танца»

Правильно выполнять постановку корпуса лицом к станку, позиции ног I, II, III, VI.
Demi-plie и releve по VI позиции ног.
Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, на два такта 4/4;
Demi - pile по I, II, III, позиции.
Позиции рук I и III, подготовительное положение.
Поклон из III позиции ног на 4\4
Марш с носка, различные виды бега.
Постановка корпуса на середине.
Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans лицом к станку.
Battement tendu pour le pied из I позиции лицом к станку.
Простейшие port de bras: подготовительное положение -1 позиция - III позиция -1 позиция - подготовительное положение и т.п.
Прыжки по невыворотным позициям у станка и на середине.
Перегибы и наклоны корпуса, повороты и наклоны головы.
Марш с носка, бег, подскоки, галоп и комбинации на эти движения.
Произвольные упражнения на пластику рук,
I port de bras.
Allegro: temps leve saute по I, II поз. ног у станка и на середине,
Подготовка к pas польки.
Battement releve lent на 45 и 90 градусов из I позиции,
Grand battement jete,
Перегибы корпуса.
На середине - положение корпуса в epaulement, I и II port de bras,
Исполнять марш с высоко поднятыми коленями
Комбинации на танцевальные шаги, галоп, подскоки, pas польки соло и в парах.
Различные переменные ходы.
Подскоки и галопы в развитии и в сочетании с другими движениями.
Подскоки и игровые комбинации на галопе, подскоках, беге.
вырабатывать упорство и терпение в преодолении трудностей
выполнять подготовки к трюкам с использованием «колеса», «подсечки». Комбинации с различными видами бега.

слышать музыку и ритмично исполнять движения
координировать разные движения
свободно ориентироваться в пространстве
запоминать танцевальные комбинации
самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
быть гибким иметь хороший шаг
самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
быть артистичным
быть внимательным и трудолюбивым
сознательно и добросовестно работать на уроке
применять коммуникативные навыки общения в коллективе
ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
соблюдать дисциплину и правила поведения во время занятий и репетиций

«Танцевальный калейдоскоп»

показать хорошие знания основных движений и комбинаций хореографических номеров;
совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров;
постоянно развивать координацию, выносливость;
применять полученные знания в своих импровизациях;
сознательно и добросовестно работать на занятиях;
импровизировать;

Содержание

1. **Вводное занятие.**

«Основы классического танца»

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения. Беседа о профессиях, связанных с миром танца.
Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.
Форма контроля: входное тестирование (комплекс упражнений определяющий уровень физической подготовки и координацию движений).

«Танцевальный калейдоскоп»

Теория: Педагог объясняет основы данного предмета и рассказывает планы на год. Демонстрация видеоматериалов. Беседа о профессиях, связанных с миром танца.
Практика: Знакомство с эстрадным хореографическим номером. Знакомство с идеей хореографического номера.
Форма контроля: входное тестирование (комплекс упражнений определяющий уровень физической подготовки и координацию движений)

2. **Раздел «Основы классического танца»**

2.1 . Классический экзерсис у станка.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе.
Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;
Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
Разбор технических нюансов каждого pas;
Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
Разучиваются термины классического танца;

Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

Позиции ног: 1, 2, 3,
Понятие en dedan, en dehors
Условные градусы: 25°,45°,90°
Preparation для руки у станка
Demi plie по 1, 2 поз. ног (1т. 4/4)
Grand plie по 1,2 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)
Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4),
Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т.4/4) и Grand rond (2т. 4/4)
Passé par terre (1т.4/4)
Rond de jamb par terre (1т.4/4)
Releve lend на 45*(2т. 4/4, 1т. 4/4)
Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4),
pique (1т. 4/4)
Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)
Растяжка: лицом к станку, с port de bras, «березка»

Форма контроля: контрольное занятие.

2.2. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение:

Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного движения;
Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;
Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;
Объясняется работа с зеркалом и пространством зала;
Повторение «точек зала».

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук
port de bras
Pas de boure
Марш
Подскоки
Галоп
Шаг с носочка
Pas couru
Pas польки

Форма контроля: контрольное занятие.

2.3. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного прыжка;
Разучивается терминология;
Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка; разбор технических нюансов исполнения;
Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

Прыжки на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные)
Saute
Pas echappe

Форма контроля: контрольное занятие.

2.4. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;
Разбор технических нюансов исполнения;
Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;
Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений.

Работа головы во время вращения
Подготовка к tour по 6 поз. ног
Tour 6-ой поз. Ног

Форма контроля: контрольное занятие.

2.5. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;
Дается комбинация на проучивание данного движения.

Практика: Освоение и отработка движений.

«Орешек»
Работа стоп
«Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук
«Свечка»
«Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
«Складочка»
«Лягушка»
«Корзинка»
«Лодка»
Plie
Releve lent на 45°, 90°, 180°
Grand battment jete
Шпагат во все направления
«Колесо»

Форма контроля: индивидуальное тестирование.

3. Раздел «Танцевальный калейдоскоп»

3.1. Основные движения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого основного движения из эстрадного и детского хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений эстрадного и детского хореографических номеров.

- Освоение основных движений эстрадного хореографического номера;
- Освоение основных движений с использование реквизита: скакалки, веера и т. д;
- Работа над музыкальным исполнением всех основных движений эстрадного и детского хореографических номеров;
- Повторение и обработка всех основных движений эстрадного и детского хореографических номеров.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.2 Комбинации из хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций из эстрадного и детского хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка всех комбинаций эстрадного и детского хореографических номеров.

- Координационное освоение комбинаций эстрадного хореографического номера;
- Музыкальное освоение комбинаций эстрадного хореографического номера;
- Добавление в состав комбинаций акробатические и трюковые элементы;
- Применение комбинаций, которые исполняются в парах;
- Освоение комбинаций с использование реквизита: скакалки, веера и т. д;
- Работа над музыкальным исполнением всех комбинаций эстрадного и детского хореографических номеров;
- Повторение и обработка всех комбинаций эстрадного и детского хореографических номеров.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.3. Хореографические рисунки

Теория: Педагог объясняет правила исполнения перестроений из эстрадного и детского хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка хореографических рисунков из эстрадного и детского хореографических номеров.

- Освоение хореографических рисунков эстрадного хореографического номера;
- Музыкальное освоение хореографических рисунков эстрадного хореографического номера;
- Повторение и обработка всех рисунков и перестроений эстрадного и детского хореографических номеров;
- Совершенствование хореографических перестроений через быструю смену хореографических рисунков. Это когда за короткий музыкальный промежуток происходит смена 1 хореографического рисунка на другой.

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.4. Техника исполнения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения и контролирует исполнение основных движений, комбинаций и хореографических рисунков из эстрадного и детского хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений, комбинаций и хореографических рисунков эстрадного и детского хореографических номеров.

- Работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера, от начала его и до конца;
- Работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера, от начала его и до конца;
- Отработка комбинаций, рисунков и перестроений с использование реквизита: скакалки, веера и т. д.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.5. Эмоциональное исполнение хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах.

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

- Работа над эмоциональной передачей образов, которые используется в эстрадном и детском хореографическом номере;
- Работа над умением артистично исполнять эстрадный и детский хореографические номера от начала и до конца;
- Выделение наиболее способных воспитанников. Работа с солистами.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.6. Подготовка к выступлениям

Теория: Педагог объясняет все нюансы различных выступлений.

Практика: Освоение и отработка эстрадного и детского хореографических номеров перед выступлениями.

- Прогон 1 или нескольких номеров;
- Тренировка правильно распределять дыхание на весь номер;
- Отрабатываются наиболее сложных моментов в хореографических номерах;
- Выработка выносливости, т.к. в репертуар воспитанников расширяется и состоит более 1 номера;
- Примерка костюмов и их распределение;
- Подбор прически и макияжа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.7. Импровизация

Теория: Педагог объясняет правила сочинения импровизации

Практика: Освоение и отработка сочинения импровизаций

- Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал;
- Проводится большой концерт импровизаций для родителей, где показываются собственные работы воспитанников

Основная тема: Этюд с предметом

Свободная тема: «Детство – прекрасная пора!»

Форма контроля: Выполнение практических заданий педагога. Творческий показ.

4. Контрольное и итоговое занятие

Теория: Педагог подводит итоги года.

Практика: Открытое занятие.

Показ учащимися номеров, подготовленных за год, перед гостями и родителями.

Отчетный концерт.

Подведение итогов года и награждение лучших.

Форма контроля: творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, итоговая диагностика.

Календарно-тематическое планирование Согласовано

На 20 -20 учебный год _____(дата)

По программе «Горизонты. Танцевальный мир» зав. отделом_____

«Основы классического танца»

Педагог Иванова В.С.

1-й год обучения, группа №

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие	2
2			Партер	2
3			Прыжки (allegro)	2
4			Классический экзерсис у станка	2
5			Классический экзерсис на середине	2
6			Партер	2
7			Прыжки (allegro)	2
8			Классический экзерсис у станка	2
9			Классический экзерсис на середине	2
10			Вращения (tours)	2
11			Партер	2
12			Классический экзерсис у станка	2
13			Классический экзерсис на середине	2
14			Прыжки (allegro)	2
15			Вращения (tours)	2
16			Классический экзерсис у станка	2
17			Партер	2
18			Классический экзерсис на середине	2
19			Прыжки (allegro)	2
20			Классический экзерсис у станка	2
21			Классический экзерсис на середине	2
22			Вращения (tours)	2
23			Партер	2
24			Классический экзерсис у станка	2
25			Классический экзерсис на середине	2
26			Прыжки (allegro)	2
27			Партер	2
28			Классический экзерсис у станка	2
29			Классический экзерсис на середине	2

30			Открытое занятие (пром.диагностика).	2
31			Партер	2
32			Классический экзерсис у станка	2
33			Классический экзерсис на середине	2
34			Вращения (tours)	2
35			Партер	2
36			Классический экзерсис у станка	2
37			Прыжки (allegro)	2
38			Вращения (tours)	2
39			Партер	2
40			Классический экзерсис у станка	2
41			Классический экзерсис на середине	2
42			Вращения (tours)	2
43			Партер	2
44			Классический экзерсис у станка	2
45			Классический экзерсис на середине	2
46			Прыжки (allegro)	2
47			Вращения (tours)	2
48			Классический экзерсис у станка	2
49			Классический экзерсис на середине	2
50			Прыжки (allegro)	2
51			Партер	2
52			Классический экзерсис у станка	2
53			Классический экзерсис на середине	2
54			Вращения (tours)	2
55			Партер	2
56			Классический экзерсис у станка	2
57			Классический экзерсис на середине	2
58			Прыжки (allegro)	2
59			Партер	2
60			Классический экзерсис у станка	2
61			Классический экзерсис на середине	2
62			Вращения (tours)	2
63			Партер	2
64			Классический экзерсис у станка	2
65			Классический экзерсис на середине	2
66			Прыжки (allegro)	2
67			Партер	2
68			Классический экзерсис у станка	2
69			Классический экзерсис на середине	2
70			Вращения (tours)	2
71			Партер	2
72			Итоговое занятие (итоговая диагностика).	2
			Итого:	**144**

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Горизонты. Танцевальный мир»
«Танцевальный калейдоскоп»
Педагог
1-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие	2
2			Освоение основных движений (координационное) из детского хореографического номера	2
3			Освоение основных движений (координационное) из детского хореографического номера	2
4			Освоение основных движений (координационное) из детского хореографического номера	2
5			Освоение основных движений (музыкальное) из детского хореографического номера	2
6			Освоение комбинаций (координационное) из детского хореографического номера	2
7			Освоение комбинаций (координационное) из детского хореографического номера	2
8			Освоение комбинаций (музыкальное) из детского хореографического номера	2
9			Освоение комбинаций (музыкальное) из детского хореографического номера	2
10			Освоение хореографических рисунков (координационное) детского номера	2
11			Освоение хореографических рисунков (координационное) детского номера	2
12			Освоение хореографических рисунков (музыкальное) детского номера	2
13			Освоение хореографических рисунков детского номера	2
14			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
15			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
16			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
17			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
18			Работа над эмоциональным исполнение детского хореографического номера	2
19			Работа над эмоциональным исполнение детского хореографического номера	2

20			Работа над эмоциональным исполнение детского хореографического номера	2
21			Работа над эмоциональным исполнение детского хореографического номера	2
22			Работа над эмоциональным исполнение детского хореографического номера	2
23			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
24			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
25			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
26			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
27			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
28			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
29			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
30			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
31			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
32			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
33			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
34			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
35			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
36			Показ импровизаций	2
37			Открытое занятие	2
38			Освоение основных движений детского хореографического номера	2
39			Освоение основных движений детского хореографического номера	2
40			Освоение основных движений детского хореографического номера	2
41			Освоение основных движений детского хореографического номера	2
42			Освоение комбинаций из детского хореографического номера	2
43			Повторение комбинаций из детского хореографического номера	2
44			Освоение комбинаций из детского хореографического номера	2
45			Освоение комбинаций из детского хореографического номера	2
46			Освоение хореографических рисунков детского номера	2

47			Освоение хореографических рисунков детского номера	2
48			Освоение хореографических рисунков детского номера	2
49			Освоение хореографических рисунков детского номера	2
50			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
51			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
52			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
53			Работа над техникой исполнения детского хореографического номера	2
54			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
55			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
56			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
57			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
58			Работа над эмоциональным исполнением детского хореографического номера	2
59			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
60			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
61			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
62			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
63			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
64			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
65			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
66			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
67			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
68			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
69			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
70			Подготовка к выступлению, отработка детского хореографического номера	2
71			Показ импровизаций	2
72			Открытое занятие	2
		Итого:		**144**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Новогодний праздник.	декабрь
Концерт импровизаций	декабрь, май
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Закрытие творческого сезона.	май
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года
Беседы о мире профессий. Экскурсии.	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Правило нашей студии. Основная единая форма. Дисциплинарные особенности. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года.	сентябрь май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Культура поведения на сцене. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

2-й год обучения

Рабочая программа 2 года обучения рассчитана на детей 9 - 10 лет, имеющих специальную подготовку по хореографии.

«Основы классического танца»

Учащиеся, опираясь на заложенный фундамент, осваивают более трудные исполнительские приемы. Они уже меньше занимаются в партере, теперь они через классический экзерсис развивают данные, отрабатывают силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок, координацию и выносливость. Дети продолжают знакомство с классическим танцем через расширение и усложнение материала:

все движения у станка исполняются одной рукой за палку, движения исполняются в комбинациях, а не в чистом виде, и в законченной музыкальной форме. Переходят к более углубленному изучению классического экзерсиса на середине.

Учащиеся узнают четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе, учатся правильно и чисто исполнять каждое движение.

«Танцевальный калейдоскоп»

Образовательный процесс 2 года обучения строится с учётом репертуара, в который входят эстрадные и народно-стилизованные хореографические номера.

С этого года обучения формируется основной концертный состав студии, хотя наиболее одаренные и трудолюбивые ученики младшего возраста попадают в репертуар и раньше. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Дети участвуют в хореографических выступлениях и в массовых мероприятиях, где знакомятся с творчеством других детских хореографических коллективов.

Ведётся активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности. Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ДЮТЦ «В.О.», отчетные концерты хореографической студии «Горизонты», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи

Обучающие:

«Основы классического танца»

- Научить правильному исполнению основных движений классического танца;
- Научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- Научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях.

«Танцевальный калейдоскоп»

- Познакомить с народно-сценическим и народно стилизованным направлениями в хореографии;
- Выучить народно – стилизованный хореографический номер;
- Научить правильно и чисто исполнять основные движения и рисунки народно - сценического танца;
- Обучить передавать и раскрывать национальный колорит, представленный в хореографическом номере;
- Познакомить с творчеством ведущих ансамблей народного танца в мире.

Развивающие:

«Основы классического танца»

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д;
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку;
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием исполнения движений, комбинаций.

«Танцевальный калейдоскоп»

- Развивать умение исполнять несколько хореографических номеров, отличающихся по стилю и характеру, хорошо передавая особенность и важную деталь каждого из них;
- Раскрывать танцевальный артистизм исполнения каждого ребёнка.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей;
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе;
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Планируемые результаты

На этой возрастной ступени ребёнок будет:

знать:

«Основы классического танца»

- о необходимости развития своих хореографических данных
- четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе
- позиции ног (5-я, 3-я)
- правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса (фондю, кудепье (спереди, сзади), завышенное кудепье, релеве лям на 90 градусов, прыжки по 1-й, по 2-й позиции в темп, на середине: гран-плие, батман тандю, гран батман по диагонали из 3-й позиции, вращения по невыворотным позициям)

«Танцевальный калейдоскоп»

- особенности исполнения народно – сценического и народно – стилизованного танцев;
- правила исполнения основных движений народно – сценического танца;
- творчество ведущих ансамблей народного танца в мире.

уметь

«Основы классического танца»

- показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине

Постановка корпуса лицом к палке.
Battement tendu по I и V позициям,
Demi-plie по I, II, V позициям,
Bat. tendu jete и jete pique,
Rond de jambe par terre на 2 такта 4\4,
Положение ноги на cou-de-pied,
Battement frappe с носком в пол во все направления,
Battement fondus носком в пол, начиная в сторону, потом вперед и назад,
Bat. fondu и bat. frappe на 45 градусов.
Releve lent на 45 и 90 градусов,
Grand bat. jete по I позиции крестом. (Вперед бросаем, стоя спиной к станку).

Середина:

Положение в epaulement, маленькие позы классического танца (croise),
I и II port de bras.

Движения экзерсиса лицом к станку:

Temps releve par terre en dehors и en dedans,
Grand plie,
Battement soutenu носком в пол во все направления,

Releve на полупальцы по VI и по выворотным позициям ног.
Battement developpe и retire на 90 градусов.
Растяжки, наклоны и перегибы корпуса у станка.

Середина:

Маленькие позы классического танца, temps lie вперед и назад,
I и II arabesque (носком в пол).
Pas balance и классический pas de basques.
Pas польки в комбинациях.

Простые прыжки

с двух ног на две,
с продвижением,
в повороте на 90 и 180 градусов,
с двух ног на одну,
разножка,
прыжки с поджатыми ногами.
Temps leve saute по I, II, V позициям, changement de pieds,
Подготовка к pas echappe на II позицию на 2 такта 4\4.
Танцевальные комбинации в парах на pas польки, подскоки и галопы.

Постановка корпуса у палки за одну руку

Простейшие port de bras.
Grand plie за одну руку.
Движения экзерсиса крестом за одну руку

- постоянно развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений
- тренировать пройденный материал самостоятельно
- уметь сознательно и добросовестно работать на уроке
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе
- самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений
- быть внимательным и трудолюбивым
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе

«Танцевальный калейдоскоп»

- исполнять хореографические номера (различные по характеру, темпу, сложности)
- успешно - применяя знания, полученные в классе;
- отрабатывать все движения, комбинации и перестроения;
- оттачивать технику исполнения;
- артистично исполнять хореографические номера.
- совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров
- применять полученные знания в своих импровизациях
- многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
- раскрывать для себя многообразие и красоту хореографического искусства через посещение театров, концертов, просмотров видеоматериалов выступлений выдающихся танцоров.

Содержание

1. Вводное занятие:
«Основы классического танца»

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения. Педагог объясняет планы на год, планируемые выступления.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Форма контроля: входное тестирование (комплекс упражнений определяющий уровень физической подготовки и координацию движений). Беседа о профессиях, связанных с миром танца.

«Танцевальный калейдоскоп»

Теория: Педагог знакомит с планами коллектива на год. Демонстрация видеоматериалов. Беседа о профессиях, связанных с миром танца.

Практика: Знакомство с народно - стилизованным хореографическим номером.
Знакомство с идеей хореографического номера.

Форма контроля: входное тестирование (комплекс упражнений определяющий уровень физической подготовки и координацию движений).

2. Раздел «Основы классического танца»

2.1. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе.
Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;
Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
Разбор технических нюансов каждого pas;
Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
Разучиваются термины классического танца;
Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

Позы croise, efface и ecarte;
3 port de bras с растяжкой;
Battment fondu с plie – releve;
Battment soutenu в пол и на 45°;
Tombe – coupe;
Battment fondu, Battment frappe и Petit battment на полупальцах;
Temps releve на 45°;
Полуповороты на 180° по 5-ой поз. ног на полупальцах;
Demi и grand rond de jambe на 90°;
Battment soutenu на 90°.

Форма контроля: контрольное занятие

2.2. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного движения;
Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;
Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;
Объясняется работа с зеркалом и пространством зала.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и начинаются из положения epalment.

Все движения позы;
Temps lie с перегибом корпуса;
4, 5 port de bras;
Pas de boure без перемены ног из стороны в сторону;
Pas de boure ballote;
Tour chaines;
Подготовка к soutenu.

Форма контроля: контрольное занятие.

2.3. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного прыжка;
Разучивается терминология;
Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка; разбор технических нюансов исполнения;
Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

Прыжки на скакалке (в виде комбинаций);
Pas glissade;
Pas echappe с окончанием на одну ногу;
Grand changment de pieds;
Grand echappe;
Pas chasse;
Sisson в 1 arabessque.

Форма контроля: контрольное занятие.

2.4. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;
Разбор технических нюансов исполнения;
Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;
Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений

Tour chaines;
Подготовка к soutenu.

Форма контроля: контрольное занятие.

2.5. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;

Дается комбинация на проучивание данного движения.

Практика:

Работа стоп;
«Мостик» с переворотом;
Упражнения на укрепление спины;
Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге);
Стойка на руках.

Форма контроля: индивидуальное тестирование.

3. Раздел «Танцевальный калейдоскоп»

3.1. Основные движения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого основного движения из детского и детского сюжетного хореографических номеров, и показывает правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений народно – стилизованного и эстрадного хореографических номеров.

Освоение основных движений народно - стилизованного хореографического номера;
Освоение манеры исполнения основных движений народно – стилизованного танца;
Работа над музыкальным исполнением всех основных движений эстрадного и народно - стилизованного хореографических номеров;
Повторение и обработка всех основных движений народно - стилизованного и эстрадного хореографических номеров.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.2 Комбинации из хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций из народно - стилизованного и эстрадного хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка всех комбинаций народно – стилизованного и эстрадного хореографических номеров.

Координационное освоение комбинаций народно - стилизованного хореографического номера;
Музыкальное освоение комбинаций народно - стилизованного хореографического номера;
Добавление в состав комбинаций трюковые элементы народно – стилизованного танца;
Работа над музыкальным исполнением всех комбинаций эстрадного и народно - стилизованного хореографических номеров;
Повторение и обработка всех комбинаций народно - стилизованного и эстрадного хореографических номеров.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.2. Хореографические рисунки

Теория: Педагог объясняет правила исполнения перестроений из народно – стилизованного и эстрадного хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка хореографических рисунков из народно - стилизованного и эстрадного хореографических номеров.

Освоение хореографических рисунков и перестроений народно - стилизованного хореографического номера;

Музыкальное освоение хореографических рисунков и перестроений народно - стилизованного хореографического номера;
Повторение и обработка всех рисунков и перестроений народно - стилизованного эстрадного хореографических номеров.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.3. Техника исполнения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения и контролирует исполнение основных движений, комбинаций и хореографических рисунков из народно – стилизованного и эстрадного хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений, комбинаций и хореографических рисунков народно – стилизованного и эстрадного хореографических номеров.
Работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера, от начала его и до конца;
Работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера, от начала его и до конца;
Отработка трюковых элементов. Например, в русском танце используются различные вращения, «коза», «щучка», «разножка» и т.д.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.4. Эмоциональное исполнение хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства
Знакомство с характером и особенностями народа, чей номер исполняется;
Работа над передачей манеры исполнения движений того народа, чей номер отрабатывается;
Работа над эмоциональной передачей образов, которые используется в народно – стилизованного и эстрадном хореографических номерах;
Работа над умением артистично исполнять народно – стилизованного и эстрадный хореографические номера от начала и до конца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.6. Подготовка к выступлениям

Теория: Педагог объясняет все нюансы различных выступлений.

Практика: Освоение и отработка народно – стилизованного и эстрадного хореографических номеров перед выступлениями.
Прогон 1 или нескольких номеров;
Тренировка правильно распределять дыхание на весь номер;
Отрабатываются наиболее сложных моментов в хореографических номерах;
Выработка выносливости, т.к. в репертуар воспитанников расширяется и состоит более 1 номера;
Примерка костюмов и их распределение;
Подбор прически и макияжа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.7. Импровизация

Теория: Педагог объясняет правила сочинения импровизации.

Практика: Освоение и отработка сочинения импровизаций.

Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал; Проводится большой концерт импровизаций для родителей, где показываются собственные работы учащихся.

Основная тема: Этюд с использованием движений народно танца, проученных ранее на уроках

Свободная тема: Русский танец

Форма контроля: Выполнение практических заданий педагога. Творческий показ

4. Контрольное и итоговое (открытое) занятие

Теория: Педагог подводит итоги года.

Практика: Открытое занятие.

Показ учащимися номеров, подготовленных за год, перед гостями и родителями.

Отчетный концерт.

Подведение итогов года и награждение лучших.

Форма контроля: Творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, итоговая диагностика.

Календарно-тематическое планирование Согласовано

На 20 -20 учебный год _____(дата)

По программе «Горизонты. Танцевальный мир» зав. отделом_____

«Основы классического танца»

Педагог Иванова В.С.

2-й год обучения, группа №

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			Партер	2
3			Классический экзерсис у станка	2
4			Классический экзерсис на середине	2
5			Прыжки (allegro)	2
6			Вращения (tours)	2
7			Партер	2
8			Классический экзерсис у станка	2
9			Классический экзерсис на середине	2
10			Прыжки (allegro)	2
11			Вращения (tours)	2
12			Классический экзерсис у станка	2
13			Классический экзерсис на середине	2
14			Партер	2
15			Классический экзерсис у станка	2
16			Классический экзерсис на середине	2
17			Прыжки (allegro)	2
18			Вращения (tours)	2
19			Классический экзерсис у станка	2

20			Классический экзерсис на середине	2
21			Прыжки (allegro)	2
22			Партер	2
23			Классический экзерсис у станка	2
24			Классический экзерсис на середине	2
25			Прыжки (allegro)	2
26			Вращения (tours)	2
27			Классический экзерсис у станка	2
28			Классический экзерсис у станка	2
29			Прыжки (allegro)	2
30			Открытое занятие (промежуточная диагностика).	2
31			Партер	2
32			Классический экзерсис у станка	2
33			Классический экзерсис на середине	2
34			Прыжки (allegro)	2
35			Вращения (tours)	2
36			Классический экзерсис у станка	2
37			Классический экзерсис на середине	2
38			Партер	2
39			Классический экзерсис у станка	2
40			Классический экзерсис на середине	2
41			Прыжки (allegro)	2
42				2
43			Классический экзерсис у станка	2
44			Классический экзерсис на середине	2
45			Партер	2
46			Вращения (tours)	2
47			Классический экзерсис у станка	2
48			Классический экзерсис на середине	2
49			Прыжки (allegro)	2
50			Вращения (tours)	2
51			Классический экзерсис у станка	2
52			Партер	2
53			Классический экзерсис на середине	2
54			Прыжки (allegro)	2
55			Классический экзерсис у станка	2
56			Классический экзерсис на середине	2
57			Вращения (tours)	2
58			Прыжки (allegro)	2
59			Партер	2
60			Классический экзерсис у станка	2
61			Классический экзерсис на середине	2
62			Вращения (tours)	2
63			Прыжки (allegro)	2
64			Классический экзерсис на середине	2
65			Вращения (tours)	2
66			Партер	2
67			Классический экзерсис у станка	2
68			Классический экзерсис на середине	2
69			Прыжки (allegro)	2

70			Классический экзерсис на середине	2
71			Классический экзерсис у станка	2
72			Итоговое занятие (итоговая диагностика).	2
			Итого:	**144**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Горизонты. Танцевальный мир» зав. отделом_____
«Танцевальный калейдоскоп»
Педагог
2-й год обучения, группа №

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие	2
2			Освоение основных движений (координационное) из народно-стилизованного хореографического номера	2
3			Освоение основных движений (координационное) из народно-стилизованного хореографического номера	2
4			Освоение основных движений (координационное) из народно-стилизованного хореографического номера	2
5			Освоение основных движений (музыкальное) из народно- стилизованного хореографического номера	2
6			Освоение комбинаций (координационное) из народно- стилизованного хореографического номера	2
7			Освоение комбинаций (координационное) из народно- стилизованного хореографического номера	2
8			Освоение комбинаций (музыкальное) из народно- стилизованного хореографического номера	2
9			Освоение комбинаций (музыкальное) из народно- стилизованного хореографического номера	2
10			Освоение хореографических рисунков (координационное) народно-стилизованного номера	2
11			Освоение хореографических рисунков (координационное) народно-стилизованного номера	2
12			Освоение хореографических рисунков (музыкальное) народно-стилизованного номера	2
13			Освоение хореографических рисунков народно-стилизованного номера	2

14			Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера	2
15			Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера	2
16			Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера	2
17			Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера	2
18			Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера	2
19			Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера	2
20			Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера	2
21			Работа над эмоциональным исполнение народно-стилизованного хореографического номера	2
22			Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера	2
23			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
24			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
25			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
26			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
27			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
28			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
29			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
30			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
31			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
32			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2

33			Подготовка к выступлению, отработка народно- стилизованного хореографического номера	2
34			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
35			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного хореографического номера	2
36			Показ импровизаций	2
37			Открытое занятие	2
38			Освоение основных движений эстрадного хореографического номера	2
39			Освоение основных движений современного хореографического номера	2
40			Освоение основных движений эстрадного хореографического номера	2
41			Освоение основных движений современного хореографического номера	2
42			Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера	2
43			Повторение комбинаций из эстрадного хореографического номера	2
44			Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера	2
45			Освоение комбинаций из эстрадного хореографического номера	2
46			Освоение хореографических рисунков эстрадного номера	2
47			Освоение хореографических рисунков эстрадного номера	2
48			Освоение хореографических рисунков эстрадного номера	2
49			Освоение хореографических рисунков эстрадного номера	2
50			Работа над техникой исполнения эстрадного хореографического номера	2
51			Работа над техникой исполнения эстрадного хореографического номера	2
52			Работа над техникой исполнения эстрадного хореографического номера	2
53			Работа над техникой исполнения эстрадного хореографического номера	2
54			Работа над эмоциональным исполнением эстрадного хореографического номера	2
55			Работа над эмоциональным исполнением эстрадного хореографического номера	2
56			Работа над эмоциональным исполнением эстрадного хореографического номера	2
57			Работа над эмоциональным исполнением эстрадного хореографического номера	2

58			Работа над эмоциональным исполнением эстрадного хореографического номера	2
59			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
60			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
61			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
62			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
63			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
64			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
65			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
66			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
67			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
68			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
69			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
70			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и эстрадного хореографических номеров	2
71			Показ импровизаций	2
72			Открытое занятие	2
		Итого:		**144**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Новогодний праздник.	декабрь
Концерт импровизаций	декабрь, май
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Закрытие творческого сезона.	май
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года
Беседы о мире профессий. Экскурсии.	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Правило нашей студии. Основная единая форма. Дисциплинарные особенности. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года.	сентябрь май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Культура поведения на сцене. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

3-й год обучения

Рабочая программа 3 года обучения рассчитана для детей 10-12 лет.

«Основы классического танца»

Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис Упражнений в партере значительно меньше. Ученики приводят руки ноги и спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360º, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90º и ритмическим разнообразием. На занятии появляется бóльше быстрых темпов. Больше времени уделяется прыжкам, увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echappe, sissone ouverte. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от de mi plie до grand battement. Формируется танцующий состав, который перейдет в старшую группу

Учащиеся посещают мастер-классы ведущих специалистов по хореографии.

«Танцевальный калейдоскоп»

Образовательный процесс 3 года обучения строится с учётом репертуара, в который входят народно-стилизованные и современные хореографические номера.

Дети активно участвуют в концертной деятельности коллектива. Участвуют в хореографических выступлениях и в массовых мероприятиях, где знакомятся с творчеством других детских хореографических коллективов.

Совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения, развитие хореографической памяти.

Дети уже являются основным составом студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Задачи

Обучающие:

«Основы классического танца»

- Научить правильному исполнению основных движений классического танца;
- Познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

«Танцевальный калейдоскоп»

- Познакомить с современным направлением в хореографии;
- Выучить современный хореографический номер;
- Научить правильно и чисто исполнять основные, базовые движения современного танца;
- Научить передавать зрителю настроение и образы, исполняя современные номера;
- Познакомить с творчеством известных трупп современного танца.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т. д;
- Укреплять костно-мышечный аппарат ребёнка;
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку;
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей;
- Формировать коммуникативные навыки общения в коллективе;
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Планируемые результаты

На этой возрастной ступени ребёнок будет:

знать:

«Основы классического танца»

четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе;

правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса в комбинациях (плие по всем позициям кроме 4й, тандю, , девлюпе, сурле- кудепье (спереди, сзади), пасе, подготовка к вращениям по 5-й , , гран-батман на середине из 5й позиции, жете на середине, танцевальные элементы: падебуре, подготовка к балянсе)

«Танцевальный калейдоскоп»

особенности исполнения современного танца;
правила исполнения основных движений современного танца;
творчество известных трупп современного танца в мире.

уметь:

«Основы классического танца»

показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине зала в комбинациях;
У палки:
Повторение пройденного экзерсиса лицом к палке;
Постановка корпуса у станка за одну руку;
Demi и grand plie по I, II, V позициям, IV позиция ног;
Releve на полупальцы;
battement tendu по V позиции из-за такта;
battement tendu pour le pied;
bat. tendu jete pique;
rond de jambe par terre на музыкальный размер 2 такта 2\4, 1 такт 2\4;
Обвод на plie, растяжка с III port de bras no V позиции;
Battement fondu на 45 градусов;
Battement frappe на 45 градусов;
Double frappe носком в пол и на 45 градусов;
battement fondu на 45 градусов с plie - releve, demi rond на 45 градусов en dehors и en dedans;
Battement soutenu носком в пол;
petit battement;
подготовка к rond de jambe en l air;
Passe на 90 градусов, grand battement jete pique;
растяжки, перегибы;
Полуповорот на 180 градусов к палке и от палки;
battement soutenu на 45 градусов;
battement developpe на 90 градусов и смена направлений через passe;
demi rond на 90 градусов;
Лицом к палке
растяжки, перегибы;
rond de jambe en l air;
Положение корпуса в epaulement;
Bat. tendu на effacee вперед и назад;
маленькие позы effacee вперед и назад с plie на опорной ноге;
II arabesque на 90 градусов;
attitude effacee на 90 градусов;
demi rond на 90 градусов;
Середина:
temps lie par terre;
I, II arabesques носком в пол;
plie и battement tendu;
Pas de bourre с переменой ног en dehors и en dedans;
pas balance и классический pas de basques;
Allegro:
temps leve saute no I, II, V позициям;
pas echappe на II позицию;
подготовка к pas assemble;

pas assemble на 1такт 4\4;
pas echappe в IV позицию en face и на croisee;
changement de pied в ритмическом разнообразии;
Комбинация на польку, подскоки, галоп;
I, II, III port de bras;
позы классического танца croisee вперед и назад на 90 градусов;
I и II arabesque на 90 градусов;
temps lie par terre с перегибами корпуса;
Комбинации на pas balance и классический pas de basque;
постоянно развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений;
тренировать пройденный материал самостоятельно;
самостоятельно контролировать чистоту исполнения движений;
быть артистичным;
быть внимательным и трудолюбивым;
уметь сознательно и добросовестно работать на занятии и репетициях;
применять коммуникативные навыки общения в коллективе.

«Танцевальный калейдоскоп»

тренировать пройденный материал самостоятельно, совершенствуя техническую сторону исполнения;
свободно и уверенно ориентироваться в пространстве;
самостоятельно совершенствовать выразительность исполнения танца;
применять полученные знания в своих импровизациях;
ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе;
многогранно показывать мастерство на концертах и конкурсах
раскрывать для себя многообразие и красоту хореографического искусства через посещение театров, концертов, просмотров видеоматериалов выступлений выдающихся танцоров.

Содержание

1. Вводное занятие.

«Основы классического танца»

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках. Беседа о профессиях, связанных с миром танца.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Форма контроля: входное тестирование (комплекс упражнений определяющий уровень физической подготовки и координацию движений).

«Танцевальный калейдоскоп»

Теория: Педагог объясняет основы данного предмета и знакомит с планами коллектива на год. Демонстрация видеоматериалов. Беседа о профессиях, связанных с миром танца.

Практика: Знакомство с современным хореографическим номером. Знакомство с идеей хореографического номера.

Форма контроля: входное тестирование (комплекс упражнений определяющий уровень физической подготовки и координацию движений).

2. Раздел «Азбука танца»

2.1. Классический экзерсис у станка.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе;
Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;
Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
Разбор технических нюансов каждого pas;
Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
Разучиваются термины классического танца;
Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

Позы croise, efface и ecarte;
3 port de bras с растяжкой;
Battment fondu c plie – releve;
Battment soutenu в пол и на 45°;
Tombe – coupe;
Battment fondu, Battment frappe и Petit battment на полупальцах;
Temps releve на 45°;
Полуповороты на 180° по 5-ой поз. ног на полупальцах;
Demi и grand rond de jambe на 90°;
Battment soutenu на 90°;

Форма контроля: контрольное занятие.

2.2. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного движения;
Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;
Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;
Объясняется работа с зеркалом и пространством зала.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и начинаются из положения epalment.

Все движения позы;
Temps lie с перегибом корпуса;
4, 5 port de bras;
Pas de boure без перемены ног из стороны в сторону;
Pas de boure ballote;
Tour chaines;
Подготовка к soutenu.

Форма контроля: контрольное занятие.

2.3. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;

Дается комбинация на проучивание данного прыжка;
Разучивается терминология;
Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка;
разбор технических нюансов исполнения;
Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

Прыжки на скакалке (в виде комбинаций);
Pas glissade;
Pas echappe с окончанием на одну ногу;
Pas assamble в позах;
Double assamble;
Grand changment de pieds;
Grand echappe;
Ferme;
Ouverte;
Pas de basque;
Pas chasse;
Sisson в 1 arabessque.

Форма контроля: контрольное занятие.

2.4. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;
Разбор технических нюансов исполнения;
Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;
Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений

Tour chaine;
Подготовка к soutenu.

Форма контроля: контрольное занятие.

2.5. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;
Дается комбинация на проучивание данного движения.

Практика:

Работа стоп;
«Мостик» с переворотом;
Упражнения на укрепление спины;
Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге);
Стойка на руках.

Форма контроля: индивидуальное тестирование.

3. Раздел «Танцевальный калейдоскоп»

3.1. Основные движения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого основного движения из современного и народно – стилизованного хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений современного и народно – стилизованного хореографических номеров;
Освоение правильности исполнения основных движений современного танца;
Освоение манеры исполнения основных движений современного танца;
Отработка исполнения основных движений современного хореографического номера;
Работа над музыкальным исполнением всех основных движений современного и народно- стилизованного хореографических номеров;
Повторение и обработка всех основных движений народно – стилизованного и современного хореографических номеров.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.2 Комбинации из хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения комбинаций из исполнения основных движений современного и народно - стилизованного хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка всех комбинаций исполнения основных движений современного и народно – стилизованного хореографических номеров;
Координационное освоение комбинаций исполнения основных движений современного хореографического номера;
Музыкальное освоение комбинаций исполнения основных движений современного хореографического номера;
Добавление в состав комбинаций акробатических элементов;
Работа над музыкальным исполнением всех комбинаций исполнения основных движений современного и народно - стилизованного хореографических номеров;
Повторение и обработка всех комбинаций исполнения основных движений современного и народно - стилизованного хореографических номеров.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.3. Хореографические рисунки

Теория: Педагог объясняет правила исполнения перестроений из исполнения основных движений современного и народно – стилизованного хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка хореографических рисунков из исполнения основных движений современного народно - стилизованного хореографических номеров.
Освоение хореографических рисунков и перестроений исполнения основных движений современного хореографического номера.
Музыкальное освоение хореографических рисунков и перестроений исполнения основных движений современного хореографического номера.
Повторение и обработка всех рисунков и перестроений исполнения основных движений современного и народно - стилизованного хореографических номеров.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.4. Техника исполнения хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет правила исполнения и контролирует исполнение основных движений, комбинаций и хореографических рисунков из исполнения основных движений современного и народно – стилизованного хореографических номеров, и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка основных движений, комбинаций и хореографических рисунков исполнения основных движений современного и народно – стилизованного хореографических номеров.

Работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от его начала и до конца.

Работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера, от начала его и до конца.

Отработка акробатических элементов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.5. Эмоциональное исполнение хореографических номеров

Теория: Педагог объясняет идею номеров и раскрывает образы, которые присутствуют в номерах.

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Знакомство с идеей и образом современного хореографического номера.

Работа над передачей манеры исполнения современного номера.

Работа над эмоциональной передачей образов, которые используется в современном и народно – стилизованного хореографических номерах.

Работа над умением артистично исполнять народно – стилизованного и народно – стилизованного хореографические номера от начала и до конца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.6. Подготовка к выступлениям

Теория: Педагог объясняет все нюансы различных выступлений.

Практика: Освоение и отработка народно – стилизованного и эстрадного хореографических номеров перед выступлениями.

Прогон 1 или нескольких номеров.

Тренировка правильного распределять дыхание при полном исполнении от начала до конца современного и народно – стилизованного хореографических номеров.

Отрабатываются наиболее сложных моментов в хореографических номерах.

Выработка выносливости, т.к. в репертуар воспитанников расширяется и состоит более 1 номера.

Примерка костюмов и их распределение.

Подбор прически и макияжа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

3.7. Импровизация

Теория: Педагог объясняет правила сочинения импровизации.

Практика: Освоение и отработка сочинения импровизаций

Педагог дает задание: найти музыкальное произведение и сочинить танцевальный номер в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал.

Проводится большой концерт импровизаций для родителей, где показываются собственные работы воспитанников

Лучшие постановки воспитанников становятся впоследствии концертными номерами.
Основная тема: Этюд на прыжки, Этюд на вращение
Свободная тема: Танцы народов мира, «Мой мир»
Форма контроля: Выполнение практических заданий педагога. Творческий показ.

4. Контрольное и итоговое (открытое) занятие

Теория: Педагог подводит итоги учебного года.
Практика: Открытое занятие. Демонстрация исполнения современного и народно-стилизованного хореографических номеров перед гостями и родителями. Отчетный концерт. Подведение итогов года и награждение лучших.
Форма контроля: Творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, итоговая диагностика.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Горизонты. Танцевальный мир»
«Основы классического танца»
Педагог Иванова В.С.
3-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие	2
2			Партер	2
3			Классический экзерсис у станка	2
4			Классический экзерсис у станка	2
5			Классический экзерсис на середине	2
6			Прыжки (allegro)	2
7			Вращения (tours)	2
8			Классический экзерсис у станка	2
9			Классический экзерсис на середине	2
10			Прыжки (allegro)	2
11			Вращения (tours)	2
12			Партер	2
13			Классический экзерсис у станка	2
14			Классический экзерсис на середине	2
15			Прыжки (allegro)	2
16			Вращения (tours)	2
17			Классический экзерсис у станка	2
18			Классический экзерсис на середине	2
19			Прыжки (allegro)	2
20			Вращения (tours)	2
21			Классический экзерсис у станка	2
22			Классический экзерсис на середине	2
23			Прыжки (allegro)	2
24			Партер	2
25			Классический экзерсис у станка	2
26			Классический экзерсис на середине	2

27			Прыжки (allegro)	2
28			Вращения (tours)	2
29			Классический экзерсис у станка	2
30			Открытое занятие (промежуточная диагностика).	2
31			Классический экзерсис у станка	2
32			Классический экзерсис на середине	2
33			Прыжки (allegro)	2
34			Вращения (tours)	2
35			Классический экзерсис на середине	2
36			Партер	2
37			Классический экзерсис у станка	2
38			Классический экзерсис на середине	2
39			Прыжки (allegro)	2
40			Вращения (tours)	2
41			Классический экзерсис у станка	2
42			Классический экзерсис на середине	2
43			Прыжки (allegro)	2
44			Вращения (tours)	2
45			Классический экзерсис у станка	2
46			Классический экзерсис на середине	2
47			Вращения (tours)	2
48			Партер	2
49			Классический экзерсис у станка	2
50			Классический экзерсис на середине	2
51			Прыжки (allegro)	2
52			Вращения (tours)	2
53			Классический экзерсис у станка	2
54			Классический экзерсис на середине	2
55			Прыжки (allegro)	2
56			Классический экзерсис на середине	2
57			Классический экзерсис у станка	2
58			Классический экзерсис на середине	2
59			Вращения (tours)	2
60			Партер	2
61			Классический экзерсис у станка	2
62			Классический экзерсис на середине	2
63			Прыжки (allegro)	2
64			Вращения (tours)	2
65			Классический экзерсис у станка	2
66			Классический экзерсис на середине	2
67			Прыжки (allegro)	2
68			Вращения (tours)	2
69			Классический экзерсис у станка	2
70			Классический экзерсис на середине	2
71			Прыжки (allegro)	2
72			Итоговое занятие (итоговая диагностика).	2
			Итого:	**144**

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Горизонты. Танцевальный мир»
«Танцевальный калейдоскоп»
Педагог
3-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие	2
2			Освоение основных движений (координационное) из народно-стилизованного хореографического номера	2
3			Освоение основных движений (координационное) из народно-стилизованного хореографического номера	2
4			Освоение основных движений (координационное) из народно-стилизованного хореографического номера	2
5			Освоение основных движений (музыкальное) из народно-стилизованного хореографического номера	2
6			Освоение комбинаций (координационное) из народно- стилизованного хореографического номера	2
7			Освоение комбинаций (координационное) из народно- стилизованного хореографического номера	2
8			Освоение комбинаций (музыкальное) из народно- стилизованного хореографического номера	2
9			Освоение комбинаций (музыкальное) из народно- стилизованного хореографического номера	2
10			Освоение хореографических рисунков (координационное) народно-стилизованного номера	2
11			Освоение хореографических рисунков (координационное) народно-стилизованного номера	2
12			Освоение хореографических рисунков (музыкальное) народно-стилизованного номера	2
13			Освоение хореографических рисунков народно-стилизованного номера	2
14			Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера	2

15			Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера	2
16			Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера	2
17			Работа над техникой исполнения народно-стилизованного хореографического номера	2
18			Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера	2
19			Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера	2
20			Работа над эмоциональным исполнением народно-стилизованного хореографического номера	2
21			Работа над эмоциональным исполнение народно-стилизованного хореографического номера	2
22			Работа над эмоциональным исполнение народно-стилизованного хореографического номера	2
23			Подготовка к выступлению, отработка народно- стилизованного хореографического номера	2
24			Подготовка к выступлению, отработка народно- стилизованного хореографического номера	2
25			Подготовка к выступлению, отработка народно- стилизованного хореографического номера	2
26			Подготовка к выступлению, отработка народно- стилизованного хореографического номера	2
27			Подготовка к выступлению, отработка народно- стилизованного хореографического номера	2
28			Подготовка к выступлению, отработка народно- стилизованного хореографического номера	2
29			Подготовка к выступлению, отработка народно- стилизованного хореографического номера	2
30			Подготовка к выступлению, отработка народно- стилизованного хореографического номера	2
31			Подготовка к выступлению, отработка народно- стилизованного хореографического номера	2

32			Подготовка к выступлению, отработка народно- стилизованного хореографического номера	2
33			Подготовка к выступлению, отработка народно- стилизованного хореографического номера	2
34			Подготовка к выступлению, отработка народно- стилизованного хореографического номера	2
35			Подготовка к выступлению, отработка народно- стилизованного хореографического номера	2
36			Показ импровизаций	2
37			Открытое занятие	2
38			Освоение основных движений современного хореографического номера	2
39			Освоение основных движений современного хореографического номера	2
40			Освоение основных движений современного хореографического номера	2
41			Освоение основных движений современного хореографического номера	2
42			Освоение комбинаций из современного хореографического номера	2
43			Повторение комбинаций из современного хореографического номера	2
44			Освоение комбинаций из современного хореографического номера	2
45			Освоение комбинаций из современного хореографического номера	2
46			Освоение хореографических рисунков эстрадного номера	2
47			Освоение хореографических рисунков современного номера	2
48			Освоение хореографических рисунков современного номера	2
49			Освоение хореографических рисунков современного номера	2
50			Работа над техникой исполнения современного хореографического номера	2
51			Работа над техникой исполнения современного хореографического номера	2
52			Работа над техникой исполнения современного хореографического номера	2
53			Работа над техникой исполнения современного хореографического номера	2
54			Работа над эмоциональным исполнением современного хореографического номера	2
55			Работа над эмоциональным исполнением современного хореографического номера	2
56			Работа над эмоциональным исполнением современного хореографического номера	2

57			Работа над эмоциональным исполнением эстрадного хореографического номера	2
58			Работа над эмоциональным исполнением современного хореографического номера	2
59			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
60			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
61			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
62			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
63			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
64			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
65			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
66			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
67			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
68			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
69			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
70			Подготовка к выступлению, отработка народно-стилизованного и современного хореографических номеров	2
71			Показ импровизаций	2
72			Открытое занятие	2
		Итого:		**144**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	**Сроки**
Новогодний праздник.	декабрь
Концерт импровизаций	декабрь, май
Отчетные концерты.	декабрь, апрель
Открытые занятия.	декабрь, май
Закрытие творческого сезона.	май
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района	В течение года

Беседы о мире профессий. Экскурсии.	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Правило нашей студии. Основная единая форма. Дисциплинарные особенности. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года .	сентябрь май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Культура поведения на сцене. Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

При организации образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Вводный, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, общественный смотр знаний. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов проводятся:

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп- кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;

- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка.
- Концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

Неочевидные результаты проследить значительно сложнее. Все же и эти результаты необходимо отслеживать, используя такие методы, как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях, в том числе и необычных – концерты, конкурсы. Беседы с родителями и, конечно, с самими детьми так же позволяют делать определенные оптимистические выводы о связи занятий хореографией с изменением в уровне эстетического восприятия детей.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	**Формы проведения**	**Сроки**
Входной	Просмотр. Индивидуальное тестирование. Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Пластические этюды. Открытое занятие. Отчетный концерт	Декабрь. Май
Итоговый	Открытое занятие. Отчетный концерт	Апрель - Май.

Формы фиксации образовательных результатов

Основной формой фиксации результативности освоения программы является информационная карта.

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Горизонты. Танцевальный мир»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1– низкий, незначительный уровень).

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 Правильное исполнение основных движений классического танца (в соответствии с программой данного года обучения)	Правильно исполняет все движения классического танца	Исполняет с небольшим количеством ошибок движения классического танца.	Исполняет движения с большим количеством ошибок.
О2 Знание терминологии классического танца и движений работы в	Знает терминологию классического танца и движений работы в партере в полном	Иногда допускает ошибки в знании терминологии классического танца	Постоянно допускает ошибки в знании терминологии классического танца

партере (в соответствии с программой данного года обучения)	объеме предусмотренном программой.	и движений работы в партере.	и движений работы в партере.
О3 Правильное исполнение упражнений в партере	Грамотное исполнение упражнений.	Исполняет упражнения с небольшим количеством ошибок.	Исполняет упражнения с большим количеством ошибок.
О4 Правильное исполнение основных движений, комбинаций и перестроений в хореографических номерах.	Отлично знает и правильно исполняет хореографический текст.	Хорошо знает, но не весь хореографический текст. Исполнение хорошее	Плохо знает хореографический текст, исполнение плохое
О5 Знание хореографических номеров	Отличные знания. Учащийся может исполнить любую партию в предлагаемых номерах.	Хорошие знания. Учащийся может исполнить только одну партию в предлагаемом хореографическом номере.	Учащийся не знает номеров.
Р1 Развитие физических данных, анализ техники правильной осанки	Физические данные развиты на высоком уровне: хороший мышечный тонус, прямая контролируемая осанка, натянутые ноги в упражнениях, хорошая растяжка и шаг, выворотное исполнение классического экзерсиса.	Физические данные развиты на среднем уровне: средний мышечный тонус, не постоянная натянутость ног и стабильность осанки, хорошая или средняя растяжка, средний шаг и выворотность.	Недостаточно развиты физические данные: находится под контролем педагога.
Р2 Чувство ритма и музыкальное исполнение движений классического танца	Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.	Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.	Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.
Р3 Музыкальное исполнение всех движений, комбинаций и перестроений в хореографических номерах	Прекрасное чувство ритма, четкое исполнение хореографического текста под музыку, воспитанник способен через движения передать характер и другие особенности музыки	Есть чувство ритма, не всегда четкое исполнение под музыку, не всегда способен передать характер и другие особенности музыки	Чувство ритма отсутствует, не способен исполнить хореографический текст под музыку и передать характер музыки
Р4 Умение исполнять несколько хореографических	Высокая концентрация внимания, хорошая память, воображение, сосредоточенность.	Хорошее внимание и память, воображение на среднем уровне, не	Не может сконцентрировать свое внимание,

номеров, отличающихся по стилю и характеру, хорошо передавая особенность и важную деталь каждого из них		плохая сосредоточенность	воображение на низком уровне.
Р5 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве: знает точки сцены, не теряется при смене площадки для танца (после смены точки 1), быстро встает в заданный рисунок танца, умеет заполнять пространство сцены.	Знает точки сцены, встает в заданный рисунок не точно, но умеет сохранить рисунок танца, не сразу ориентируется при смене точки 1, не умеет заполнить пространство сцены.	Путается в точках сцены, не может дополнить рисунок танца - точно встать на нужное место, не умеет держать рисунок танца, теряется при смене точки 1.
В1 Уровень мотивации	Высокий уровень мотивации: устойчивый интерес к хореографии (усердие и старание на занятиях).	Средний уровень мотивации: интерес к занятиям заметен не всегда (без особого усердия занимается).	Низкий уровень мотивации: нет желания совершенствоваться в хореографическом искусстве.
В2 Умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки)	Критика подталкивает исправлять ошибки и стремиться к совершенствованию упражнений.	Замечания педагога игнорируются, ошибки исправляются, но не сразу.	Не адекватное оценивание своих способностей, плохая реакция на критику (обида). Не охотно исправляет ошибки при замечаниях.
В3 Коммуникативная культура, культура поведения	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения, уважительно относится к участникам других коллективов. Всегда соблюдает дисциплину на занятиях.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается.	Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими учащимися. Нарушает дисциплину на занятиях.
В4 Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств	Проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	Не всегда проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	При возникновении ошибок и трудностей склонен отказаться от достижения поставленной цели.

В5 Уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.	Соблюдает все правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов	Не стабильно соблюдает все правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов	Нарушает правила уважения по отношению к деятельности других людей и коллективов

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 45. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

36-45 – высокий
25-35 – средний
15-24 – низкий
Менее 15 – программа не освоена

Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 3.

Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 15.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Методические материалы

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;
- здоровье сберегающие.

Методы и приёмы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос.
- Игровые:
- сюжетно-ролевые игры.
- Практические:
- творческие задания;
- ведение рабочих тетрадей.
- Применение ИКТ:
- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ)
- объяснение методики исполнения
- движения демонстрация иллюстраций (видеоматериал)

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление.

Информационные источники

Литература для педагога

1. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – СПб., 2009. – 238 с.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. Мей. – М., 2010. – 192 с.
3. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. – М., 2009. – 384 с.
4. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. – М., 2009. – 512 с.
5. Рутберг, И. Пантомима, движение и образ / И. Рутберг. – [Место издания не указано], [Год издания не указан]. – 160 с.
6. Степанова, Л. Танцы народов СССР / Л. Степанова. – М., 1981. – 240 с.
7. Уральская, В. Природа танца / В. Уральская. – М., 1981. – 128 с.
8. Уральская, В. Народная хореография / В. Уральская, Ю. Соколовский. – М., 1972. – 144 с.
9. Ануфриева, А. Игры-занятия для малышей / А. Ануфриева, О. Митюкова. – [Город издания не указан], 1962. – 80 с.

Литература для детей

1. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – СПб., 1996. – 256 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб., 2001. – 192 с.
3. Энциклопедия русского балета. – М., 1997. – 480 с.

Интернет-ресурсы

1. DanceHelp.Ru : образовательный портал по хореографии. – URL: https://dancehelp.ru/
2. Horeograf.com : сайт о хореографии и танцах. – URL: http://horeograf.com/
3. Dancerussia.ru : российский портал о танце. – URL: https://dancerussia.ru/.

созданные самостоятельно:
https://vk.com/studiyagorizonty Хореографическая студия «Горизонты», группа в VK

Дистанционная поддержка
«Основы классического танца»
1 год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Партер	Видео упражнений, исполняемых в партере. (Номера упражнений задаются педагогом.) **Гимнастика Бориса Князева** https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA&list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU&index=3	Выполнение упражнений онлайн через	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчё

	Как улучшить A LA SECONDE & developpe (нога в сторону) дома (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=0oVrVwlpXAI	платформу яндекс , либо запись видео для педагогического контроля		т в закрытой группе VK
Классический экзерсис у станка	Видео упражнений, исполняемых у станка (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=FOmJeO14Rc8&list=PLx1k6884AwvMhUjygCV6TtYv4IjSFmDx7&index=10&t=927s	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис у станка.	Google тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
Классический экзерсис на середине	Видео упражнений, исполняемых на середине (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=FOmJeO14Rc8&list=PLx1k6884AwvMhUjygCV6TtYv4IjSFmDx7&index=10&t=927s	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис на середине	Google тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
Прыжки (allegro)	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме «прыжки (allegro)»	Google тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста

2 год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Партер	Балетная танцевальная тренировка 2020 (на все тело) с Марией Хоревой & Nike (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=mvNOZ3XRhw0	Выполнение упражнений онлайн	2 раза в неделю	Выполнение упражнений

		через платформу яндекс , либо запись видео для педагогического контроля		онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Как улучшить A LA SECONDE & developpe (нога в сторону) дома (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=0oVrVwlpXAI			
Классический экзерсис у станка	Видео упражнений, исполняемых у станка (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=FOmJeO14Rc8&list=PLx1k6884AwvMhUjygCV6TtYv4IjSFmDx7&index=10&t=927s	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис у станка.	Google тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
Классический экзерсис на середине	Видео упражнений, исполняемых на середине (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=FOmJeO14Rc8&list=PLx1k6884AwvMhUjygCV6TtYv4IjSFmDx7&index=10&t=927s	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис на середине	Google тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
Прыжки (allegro)	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме «прыжки (allegro)»	Google тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста

3 год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи

Партер	Балетная танцевальная тренировка 2020 (на все тело) с Марией Хоревой & Nike (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=mvNOZ3XRhw0	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Как улучшить A LA SECONDE & developpe (нога в сторону) дома https://www.youtube.com/watch?v=0oVrVwlpXAI			
Классический экзерсис у станка	**5 БАЛЕТНЫХ СОВЕТОВ на ПЛИЕ от Марии Хоревой (Мариинский Театр)** https://www.youtube.com/watch?v=leJhki-Oi9o	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс, либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Балетный класс у станка для начинающих с балериной Марией Хоревой (Мариинский Театр) (упражнения для самостоятельного изучения выбираются из видео педагогом.) **https://www.youtube.com/watch?v=yVno9VYS-ak&t=4s**			
	Теоретическая часть **Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис у станка.**	Google тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
Классический экзерсис на середине	Видео упражнений, исполняемых на середине (Номера упражнений задаются педагогом.) https://www.youtube.com/watch?v=7qX8Qt8VNtg&t=1406s	Выполнение упражнений онлайн через платформу яндекс , либо запись видео для педагогического контроля	2 раза в неделю	Выполнение упражнений онлайн или видеоотчёт в закрытой группе VK
	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме классический экзерсис на середине	Google тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста
Прыжки (allegro)	Теоретическая часть Фото страниц книги «Балет», по теме «прыжки (allegro)»	Google тест	В течение 3 дней	Ответы на вопросы Google теста

Техническое оснащение занятий

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие)
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- музыкальный центр
- видеотехника
- видео- , фонотека
- ноты
- видео- и фото- камера
- ноутбук
- репетиционная форма (бордовый купальник, черные велосипедки, бардовая футболка с авторским логотипом студии «Гранд») и обувь (белые носки и белые балетки)
- скакалка

- коврики для занятий на полу.
- дневник
- костюмы
- кофры (чехлы) для костюмов
- утяжелители для ног
- маты
- белые маленькие табуретки для растяжки
- информационный стенд
- аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи

Система НОТ (научная организация работы с детским коллективом) или система психолого-педагогического сопровождения.

Памятки для детей и родителей

- Памятка «Правила приема детей в студию «Grand»».
- Памятка «Внешний вид ребенка на занятии хореографии».
- Памятка «Что нужно для концерта».
- Памятка «Как правильно растягиваться».
- Памятка «Адреса магазинов одежды и обуви для занятий хореографией».
- Памятка «Наши правила»

Игры и упражнения для детей на:

1. Внимание
2. Память.
3. Наблюдательность.
4. Фантазию.
5. Быстроту реакции.
6. Инициативность.
7. Выдержку.
8. Умение согласовывать свои действия с партнерами.
9. Активация ассоциативного и образного мышления.
10. Развитие естественности действий на сценической площадке.

Приложение 1

Входное тестирование (условия зачисления в группы)

Поскольку дети ранее не занимались хореографией, они не владеют знаниями по классическому танцу, следовательно, проверяться будут врождённые физические данные ребенка, слух, координация и прыжок. При зачислении на первый год обучения программы общекультурного уровня дети должны:

1. Иметь среднюю выворотность и подвижность тазобедренного сустава
2. Иметь гибкую спину (в особенности грудного отдела позвоночника)
3. Не иметь дефекта выпуклых колен
4. Не иметь дефекта «косолапых» стоп
5. Не иметь дефекта завёрнутых колен
6. Иметь средний изначальный шаг и мягкие-средние связки ног
7. Иметь хороший музыкальный слух (суметь повторить ритмическое задание педагога)
8. Иметь хороший-средний прыжок
9. Иметь хорошую координацию (правильно выполнить задание педагога)
10. Не иметь ограничений по здоровью к занятиям тяжёлой физической нагрузкой (хореографией)

Приложение 2

Противопоказано заниматься хореографией при следующих заболеваниях:

пороки сердца, нарушения ритма сердца и проводимости, синдром вегетативной дистонии, артериальная гипертензия, варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей, врожденные деформации верхней и нижней челюсти, хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь), грыжи, ожирение, хронический гепатит, хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови, туберкулез органов дыхания и других систем организма, аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха, нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы, фобические тревожные расстройства, неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга, расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психактивных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.), специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами, нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций, детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.), детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга, косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей, врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь, хронические болезни женских тазовых органов, увеличение щитовидной железы, сахарный диабет, дерматит, экзема.