Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна
Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2025.09.15 14:04:03 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Музыка в движении»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Разработчик: **Егорычева Анна Константиновна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Музыка в движении»** имеет **художественную направленность**.

В современных условиях развития детского хорового искусства всё большее значение приобретает сценическая выразительность. Современный хор — это не только звучание голосов, но и целостное художественное действо, включающее движение, эмоции, образность и взаимодействие с пространством.

Программа «Музыка в движении» соответствует современным требованиям к дополнительному образованию и направлена на всестороннее творческое развитие личности. Благодаря интеграции вокала, театра и танца, она формирует у детей и подростков не только профессиональные навыки, но и уверенность, коммуникабельность, эстетическое восприятие и любовь к искусству.

Программа направлена на развитие сценического мастерства через интеграцию трёх видов искусства:

- вокального,
- актерского,
- танцевального.

Актуальность программы обусловлена потребностью в современных формах хоровой деятельности, где вокал сочетается с движением и выразительной игрой. Это способствует формированию уверенной, раскрепощённой личности, способной к артистическому самовыражению, командной работе и публичным выступлениям.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат программы: Мотив

Данная программа разработана для детей от 6 до 18 лет, обучающихся в вокально-хоровой студии «Мотив». Программа рассчитана на подготовленных учащихся, имеющих хорошие музыкальные данные.

Срок обучения по программе - 1 год, общее количество часов – **108**.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Уровень освоения программы – общекультурный, направленный на развитие вокальных и актерских способностей учащихся, развитие творческого мышления, изучение вокальных произведений разных классических жанров (народная песня, романс, ария). Программа также предполагает развитие у учащихся сценических навыков.

Цель программы – формирование у обучающихся целостного сценического образа через синтез вокала, актерского мастерства и танцевальной хореографии.

Задачи

обучающие:

- Развивать вокальные навыки: дыхание, артикуляция, интонирование, хоровую слаженность.
- Осваивать основы актерского мастерства: речь, мимика, жест, эмоции, сценическое присутствие.
- Осваивать элементы хореографии: ритмику, пластику, танцевальные стили, сценические формации.

развивающие:

- Развивать музыкальный слух, ритмическое чувство, координацию, двигательную память.
- Стимулировать воображение, творческое мышление, эмоциональную отзывчивость.
- Формировать навыки сценического движения и взаимодействия в коллективе.

воспитательные:

- Воспитывать культуру сценического поведения, артистизм, эстетическое отношение к искусству.
- Развивать уверенность в себе, преодоление страха сцены.
- Формировать навыки командной работы, ответственности и дисциплины.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма реализации – очная.

Наполняемость учебных групп - 15 человек.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся. Занятия проводятся в возрастных подгруппах:

- младшая группа — 6–9 лет (игровая форма, развитие базовых навыков),
- средняя группа — 10–13 лет (углубление навыков, работа с образами),
- старшая группа — 14–18 лет (самовыражение, сложные композиции, творческая инициатива).

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в малых группах.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Структура занятия

Занятие состоят из трех частей: вводная (распевка, разминка), основная (исполнение этюдов, упражнений), заключительная (закрепление пройденного материала). Возможно варьирование структуры занятия в зависимости от педагогических задач. Кроме того, в занятии присутствуют элементы театральной подготовки и теоретической базы.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Техническое и материальное обеспечение:

- Танцевальный зал с зеркалами, поручнями, звуковым оборудованием.
- Музыкальный центр, микрофоны, колонки.
- Коврики для растяжки.
- Костюмы, реквизит, бутафория.
- Видеокамера для записи репетиций и выступлений.
- Методические пособия по вокалу, хореографии, актерскому мастерству.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- чувство собственной уверенности, проявление ее во взаимодействии со сверстниками.
- проявление эмоциональной устойчивости.
- взаимодействие в команде, проявление творческой инициативы.

Метапредметные результаты:

- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.
- владение основами певческого дыхания, артикуляции и хорового пения.
- умение выражать эмоции через мимику, жест, интонацию.

- исполнение хореографических композиций в различных стилях.
- участие в постановке сценических номеров, объединяющих пение, танец и игру.
- демонстрация уверенного сценического поведения.

Предметные результаты:

- развитие умения сценического движения.
- совершенствование умений и навыков актерского мастерства.
- развитие дыхания, артикуляции.

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	***Работа в группе***				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
1.2	Теоретические основы сценического движения	13	13	0	Тест
1.3	Различные способы выражения эмоций на сцене	6	6	0	Тест
1.4	Изучение репертуара	8	5	3	
1.5	Контрольные и итоговые занятия	7	5	2	Концерт
2	***Работа в малой группе***				
2.1	Знакомство с музыкальным произведением	13	8	5	Наблюдение педагога
2.2	Работа над техникой	6	2	4	Наблюдение педагога
2.3	Работа над выразительностью	5	2	3	Наблюдение педагога
2.4	Работа над сценическим образом	5	1	4	Наблюдение педагога
2.5	Контрольные и итоговые занятия	7	0	7	Генеральная репетиция, Концерт
	Итого	72	43	29	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09.2025	31.05.2026	36	72	72	группа –2 раза в неделю по часу

Рабочая программа

Содержание обучения

1 раздел. Работа в группе.
Вводное занятие
Теория. Знакомство с хором. Правила поведения. Перспективы, цели и задачи.
Практика. Прослушивание. Тренинг на память.

1.1 Теоретические основы сценического движения
Теория. Сценическое движение. Актерское мастерство. Пластические этюды. Голос. Дыхательная система. Артикуляция, дикция.

1.2 Различные способы выражения эмоции на сцене
Теория. Мимика, жесты, ритмика.
Практика. Диалоги, мини-сценки, пластические этюды.

1.3 Изучение репертуара
Теория. Изучение репертуара. Изучение стилей.
Практика. Прослушивание записей, просмотр видеозаписей.

1.4 Контрольные и итоговые занятия
Теория. Тестовые и контрольные занятия.
Практика. Контрольные репетиции и концерты.

2 раздел. Работа в малой группе.
2.1 Знакомство с музыкальным произведением
Теория. Краткие сведения об авторе, эпохе и стиле произведения. Перевод текста, сведения об авторе текста. Выдающиеся исполнения и каноны исполнения произведения.
Практика. Разучивание вокальной строчки. Пение вокализа. Работа с текстом. Работа над дыханием, техническими сложностями.

2.2 Работа над техникой
Теория. Нахождение, анализ технических сложностей. Методы работы над технически сложными местами.
Практика. Репетиции.

2.3 Работа над выразительностью
Теория. Общая теория выразительности. Средства выразительности. Различные приемы.
Практика. Репетиции.

2.4 Работа над сценическим образом
Теория. Создание сценического образа. Приемы и средства выразительности. Основы актерского мастерства.
Практика. Репетиции.

2.5. Контрольные и итоговые задания
Практика. Генеральные прогоны, концерты, конкурсы, выступления.

Календарно-тематическое планирование
На 2025-2026 учебный год
По программе «Музыка в движении»
Педагог Егорычева А.К.
Группа №1 1-й год обучения

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	Дата	Дата Фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1	**10.09**		Знакомство с хором. Правила поведения. Тренинг на память	2
2	**13.09**		Тренинг на раскрепощение	1
3	**17.09**		Разминка и растяжка. Основы безопасности	2
4	**20.09**		Дыхательная гимнастика. Раскрепощение. Движение в музыке.	1
5	**24.09**		Мимика: выражение эмоций	2
6	**27.09**		Ритмика: хлопки, шаги, счёт	1
7	**01.10**		Артикуляционная гимнастика	2
8	**04.10**		Жест как средство выразительности	1
9	**08.10**		Пластический этюд "Природа"	2
10	**11.10**		Интонационные упражнения	1
11	**15.10**		Создание образа: "Кто я?"	2
12	**18.10**		Пластический этюд "Вода"	1
13	**21.10**		Работа с репертуаром (песня 1)	1
14	**25.10**		Диалоги и мини-сценки	2
15	**28.10**		Динамика и фразировка	2
16	**01.11**		Логические ударения в тексте	1
17	**05.11**		Формации на сцене	2
18	**08.11**		Продолжение работы с песней 1	2
19	**11.11**		Эмоции в песне	1

20	**15.11**		Хореография к песне 1	1
21	**18.11**		Полное освоение песни 1	2
22	**22.11**		Мини-сценка по тексту песни	1
23	**25.11**		Презентация №1: "Песня с характером"	2
24	**29.11**		Работа с репертуаром (песня 2)	1
25	**03.12**		Пластический этюд "Эмоции". Сценическая речь	2
26	**06.12**		Импровизация по заданной теме. Движ	2
27	**10.12**		Элементы танца. Импровизация в песне	1
28	**13.12**		Работа с репертуаром (песня 3)	2
29	**17.12**		Создание персонажа по песне	2
30	**20.12**		Постановка танца к песне 2	1
31	**23.12**		Полное освоение песни 2	1
32	**27.12**		Мини-спектакль "Как песня стала сказкой	2
33	**10.01**		Новогодняя творческая встреча.	1
34	**14.01**		Презентация №2: "Музыкальный образ"	2
35	**17.01**		Работа с репертуаром (песни 1–3), повторение	1
36	**21.01**		Работа с репертуаром (песни 1–3), повторение	2
37	**24.01**		Работа с репертуаром (песни 1–3), повторение	1
38	**28.01**		Работа над сценическими образами	2
39	**31.01**		Постановка и репетиции танцевальных номеров	1
40	**04.02**		Генеральная репетиция	2
41	**07.02**		Промежуточный концерт: "Музыка в движении". Открытое занятие.	1
42	**11.02**		Мимика: выражение эмоций	2
43	**14.02**		Мимика: выражение эмоций	1
44	**18.02**		Ритмика: хлопки, шаги, счёт	2

45	**21.02**		Мимика: выражение эмоций	2
46	**25.02**		Ритмика: хлопки, шаги, счёт	1
47	**28.02**		Жест как средство выразительности	1
48	**04.03**		Импровизация по заданной теме	2
49	**07.03**		Мини-спектакль "Два дерева"	1
50	**11.03**		Работа с репертуаром (песни новые)	2
51	**14.03**		Работа с репертуаром (песни новые)	1
52	**18.03**		Работа с репертуаром (песни 1–3), повторение	2
53	**21.03**		Работа с репертуаром (песни 1–3), повторение	2
54	**25.03**		Этюды «Смех». Отыгрыш. Пародия.	1
55	**28.03**		Артикуляционная гимнастика	1
56	**01.04**		Мимика: выражение эмоций	2
57	**04.04**		Жест как средство выразительности	1
58	**08.04**		Пластический этюд «Я на сцене»	2
59	**11.04**		Артикуляционная гимнастика	1
60	**15.04**		Мимика: выражение эмоций	1
61	**18.04**		Жест как средство выразительности	2
62	**22.04**		Пластический этюд «Я-актер»	1
63	**25.04**		Артикуляционная гимнастика	2
64	**29.04**		Мимика: выражение эмоций	1
65	**06.05**		Жест как средство выразительности	2
66	**13.05**		Пластический этюд «Я - клоун». Эмоциональная лексика.	1
67	**16.05**		Работа с репертуаром повторение за год	2
68	**20.05**		Работа с репертуаром повторение за год	1
69	**23.05**		Работа с репертуаром повторение за год	1

70	**27.05**		Работа над сценическими образами	1
71	**30.05**		Постановка и репетиции танцевальных номеров. Генеральная репетиция	1
72	**03.06**		Рефлексия. Итоговое занятие	2
Итого:				108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	В течение года.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Декабрь, Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	 Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии учащихся. Групповая консультация. Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию музыкальных, актерских способностей. Индивидуальные и групповые консультации по вопросам артистизма, сценического движения.	Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Уровень развития сольного исполнительства

Показатели:

- Этюды
- Диалоги, мини-сценки

Уровень развития сценического мастерства

Показатели:

- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Внутренняя раскрепощенность, свобода выражения.

Уровень общемузыкального развития

Показатели:

- Уровень развития навыков публичного выступления.
- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.
- Стремление к адекватной самооценке.
- Коммуникативность.
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы контроля**:** участие учащихся в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы "Музыка в движении"

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1-низкий, незначительный уровень.

Показатели	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 Развитие дыхания, работа над дикцией	Сформирован правильный вдох и выдох, понимание певческого дыхания. Правильное формирование гласных и	Сформирован правильный вдох, дыхание в развитии - не хватает на длинные фразы. Тембр выявлен, окрашен, диапазон не развит, переход между	Сформирован правильный вдох, понимание работы лёгких, пение небольших фраз на дыхании. Постановка голоса неполная, нет

	согласных звуков.	регистрами проблемный, артикуляционный аппарат развит, есть понимание формирования гласных и согласных звуков, но технически не получается.	раскрытия естественного тембра, отсутствие опоры. Зажим гортани, зажим нижней челюсти
О2 Распевки и упражнения	Учащийся знает основные распевки и упражнения, их направленность и техническую сторону. Может сам распеваться и настроить свой аппарат.	Учащийся знает основные распевки и упражнения, их направленность и техническую сторону. Не может сам распеваться, необходима помощь педагога.	Учащийся плохо знает распевки и упражнения, распевается только с помощью педагога.
О3 Обучение сольфеджио и теории музыки	Учащийся имеет представление об элементах теории музыки, знает базовый курс элементарной теории. Легко ориентируется и оперирует такими понятиями, как тональность, лад, ступени. Понимает последовательность простейших аккордов и их видах. Слышит взаимосвязь ступеней в тональности, умеет прочитать хоровую партию выразительно	Учащийся имеет неполное представление об элементарной теории музыки. Знает базовые понятия тональности, лада, гармонии. Понимает простейший ряд аккордов, гармонических последовательностей ступеневых соотношений. С трудом читает хоровую строчку - не выразительно, без штрихов и указаний автора	Учащийся имеет отрывочные знания об элементах теории музыки. Знает не все базовые элементы. Плохо разбирается в строении аккордов, гармонической последовательности и ступеневым соотношениям. Слабо читает хоровую строчку, проблема с воспроизведением слов с музыкой в ритме и характере произведения
О4 Обучение актерскому мастерству	Учащийся владеет базовыми навыками актерского мастерства, умеет вжиться в роль, пережать на сцене то или иное эмоциональное состояние. Тело свободно, не закрепощено. Умеет	Учащийся владеет базовыми навыками актерского мастерства, умеет вжиться в роль, передать на сцене то или иное состояние или ситуацию. При этом тело не свободно, а актер не всегда может выполнить поставленную	Учащийся не владеет базовыми навыками актерского мастерства, зажат на сцене, не может расслабиться, испытывает страх. Тело не свободно, зажато, актер не может выполнить поставленные

	телом, позой, жестом выразить поставленную задачу. Умеет выполнять задачи, поставленные режиссером и взаимодействовать с другими артистами	режиссером задачу или упражнение. Не всегда получается естественно вести себя на сцене.	режиссером задачи и плохо взаимодействует с артистами.
О5 Накопление музыкального опыта	Учащийся хорошо знает исполняемый репертуар. Знает выдающихся исполнителей и вокальные школы.	Учащийся умеренно знает исполнительский репертуар. Знает каких-то исполнителей, но мало.	Учащийся плохо знает исполнительский репертуар. Плохо знает выдающихся певцов и вокальные школы.
Р1 Развитие интереса к оперному искусству	Учащийся активно интересуется оперным искусством, слушает различные записи, смотрит видеозаписи, посещает спектакли. Разбирается в исполнителях, есть любимые арии, оперы, певцы.	Учащийся интересуется оперным искусством - слушает записи, смотрит видео. Не посещает спектакли, не выявлены предпочтения, не так давно начал погружаться в мир оперной классики.	Учащийся мало интересуется оперой или только начал. Представления не сформированы, багажа знаний нет.
Р2 Развитие музыкальной памяти, слуха, мышления	Память хорошо развита, быстро запоминает мелодию с текстом. Чувствует музыкальную фразу, ведет ее, понимает, как строится музыкальная форма. Поет чисто.	Память развита средне. Может повторить мелодию или мелодию с тестом не с первого раза и не наизусть. Не ведёт музыкальную фразу, нет понимания музыкальной формы. Поет чисто.	Память развита слабо, с трудом запоминает мелодию или мелодию с текстом. Не ведет музыкальную фразу, нет понимания музыкальной формы. Поет не чисто.
Р3 Развитие умения работать в коллективе	Учащийся дружелюбен, коммуникативен, помогает и поддерживает остальных участников класса. Интересуется их успехами, репертуаром,	Учащийся дружелеюбен, коммуникативен. Интересуется успехами остальных учащихся вяло, но в целом поддерживает коллектив.	Учащийся слабо коммуникативен. Не интересуется успехами и работой остальных учащихся, не перенимает их опыт.

	развитием. Перенимает опыт для себя.		
Р4 Развитие вокальной выносливости	Голос вынослив, справляется с большими длительными нагрузками. Учащийся знает свои силы и может их рассчитать. Выдерживает длительные репетиции и концерты без вреда для голоса. Знает, как восстановиться и прийти в форму.	Голос относительно вынослив, устает от длительных репетиций и больших концертов. Учащийся не может рассчитать свои силы и часто утомляется. Знает, как восстановиться.	Голос не вынослив, постоянно устает. Учащийся часто теряет или срывает его. Поет немного и с перерывами.
Р5 Развитие умения читать с листа	Учащийся хорошо знает тональности и базовые аккорды, хорошо слышит ступени и интервалы. Может бегло прочитать с листа мелодию. Может бегло прочитать с листа мелодию с текстом, владеет произношением на нескольких языках (латынь, итальянский, немецкий и др.)	Учащийся хорошо знает тональности и аккорды в них. Слышит ступени и интервалы, но не всегда может безошибочно просчитать с листа мелодию в тональности. Может пропеть с листа мелодию с текстом не с первого раза. Владеет произношением на каком-либо языке, кроме русского	Учащийся плохо знает тональности, путается в аккордах, плохо слышит ступени и интервалы. Не может прочитать с листа мелодию с текстом. Не владеет произношением на иностранных языках
В1 Воспитание ответственности и дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело. Принимает критику в свой адрес и старается исправить недостатки.	Достаточно ответственный, иногда может проявить лень и недисциплинированность. Не всегда выполняет все задания, не всегда воспринимает критику с свой адрес.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Критику с свой адрес воспринимает в штыки или наоборот, пропускает мимо ушей.
В2 Воспитание представлений о нравственных ценностях искусства	Учащийся понимает цели творчества и искусства: доносить до зрителей разные эмоциональные состояния, заставлять их	Учащийся видит в искусстве развлечение, возможность покрасоваться, проявить свое эго. Видит только поверхностные,	Учащийся не понимает нравственной ценности искусства, не считает его способным сделать людей и их взгляды на

	задуматься о судьбах героев спектаклей, сопереживать им или ситуациям. Понимает идею музыкального катарсиса.	внешние стороны.	мир лучше, не понимает, зачем он занимается.
В3 Воспитание характера	Учащийся не боится возникающих сложностей, уверенно преодолевает их и принимает то, что не может преодолеть на данном этапе.	Учащийся вяло преодолевает преграды, не может смириться с поражениями.	Учащийся боится трудностей, сильно расстраивается при поражении.
В4 Воспитание творческой активности	Учащийся стремится слушать как можно больше классической, в том числе оперной музыки. Слушает разных исполнителей, интересуется молодыми голосами, бывает на концертах, конкурсах, сам активно участвует в них. Посещает музыкальные театры, филармонии и др.	Учащийся стремится слушать как можно больше классической, в том числе оперной музыки. Не часто выступает на концертах или конкурсах, мало знаком с молодыми исполнителями. Мало посещает оперные театры, филармонии и др.	Учащийся мало или неохотно слушает классическую музыку, в том числе оперную. Не выступает на конкурсах, редко - на концертах, не помещает театры и филармонии.
В5 Воспитание адаптации к сцене	Учащийся легко адаптируется к любым ситуациям, происходящим на сцене, легко находит выход и разрешение проблем. При этом ведет себя естественно.	Учащийся адаптируется к непредвиденным ситуациям, происходящим на сцене, при этом испытывает заметный стресс. Решает большинство появляющихся проблем.	Учащийся испытывает страх сцены, не может адаптироваться к новым ситуациям на сцене, впадает в ступор. Не может решить проблемы самостоятельно.

Методические материалы

Программа «Музыка в движении» направлена на становление самостоятельности и

личной ответственности каждого учащегося перед собой, коллективом и людьми вне его.

Основные методы, применяемые на занятиях:

Учащийся знает основные распевки и упражнения, их направленность и техническую сторону

- Яркое и выразительное исполнение музыки.
- Практический метод, позволяющий каждому участнику «пропустить движение, темп и ритм через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие участников коллектива.

В общем можно говорить только о примерной методике разучивания, которая включает в себя 4 этапа:

I. Первоначальное ознакомление с пластическим этюдом. Педагог знакомит учащегося с этюдом. Может исполнить его, рассказать о нем, подчеркнуть какие-то моменты.

II. Самостоятельный разбор этюда учащимся дома.

III. Совместная работа над техническими, выразительностью и музыкальной формой.

IV. Исполнение произведения в концерте, конкурсе, фестивале.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
Вводное занятие	Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Теоретические основы академического пения	Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия Анатомия и физиология человека	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
История исполнительства	Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия История вокальных школ	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Знакомство с музыкальным произведением	Группа ВК - статьи Группа ВК - видео Википедия Архив классики Нотный архив	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Работа над техникой	Нотный архив Архив классики Группа ВК - статьи	Гугл диск	1 неделя	Занятия на платформе Яндекс телемост
Работа над выразительностью	Нотный архив Группа ВК - статьи Википедия	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Работа над сценическим образом	Википедия Группа ВК - статьи Курсы актерского мастерства	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры

Информационные источники

Ссылки:
Физиология и анатомия человека -
https://www.youtube.com/channel/UCSdjyTPE308_1cQ7a7zC3oA
Курсы актерского мастерства –
https://www.youtube.com/channel/UCL1uPPTpUiXnKSrOHNUWUtQ

Литература

1. Бенедиктов, А. В. Основы сценического движения: учебное пособие / А. В. Бенедиктов. – Москва: Академический проект, 2018. – 256 с.
2. Левин, Н. И. Искусство пения: теория и практика / Н. И. Левин. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 312 с.
3. Феничева, Н. А. Дыхательная гимнастика для вокалистов / Н. А. Феничева. – Москва: Издательство МГПИ, 2016. – 200 с.
4. Громова, Т. В. Артикуляционная гимнастика для актеров / Т. В. Громова. – Екатеринбург: Уралгосиздат, 2019. – 180 с.
5. Станиславский, К. С. Рабочая тетрадь актера: дыхание и движение / К. С. Станиславский. – Москва: Искусство, 2015. – 224 с.