



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №3  
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №35 от 11 июня 2025 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина/\_\_\_\_\_/

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Мастерская движения»**

Срок освоения: 3 года  
Возраст обучающихся: 9-18 лет

Разработчики: **Иванова Полина Андреевна**,  
педагог дополнительного образования;  
**Кан Аллина Фиреновна**,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Мастерская движения**» имеет **художественную направленность** и предназначена для детей, занимающихся в мастерской танца «Свобода движения» современной хореографией.

### **Актуальность программы**

Современный танец многогранен, очень подвижен и зависит от веяний времени. Это и джазовый танец, и танец модерн, и contemporary танец, и популярные уличные направления. В мастерской танца дети учатся выражать свои мысли лексикой различных современных техник. И пройдя базовые программы мастерской, изучив основы, дети готовы углубиться в танцевальное искусство.

Данная программа направлена на более полное раскрытие творческого потенциала детей, которые уже знают различные лексические языки танца и возможности своего тела, умеют импровизировать и самостоятельно работать с материалом, имеют опыт выступлений.

Имея в распоряжении весомый багаж навыков и мастерства, обучающиеся в мастерской готовы погрузиться в настоящее творчество, которое в современных условиях не ограничивается просто танцевальными номерами. В арсенале у танцоров самые последние средства выражения своего творческого «Я». В частности, возможность использовать различные технические функции. Что позволяет расширить границы созидания: от записи трендовых видеороликов и тренировочно-методических материалов до создания миниатюр и спектаклей (как реальных, так и онлайн).

**Отличительной особенностью** данной программы является **комплексный подход** к творческой деятельности. Ведь помимо открытия новых возможностей современной хореографии, необходимо более серьёзно изучать танцевальные стили и техники, поддерживать нужную физическую форму, развивать навыки и умения.

Поэтому данная программа представляет собой целый **комплекс** разнообразных видов деятельности. Это и занятия современным и классическим танцем, и развитие хореографических данных, выносливости, координации, и сочинение движений, и импровизация, и улучшение актёрских качеств, постановочная и репетиционная работа.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для детей от 9 до 18 лет, прошедших обучение по программам мастерской танца «Свобода движения» в ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров», имеющих танцевальные навыки и исполнительские способности.

**Срок реализации программы:** 3 года, общее количество часов – 864. Количество часов на каждый год обучения — 288.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Уровень освоения программы – **базовый**

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей ребёнка, раскрытия его творческого потенциала и расширения образа мысли, средствами современной хореографии.

**Задачи:**

*Обучающие*

- изучить методику исполнения техник современного танца;
- расширить кругозор детей в области современной хореографии;

• обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в хореографическом зале на межличностное общение в повседневной жизни;

- обучить правильности исполнения упражнений и пониманию их необходимости
- обучить технике безопасного исполнения движений;
- ознакомить с хореографией как видом искусства.

*Развивающие*

- развить хореографические данные;
- развить физические данные;
- развить координацию и организованность движений;
- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развить внимание, память, пространственное мышление;
- формирование культуры общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями;
- развивать исполнительские навыки;
- развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров;
- развивать аналитические способности учащихся (разбор изучаемых произведений);
- способствовать применению полученного теоретического материала в различных сферах жизнедеятельности;
- развить темпо-ритмическую память.

*Воспитательные*

- воспитывать важнейшие психофизические качества двигательного аппарата в сочетании морально-волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- сформировать навыки поведения и дисциплины в зале, а также общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля
- воспитывать самостоятельность, активность, целеустремлённость, ответственность за общее дело;
- воспитать эстетический и художественный вкус, интерес к творческой деятельности;
- формировать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывать интерес к искусству, раскрывая его многообразие и красоту.

Для решения данных задач и достижения поставленной цели программы необходимо опираться на следующие принципы:

- индивидуальный подход с учетом типа личности, уровня подготовки и способностей ребенка.
- постепенность в развитии природных способностей детей.
- строгая последовательность в овладении техническими приёмами.

- систематичность и регулярность занятий.
- целенаправленность учебного процесса.
- принцип многократного повторения.
- принцип единства художественного и технического развития хореографии.
- принцип гармонического воспитания личности.
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному.
- принцип успешности.
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка.
- принцип творческого развития.
- принцип доступности.
- принцип ориентации на особенности и способности, природосообразности ребенка.
- принцип практической направленности.
- принцип профессиональной направленности.

### **Условия реализации программы**

Форма занятий – очная.

Занятия ведутся на русском языке.

Для обучения по данной программе принимаются дети, прошедшие обучение по программам «Основы современного танца» и «Мастерская современного танца». К занятиям допускаются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью, и предоставившие справку от врача.

Возможен приём детей, не прошедших обучение по перечисленным программам, но имеющих достаточную физическую и хореографическую подготовку.

Принимаются девочки и мальчики 9-16 лет

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях.

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения – 10 чел.

Основной, наиболее действенной и эффективной **формой занятия** является учебное занятие, учебно-тренировочное занятие или тренировка.

Возможно использование дистанционных технологий и электронного обучения с использованием следующих ресурсов:

- видео записи упражнений (в социальных мессенджерах: Вконтакте, Telegram; на облачных дисках: Google диск, Yandex диск и прочие)
- теоретический материал (описание упражнений с объяснениями, вспомогательные фото, терминология, лекции по истории танца)
- онлайн-занятия или прямые эфиры в социальных сетях (Вконтакте)

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Учебный класс для занятий – большой, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами;
2. Коврики или покрытия для занятия в партере,
3. Специальная обувь - балетки или чешки;
4. Тренировочная одежда
5. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, колонки (возможность воспроизводить с флеш накопителей и плееров)

6. Желательно инвентарь для упражнений: блоки и ремни для растяжки, утяжелители для ног, балансирующие панели, гимнастические мячи, скакалки.
7. Техника для видеосъёмки и монтирования роликов.
8. Техника для просмотра мультимедийных, видео или текстовых материалов.

## **Планируемые результаты**

### *Личностные результаты*

- развитие физических качеств (силы мышц, выворотности, межмышечной координации, развитие гибкости);
- проявление интереса к хореографическому искусству в целом;
- овладение навыками техник современного танца;
- сохранение и укрепление здоровья;
- воспитание чувства ответственности, организованности, активности, внимания;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

### *Метапредметные результаты*

- сформируется чувство ответственности, активности, умения взаимодействовать со сверстниками;
- владение навыками самостоятельного осмысливания хореографического образа;
- умение учащегося понимать учебную цель и систематически работать над её реализацией;
- способность управлять телом так, чтобы не только исполнить непосредственно танцевально-пластические фрагменты, но и научиться пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ;
- приобретение навыков синхронного исполнения;
- ознакомление с высшими достижениями мировой танцевальной культуры.

### *Предметные результаты*

- умение владеть своим телом и координировать свои движения;
- умение самостоятельно правильно выполнять упражнения на различные группы мышц;
- владение различными танцевальными техниками;
- приобретение умений и навыков импровизации под музыку;
- способность управлять телом так, чтобы не только исполнить непосредственно танцевально-пластические фрагменты, но и научиться пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ.

## Учебный план

### Первый год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с миром танца	1	1	2	Входная диагностика
2	Джазовый танец	2	68	70	Наблюдение. Анализ.
3	Классический танец	2	68	70	Наблюдение. Анализ
4	Contemporary танец	2	68	70	Наблюдение. Анализ
5	Постановочная и репетиционная работа	2	72	74	Концертные выступления
6	Итоговое занятие		2	2	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
	<b>ИТОГО:</b>	9	279	<b>288</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с миром танца	1	1	2	Входная диагностика
2	Джазовый танец	2	68	70	Наблюдение. Анализ.
3	Классический танец	2	68	70	Наблюдение. Анализ
4	Contemporary танец	2	68	70	Наблюдение. Анализ
5	Постановочная и репетиционная работа	2	72	74	Концертные выступления
6	Итоговое занятие		2	2	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
	<b>ИТОГО:</b>	9	279	<b>288</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с миром танца	1	1	2	Входная диагностика
2	Джазовый танец	2	68	70	Наблюдение. Анализ.
3	Классический танец	2	68	70	Наблюдение. Анализ
4	Contemporary танец	2	68	70	Наблюдение. Анализ
5	Постановочная и репетиционная работа	2	72	74	Концертные выступления
6	Итоговое занятие		2	2	Отчётный концерт Промежуточная диагностика
	<b>ИТОГО:</b>	9	279	<b>288</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	Конец мая	36	288	4 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	Конец мая	36	288	4 раза в неделю по 2 часа
3	01.09	Конец мая	36	288	4 раза в неделю по 2 часа

## Рабочая программа 1 год обучения

### Особенности 1 года обучения

Учебный процесс направлен на закрепление базовых знаний, продолжение изучения учащимися техник современного танца и активную концертную деятельность.

Акцент ставится на улучшении техники исполнения, развитии физических данных и творческих способностей.

### Задачи:

#### Обучающие.

- формировать основы хореографической культуры детей;
- дать представления о хореографии, ее стилях и жанрах;
- улучшать исполнительские навыки;
- формировать навыки выразительного исполнения танцевальных комбинаций в ансамбле и индивидуально;
- научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров предусмотренных программой

#### Развивающие

- развивать физические, психологические и музыкальные качества, необходимые для дальнейшего занятия хореографией;
- развить творческие способности детей;
- развивать воображение, мышление;
- развивать хореографическую память;
- развивать активное внимание и наблюдательность.
- способствовать применению полученного теоретического материала

#### Воспитательные

- формировать интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитывать навыки поведения и дисциплины;

- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.
- воспитывать интерес к искусству
- воспитывать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

### **Планируемые результаты освоения программы**

К концу 1-го года обучения дети будут

#### **Знать:**

- правила поведения в танцевальном классе и на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях и на выступлениях;
- понятия «изоляция» и «релиз», «напряжение» и «релаксация»; понятие «импульса»; спирали, скручивания, перегибы корпуса;
- принципы движения, терминологию.
- правила безопасного выполнения упражнений;
- значение разогрева, экзерсиса и различных упражнений на уроке

#### **Уметь:**

- применять полученный теоретический и практический материал
- тренировать проеденный материал самостоятельно
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- импровизировать индивидуально, в паре, в группе.
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения
- проявлять интерес к искусству
- владеть корпусом во время исполнения движений.

### **Содержание**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планируемым репертуаром коллектива, с концертными и конкурсными программами. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разогрев, легкий тренаж и повторение пройденного материала за предыдущий год.

#### **2. Джазовый танец**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятия проводятся в различных стилях джазового танца и включают разогрев, классический экзерсис, разнообразные кроссовые элементы и танцевальные комбинации.

#### **3. Классический танец**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие классическим танцем, адаптированное для танцоров современного танца. Включает в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине

зала, прыжки, танцевальные комбинации в неоклассическом стиле с включением импровизации.

#### 4. Contemporary танец

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие включает в себя:

- упражнения на развитие гибкости, координации и силы;
- разучивание движений и связок contemporary танца, работа с полом;
- импровизация в стиле contemporary под различную музыку и темы;
- исследование различных техник contemporary танца;
- танцевальные комбинации в стиле contemporary.

#### 5. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Объяснение замысла балетмейстера. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Принципы формирования сценического образа. Примерка костюмов. Объяснение педагогом правильности исполнения комбинаций, передвижений.

Практика: Постановка новых номеров и миниатюр, разучивание комбинаций и передвижений по рисункам, работа над сюжетом, поиск образов и манеры исполнения.

Отработка исполнительских, технических и актёрских навыков, «чистка» комбинаций и движений. Отработка номеров в целом. Работа над нюансами исполнения, точностью хореографического рисунка. Работа над точностью стилизованного исполнения и артистичностью. Работа над синхронностью исполнения, музыкальностью и выразительностью движений.

Также развитие творческого потенциала детей. Включает в себя работу с импровизацией, актерские тренировки, партнеринг, самостоятельное сочинение танцевальных и пластических этюдов.

#### 6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год. Беседа о перспективах на следующий год и о необходимости занятий детей во время каникул.

Практика: Показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Мастерская движения»**

**Педагог**

**1-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1.			Вводное занятие.	2
2.			Джазовый танец	2

3.		Классический танец	2
4.		Contemporary танец	2
5.		Постановочная и репетиционная работа	2
6.		Джазовый танец	2
7.		Классический танец	2
8.		Contemporary танец	2
9.		Постановочная и репетиционная работа	2
10.		Джазовый танец	2
11.		Классический танец	2
12.		Contemporary танец	2
13.		Постановочная и репетиционная работа	2
14.		Джазовый танец	2
15.		Классический танец	2
16.		Contemporary танец	2
17.		Постановочная и репетиционная работа	2
18.		Джазовый танец	2
19.		Классический танец	2
20.		Contemporary танец	2
21.		Постановочная и репетиционная работа	2
22.		Джазовый танец	2
23.		Классический танец	2
24.		Contemporary танец	2
25.		Постановочная и репетиционная работа	2
26.		Джазовый танец	2
27.		Классический танец	2
28.		Contemporary танец	2
29.		Постановочная и репетиционная работа	2
30.		Джазовый танец	2
31.		Классический танец	2
32.		Contemporary танец	2
33.		Постановочная и репетиционная работа	2
34.		Джазовый танец	2
35.		Классический танец	2
36.		Contemporary танец	2
37.		Постановочная и репетиционная работа	2
38.		Джазовый танец	2
39.		Классический танец	2
40.		Contemporary танец	2
41.		Постановочная и репетиционная работа	2
42.		Джазовый танец	2
43.		Классический танец	2
44.		Contemporary танец	2
45.		Постановочная и репетиционная работа	2
46.		Джазовый танец	2
47.		Классический танец	2
48.		Contemporary танец	2
49.		Постановочная и репетиционная работа	2
50.		Джазовый танец	2

51.			Классический танец	2
52.			Contemporary танец	2
53.			Постановочная и репетиционная работа	2
54.			Джазовый танец	2
55.			Классический танец	2
56.			Contemporary танец	2
57.			Постановочная и репетиционная работа	2
58.			Джазовый танец	2
59.			Классический танец	2
60.			Contemporary танец	2
61.			Постановочная и репетиционная работа	2
62.			Джазовый танец	2
63.			Классический танец	2
64.			Contemporary танец	2
65.			Постановочная и репетиционная работа	2
66.			Джазовый танец	2
67.			Классический танец	2
68.			Contemporary танец	2
69.			Постановочная и репетиционная работа	2
70.			Джазовый танец	2
71.			Классический танец	2
72.			Contemporary танец	2
73.			Постановочная и репетиционная работа	2
74.			Джазовый танец	2
75.			Классический танец	2
76.			Contemporary танец	2
77.			Постановочная и репетиционная работа	2
78.			Джазовый танец	2
79.			Классический танец	2
80.			Contemporary танец	2
81.			Постановочная и репетиционная работа	2
82.			Джазовый танец	2
83.			Классический танец	2
84.			Contemporary танец	2
85.			Постановочная и репетиционная работа	2
86.			Джазовый танец	2
87.			Классический танец	2
88.			Contemporary танец	2
89.			Постановочная и репетиционная работа	2
90.			Джазовый танец	2
91.			Классический танец	2
92.			Contemporary танец	2
93.			Постановочная и репетиционная работа	2
94.			Джазовый танец	2
95.			Классический танец	2
96.			Contemporary танец	2
97.			Постановочная и репетиционная работа	2
98.			Джазовый танец	2

99.		Классический танец	2
100.		Contemporary танец	2
101.		Постановочная и репетиционная работа	2
102.		Джазовый танец	2
103.		Классический танец	2
104.		Contemporary танец	2
105.		Постановочная и репетиционная работа	2
106.		Джазовый танец	2
107.		Классический танец	2
108.		Contemporary танец	2
109.		Постановочная и репетиционная работа	2
110.		Джазовый танец	2
111.		Классический танец	2
112.		Contemporary танец	2
113.		Постановочная и репетиционная работа	2
114.		Джазовый танец	2
115.		Классический танец	2
116.		Contemporary танец	2
117.		Постановочная и репетиционная работа	2
118.		Джазовый танец	2
119.		Классический танец	2
120.		Contemporary танец	2
121.		Постановочная и репетиционная работа	2
122.		Джазовый танец	2
123.		Классический танец	2
124.		Contemporary танец	2
125.		Постановочная и репетиционная работа	2
126.		Джазовый танец	2
127.		Классический танец	2
128.		Contemporary танец	2
129.		Постановочная и репетиционная работа	2
130.		Джазовый танец	2
131.		Классический танец	2
132.		Contemporary танец	2
133.		Постановочная и репетиционная работа	2
134.		Джазовый танец	2
135.		Классический танец	2
136.		Contemporary танец	2
137.		Постановочная и репетиционная работа	2
138.		Джазовый танец	2
139.		Классический танец	2
140.		Contemporary танец	2
141.		Постановочная и репетиционная работа	2
142.		Постановочная и репетиционная работа	2
143.		Постановочная и репетиционная работа	2
144.		Итоговое занятие	2
		ВСЕГО	288

## Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

## Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"><li>• Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива.</li><li>• Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы.</li><li>• Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.</li><li>• Итоги учебного года и творческие перспективы.</li></ul>	Сентябрь  В течение года  Декабрь  Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"><li>• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ.</li><li>• Отчётные концерты</li><li>• Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.</li></ul>	В течение года  Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"><li>• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.</li><li>• Групповая консультация</li><li>• Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.</li><li>• Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей</li></ul>	Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Февраль  Май

## Второй год обучения

### Особенности 2 года обучения

Задача второго года обучения – закрепление и совершенствование ранее полученных знаний, выработка навыков правильности и чистоты исполнения, продолжение изучения танцевальной лексики, дальнейшее освоение технических принципов и движений современного танца с их постепенным усложнением и комбинированием, продолжение работы над развитием физических и танцевальных данных детей, развитие индивидуальных способностей учеников. Продолжается постановочная и репетиционная работа. Ведется активная концертная деятельность.

Акцент ставится на самостоятельности учащихся. Они имеют возможность попробовать реализовать свои умения, знания на практике: самостоятельно (под наблюдением педагога) проводить «разогревочный» экзерсис, сочинять, разучивать и отрабатывать комбинации.

### Задачи:

#### Обучающие.

- научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- улучшать исполнительские навыки;
- формировать навыки выразительного исполнения танцевальных комбинаций в ансамбле и индивидуально;
- научить основам правильного дыхания;
- научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров предусмотренных программой.

#### Развивающие

- развивать физические, психологические и музыкальные качества, необходимые для дальнейшего занятия хореографией;
- развить творческие способности детей;
- развивать воображение, мышление;
- развивать хореографическую память;
- развивать активное внимание и наблюдательность;
- развивать воображение учащихся;
- сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций и номеров;
- способствовать применению полученного теоретического материала.

#### Воспитательные

- формировать интерес к занятиям хореографией;
- прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей;
- формировать коммуникативные навыки общения в коллективе;
- воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

### Планируемые результаты освоения программы

К концу 2-го года обучения дети будут

#### Знать:

- правила поведения в танцевальном классе и на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях и на выступлениях;
- понятия «изоляция» и «релиз», «напряжение» и «релаксация»; понятие «импульса»; спирали, скручивания, перегибы корпуса;
- принципы движения, терминологию.
- правила безопасного выполнения упражнений;
- значение разогрева, экзерсиса и различных упражнений на уроке

#### Уметь:

- применять полученный теоретический и практический материал
- тренировать проеденный материал самостоятельно
- ориентироваться в пространстве;

- координировать свои движения;
- импровизировать индивидуально, в паре, в группе.
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях.
- совершенствовать выразительность исполнения
- проявлять интерес к искусству посредством просмотра и чтения материала, предлагаемого педагогом
- владеть корпусом во время исполнения движений.

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планируемым репертуаром коллектива, с концертными и конкурсными программами. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разогрев, легкий тренаж и повторение пройденного материала за предыдущий год.

### 2. Джазовый танец

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятия проводятся в различных стилях джазового танца и включают разогрев, классический экзерсис, разнообразные кроссовые элементы и танцевальные комбинации.

### 3. Классический танец

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие классическим танцем, адаптированное для танцоров современного танца. Включает в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, танцевальные комбинации в неоклассическом стиле с включением импровизации.

### 4. Contemporary танец

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие включает в себя:

- упражнения на развитие гибкости, координации и силы;
- разучивание движений и связок contemporary танца, работа с полом;
- импровизация в стиле contemporary под различную музыку и темы;
- исследование различных техник contemporary танца;
- танцевальные комбинации в стиле contemporary.

### 5. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Объяснение замысла балетмейстера. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Принципы формирования сценического образа. Примерка костюмов. Объяснение педагогом правильности исполнения комбинаций, передвижений.

Практика: Постановка новых номеров и миниатюр, разучивание комбинаций и передвижений по рисункам, работа над сюжетом, поиск образов и манеры исполнения.

Отработка исполнительских, технических и актёрских навыков, «чистка» комбинаций и движений. Отработка номеров в целом. Работа над нюансами исполнения, точностью хореографического рисунка. Работа над точностью

стилевого исполнения и артистичностью. Работа над синхронностью исполнения, музыкальностью и выразительностью движений.  
Также развитие творческого потенциала детей. Включает в себя работу с импровизацией, актерские тренинги, партнеринг, самостоятельное сочинение танцевальных и пластических этюдов.

#### 6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год. Беседа о перспективах на следующий год и о необходимости занятий детей во время каникул.

Практика: Показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия.

Календарно-тематическое планирование

На 20\_\_-20\_\_ учебный год

По программе «Мастерская движения»

Педагог

2-й год обучения, группа №

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1.			Вводное занятие.	2
2.			Джазовый танец	2
3.			Классический танец	2
4.			Contemporary танец	2
5.			Постановочная и репетиционная работа	2
6.			Джазовый танец	2
7.			Классический танец	2
8.			Contemporary танец	2
9.			Постановочная и репетиционная работа	2
10.			Джазовый танец	2
11.			Классический танец	2
12.			Contemporary танец	2
13.			Постановочная и репетиционная работа	2
14.			Джазовый танец	2
15.			Классический танец	2
16.			Contemporary танец	2
17.			Постановочная и репетиционная работа	2
18.			Джазовый танец	2
19.			Классический танец	2
20.			Contemporary танец	2
21.			Постановочная и репетиционная работа	2
22.			Джазовый танец	2
23.			Классический танец	2
24.			Contemporary танец	2
25.			Постановочная и репетиционная работа	2
26.			Джазовый танец	2
27.			Классический танец	2

28.		Contemporary танец	2
29.		Постановочная и репетиционная работа	2
30.		Джазовый танец	2
31.		Классический танец	2
32.		Contemporary танец	2
33.		Постановочная и репетиционная работа	2
34.		Джазовый танец	2
35.		Классический танец	2
36.		Contemporary танец	2
37.		Постановочная и репетиционная работа	2
38.		Джазовый танец	2
39.		Классический танец	2
40.		Contemporary танец	2
41.		Постановочная и репетиционная работа	2
42.		Джазовый танец	2
43.		Классический танец	2
44.		Contemporary танец	2
45.		Постановочная и репетиционная работа	2
46.		Джазовый танец	2
47.		Классический танец	2
48.		Contemporary танец	2
49.		Постановочная и репетиционная работа	2
50.		Джазовый танец	2
51.		Классический танец	2
52.		Contemporary танец	2
53.		Постановочная и репетиционная работа	2
54.		Джазовый танец	2
55.		Классический танец	2
56.		Contemporary танец	2
57.		Постановочная и репетиционная работа	2
58.		Джазовый танец	2
59.		Классический танец	2
60.		Contemporary танец	2
61.		Постановочная и репетиционная работа	2
62.		Джазовый танец	2
63.		Классический танец	2
64.		Contemporary танец	2
65.		Постановочная и репетиционная работа	2
66.		Джазовый танец	2
67.		Классический танец	2
68.		Contemporary танец	2
69.		Постановочная и репетиционная работа	2
70.		Джазовый танец	2
71.		Классический танец	2
72.		Contemporary танец	2
73.		Постановочная и репетиционная работа	2
74.		Джазовый танец	2
75.		Классический танец	2

76.		Contemporary танец	2
77.		Постановочная и репетиционная работа	2
78.		Джазовый танец	2
79.		Классический танец	2
80.		Contemporary танец	2
81.		Постановочная и репетиционная работа	2
82.		Джазовый танец	2
83.		Классический танец	2
84.		Contemporary танец	2
85.		Постановочная и репетиционная работа	2
86.		Джазовый танец	2
87.		Классический танец	2
88.		Contemporary танец	2
89.		Постановочная и репетиционная работа	2
90.		Джазовый танец	2
91.		Классический танец	2
92.		Contemporary танец	2
93.		Постановочная и репетиционная работа	2
94.		Джазовый танец	2
95.		Классический танец	2
96.		Contemporary танец	2
97.		Постановочная и репетиционная работа	2
98.		Джазовый танец	2
99.		Классический танец	2
100.		Contemporary танец	2
101.		Постановочная и репетиционная работа	2
102.		Джазовый танец	2
103.		Классический танец	2
104.		Contemporary танец	2
105.		Постановочная и репетиционная работа	2
106.		Джазовый танец	2
107.		Классический танец	2
108.		Contemporary танец	2
109.		Постановочная и репетиционная работа	2
110.		Джазовый танец	2
111.		Классический танец	2
112.		Contemporary танец	2
113.		Постановочная и репетиционная работа	2
114.		Джазовый танец	2
115.		Классический танец	2
116.		Contemporary танец	2
117.		Постановочная и репетиционная работа	2
118.		Джазовый танец	2
119.		Классический танец	2
120.		Contemporary танец	2
121.		Постановочная и репетиционная работа	2
122.		Джазовый танец	2
123.		Классический танец	2
124.		Contemporary танец	2

125.			Постановочная и репетиционная работа	2
126.			Джазовый танец	2
127.			Классический танец	2
128.			Contemporary танец	2
129.			Постановочная и репетиционная работа	2
130.			Джазовый танец	2
131.			Классический танец	2
132.			Contemporary танец	2
133.			Постановочная и репетиционная работа	2
134.			Джазовый танец	2
135.			Классический танец	2
136.			Contemporary танец	2
137.			Постановочная и репетиционная работа	2
138.			Джазовый танец	2
139.			Классический танец	2
140.			Contemporary танец	2
141.			Постановочная и репетиционная работа	2
142.			Постановочная и репетиционная работа	2
143.			Постановочная и репетиционная работа	2
144.			Итоговое занятие	2
			ВСЕГО	288

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива.</li> <li>Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы.</li> <li>Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.</li> <li>Итоги учебного года и творческие перспективы.</li> </ul>	Сентябрь В течение года Декабрь Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ.</li> <li>Отчётные концерты</li> <li>Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.</li> </ul>	В течение года Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года	Сентябрь Январь

	в конце учебного года	Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.</li> <li>• Групповая консультация</li> <li>• Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.</li> <li>• Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей</li> </ul>	Октябрь
		Ноябрь
		Декабрь
		Февраль
		Май

### **Третий год обучения**

#### **Особенности 3 года обучения**

На 3 году обучения продолжается разучивание репертуара коллектива, совершенствуется прошлый материал, оттачивается исполнительское и техническое мастерство. Укрепляется опыт выступлений.

Акцент ставится на репетиции имеющихся танцевальных номеров и постановке новых.

Учащиеся продолжают изучать программу, продолжают знакомиться с теорией современного танца, применяют свои знания в самостоятельных этюдах.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие.**

- формировать основы хореографической культуры детей;
- дать представления о хореографии, ее стилях и жанрах;
- улучшать исполнительские навыки;
- формировать навыки выразительного исполнения танцевальных комбинаций в ансамбле и индивидуально;
- научить правильному исполнению основных движений, комбинаций, рисунков, перестроений танцевальных номеров предусмотренных программой

##### **Развивающие**

- развивать физические, психологические и музыкальные качества, необходимые для дальнейшего занятия хореографией;
- развить творческие способности детей;
- развивать воображение, мышление;
- развивать хореографическую память;
- развивать активное внимание и наблюдательность;
- способствовать применению полученного теоретического материала.

##### **Воспитательные**

- формировать интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- воспитывать навыки поведения и дисциплины;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;

- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- воспитывать интерес к искусству;
- воспитывать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

### Планируемые результаты освоения программы

К концу 3-го года обучения дети будут

#### Знать:

- правила поведения в танцевальном классе и на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях и на выступлениях;
- понятия «изоляция» и «релиз», «напряжение» и «релаксация»; понятие «импульса»; спирали, скручивания, перегибы корпуса;
- принципы движения, терминологию;
- правила безопасного выполнения упражнений;
- значение разогрева, экзерсиса и различных упражнений на уроке.

#### Уметь:

- применять полученный теоретический и практический материал;
- тренировать проеденный материал самостоятельно;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- импровизировать индивидуально, в паре, в группе;
- сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях;
- совершенствовать выразительность исполнения;
- проявлять интерес к искусству посредством просмотра и чтения материала, предлагаемого педагогом;
- владеть корпусом во время исполнения движений.

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планируемым репертуаром коллектива, с концертными и конкурсными программами. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разогрев, легкий тренаж и повторение пройденного материала за предыдущий год.

### 2. Джазовый танец

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятия проводятся в различных стилях джазового танца и включают разогрев, классический экзерсис, разнообразные кроссовые элементы и танцевальные комбинации.

### 3. Классический танец

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие классическим танцем, адаптированное для танцоров современного танца. Включает в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине

зала, прыжки, танцевальные комбинации в неоклассическом стиле с включением импровизации.

#### 4. Contemporary танец

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Занятие включает в себя:

- упражнения на развитие гибкости, координации и силы;
- разучивание движений и связок contemporary танца, работа с полом;
- импровизация в стиле contemporary под различную музыку и темы;
- исследование различных техник contemporary танца;
- танцевальные комбинации в стиле contemporary.

#### 5. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Объяснение замысла балетмейстера. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение и анализ музыкального сопровождения и костюма. Принципы формирования сценического образа. Примерка костюмов. Объяснение педагогом правильности исполнения комбинаций, передвижений.

Практика: Постановка новых номеров и миниатюр, разучивание комбинаций и передвижений по рисункам, работа над сюжетом, поиск образов и манеры исполнения.

Отработка исполнительских, технических и актёрских навыков, «чистка» комбинаций и движений. Отработка номеров в целом. Работа над нюансами исполнения, точностью хореографического рисунка. Работа над точностью стилизованного исполнения и артистичностью. Работа над синхронностью исполнения, музыкальностью и выразительностью движений.

Также развитие творческого потенциала детей. Включает в себя работу с импровизацией, актерские тренинги, партнеринг, самостоятельное сочинение танцевальных и пластических этюдов.

#### 6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год. Беседа о перспективах на следующий год и о необходимости занятий детей во время каникул.

Практика: Показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 20 -20 учебный год**

**По программе «Мастерская движения»**

**Педагог**

**3-й год обучения, группа №**

Согласовано

\_\_\_\_\_ (дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1.			Вводное занятие.	2
2.			Джазовый танец	2
3.			Классический танец	2
4.			Contemporary танец	2

5.			Постановочная и репетиционная работа	2
6.			Джазовый танец	2
7.			Классический танец	2
8.			Contemporary танец	2
9.			Постановочная и репетиционная работа	2
10.			Джазовый танец	2
11.			Классический танец	2
12.			Contemporary танец	2
13.			Постановочная и репетиционная работа	2
14.			Джазовый танец	2
15.			Классический танец	2
16.			Contemporary танец	2
17.			Постановочная и репетиционная работа	2
18.			Джазовый танец	2
19.			Классический танец	2
20.			Contemporary танец	2
21.			Постановочная и репетиционная работа	2
22.			Джазовый танец	2
23.			Классический танец	2
24.			Contemporary танец	2
25.			Постановочная и репетиционная работа	2
26.			Джазовый танец	2
27.			Классический танец	2
28.			Contemporary танец	2
29.			Постановочная и репетиционная работа	2
30.			Джазовый танец	2
31.			Классический танец	2
32.			Contemporary танец	2
33.			Постановочная и репетиционная работа	2
34.			Джазовый танец	2
35.			Классический танец	2
36.			Contemporary танец	2
37.			Постановочная и репетиционная работа	2
38.			Джазовый танец	2
39.			Классический танец	2
40.			Contemporary танец	2
41.			Постановочная и репетиционная работа	2
42.			Джазовый танец	2
43.			Классический танец	2
44.			Contemporary танец	2
45.			Постановочная и репетиционная работа	2
46.			Джазовый танец	2
47.			Классический танец	2
48.			Contemporary танец	2
49.			Постановочная и репетиционная работа	2
50.			Джазовый танец	2
51.			Классический танец	2
52.			Contemporary танец	2

53.			Постановочная и репетиционная работа	2
54.			Джазовый танец	2
55.			Классический танец	2
56.			Contemporary танец	2
57.			Постановочная и репетиционная работа	2
58.			Джазовый танец	2
59.			Классический танец	2
60.			Contemporary танец	2
61.			Постановочная и репетиционная работа	2
62.			Джазовый танец	2
63.			Классический танец	2
64.			Contemporary танец	2
65.			Постановочная и репетиционная работа	2
66.			Джазовый танец	2
67.			Классический танец	2
68.			Contemporary танец	2
69.			Постановочная и репетиционная работа	2
70.			Джазовый танец	2
71.			Классический танец	2
72.			Contemporary танец	2
73.			Постановочная и репетиционная работа	2
74.			Джазовый танец	2
75.			Классический танец	2
76.			Contemporary танец	2
77.			Постановочная и репетиционная работа	2
78.			Джазовый танец	2
79.			Классический танец	2
80.			Contemporary танец	2
81.			Постановочная и репетиционная работа	2
82.			Джазовый танец	2
83.			Классический танец	2
84.			Contemporary танец	2
85.			Постановочная и репетиционная работа	2
86.			Джазовый танец	2
87.			Классический танец	2
88.			Contemporary танец	2
89.			Постановочная и репетиционная работа	2
90.			Джазовый танец	2
91.			Классический танец	2
92.			Contemporary танец	2
93.			Постановочная и репетиционная работа	2
94.			Джазовый танец	2
95.			Классический танец	2
96.			Contemporary танец	2
97.			Постановочная и репетиционная работа	2
98.			Джазовый танец	2
99.			Классический танец	2
100.			Contemporary танец	2

101.			Постановочная и репетиционная работа	2
102.			Джазовый танец	2
103.			Классический танец	2
104.			Contemporary танец	2
105.			Постановочная и репетиционная работа	2
106.			Джазовый танец	2
107.			Классический танец	2
108.			Contemporary танец	2
109.			Постановочная и репетиционная работа	2
110.			Джазовый танец	2
111.			Классический танец	2
112.			Contemporary танец	2
113.			Постановочная и репетиционная работа	2
114.			Джазовый танец	2
115.			Классический танец	2
116.			Contemporary танец	2
117.			Постановочная и репетиционная работа	2
118.			Джазовый танец	2
119.			Классический танец	2
120.			Contemporary танец	2
121.			Постановочная и репетиционная работа	2
122.			Джазовый танец	2
123.			Классический танец	2
124.			Contemporary танец	2
125.			Постановочная и репетиционная работа	2
126.			Джазовый танец	2
127.			Классический танец	2
128.			Contemporary танец	2
129.			Постановочная и репетиционная работа	2
130.			Джазовый танец	2
131.			Классический танец	2
132.			Contemporary танец	2
133.			Постановочная и репетиционная работа	2
134.			Джазовый танец	2
135.			Классический танец	2
136.			Contemporary танец	2
137.			Постановочная и репетиционная работа	2
138.			Джазовый танец	2
139.			Классический танец	2
140.			Contemporary танец	2
141.			Постановочная и репетиционная работа	2
142.			Постановочная и репетиционная работа	2
143.			Постановочная и репетиционная работа	2
144.			Итоговое занятие	2
			ВСЕГО	288

## Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты, контрольные занятия	Декабрь. Апрель

## Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива.</li> <li>• Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы.</li> <li>• Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.</li> <li>• Итоги учебного года и творческие перспективы.</li> </ul>	Сентябрь  В течение года  Декабрь  Май
Совместные мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ.</li> <li>• Отчётные концерты</li> <li>• Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.</li> </ul>	В течение года  Декабрь, Апрель Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей.</li> <li>• Групповая консультация</li> <li>• Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.</li> <li>• Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей</li> </ul>	Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Февраль  Май

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговой контроль.

**Входной контроль** – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств

Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение учебного года.

Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение упражнений

**Промежуточный контроль** - предусмотрен 2 раза в год (декабрь – май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения

Формы контроля:

- Выполнение упражнений

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- Открытое занятие, отчетный концерт

## Формы и методы работы

### Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Мастерская Движения»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Формирование танцевальных качеств и способностей	У ребёнка сформирована правильная постановка корпуса, Развитая координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически качественно и эмоционально осмысленно.	Правильная постановка корпуса у ребёнка сформирована не до конца, не хватает точности в координации движений и ориентации в пространстве. Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений,	У ребёнка не сформирована правильная постановка корпуса, плохо развита координация движений и пространственная ориентация. Упражнения исполняются технически некачественно и эмоционально неосмысленно.

		эмоционально осмысленно.	
О2 Обучение хореографической грамоте. Формирование теоретических знаний и практических умений	Ребёнок владеет специальной терминологией и правилами исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием	Ребёнок путается в специальной терминологии и в правилах исполнения движений, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано в соответствии с содержанием, но допускает 2-3 ошибки.	Ребёнок не владеет специальной терминологией, плохо знает позиции рук и ног, позы, применяет знания неправильно в соответствии с содержанием, или не может применить
О3 Формирование музыкально-ритмических способностей и развитие музыкального слуха	Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, в нужном ритме.	Ребёнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок не с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, но иногда сбивается с ритма.	Ребёнок неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки. Комбинации исполняются немusically, не справляется с ритмом.
О4 Обучение основам актерского мастерства	Ребёнок творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью. Танцует очень эмоционально.	Ребёнок выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Танцует достаточно эмоционально	Ребёнок не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе. Танцует неэмоционально
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения различных жанров и видов современного танца	Ребёнок знает элементы, комбинации, предложенные упражнения выполняет правильно, может исполнить номер без подсказки педагога от начала до конца без ошибок.	Ребёнок знает элементы, но путается в комбинации, выполняет все задания, может исполнить номер от начала до конца с подсказкой педагога, допускает 2-3 ошибки.	Ребёнок плохо знает элементы, путается в комбинациях, выполняет задание не полностью, не может исполнить номер до конца, допускает 5 и более ошибок.
Р1 Развитие устойчивого интереса к хореографическому творчеству	Ребёнок активно интересуется хореографическим творчеством, смотрит танцевальные	Ребёнок интересуется хореографическим творчеством в основном на занятии, за пределами кабинета может	Ребёнок не интересуется танцами, ходит, потому что заставляют родители.

	<p>номера, балеты, шоу в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) танцует исполнитель, занимается дома самостоятельно, как над материалом с занятия, так и над новым, слушает музыку и импровизирует.</p>	<p>повторить изученный материал, поработать дома над физическими данными.</p>	
<p>Р2 Развитие общефизических и специальных данных учащегося</p>	<p>У ребёнка хорошая выворотность ног, подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, балетный шаг выше 90<sup>0</sup> градусов, высокий прыжок и хорошая гибкость. Нормативы сданы (пресс, спина, отжимания)</p>	<p>У ребёнка средняя выворотность ног, стопу может натянуть, балетный шаг 70 – 80 градусов, средний прыжок и достаточная гибкость. Нормативы сданы с натяжкой (пресс, спина, отжимания)</p>	<p>У ребёнка плохая выворотность ног, стопа с трудом тянется, балетный шаг ниже 50<sup>0</sup> градусов, гибкости и прыжка нет. Нормативы не сданы (пресс, спина, отжимания)</p>
<p>Р3 Развитие творческих способностей</p>	<p>Ребёнок танцует художественно осмысленно, свободно импровизирует под любую музыку, может легко сочинить хореографический текст и использует весь свой опыт достаточно креативно. Прекрасно знает своё тело и его возможности и пользуется этим на отлично справляясь с</p>	<p>Ребёнок танцует грамотно, с небольшими недочетами, неплохо импровизирует под любую музыку, исходя из своего опыта может сочинить хореографический текст не без усилий. Знает своё тело и его возможности недостаточно, но знания хватает, чтобы справляться с творческими заданиями.</p>	<p>Ребёнок танцует невыразительно, не может свободно импровизировать под любую музыку, с трудом сочиняет хореографический текст. Плохо знает своё тело и его возможности и тяжело справляется с творческими заданиями.</p>

	творческими заданиями.		
P4 Развитие коммуникативных способностей ребенка	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами ансамбля.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
P5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, выступлении, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Ребенок теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.
B1 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Ребенок очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радует за общее дело.	Ребенок достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Ребенок безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
B2 Воспитание лидерских качеств	Ребёнок инициативный, проявляет лидерские качества, может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не проявляет инициативы и лидерских качеств. Не уверен в себе.
B3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене	Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации	Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.	Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать со сцены.
B4 Воспитание культурного,	Ребёнок знает правила поведения	Ребёнок может нарушать правила	Ребёнок не знает правила поведения в

грамотного и воспитанного артиста и зрителя	в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления и всегда готов к выступлению.	поведения в зале, на сцене и за кулисами; приходит на концерт точно ко времени, имея при себе всё необходимое для выступления и иногда может ошибаться в своей партии.	зале, на сцене и за кулисами; может опоздать на концерт, забыть что-то необходимое для выступления и может ошибаться в своей партии.
В5 Воспитание волевых качеств, упорности, трудолюбия	Ребенок доводит начатую работу до конца, упорно развивает свои данные и способности, оттачивает движения, выучивает лексический текст. знает последовательность движений.	Ребенок не так быстро доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности, оттачивает движения и выучивает лексический текст не спеша.	Ребенок не доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности без особого энтузиазма, не оттачивает движения и плохо выучивает лексический текст.

Диагностика и оценивание знаний, умений, навыков является неотъемлемой частью всего процесса обучения: диагностика необходима для корректировки учебного процесса, составления плана дальнейших занятий. Педагогу в процессе занятий с учащимися необходимо формировать у них навыки самооценки в соответствии с принятыми критериями оценки исполнительского мастерства.

### Методические материалы

Основной формой учебной работы является учебное занятие.

Важное значение имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению, к конкурсам и фестивалям. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Основные методы работы:

1. наглядный – практический показ;
2. словесный – объяснение;
3. творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Занятие хореографией должно быть для ребенка процессом творчества. Большое значение имеет детское сочинительство, составление самими детьми танцевальных и учебных комбинаций, простейших композиций и этюдов. Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки творчества, которые развиваются у детей в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески-активной личности.

Главным методическим принципом проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе напрямую зависит от степени усвоения материала учащимися.

Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения.

Обучение современному танцу - двусторонний процесс, осуществляемый педагогом и ребенком в их взаимодействии и творческом сотрудничестве.

Процесс обучения построен на реализации дидактических принципов:

1. **Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. **Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. **Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
4. **Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. **Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает:
  - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
  - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
  - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
6. **Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

### Дистанционная поддержка

#### 1-й, 2-й и 3-й года обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Джазовый танец Классический танец Contemporary танец Постановочная и репетиционная работа	Видео занятия Видео упражнений Фото и правила выполнения упражнений	Самостоятельное выполнение упражнений по видео  Разные челленджи, например	В течение года  2 недели	Видеозаписи домашних тренировок, фотографии в позах  Видеозапись исполнения, фотография рисунка

		Челлендж «Любимое упражнение»		Материалы обратной связи обучающиеся присылают через социальные мессенджеры (сообщениями Вконтакте, в беседе Telegram), присылают на почту или через облачные диски (Google диск, Yandex диск и прочие)
--	--	-------------------------------------	--	---

## Литература

### Для педагога:

В.Ю. Никитин, Е.А. Кузнецов. Партерный тренаж. /web-издательство Век информации, Москва, 2018

Никитин В. Ю. - Мастерство хореографа в современном танце, Издательство "Лань", "Планета музыки"

Александрова Н. А., Голубева В. А. - Танец модерн. Пособие для начинающих, Издательство "Лань", "Планета музыки"

Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе .- Л., 1972.

Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин.- М., 1999.

Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин.- М.: РАТИ (ГИТИС), 2000.

Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009

Александрова Н.А., Макарова Н.В. - Джаз-танец. Пособие для начинающих, Издательство "Лань", "Планета музыки"

Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010

Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.

Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006

Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010

Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших» 2004

Бландин Кале-Жермен. Твое тело. Подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы/ Издательство: АСТ, Астрель. 2008

Каминофф, Л. Анатомия йоги / Л. Каминофф; пер. с англ. С. Э. Борич. – Минск: «Попурри», 2009.

Капилевич, Л. В. Общая и спортивная анатомия: учебное пособие / Л. В. Капилевич, К. В. Давлетьярова. – Томск: изд-во Томского политехнического университета, 2008.

Зыков А.И. - Современный танец для студентов театральных вузов, Издательство "Лань", "Планета музыки"

Вашкевич Н. Н. - История хореографии всех веков и народов, Издательство "Лань", "Планета музыки"

Джозеф С.Хавилер. Тело танцора/Издательство «Новое слово», 2004

Дан О. Пилатес — гимнастика звезд. — СПб.: Питер, 2007.

Л. Д. Ивлева А. В. Куклин АНАТОМО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ Учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», Челябинск, 2006

Секреты гибкости: Полная амплитуда движений/пер. с англ. В. Орехова.-М.-ТЕРРА, 1997

Майкл Дж АЛТЕР, НАУКА О ГИБКОСТИ/Перевод с английского - Георгий Гончаренко / Киев, Олимпийская литература,2001

Ж.Г. Хаас; Анатомия танца пер. с англ. С.Э.Борич./ Минск, Издательство: Попурри, 2011

Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992.

Баттерворт Дж. Танец. Теория и практика. Издательство: Гуманитарный центр, 2016

Грэм М. Память крови. Автобиография. Издательство Музей современного искусства Гараж,2017

#### **Для детей:**

Андерсон Боб. РАСТЯЖКА для КАЖДОГО/ Издательство: Попурри, 2017 г./Переводчик: Белошеев О. Г./Редактор: Дашко И. Э.

Капилевич, Л. В. Общая и спортивная анатомия: учебное пособие / Л. В. Капилевич, К. В. Давлетьярова. – Томск: изд-во Томского политехнического университета, 2008.

Нельсон А.,Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку / пер. с англ. С.Э.Борич. – Попурри, 2008