



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №3  
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №35 от 11 июня 2025 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина/\_\_\_\_\_/

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Наигрыши»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик: **Иванченко Татьяна Геннадьевна,**  
педагог дополнительного образования,

## **Пояснительная записка**

Ни одна национальная культура не может сравниться по разнообразию самобытных музыкальных инструментов с русской музыкальной культурой.

Деревянные ложки до сих пор являются распространённым предметом быта и в то же время они являются самым популярным и колоритным народным инструментом. Наряду с балалайкой ложки по праву можно считать символом русского музыкального искусства.

**Адаптированная** дополнительная общеразвивающая программа «**Наигрыши**» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – общекультурный, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области музыкального искусства, сформированность навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения. Программа направлена на социальную адаптацию детей–инвалидов, имеющих в анамнезе расстройства аутистического спектра

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

**Актуальность** данной программы заключается в приобщении детей к народной культуре, её традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей.

**Педагогическая** целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах. Одной из особенностей детей с ОВЗ является нарушение эмоционального компонента регуляции поведения, что проявляется в разрыве социальных связей ребёнка с окружающим миром, игнорировании установленных в социуме норм и правил. Игра в ансамбле, подготовка и выступление на концертах позволяет компенсировать недостатки предшествующего развития эмоциональные, личностные особенности.

Игра на ложках доступна детям, так как способы и приёмы игры на них просты. Доступность ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, помогает самораскрыться и саморазвиться через активную созидательную деятельность.

Игра на ложках активно влияет на развитие координации движений, на тонкую моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для детей от 7 до 18 лет, желающих обучаться игре на ложках. Программа адресована детям с ограниченными возможностями здоровья, желающим обучаться и не имеющим медицинских противопоказаний для занятий данным видом творчества

Программа может быть реализована в условиях инклюзивного образования.

**Срок обучения** по программе **1 год**, общее количество часов – **36**

Процесс обучения осуществляется на групповых ансамблевых занятиях. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу из расчета 36 часов в год.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

### **Цель программы**

Способствовать творческому развитию учащихся, посредством игры на ложках. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке. Создать условий для социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ

### **Задачи:**

*Коррекционно – развивающие:*

- Развитие эмоционально – волевой сферы
- Коррекция познавательной деятельности
- Преодоление индивидуальных недостатков развития

*Обучающие*

- Познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научить основам техники игры на ложках.
- Научить выразительно исполнять свою партию.
- Сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

*Развивающие*

Развить внимание, музыкальный слух.

- Развивать ритмический слух.
- Развить творческий потенциал.
- Сформировать стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- Развивать эстетический вкус.
- Способствовать расширению общекультурного кругозора.

*Воспитательные-*

Способствовать мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству.

- Воспитывать трудолюбие и целеустремлённость.
- Приобщать ребёнка к здоровому образу жизни.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Программа реализуется на русском языке, форма реализации – очная.

Набор детей осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования

Наполняемость учебных групп – 15 чел.

### *Особенности организации образовательного процесса*

Основу ансамбля составляют ложки.

*Этапы обучения:*

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- Постановка исполнительского аппарата
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

### *Принципы реализации программы:*

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### *Формы проведения занятий*

Форма занятий: групповая

Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

*Структура занятия.*

Занятие состоит из трех частей: вводная - упражнения на координацию, мышечную свободу исполнительского аппарата, основная - работа над пьесами, ансамблем; заключительная - закрепление пройденного материала.

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности. Участники ансамбля принимают участие в тематических концертах для жителей района, в социальных домах, библиотеках, школах.

### *Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.*

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики каждого инструмента, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского и подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

*Техническое и материальное обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Пульт.

## **Планируемые результаты**

### *Личностные результаты*

- Через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы.
- Игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремлённость, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению.
- Появляется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

### *Предметные результаты*

- Учащиеся овладевают исполнительством игры на ложках, основой музыкальной грамоты.
- Дети знакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стилевыми особенностями изучаемых произведений.
- Знают историю исполнительства на русских народных инструментах.
- У учащихся происходит рост мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству. Обеспечивается всестороннее музыкальное развитие.
- Учащиеся самостоятельно или с помощью педагога находят практические применения своих умений (в домашних семейных концертах, как подарок для друзей, как участник концертного мероприятия в классе, в школе).
- Учащиеся владеют навыками работы с нотными материалами.
- Могут отобрать и систематизировать необходимую информацию из книг, справочников.

### *Метапредметные результаты*

- Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения.
- Развитие творческого потенциала.
- Развитие эстетического вкуса.
- Расширение общекультурного кругозора.

## **Учебный план**

| № п/п    | Название раздела, темы                               | Количество часов |            |            | Формы контроля              |
|----------|------------------------------------------------------|------------------|------------|------------|-----------------------------|
|          |                                                      | всего            | теория     | практика   |                             |
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие</b>                               | <b>2</b>         | <b>1</b>   | <b>1</b>   |                             |
| 1.1.     | Входная диагностика                                  | 1                | 0,5        | 0,5        | Наблюдение<br>Прослушивание |
| 1.2.     | Знакомство с инструментами, история бытования ложек. | 1                | 0,5        | 0,5        |                             |
| <b>2</b> | <b>Музыкальная грамота</b>                           | <b>4</b>         | <b>1,5</b> | <b>2,5</b> | Опрос<br>Наблюдение         |
| 2.1.     | Изучение терминологии                                | 1                | 0,5        | 0,5        |                             |
| 2.2.     | Изучение нотной грамоты. Звукоряд.                   | 3                | 1          | 2          |                             |
| <b>3</b> | <b>Освоение инструмента</b>                          | <b>10</b>        | <b>1,5</b> | <b>8,5</b> | Прослушивание<br>Наблюдение |

|          |                                                                                             |           |            |            |                             |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|-----------------------------|
| 3.1      | Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля | 2         | 0,5        | 1.5        |                             |
| 3.2      | Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.                | 8         | 1          | 7          |                             |
| <b>4</b> | <b>Развитие технических навыков</b>                                                         | <b>8</b>  | <b>1,5</b> | <b>6.5</b> | Прослушивание<br>Наблюдение |
| 4.1      | Способы и приёмы звукоизвлечения                                                            | 6         | 1          | 5          |                             |
| 4.2.     | Координация движений                                                                        | 2         | 0,5        | 1.5        |                             |
| <b>5</b> | <b>Творческие способности</b>                                                               | <b>3</b>  | <b>1</b>   | <b>2</b>   | Прослушивание<br>Наблюдение |
| 5.1      | Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации на ложках                      | 1         | 0,5        | 0.5        |                             |
| 5.2      | Исполнение партии ложек в составе ансамбля.                                                 | 2         | 0,5        | 1.5        |                             |
| <b>6</b> | <b>Работа с репертуаром</b>                                                                 | <b>9</b>  | <b>2,5</b> | <b>6.5</b> | Прослушивание<br>Наблюдение |
| 6.1      | Подробный разбор произведения.                                                              | 6         | 2          | 4          |                             |
| 6.2.     | Подготовка к выступлению                                                                    | 1         | 0.5        | 0.5        |                             |
| <b>7</b> | <b>Контрольное занятие</b>                                                                  | <b>2</b>  | <b>1</b>   | <b>1</b>   | Концерт                     |
|          | <b>Итого</b>                                                                                | <b>36</b> | <b>10</b>  | <b>26</b>  |                             |

### Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий            |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1            | 01.09                             | 25.05                                | 36                        | 36                      | 36                       | 1 раз в неделю по 1 часу |

### Рабочая программа

#### Задачи:

*Коррекционно-развивающие:*

- Развитие эмоционально – волевой сферы
- Коррекция познавательной деятельности

- Преодоление индивидуальных недостатков развития

#### *Обучающие.*

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формировать навыки игры на ложках
- Формировать навыки выразительного исполнения.

#### *Развивающие*

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

#### *Воспитательные*

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
  - формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, оркестре

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### *учащиеся будут знать:*

- Историю ложек, в прошлом и настоящем.
- Приёмы игры на 2,3 ложках.
- Загадки, пословицы, считалки про ложки.
- Основы музыкальной грамоты.

#### *Уметь:*

- Играть соло и в ансамбле.
- Соблюдая ритм, динамику, темп.
- Владеть приёмами игры на двух, трёх ложках.
- Применять навыки игры на ложках в просветительных целях, а также для участия в школьных тематических концертах, праздничных мероприятиях, семейных концертах.

#### *В предметной области:*

- Познакомятся с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научатся основам техники игры на ложках.
- Научатся выразительно исполнять свою партию.
- Научатся основам музыкальной грамоты.
- Сформируют необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Сформируют необходимые навыки для участия в концертной деятельности.

#### *В метапредметной области:*

- Разовьют внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.
- Разовьют ритмический слух.
- Сформируется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- Расширят общекультурный кругозор и творческий потенциал.

#### *В области личностного развития:*

- Сформируется интерес к народному творчеству.
- Появится целеустремленность, трудолюбие.
- Появится организованность.

## **Содержание обучения**

### **Беседа о музыке.**

#### **Тема 1.1. Знакомство с инструментами, история бытования ложек.**

*Теория:* Знакомство с историей инструмента. Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах. Демонстрирует тембры, динамику.

*Практика:* Игра "Отгадай тембр".

#### **Тема 1.2. Музыкально-исполнительские возможности ложек.**

*Теория:* Знакомство с историей инструмента. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления. Представление инструмента в игровой форме.

*Практика:* Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.

### **Музыкальная грамота.**

#### **Тема.2.1.Изучение терминологии.**

*Теория:* беседа об исполнительских терминах (лад, мажор, минор, динамика, гамма тоника).

*Практика:* применение и отработка терминологии в работе над репертуаром.

#### **Тема 2.2. Изучение нотной грамоты. Звукоряд.**

*Теория:* Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы. Понятия «размер», «такт», 2\4, 3\4, 4\4, (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), кульминация, реприза.

*Практика:* Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму», «Карточки с ложками».

### **Освоение инструмента.**

#### **Тема 3.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.**

*Теория:* Беседа о мышечной культуре. Об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте.

*Практика:* Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:

«ДЕРЕВЦЕ», - «листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке» полили деревце, оно выпрямилось».

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

#### **Тема 3.2. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.**



*Теория:* Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.

*Практика:* Изучение строения инструмента. Черенок (ручка инструмента) и черпачок (своеобразный резонатор). Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счёт открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента, изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально-художественными задачами.

Дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации. Возможно показывать голоса животных, птиц или передавать с помощью звучания ложек их характеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

#### **4. Развитие технических навыков.**

##### **Тема 4.1. Способы и приёмы звукоизвлечения.**

*Теория:* Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения, о штрихах.

*Практика:* Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка».

Приёмов — скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках «ладошка», «колесо», «дробь, тремоло, потлочек, солнце, большое колесо, перебор, ключ, Варианты ударов для придания разнообразия и красочности:

по плечам;

по предплечью;

по локтю (сверху и снизу);

по колену соседа;

по плечу соседа;

по щиколотке (справа, слева);

с поворотами, сидя на стульях.

Игра на трёх ложках — перебор, тремоло.

Упражнение 1. «Кто быстрее?». Установить у себя в руках ложки.

Упражнение 2. «Кто лучше сыграет? (эксперты сами дети).

##### **Тема 4.2. Координация движений**

*Теория:* Беседа о координации, подбор поговорок, потешек.

*Практика:* Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

#### **5. Творческие способности.**

##### **Тема 5.1. Знакомство с понятием "импровизация"**

*Теория:* Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.

*Практика:* Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию - Музичирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. «Комариные потешки» - кто придумает лучшую импровизацию на трёх ложках, где две ложки левой ладони «лягушка», а одна правой руки - «комарик». Подбор приёмов игры к сопровождению заданной мелодии.

##### **Тема 5.2. Исполнение партии ложек в ансамбле**

*Теория:* Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

*Практика:* Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

#### **6. Работа над репертуаром**

##### **Тема 6.1. Подробный разбор произведения.**

*Теория:* Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.

*Практика:* Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой.

Подробный разбор произведения

Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:

Ознакомительный

1. Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек. Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня), делятся своими эмоциональными впечатлениями.

2. Анализ педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приёмов игры на ложках, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.

Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

#### **Тема 6.2. Подготовка к концертному выступлению.**

*Теория:* беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.

*Практика:* Составление плана домашней работы, отбор концертного репертуара (критерии).

Репетиция на сцене.

Все разделы и темы учебного плана изучаются каждый год. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения.

#### **Календарно-тематическое планирование**

**На 20\_\_ -20\_\_ учебный год**

**По программе «Наигрыши»**

**Педагог Иванченко Т.Г.**

**1-й год обучения, группа №\_\_**

Согласовано

\_\_\_\_\_(дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

| №<br>п/п | Дата | Дата<br>фактическая | Тема учебного занятия                                                                                                                                                                                                                              | Всего<br>часов |
|----------|------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1.       |      |                     | <b>Вводное занятие</b><br>Знакомство с инструментами, история бытования ложек.                                                                                                                                                                     | 1              |
| 2.       |      |                     | <b>Освоение инструмента</b><br>Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля<br><b>Музыкальная грамота</b><br>Изучение терминологии<br><b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения. | 1              |
| 3.       |      |                     | <b>Освоение инструмента.</b>                                                                                                                                                                                                                       | 1              |

|     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
|-----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     |  |  | Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля<br>Изучение свойства звука.<br>Тембровые характеристики, динамические возможности.<br><b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.        |   |
| 4.  |  |  | <b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения<br><b>Музыкальная грамота</b><br>Изучение терминологии<br><b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.                                                        | 1 |
| 5.  |  |  | <b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения                                                                                                               | 1 |
| 6.  |  |  | <b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения<br><b>Музыкальная грамота</b><br>Изучение терминологии<br><b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.                                                        | 1 |
| 7.  |  |  | <b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения<br><b>Освоение инструмента</b><br>Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности<br><b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения. | 1 |
| 8.  |  |  | <b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения<br><b>Музыкальная грамота</b><br>Изучение терминологии<br><b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.                                                        | 1 |
| 9.  |  |  | <b>Освоение инструмента</b><br>Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности<br><b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.                                                                            | 1 |
| 10. |  |  | <b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения<br><b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения                                                                                                                | 1 |
| 11. |  |  | <b>Творческие способности</b><br>Исполнение партии ложек в составе ансамбля.<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения<br><b>Освоение инструмента</b>                                                                 | 1 |

|     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |   |
|-----|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     |  |  | Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Координация движений                                                                                                            |   |
| 12. |  |  | <b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения<br><b>Освоение инструмента</b><br>Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности<br><b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения | 1 |
| 13. |  |  | <b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения<br><b>Музыкальная грамота</b><br>Изучение терминологии<br><b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.                                                       | 1 |
| 14. |  |  | <b>Творческие способности</b><br>Исполнение партии ложек в составе ансамбля.<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Координация движений.                               | 1 |
| 15. |  |  | <b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Координация движений                                                                                                                          | 1 |
| 16. |  |  | <b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.<br><b>Творческие способности</b><br>Исполнение партии ложек в составе ансамбля.<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения                              | 1 |
| 17. |  |  | <b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.<br><b>Творческие способности</b><br>Исполнение партии ложек в составе ансамбля.<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения                              | 1 |
| 18. |  |  | <b>Музыкальная грамота.</b><br>Изучение нотной грамоты. Звукоряд.<br><b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.<br><b>Творческие способности</b><br>Исполнение партии ложек в составе ансамбля.                                    | 1 |
| 19. |  |  | <b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Координация движений                                                                                                                          | 1 |
| 20. |  |  | <b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.<br><b>Развитие технических навыков</b>                                                                                                                                                  | 1 |

|     |  |  |                                                                                                                                                                                                                          |   |
|-----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     |  |  | Координация движений                                                                                                                                                                                                     |   |
| 21. |  |  | <b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения<br><b>Музыкальная грамота</b><br>Изучение терминологии<br><b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.                          | 1 |
| 22. |  |  | <b>Творческие способности</b><br>Исполнение партии ложек в составе ансамбля.<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Координация движений.  | 1 |
| 23. |  |  | <b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.<br><b>Творческие способности</b><br>Исполнение партии ложек в составе ансамбля.<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения | 1 |
| 24. |  |  | <b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Координация движений                                                                                             | 1 |
| 25. |  |  | <b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Координация движений                                                                                             | 1 |
| 26. |  |  | <b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения                                                                                 | 1 |
| 27. |  |  | <b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения                                                                                 | 1 |
| 28. |  |  | <b>Творческие способности</b><br>Знакомство с понятием «импровизацией»,<br>беседа об импровизации на ложках<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Координация движений.                                              | 1 |
| 29. |  |  | <b>Творческие способности</b><br>Знакомство с понятием «импровизацией»,<br>беседа об импровизации на ложках<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Координация движений.                                              | 1 |
| 30. |  |  | <b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.<br><b>Творческие способности</b><br>Исполнение партии ложек в составе ансамбля.<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения | 1 |
| 31. |  |  | <b>Работа с репертуаром</b>                                                                                                                                                                                              | 1 |

|     |  |  |                                                                                                                                                                                                                          |           |
|-----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|     |  |  | Подробный разбор произведения.<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Координация движений                                                                                                                            |           |
| 32. |  |  | <b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.<br><b>Творческие способности</b><br>Исполнение партии ложек в составе ансамбля.<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения | 1         |
| 33. |  |  | <b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения.<br><b>Творческие способности</b><br>Исполнение партии ложек в составе ансамбля.<br><b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения | 1         |
| 34. |  |  | <b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения<br><b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения                                                                                  | 1         |
| 35. |  |  | <b>Развитие технических навыков</b><br>Способы и приёмы звукоизвлечения<br><b>Работа с репертуаром</b><br>Подробный разбор произведения                                                                                  | 1         |
| 36. |  |  | <b>Контрольное занятие</b>                                                                                                                                                                                               | 1         |
|     |  |  | <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                             | <b>36</b> |

#### Воспитательная работа и массовые мероприятия

| №<br>п/п | Название                                                 | Сроки    |
|----------|----------------------------------------------------------|----------|
| 1        | Концерт - знакомство                                     | Сентябрь |
| 2        | «Посвящение в кружковцы»                                 | сентябрь |
| 3        | «День пожилого человека Участие в тематических концертах | Октябрь  |
| 4        | «Слава Матери!»                                          | Ноябрь   |
| 5        | «Отчетный концерт, за полугодие»                         | Декабрь  |
| 6        | «Новогодний концерт»                                     | Январь   |
| 7        | «Музей в чемодане»                                       | Январь   |
| 8        | Учебный концерт                                          | Февраль  |
| 9        | «День кота»                                              | Март     |
| 10       | «Концерт класса»                                         | май      |

#### Взаимодействие педагога с родителями

| №<br>п/п | Формы<br>взаимодействия                 | Тема                                                | Сроки          |
|----------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------|
| 1        | Родительские собрания                   | «Организация учебно-воспитательного процесса»       | Сентябрь       |
| 2        | Совместные мероприятия                  | Посещение концертов. Обмен информацией фото, видео. | Весь год       |
| 3        | Анкетирование родителей                 | «Проблемы ребенка»                                  | Сентябрь       |
| 4        | Индивидуальные и групповые консультации | Музыкальное развитие детей. План домашних занятий.  | Сентябрь - май |

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

#### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

| Виды контроля | Формы проведения                    | Сроки          |
|---------------|-------------------------------------|----------------|
| Входной       | Прослушивание. Собеседование        | Сентябрь       |
| Текущий       | Беседа. Наблюдение педагога.        | В течение года |
| Промежуточный | Контрольный урок. Отчётный концерт. | Декабрь. Май.  |
| Итоговый      | Отчётный концерт.                   | Май.           |

#### Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики
- Параметры:
- Уровень развития музыкальных способностей
  - Основы музыкальной грамоты
  - Выразительные средства музыки
  - Основные приёмы игры на инструментах.
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

#### Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Наигрыши»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,  
2- средний уровень,  
1 – низкий, незначительный уровень.

| Показатель                                    | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| О1<br>Научить основам техники игры на ложках. | Хорошо поставлен исполнительский аппарат – игровое движение рук, правильное положение инструмента. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Хорошая координация рук. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло, часы, подбой) хорошая мышечная память, исполнительские навыки. | При постановке исполнительского аппарата отработано правильное положение инструмента. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло, часы, подбой). Хорошая мышечная память и исполнительские навыки, но из – за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Недостаточно хорошая координация рук. Требуется коррекция педагога. | При постановке исполнительского аппарата – не отработано правильное положение инструмента. Требуется постоянная коррекция педагога. Недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями. |
| О2<br>Научить основам музыкальной грамоты     | Хорошо знает название нот и места расположения их на нотном стане. Знает длительности нот, читает ритмические рисунки. Может самостоятельно, без помощи педагога, прочитать с листа небольшую пьесу                                                                                                                                                                                               | Знает названия нот, но путает их местоположение на нотном стане. Может прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения, только с помощью педагога.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | При разборе музыкального материала путает ноты и длительности                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



|                                                                                             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                             |  | начального периода обучения. Хорошо знает исполнительскую терминологию.                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                         |
| О3<br>Научить выразительно исполнять свою партию                                            |  | В мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Хорошо владеет штриховой игрой. Играет в заданном определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой.                                                                           | Ребёнок с помощью педагога может в мелодии определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. В штриховой игре требуется коррекция педагога. Играет в определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой.                                        | Ребёнок с помощью педагога может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, Исполняет партию только в удобном для него темпе, не успевая исполнять правильные штрихи, динамику. |
| О4<br>Познакомить с русскими народными инструментами, их историей.                          |  | Ребёнок самостоятельно может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России. Знает состав ансамбля ложкарей, знает современных исполнителей на ложках. | Ребёнок с помощью педагога может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России. Знает состав ансамбля ложкарей, современных исполнителей на ложках. | Недостаточные знания по истории ложек. Требуется постоянная помощь педагога.                                                                                                                            |
| О5<br>Формирование необходимых навыков и умений для дальнейшего совершенствования в игре на |  | Знает алгоритм работы с музыкальным производением. Ребёнок может самостоятельно описать характер                                                                                                                                                                                                      | Знает алгоритм работы с музыкальным производением. Ребёнок может самостоятельно описать характер                                                                                                                                                                                                    | Неточно выполняет алгоритм работы над музыкальным производением. Недостаточно сформирован                                                                                                               |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| музыкальных инструментах.                                           | звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Ребёнок может самостоятельно подобрать верные приёмы игры и способы звукоизвлечения. | звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Из-за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется коррекция. Ребёнок может самостоятельно подобрать верные приёмы игры и способы звукоизвлечения. | навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями. При самостоятельном подборе приёмов игры испытывает трудности. |
| P1<br>Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения. | Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - длинные и короткие;<br>- различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем;<br>- ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте;<br>- различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью                     | Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - длинные и короткие;<br>- различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем;<br>- ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте;<br>- различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью                                                                                                             | Ребёнок испытывает трудности при необходимости записать небольшую фразу нотами. При воспроизведении голосом и на инструменте, исполняет вяло, без эмоциональной отзывчивости.<br>- ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте;        |

|                                                                                             |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                             | интонации. Эмоционально и обдуманно воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, умеет предслышать определённое звучание, способен записать нотами услышанную музыкальную фразу.                   | интонации, воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, только по просьбе педагога, с помощью педагога способен записать нотами небольшую услышанную музыкальную фразу. | -различает звуковедение: плавное, скачками.                                                                                |
| Р2<br>Развитие чувства ритма                                                                | Может повторить сложный ритмический рисунок в заданном темпе. Самостоятельно придумывает несложные ритмические рисунки. Уверено подыгрывает на ложках в такт звучащему музыкальному произведению.             | Может повторить сложный ритмический рисунок, но при игре в ансамбле может сбиться.                                                                                                 | Не может повторить сложные ритмические рисунки                                                                             |
| Р3<br>Развитие творческого потенциала                                                       | Ребёнок с радостью создаёт музыкальный образ и самостоятельно перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху. Создаёт звукоподражания и звукоимитации. Владеет импровизацией. | Ребёнок создаёт музыкальный образ и с помощью педагога перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху.                                             | Ребёнок испытывает трудности в сочинениях попевок, в подборе по слуху. Не проявляет интерес к творческим заданиям и играм. |
| Р4<br>Формирование стремления к самостоятельному мышлению проявлению собственной инициативы | Использует интернет – ресурсы находит там интересные для него произведения, делает с помощью педагога переложения для своего инструмента, сам предлагает для разучивания в                                    | Ребёнок выбирает репертуар, не проявляя большую инициативность. Опирается больше на выбор педагога. Проявляет инициативу в проведении музыкальных                                  | Ребёнок не проявляет инициативы при выборе репертуара. Не проявляет инициативы при проведении музыкальной гостиной         |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                            | <p>классе музыкальный материал, активно участвует в выборе учебного, концертного репертуара. Проявляет инициативу в проведении музыкальных гостиных в своём классе, школе.</p>                                                                                                                                                                                      | <p>гостиных в своём классе, школе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>P5<br/>Развитие эстетического вкуса</p>                 | <p>Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с исполнителями - ложкарями, ансамблями ложкарей. При исполнении репертуара, передаёт стилистические особенности через штрихи, культуру звука. Владеет культурой сценического поведения.</p> | <p>Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с исполнителями-ложкарями и ансамблями ложкарей. При исполнении музыкального произведения учится слушать звук, учится культуре звука. Владеет культурой сценического поведения.</p> | <p>Ребёнок очень редко посещает концертные выступления. Во время игры на инструменте, старается слушать звук, учится культуре звука, но требуется постоянная коррекция педагога. Не всегда соблюдает культуру сценического поведения.</p> |
| <p>B1<br/>Формирование интереса к народному творчеству</p> | <p>Ребёнок знаком с приёмами игры на ударных и духовых инструментах. С большим интересом играет в ансамбле на струнных, ударных, духовых инструментах. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них. С удовольствием посещает концерты</p>                                                                                                           | <p>Ребёнок играет в ансамбле на инструментах выборочно. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них при помощи педагога. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.</p>                                                                                                                                                  | <p>Ребёнок исполняет отдельные партии в ансамбле на ударных инструментах только по просьбе педагога. Концерты народной музыки посещает очень редко.</p>                                                                                   |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   | с участием оркестра р.н.и.                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                             |
| В2<br>Воспитание трудолюбия целеустремлённости                    | У ребёнка есть навык самостоятельной работы, умеет правильно и рационально выполнять домашнее задание.                                                                                                                   | У ребёнка есть навык самостоятельной работы. Домашнее задание выполняет не всегда, т.к. не хватает времени                                                                                                                              | Отсутствует навык подготовки домашнего задания, при проигрывании пьес не учитываются рекомендации педагога. |
| В3<br>Приобщение ребёнка к здоровому образу жизни                 | Ребёнок знаком с мышечной культурой. Самостоятельно следит за свободным мышечным аппаратом, знает и выполняет комплект упражнений на свободу мышц.                                                                       | Ребёнок знаком с мышечной культурой. По просьбе педагога следит за свободным мышечным аппаратом. По просьбе педагога выполняет комплект упражнений на свободу мышц.                                                                     | От педагога требуется постоянный контроль и напоминание о свободном игровом аппарате.                       |
| В4<br>Воспитание уважения к музыкальным культурам разных народов. | Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов. Сравнивает домру с этими инструментами (количество струн, строй), участвует в концертах ко дню толерантности. | Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов. Сравнивает домру с этими инструментами (количество струн, строй). По возможности участвует в концертах ко дню толерантности. | Ребёнок не проявляет интереса к музыкальным культурам разных народов                                        |
| В5<br>Развитие исполнительской воли                               | Ребёнок обладает высокой концентрацией внимания, вслушивается в свою игру. Точно понимает, про «что он играет». За игровыми действиями постоянный                                                                        | Ребёнок думает не столько о музыке, сколько о том, как он исполнит. Появляются робость, лишние движения.                                                                                                                                | Во время исполнения, допускает ошибки, расстраивается, теряет контроль над игровыми действиями.             |

|  |                                                                                             |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | слуховой контроль.<br>Играет не ради<br>оценки, а дарит<br>радость от общения<br>с музыкой. |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

### Методические материалы

- Работа с нотной литературой,
- таблицы музыкальных терминов,
- прослушивание аудиоматериалов,
- посещение концертов.

### Методы обучения

Чтобы сформировать компетентного учащегося необходимо применять активные методы обучения, развивающие познавательную, коммуникативную и личностную активность ребёнка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков);
- метод показа (показ педагогом игровых движений);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- частично — поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).
- применение игровых технологий («Преподаватель — ученик»)
- посещение открытых мероприятий (концерт, конкурсы).

### Дистанционная поддержка

| Раздел программы, темы                                                                                  | Учебно-методические материалы                                                                 | Проверочные задания / вопросы      | Срок (период выполнения)               | Форма обратной связи                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>1.Вводное занятие.</b><br>Беседа об исполнительстве на ложках.<br>Техника обращения с инструментами. | <a href="https://disk.yandex.ru/i/gGrhgYVhYe5FEw">https://disk.yandex.ru/i/gGrhgYVhYe5FEw</a> | Уметь рассказать об истории ложек. | Контроль 1 раз в неделю, каждую неделю | Обсуждение результатов в Яндекс телемост |
|                                                                                                         |                                                                                               | Прохлопать , простучать заданные   | Работа в прописи                       | Обсуждение результатов                   |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                |                                               |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Музыкальная грамота.                                                         | <p>Ритм - <a href="https://yadi.sk/i/QUDNb_ulJnO63w-">https://yadi.sk/i/QUDNb_ulJnO63w-</a></p> <p>Ритм - <a href="https://youtu.be/Kkz78ffdVGw">https://youtu.be/Kkz78ffdVGw</a></p> <p>Ритм табличка <a href="https://yadi.sk/i/KBs10sIqDwsMkA">https://yadi.sk/i/KBs10sIqDwsMkA</a></p> <p>Метроном - <a href="https://yadi.sk/d/F91nfTNbBhDg2Q">https://yadi.sk/d/F91nfTNbBhDg2Q</a><br/> <a href="https://youtu.be/iWAWe3KB5AE">https://youtu.be/iWAWe3KB5AE</a></p> <p>-пауза сольфеджио <a href="https://youtu.be/h6IKRXHYPERLINK">https://youtu.be/h6IKRXHYPERLINK</a><br/> <a href="https://youtu.be/h6IKRXeu-Eo">"https://youtu.be/h6IKRXeu-Eo"</a><br/> <a href="https://youtu.be/b-bYsD7aIkk">https://youtu.be/b-bYsD7aIkk</a><br/> <a href="https://youtu.be/lA-u4nUH_WU">https://youtu.be/lA-u4nUH_WU</a><br/> <a href="https://youtu.be/Ft8ArTKkHG0">https://youtu.be/Ft8ArTKkHG0</a></p> | <p>ритмические рисунки <a href="https://yadi.sk/i/FDQYvYT4L4NshQ">https://yadi.sk/i/FDQYvYT4L4NshQ</a></p> <p>Выполнить задание, исполнить на инструменте музыкальный пример <a href="https://yadi.sk/d/jpPM0KwMenXdMQ">https://yadi.sk/d/jpPM0KwMenXdMQ</a></p> <p>Повторить длительности, ноты. Работа в прописи <a href="https://yadi.sk/i/JtqALqx4RIsxJA">https://yadi.sk/i/JtqALqx4RIsxJA</a></p> | х – один раз в неделю работаем с одной темой   | атов в Яндекс телемост                        |
| Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности. | <p>Изучение свойства звука <a href="https://yadi.sk/i/SGi-ND7-8AWZww">https://yadi.sk/i/SGi-ND7-8AWZww</a></p> <p>динамические возможности <a href="https://yadi.sk/i/1IVfFMGjVcT6jA">https://yadi.sk/i/1IVfFMGjVcT6jA</a><br/> <a href="https://yadi.sk/i/7--TTr8bnJEKtA">https://yadi.sk/i/7--TTr8bnJEKtA</a><br/> <a href="https://yadi.sk/i/v0ivYWOVS1Wwuw">https://yadi.sk/i/v0ivYWOVS1Wwuw</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>- На примере исполняемого репертуара уметь показывать ауфтакт</p> <p>- работа с концертным и учебным нотным материалом, разбирать партию, учитывая динамические особенности, продемонстрировать изменение динамики на приёме «Лошадка», тремоло</p>                                                                                                                                                 | Контроль на каждом занятии 1 – 2 раза в неделю | Обсуждение результатов атов в Яндекс телемост |
| Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля.                  | <p><a href="https://yadi.sk/i/s-OMZFoMkf3KFA">https://yadi.sk/i/s-OMZFoMkf3KFA</a><br/> <a href="https://yadi.sk/i/BlkdoiOZrbUwVg">https://yadi.sk/i/BlkdoiOZrbUwVg</a><br/> <a href="https://youtu.be/9OuMV2TvsLs">https://youtu.be/9OuMV2TvsLs</a><br/> <a href="https://yadi.sk/i/a2HWquBLV05tYg">https://yadi.sk/i/a2HWquBLV05tYg</a><br/> <a href="https://yadi.sk/i/ukl9-wRMrxppMQ">https://yadi.sk/i/ukl9-wRMrxppMQ</a><br/> <a href="https://yadi.sk/i/-PjeAwx0X3kYIA">https://yadi.sk/i/-PjeAwx0X3kYIA</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Выполняем 5 упражнений на каждом занятии и в домашней работе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Контроль на каждом занятии 1 – 2 раза в неделю | Обсуждение результатов атов в Яндекс телемост |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                              |                                                     |                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Освоение инструмента                                                                  | <a href="https://yadi.sk/i/SUH32B8hvsrmfA">https://yadi.sk/i/SUH32B8hvsrmfA</a><br><a href="https://youtu.be/O7k7JVL2Gks">https://youtu.be/O7k7JVL2Gks</a><br><a href="https://yadi.sk/i/ipz0bymRAMbk6g">https://yadi.sk/i/ipz0bymRAMbk6g</a>                                                                                  | Отработка приёмов игры                                                                                                                                       | Контроль на каждом занятии 1 – 2 раза в неделю      | Обсуждение результатов в Яндекс телемост |
| Развитие техники                                                                      | Способы и приёмы игры на трёх ложках<br><a href="https://yadi.sk/i/ipz0bymRAMbk6g">https://yadi.sk/i/ipz0bymRAMbk6g</a><br><a href="https://disk.yandex.ru/d/wGQ3hZDLf3wMWg">https://disk.yandex.ru/d/wGQ3hZDLf3wMWg</a><br><a href="https://youtu.be/oMXe_3o4STg">https://youtu.be/oMXe_3o4STg</a>                            | Отработать правильное расположение ложек в руках. Выполнить подготовительное упражнение для большого пальца «Силач», Приёмы игры «Наигрыш», «Часы», «Улыбка» | Работа на каждом занятии Контроль на каждом занятии | Обсуждение результатов в Яндекс телемост |
| Работа над средствами и музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка. | кабалевский <a href="https://www.HYPERLINK\" https:="" watch?v='-XTkn4ZkN7g\".youtube.com/watch?v=-XTkn4ZkN7g"' www.youtube.com="">https://www.HYPERLINK\"https://www.youtube.com/watch?v=-XTkn4ZkN7g\".youtube.com/watch?v=-XTkn4ZkN7g</a><br><a href="https://yadi.sk/i/7UNf2qtMofkyyw">https://yadi.sk/i/7UNf2qtMofkyyw</a> | Перечислить средства музыкальной выразительности. Находим в нотном тексте компоненты музыкального языка.                                                     | На каждом занятии                                   | Обсуждение результатов в Яндекс телемост |
|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                              | Один раз в неделю                                   | Обсуждение результатов в Яндекс телемост |
| Подготовка к выступлению                                                              | <a href="https://youtu.be/o0sHC6IQBzo">https://youtu.be/o0sHC6IQBzo</a><br>игра на сцене                                                                                                                                                                                                                                       | Обыгрывать концертную программу в домашней обстановке, для друзей в школе                                                                                    | 1 раз в месяц                                       | Обсуждение результатов в Яндекс телемост |

#### Материально-технические условия для реализации учебного процесса

- учебное помещение
- музыкальные инструменты (ложки)

#### Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы

- дневник учащегося
- журнал преподавателя
- анкеты для учащихся и родителей



## Основные формы подведения итогов реализации программы

-Выступления на тематических концертах ДЮТЦ, участие в праздничных мероприятиях района, концерты в социальных домах для пожилых людей, концерты для учащихся школ.

## Репертуар

Слова и музыка Д. Рытова —

«Маленький ложкарь»

«Весёлый перепляс»

«Школа ложкарей»

«Задорные ложкари»

«Весёлый перепляс»

«Танец с ложками»

Загадки, поговорки, пословицы, считалки.

## Электронные образовательные ресурсы

| Перечень CD                                                               | Материалы                                                                                                  | Использование к разделам в образовательной программе                                               |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                           |                                                                                                            |                                                                                                    |
| • Пальчиковая гимнастика<br>Анима, 2007                                   | - пальчиковые игры                                                                                         | Постановка исполнительского аппарата<br>Организация ритмических игр                                |
| • Звуки природы<br>Анима, 2007                                            | - познавательные материалы, творческие материалы                                                           | Развитие творческих способностей                                                                   |
| • Театральные шумы<br>Анима, 2007                                         | - творческие задания, сочинения стихов, считалок                                                           | Развитие интонационно-ритмического слуха                                                           |
| • «У нашего двора нет селью конца»<br>тов Д.<br>Иб.: Композитор, 10.      | - сценарии праздников с использованием народных инструментов                                               | Знакомство с историей инструментов<br>Ознакомление с приемами игры на шумовых ударных инструментах |
| • Сказки о музыкальных инструментах<br>мофеева О.<br>Иб.: Композитор, 10. | - «Портреты», автобиографии инструментов, приемы игры на инструментах, сведения об устройстве инструментов | Знакомство детей с инструментами оркестра                                                          |
| • Детский альбом<br>И. Чайковский<br>Мы рисуем музыку»<br>Анима, 2007.    | -исполнение пьес в исполнении фортепьяно, синтезатора, ударных инструментов                                | Знакомство с тембрами инструментов<br>Освоение понятий ЭТМ                                         |
| • «Зримый звук. музыкальные инструменты изобразительном искусстве»        | - музыкальные произведения исполняются на экспонатах музея                                                 | Знакомство с историей инструментов                                                                 |

|                                                   |                                                                         |                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Анима 2007.                                       | музыкальных инструментов в Шереметьевском дворце                        |                                                                                                                                      |
| • «Мир русской домры»<br>мара Вольская 1996.      | - музыка для домры, переложение репертуара со скрипки, мандолины, лютни | Выдающиеся исполнители на домре<br>Знакомство с музыкой барокко                                                                      |
| • Александр Цыганков<br>самбля «Скоморохи»<br>98. | - современные исполнители на домре, исполнительство                     | Выдающиеся исполнители на домре<br>Владение виртуозной техникой<br>Исполнение произведений на домре (соло, в сопровождении ансамбля) |

### Интернет - ресурсы

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet.ru/> HYPERLINK "http://www.pedsovet.ru/"
- В помощь учителю COM. <http://www.som.fio.ru/> HYPERLINK "http://www.som.fio.ru/"
- Домра. Народные инструменты <http://folkinst.narod.ru/> HYPERLINK "http://folkinst.narod.ru/"
- Домра, балалайка, мандолина <http://domrist.ru>
- Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/>
- <http://www.artterem.ru/rubricator>
- Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <https://xn----dtbe6bry8c.xn--p1ai/>

### Техническое оснащение

- Музыкальный центр
- Музыкальные инструменты
- Ударные – ложки, бубны, трещотки
- Детские стулья – 10 шт.
- Подставки – 10 шт.
- Ноутбук

### Материалы по работе с родителями

- Планы работы с родителями
- Планы родительских собраний
- Бланки – Анкеты, предлагаемые родителям в начале, середине и конце учебного года.
- Фото и видео на электронных носителях.
- Сценарии концертов для родителей.

### Психолого-педагогическое сопровождение

- Подборка здоровьесберегающих игр на профилактику утомления зрения, снятие мышечного напряжения
- Мастерская релаксации – беседы о дыхательных упражнениях
- Применение элементов артпедагогической технологии

### Материалы к диагностике результативности усвоения образовательной программы

- Таблицы наблюдений (промежуточный, итоговый контроль)
- Параметры:
  - уровень развития инструментального исполнительства
  - уровень развития музыкальных способностей.
- Формы контроля и критерии оценок:
  - уровня развития инструментального исполнительства
  - уровня развития музыкальных способностей
  - уровня развития навыков публичного выступления
- Информационная карта освоения образовательной программы

## **Литература**

### *Список литературы для педагога:*

- Д.А.Рытов - У нашего двора нет веселья конца- Спб.Изд -во Музыкальная палитра, 2006г.
- Д. А. Рытов - Русская ложка — Умп — Спб. Композитор, 2011г.
- Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения К. Орфа .М., 2000.
- Петров В.П., Гришина Н.Г. Осенние праздники, игры и забавы для детей.,М.ТЦ» Сфера», 1999.
- И.Каплунова - Ансамбль ложкарей- Спб.Изд.-во «Невская нота», 2015.

### *Список литературы для детей:*

- Тимофеева О.Е. - Сказки о музыкальных инструментах. - Спб. Композитор,2010г.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта — Спб. Композитор,1998