



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

«Классическая гитара»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 10-18 лет

Разработчик: **Канайкин Алексей Анатольевич**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Классическая гитара**» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Классическая гитара» имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на создание творческого коллектива из детей, желающих реализовать свои творческие устремления в исполнительстве на классической гитаре.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт и утверждает себя как личность, т.к. искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы.

Актуальность Программы

Программа актуальна тем, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту дети получают реальную возможность получить широкое представление о разных областях музыки, таких как: классика, эстрада, джаз и рок и получить конкретные навыки игры на гитаре в этих жанрах.

Программа «Классическая гитара» предназначена для введения детей в мир музыки, обучения начальным навыкам игры на гитаре в разных жанрах музыки, решения проблем социального развития детей путём включения детей в новую систему социальных отношений и деятельности.

Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных, эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности

Адресат Программы

Программа ориентирована на детей 10-18 лет. Важно отсутствие медицинских противопоказаний для музыкальных занятий.

Цель Программы: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами игры на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- научить правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, замена струн);
- формировать комплекс исполнительских навыков, необходимых для музицирования индивидуально и в ансамбле;
- обучать музыкально-теоретическим знаниям и навыкам, необходимым для самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков;
- развитие навыка эмоциональной выразительности;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- разбудить интерес к гитарной музыке;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- формировать чувство ответственности и самостоятельности.

Срок обучения по программе - 1 год
общее количество часов - 144 часа.

Условия реализации Программы

Язык обучения – русский.

Форма обучения – очная.

В группу принимаются дети 10-17 лет в количестве 15 человек.

Уровень освоения программы – **базовый**.

Процесс обучения осуществляется на индивидуальных и групповых занятиях. Нагрузка на ребенка в неделю - 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю: групповые занятия – 3 часа и индивидуальные занятия – 1 час.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Набор детей в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Занятия проводит педагог с курсовой или профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Зал/просторный класс

Сиденья для всех обучающихся

Фортепиано/синтезатор

Компьютер с колонками.

Проектор

Экран

Музыкальные инструменты (гитары)

Оборудование для музицирования (подставки, пульты, медиаторы, тюнеры и т.п.).

Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- научиться правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, смена струн);
- освоят комплекс исполнительских навыков, необходимых для музицирования индивидуально и в ансамбле;
- получат музыкально-теоретические знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой деятельности.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);

- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
	Групповые занятия				
1.	Вводное занятие.	1	2	3	наблюдение
2.	Ритмическое сольфеджио.	2	4	6	наблюдение
3.	Сольмизация	1	2	3	наблюдение
4.	Исполнения легких пьес в первой позиции.	2	4	6	наблюдение
5.	Работа над произведениями.				
5.1	Изучение репертуара	1	17	18	прослушивание
5.2	Работа над технической стороной произведения	1	17	18	наблюдение
6.	Звуковой баланс.				
6.1	Культура звукоизвлечения.	1	17	18	наблюдение
6.2	Ансамблевая сыгранность.	1	17	18	наблюдение
7.	Сценическое мастерство.	-	6	6	наблюдение
8.	Репетиционная работа.	-	6	6	открытые занятия
9.	Итоговые занятия.	3	3	6	диагностика в форме опроса.
	Индивидуальные занятия				
10.	Из истории гитарной музыки	1	1	2	наблюдение прослушивание
11.	Посадка.	1	1	2	наблюдение
12.	Постановка рук.	1	1	2	наблюдение
13.	Метр и ритм.	2	2	4	наблюдение
14.	Нотная грамота.	1	1	2	прослушивание
15.	Упражнения для развития беглости пальцев.	1	1	2	наблюдение
16.	Игра арпеджио	1	1	2	наблюдение
17.	Игра гамм.	1	1	2	прослушивание
18.	Работа над штрихами.	1	1	2	наблюдение

19.	Освоение приема расгеадо.	1	1	2	наблюдение
20.	Освоение приема тех. легато	1	1	2	наблюдение
21.	Работа над пьесами.	4	4	8	прослушивание
22.	Игра по табулатурной записи.	2	2	4	наблюдение
ИТОГО:		31	113	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	25 мая	36	72	144	Групповые занятия -1 раз в неделю по 3 часа, индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 1 часу.

Рабочая программа

Учащиеся могут иметь разный уровень подготовки, поэтому необходимо повторить, закрепить или даже освоить необходимые навыки игры на гитаре. Репертуарный план года может меняться и дополняться новыми песнями, в том числе и песнями учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- научить правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, замена струн);
- формировать комплекс исполнительских навыков, необходимых для музицирования индивидуально и в ансамбле;
- обучать музыкально-теоретическим знаниям и навыкам, необходимым для самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на инструменте;
- развитие слуховых навыков;
- развитие навыка эмоциональной выразительности;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

Воспитательные:

- разбудить интерес к гитарной музыке;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;

- привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- научиться правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, смена струн);
- освоят комплекс исполнительских навыков, необходимых для музицирования индивидуально и в ансамбле;
- получат музыкально-теоретические знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой деятельности.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и самостоятельности;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить навык эмоциональной выразительности;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

Групповые занятия.

1. Вводное занятие.

Теория: на вводных занятиях дети знакомятся с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров», с правилами поведения в студии «Классическая гитара», с правилами пользования оборудованием студии «Классическая гитара». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. На вводных занятиях проходит проверка и настройка музыкальных инструментов группы.

Практика: Знакомство с гитарой и с основами ритма.

2 Ритмическое сольфеджио.

Теория: Основы ритма. Работа с ритмическими упражнениями из сборника «О.Л.Берак. Школа ритма, часть 1. Двухдольность»

Практика: Перенос ритмических упражнений на гитару.

3. Сольмизация.

Теория: Работа с простыми пьесами путем проговаривания названия нот в ритме.

Практика: Игра этих пьес на гитаре.

4. Исполнение легких пьес в первой позиции.

Теория: Анализ пьесы: какие ноты используются, длительности, темп, характер, форма.

Практика: Игра в ансамбле.

5. Работа над произведениями.

5.1 Изучение репертуара.

Теория: Знакомство с творчеством композитора, написавшего изучаемое произведение.

Анализ пьесы: какие ноты используются, длительности, темп, характер, форма.

Практика: Разучивание произведений разных эпох и жанров.

5.2 Работа над технической стороной произведения.

Теория: Устный разбор содержания пьесы: жанр, характер, длительность, аппликатура.

Выявление сложных мест в исполняемых произведениях.

Практика: Детальная работа над текстом, метро-ритмической основой произведения. Отработка сложных мест методом повторения, разными ритмами, с подготовкой пальцев.

6. Звуковой баланс.

6.1 Культура звукоизвлечения.

Теория: Правила звукоизвлечения: как угол атаки влияет на частотную составляющую извлекаемого звука, место звукоизвлечения на струне (ближе к подставке или к ладам).

Практика: Совместная отработка звуковедения при исполнении упражнений и произведений из программного репертуара.

6.2 Ансамблевая сыгранность.

Теория: Особенности совместного музицирования. Определение своей роли в совместном творческом процессе.

Практика: ансамблевая игра простых произведений (дуэты среди учеников, совместная игра с педагогом). Работа над слаженностью звучания.

7. Сценическое мастерство.

Практика: Культура поведения на сцене.

8. Репетиционная работа.

Практика: Грамотное, осмысленное исполнение программы согласно намеченному исполнительскому плану.

9. Итоговые занятия.

Практика: Исполнение репертуара на классных и отчетных концертах. Подведение итогов.

Индивидуальные занятия

10. Из истории гитарной музыки.

Теория: Беседа о гитаре и гитарной музыке.

Практика: Коллективная игра простых мелодий.

11. Посадка

Теория: Знакомство с классической посадкой за инструментом.

Практика: Закрепление посадки на простых мелодиях и упражнениях.

12. Постановка рук.

Теория: Знакомство с постановкой рук на классической гитаре.

Практика: Закрепление постановки на простых мелодиях, упражнениях и арпеджио.

13. Метр и ритм.

Теория: Понятия метра и ритма. Анализ музыкальных произведений.

Практика: Игра легких пьес с применением полученных знаний.

14. Нотная грамота.

Теория: Изучение нот на первой струне, в первой позиции.

Практика: Игра легких пьес с применением полученных знаний.

15. Упражнения для развития беглости пальцев.

Теория: Разбор упражнений Грега Ирвина без гитары.

Практика: Закрепление полученных знаний на гитаре.

16. Игра арпеджио.

Теория: Разбор техники правой руки при игре арпеджио.

Практика: Игра простых произведений с применением полученных знаний.

17. Игра гамм.

Теория: Разбор техники чередования пальцев правой руки при игре гамм.

Практика: Игра гамм аппликатуры А.Сеговии (Cdur,Ddur)

18. Работа над штрихами.

Теория: Важность штрихов и как они влияют на характер музыкального произведения.

Практика: Применение полученных знаний на простых, разнохарактерных пьесах.

19. Освоение приема расгеадо.

Теория: Разбор техники правой руки при игре расгеадо.

Практика: Игра приёма расгеадо. Упражнения и пьесы из школы Х.Мартина.

20. Освоение приема тех. легато

Теория: Разбор техники левой руки при игре технического легато.

Практика: Игра простых упражнений и произведений с применением полученных знаний.

21. Работа над пьесами.

Теория: Разбор жанра и характера произведения.

Практика: Работа над произведением.

22. Игра по табулатурной записи.

Теория: Принципы табулатурной записи. Варианты табулатурной записи.

Практика: Чтение табулатурной записи и игра небольших произведений.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Классическая гитара»

Педагог Группа №__

Согласовано

_____(дата)

зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			Из истории гитарной музыки	1
	2			Вводное занятие	3
2	3			Из истории гитарной музыки	1
	4			Ритмическое сольфеджио	3
3	5			Посадка	1
	6			Ритмическое сольфеджио	3
4	7			Посадка	1
	8			Сольмизация	3
5	9			Постановка рук	1
	10			Исполнение легких пьес в первой позиции	3
6	11			Постановка рук	1
	12			Исполнение легких пьес в первой позиции	3
7	13			Метр и ритм	1
	14			Изучение репертуара	3
8	15			Метр и ритм	1
	16			Изучение репертуара	3
9	17			Метр и ритм	1

	18			Изучение репертуара	3
10	19			Метр и ритм	1
	20			Изучение репертуара	3
11	21			Нотная грамота	1
	22			Изучение репертуара	3
12	23			Нотная грамота	1
	24			Изучение репертуара	3
13	25			Упражнения для развития беглости пальцев	1
	26			Работа над технической стороной произведения	3
14	27			Упражнения для развития беглости пальцев	1
	28			Работа над технической стороной произведения	3
15	29			Игра арпеджио	1
	30			Работа над технической стороной произведения	3
16	31			Игра арпеджио	1
	32			Работа над технической стороной произведения	3
17	33			Игра гамм	1
	34			Работа над технической стороной произведения	3
18	35			Игра гамм	1
	36			Работа над технической стороной произведения	3
19	37			Работа над штрихами	1
	38			Культура звукоизвлечения	3
20	39			Работа над штрихами	1
	40			Культура звукоизвлечения	3
21	41			Освоение приема расгеадо	1
	42			Культура звукоизвлечения	3
22	43			Освоение приема расгеадо	1
	44			Культура звукоизвлечения	3
23	45			Освоение приема тех. легато	1
	46			Культура звукоизвлечения	3
24	47			Освоение приема тех. легато	1
	48			Культура звукоизвлечения	3
25	49			Работа над пьесами	1
	50			Ансамблевая сыгранность	3
26	51			Работа над пьесами	1
	52			Ансамблевая сыгранность	3
27	53			Работа над пьесами	1
	54			Ансамблевая сыгранность	3
28	55			Работа над пьесами	1
	56			Ансамблевая сыгранность	3
29	57			Работа над пьесами	1
	58			Ансамблевая сыгранность	3
30	59			Работа над пьесами	1
	60			Ансамблевая сыгранность	3
31	61			Работа над пьесами	1

	62			Сценическое мастерство	3
32	63			Работа над пьесами	1
	64			Сценическое мастерство	3
33	65			Игра по табулатурной записи	1
	66			Репетиционная работа	3
34	67			Игра по табулатурной записи	1
	68			Репетиционная работа	3
35	69			Игра по табулатурной записи	1
	70			Итоговые занятия.	3
36	71			Игра по табулатурной записи	1
	72			Итоговые занятия.	3
			Итого:		144

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Творческие вечера.	октябрь, декабрь, февраль, апрель.
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

- Входной
- Текущий
- Промежуточный
- Итоговый

Входной контроль – проводится в сентябре

Цель: определение музыкальных способностей

Форма контроля: собеседование, прослушивание (музыкальные тесты на чувство ритма, слух, музыкальную память)

Текущий контроль – проводится в течении всего периода обучения

Цель: определение уровня освоения текущего учебного материала

Форма контроля: наблюдение педагога

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Цель: определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Форма контроля: контрольный урок, отчетный концерт или классный концерт для родителей

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Цель: подведение итогов

Форма контроля: отчетный концерт

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Классическая гитара»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 <i>Расширение кругозора путем ознакомления с репертуаром и творчеством различных композиторов.</i>	Сформировано общее представление о музыкальной картине мира; обладает знаниями основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений; развит художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкально-исполнительской деятельности; эмоционально и осознано относится к музыке различных направлений.	Сформировано общее представление о музыкальной картине мира; умеет воплощать музыкальные образы при исполнении на инструменте сольно и в ансамбле.	Недостаточно логические действия сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных произведений.
O2 <i>Формирование исполнительских навыков необходимых для сольного</i>	Сформирована правильная посадка и постановка рук на инструменте; освоены	Сформирована правильная посадка и постановка рук на инструменте;	Сформирована правильная посадка и постановка рук на

<i>музицирования.</i>	все основные приемы игры на инструменте; Выработаны управляемость ритмом, самоконтроль за качеством звука; приобретена «легкость» в исполнении; владеет пластикой приемов игры, имеет навыки быстрого и точного разбора нотного текста; выработаны аппликатура приемы.	освоены все основные приемы игры на инструменте; Выработаны управляемость ритмом, самоконтроль за качеством звука.	инструменте; освоены все основные приемы игры на инструменте; недостаточный самоконтроль за качеством звука.
О3 <i>Формирование исполнительских навыков необходимых для музицирования в ансамбле.</i>	Ребенок умеет одновременно слушать себя и всех участников ансамбля, владеет единой фразировкой, динамикой, темповыми отклонениями; умеет вовремя вступать и произведение вместе с ансамблем; чувствует динамический баланс, ускорение и замедление движения произведения, синхронность ансамблевого звучания.	Умеет вовремя вступать и произведение вместе с ансамблем; чувствует динамический баланс, ускорение и замедление движения произведения, синхронность ансамблевого звучания.	Ребенок не всегда соблюдает ритмический баланс. Не умеет вступать и заканчивать произведение с ансамблем.
О4 <i>Освоение музыкально-теоретической грамоты</i>	Хорошо знает расположение нот. Соотносит конкретные нотные знаки с реальным звучанием их на инструменте. Может сыграть с листа несложную не знакомую мелодию по нотам. Выработаны навыки ориентирования в нотном тексте и на инструменте.	Знает расположение нот на нотном стане, но путает их названия. Может сыграть с листа несложную незнакомую мелодию, не контролируя аппликатуру.	Знает на звание нот, но с трудом определяет их расположение на нотном стане. С трудом может сыграть с листа несложную незнакомую мелодию.
О5 <i>Обучение культуре поведения на сцене</i>	Отработаны навыки поведения на сценической площадке: правильный выход, поклон, показ эмоций во время исполнения произведений. Психозэмоциональный настрой — позитивный. Умеет работать над преодолением	Отработаны навыки поведения на сценической площадке. Умеет работать над преодолением волнения во время выступления. Психозэмоциональный настрой — позитивный.	Волнение мешает полностью раскрыться на сцене в исполнении произведения согласно намеченному исполнительскому плану.

	волнения, зажима, над яркостью и эмоциональностью выступления. Умеет работать над артистичностью, выразительностью выступления.		
P1 Развитие музыкальных данных учащегося	Усложнен и углублен теоретический и музыкально-художественный материал. Расширен круг музыкальных образов и исполнительских задач. Исполняет сочинения более крупной формы, небольшие произведения крупного плана. Дифференцирует анализ элементов художественной выразительности и оценивает музыкальные произведения. Усвоены более сложные приемы игры (тех.легато, тремоло), Активно творческое воображение, развито аналитическое мышление и восприятие. Умеет читать музыкальные произведения с листа, подбирать мелодии по слуху, транспонировать их в различные тональности. Умеет применять полученные знания в практической жизни.	Усложнен и углублен теоретический и музыкально-художественный материал. Умеет читать с листа музыкальные произведения, применять полученные знания практической жизни.	Исполняемые произведения недостаточно сложны. Подбор мелодий по слуху вызывает определенные трудности.
P2 Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения	Воспитана исполнительская воля, сосредоточенность, внимание. Умеет самостоятельно решать доступные художественно-исполнительские задачи. Привит интерес к	Воспитана исполнительская воля, сосредоточенность, внимание. Привит интерес к процессу обучения, к содержанию учебной работы. Активна	Эмоциональность не всегда соответствует характеру исполняемого произведения. Мысленно "проигрывать" разучиваемые пьесы не умеет.

	процессу обучения, к содержанию учебной работы. Активна мыслительная деятельность, творческое воображение. Обучен мысленному "проигрыванию" разучиваемых пьес.	мыслительная деятельность, творческое воображение.	
Р3 Развитие координации и мелкой моторики	Развита двигательная память, сформированы элементы артикуляции, приемы звукоизвлечения, связанные с градациями силы звука. Отработана рациональная аппликатура. Двигательная память более устойчива, чем слуховая.	Развиты мышцы кисти, пальцев, что способствует свободному исполнению произведения.	Страдает аппликатурная дисциплина, с чем связана мышечная зажатость.
Р4 Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле)	Привит вкус к ансамблевой игре. Умеет слышать игру в целом и свою партию в общем звучании. Сформировано совместное исполнение динамических оттенков с большим диапазоном нюансировки. Умеет работать над качеством звучания, проявляет творческую смелость, желание общения с публикой, артистичен. Развито чувство коллективизма.	Привит вкус к ансамблевой игре. Сформировано совместное исполнение в ансамбле произведений.	Привит вкус к игре в ансамбле, но совместное исполнение динамических оттенков вызывает трудности.
Р5 Формирование стремления к дальнейшему творческому музицированию	Сформированы навыки слушания исполняемого произведения, самостоятельного разучивания произведения. Обладает широким кругозором грамотного любителя музыки. Участник домашнего музицирования. Привит интерес и любовь к музыкальному искусству.	Сформированы навыки слушания исполняемого произведения. Привит интерес и любовь к музыкальному искусству.	Не всегда понимается характер исполняемого произведения.

В1 <i>Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.</i>	Правильно и практически применяет свои умения и навыки. Активно участвует в художественной самодеятельности. Умеет работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять пьесы.	Правильно и практически применяет свои умения и навыки. Умеет работать самостоятельно.	Не активно участвует в делах, не отвечающих его занятиям музыкой.
В2 <i>Воспитание и развитие личностных качеств</i>	Расширяет кругозор слушанием и исполнением разных классических композиторов. Сформирована восприимчивость к музыке и отзывчивость на нее.	Любит классические произведения и с удовольствием их исполняет.	Классическая музыка не вызывает интереса.
В3 <i>Формирование самостоятельности и активного образа жизни</i>	Самостоятелен, активен, ведет здоровый образ жизни. Развит и закреплён интерес к занятиям музыкой. Сформировано стремление к самостоятельному мышлению, творчеству.	Самостоятелен, активен, настойчив как в жизни, так и в музыке. Развит и закреплён интерес к музыке.	Самостоятелен, не совсем активен, ведет здоровый образ жизни. Редко выступает на концертах.
В4 <i>Формирование сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности</i>	Ребенок активно выступает на концертных площадках ДЮТЦ, района, города. Участвует в различных конкурсах. Расширяет интересы в области искусства вообще и музыкального в частности.	Ребенок активно и с удовольствием выступает на концертных площадках.	Публичные выступления вызывают стресс.
В5 <i>Воспитание ответственности, дисциплинированности</i>	Ребенок ответственный, дисциплинирован, готов выполнить любое задание поручение. Готовится к каждому занятию. Не может подвести педагога, коллектив.	Достаточно ответственный, но иногда может проявить недостаток дисциплины.	Может подвести коллектив без уважительной причины.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология
(предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)

1. Игровые технологии

Дистанционная поддержка

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на яндекс-диске программы по ссылке <https://disk.yandex.ru/d/VYJ7UcRzSSyRpg>

	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов)
1	Вводные занятия.	Папка 1	Познакомиться с историей гитары.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2,1	Посадка	Папка 2.1	Изучить видео по посадке и применить данные советы к своей посадке с инструментом.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.2	Постановка рук гитариста	Папка 2.2	Изучить видео по постановке рук и применить данные советы к своей постановке рук на инструменте.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.3	Метр и ритм	Папка 2.3	Отрабатывать точность ритма и независимость рук по учебнику ритмического сольфеджио.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.4	Нотная грамота	Папка 2.4	Играть простые мелодии на пройденные ноты.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.5	Упражнения для развития беглости пальцев.	Папка 2.5	Играть данные упражнения каждый день.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.6	Игра арпеджио	Папка 2.6	Играть данные упражнения каждый день.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.7	Игра гамм	Папка 2.7	Играть данные упражнения каждый день.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.8	Работа над штрихами	Папка 2.8	Запомнить название штрихов и научиться их различать.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2.9	Освоение приема расгеадо	Папка 2.9	Играть данные упражнения каждый день.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

2.10	Освоение приема тех.легато	Папка 2.10 Играть данные упражнения каждый день	Играть данные упражнения каждый день.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.
2,11	Игра по табулатурам	Папка 2.11	Выучить данное упражнение.	В течение 1 недели	ВКонтакте, email.

Дидактические материалы:

- коллекция аудиозаписи разных авторов исполнителей
- презентации из коллекции студии «Классика на гитаре»

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
1. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
2. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
<https://musicnota.org/arhiv/gitara.pdf>

Список литературы

Для педагога:

1. П.Агафшин Школа игры на классической гитаре, 1972
2. Э.Пухоль Школа игры на классической гитаре, Москва 1973
3. Сор Ф. Кост Н. Школа игры на гитаре. / Пер. с фр. Высоцкого А., общ. ред. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону, 2007. –165 с.

Для учащихся:

1. Берак.О.Л Школа ритма, Пособие по сольфеджио. - часть 1. Двухдольность. Москва 2003.
1. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре— Москва 2004
2. Е. Ларичев Классическая шестиструнная гитара — Москва 1974