



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11.06.2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

«Сказки и сказочники»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-8 лет

Разработчики: **Кондратович Мария Вадимовна,**
педагог дополнительного образования
Кураева Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Сказки и сказочники» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат

Программа предназначена для детей 7-8 лет, желающих ближе познакомиться с волшебным миром сказки.

Актуальность

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Сказка - необходимый элемент духовной жизни ребёнка. Входя в мир чудес и волшебства, ребёнок погружается в глубины своей души.

Сказки как литературный жанр имеют свой язык, свою азбуку. Смыслы сказок порой многослойны и поучительны. Сказка воспитывает, рассказывает об истории и культуре. Погружение в мир сказок развивает фантазию, воображение и логику. Сказки учат детей мечтать, сочинять и способствуют развитию творческих данных.

По результатам многочисленных интернет-опросов примерно 2/3 родителей в России читают своим детям сказки. Русские народные сказки занимают здесь лидирующую позицию.

Дети, которым читают сказки, учатся говорить связно, красочно и понятно. Им проще выражать свои мысли и эмоции благодаря расширенному словарному запасу. Поскольку книжный язык сложнее разговорного, дети начинают лучше концентрироваться и удерживать свое внимание.

Благодаря сказкам дети учатся разбираться в повседневных вещах, понимать мир, правильно трактовать события, анализировать и искать выход из сложных ситуаций. Детские сказки как правило не дают стандартных решений той или иной проблемы, они прививают навык поиска решения как такового. Сказочный мир достаточно прост, но в сказке обязательно будет затронута одна из важных для ребенка тем — щедрость и жадность, добро и зло, одиночество и дружба.

Сказка является незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка, помогает понять на доступном ему языке красоту окружающего мира.

Отличительные особенности

Программа «Сказки и сказочники» является комплексной и включает в себя два направления знакомства с миром сказок — «У Лукоморья» (литературная и игровая деятельность) и «Мастерская волшебства» (изобразительное искусство и дизайн).

Основная идея программы - создание единого образовательно-воспитательного

пространства, в котором органично сочетаются разные способы знакомства детей с миром русских сказок и сказок А.С.Пушкина.

Интеграционный подход позволяет развивать в единстве речевую активность, творческие способности, навыки общения, эмоциональную отзывчивость ребёнка. Образное представление детей воплощается в их художественных работах, теоретический материал переносится на практику. Благодаря художественно-творческой деятельности услышанное, увиденное ребёнком запоминается и понимается быстрее, глубже, помогает лучше почувствовать изучаемый материал, встроить его в свою картину мира.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок освоения

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 72, по 36 часов на каждое направление:

«У Лукоморья» - 36 часов.

«Мастерская волшебства» - 36 часов.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы:

Создание условий для развития творческой активности ребёнка посредством погружения в мир русской сказки.

Задачи

Обучающие

- формирование целостной картины мира;
- обогащение словарного запаса;
- знакомство с произведениями русской народной и авторской сказки;
- знакомство с миром русского народного декоративно-прикладного искусства;
- формирование начальных навыков рисования;
- ознакомление с азами конструирования из доступных материалов.

Развивающие

- развитие эмоциональной сферы через восприятие художественных произведений;
- развитие речи, памяти, творческого воображения;
- развитие нестандартного, системного, раскованного, широкоформатного, гибкого мышления, умения отслеживать тонкие причинно-следственные связи, видеть логические закономерности происходящих явлений и событий;
- развитие моторики рук и способностей к изобразительной деятельности;
- формирование опыта практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

Воспитательные

- воспитание интереса к поисковой деятельности, стремления разрабатывать необычные варианты решения задачи;
- формирование интереса к национальной культуре и искусству;
- воспитание потребности в чтении;
- воспитание привычки к художественному труду;

- формирование культуры коммуникации в группе.

Планируемые результаты

Предметные

- в результате обучения по программе у ребёнка значительно обогатится словарный запас;
- он познакомится с произведениями русской народной и авторской сказки;
- познакомится с миром русского народного декоративно-прикладного искусства;
- получит начальные навыки рисования;
- познакомится с азами конструирования из доступных материалов.

Метапредметные

- научиться многогранному восприятию художественных произведений;
- начнётся формирование целостной картины мира;
- улучшится речь, память, творческое воображение;
- улучшится моторика рук и способности к изобразительной деятельности;
- ребёнок получит возможность для развития нестандартного, системного, раскованного, широкоформатного, гибкого мышления, умения отслеживать тонкие причинно-следственные связи, видеть логические закономерности происходящих явлений и событий;
- получит опыт практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

Личностные

- появится интерес к поисковой деятельности, стремление разрабатывать необычные варианты решения задачи;
- сформируется интерес к национальной культуре и искусству;
- начнёт формироваться интерес к чтению и художественному труду;
- сформируется представление о культуре коммуникации в группе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Программой предусмотрены выезды в музеи, театры и на природу.

В рамках данной программы созданы условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей). Родители являются активными участниками мероприятий.

Особенности организации образовательного процесса.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях. Нагрузка на ребенка в неделю 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: «У Лукоморья» - 1 раз в неделю по 1 часу и «Мастерская волшебства» – 1 раз в неделю по 1 часу.

Условия набора в коллектив

Прием на обучение производится по результатам собеседования с ребёнком и его родителями (законными представителями).

Наполняемость учебных групп – 15 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая.

Программой предусмотрены:

- *аудиторные* занятия – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога;

- *внеаудиторные* занятия – занятия, проводимые вне стен образовательного учреждения. Такие занятия проводятся под руководством педагога и с участием родителей (поездки, походы в музеи и театры).

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие, спектакль, мастер-класс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).

- Коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра, инсценировка, спектакль).

- Индивидуальная – организуется для работы с одарёнными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- Просторный класс;
- Столы и стулья по количеству детей;
- Материалы для рисования: бумага, простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, краски гуашевые, краски акварельные, кисти;
- Материалы для конструирования: цветная бумага и картон, клей, ножницы, пластилин;
- Устройство для демонстрации видео (ПК с колонками, проектор, экран).

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогами дополнительного образования.

Сводный учебный план

Направление	Количество часов
У Лукоморья	36
Мастерская волшебства	36
Всего часов	72

Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия	1,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2	«У Лукоморья»				
2.1	Русские народные сказки	8	6	14	Педагогическое наблюдение, викторина, спектакль
2.2	Сказки А.С. Пушкина	8	6	14	Педагогическое наблюдение, викторина, спектакль
2.3	Я - сказочник	2	3	5	
3	«Мастерская волшебства»				
3.1	Мастерская народной сказки	6	8	14	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3.2	Мастерская сказок А.С. Пушкина	6	8	14	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3.3	Мастерская «Моя сказка»	2	3	5	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
4	Контрольные и итоговые занятия	-	4	4	Спектакль. Открытое занятие.
ИТОГО:		33,5	38,5	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09.2025	26.05.2026	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа: «У Лукоморья» - 1

						час «Мастерская волшебства» - 1 час
--	--	--	--	--	--	---

Рабочая программа

Содержание

1. Вводные занятия

Теория: знакомство с программой. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях. Что такое сказка. Виды сказок. Волшебные сказки, бытовые сказки, сказки о животных.

Практика: игры на знакомство. Опрос «Мои любимые сказки».

2. «У Лукоморья»

2.1 Русские народные сказки

Теория: сказка как литературный жанр. Русская народная сказка, её особенности. Отличие сказки от былины. Сказочные герои, их имена, характеры, качества. Смыслы, заложенные в сказку. Принципы построения сказочного сюжета. Просмотр отрывка из фильма/мультфильма.

Сказки: «Репка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Теремок», «Царевна Несмеяна», «Царевна-лягушка», «По щучьему велению», «Финист Ясный сокол», «Морозко».

Практика: обсуждение сказки. Анализ сюжетного смысла сказок с помощью ситуативной игры "Да-Нет". Настольные игры. Викторины. Чтение по ролям. Чтение наизусть. Игры на внимание, память, координацию. Игра «Слово-за-слово». Решение задач ТРИЗ. Задачки от кота Потряскина. Разгадывание загадок и решение ребусов. Инсценировка сказки. Мини-спектакль. Видео-интервью.

2.2 Сказки А.С.Пушкина

Теория: Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт. Сказки: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Герои сказки, их характеры и качества.

Практика: викторины «Что я знаю о Пушкине», «По страницам сказок Пушкина». Диспут «чему учит сказка?». Обсуждение сказки. Решение задач ТРИЗ. Анализ сюжетного смысла сказок с помощью ситуативной игры "Да-Нет". Настольные игры. Викторины. Чтение по ролям. Чтение наизусть. Игры на внимание, память, координацию. Разгадывание загадок и решение ребусов. Инсценировка сказки. Мини-спектакль.

2.3 Я – сказочник.

Теория: приёмы создания сюжета сказки и технология построения сказочной канвы на основе этих приёмов. Структура сказки. Вопросы для составления сказки. Составление творческого рассказа по картине.

Практика: самостоятельное сочинение сказок на основе заданных или произвольно выбранных черт характера героев. Творческое представление сказки.

3. «Мастерская волшебства»

3.1 Мастерская народной сказки

Теория: правила поведения и техники безопасности при работе в художественной мастерской. Приемы работы гуашью. Способы и приемы конструирования из бумаги и картона. Конструирование из природных и бросовых материалов. Многообразие видов

русского народного декоративно-прикладного искусства: роспись предметов из дерева, народный костюм, резьба по дереву, керамика. Поэтический язык орнамента. Народный театр и его традиционные персонажи.

Практика: создание живописных и графических иллюстраций к сказкам «Репка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Теремок», «Царевна Несмеяна», «Царевна-лягушка», «По щучьему велению», «Финист Ясный сокол», «Морозко».

Конструирование из бумаги и картона, декорирование предметов с использованием элементов народной росписи. Лепка из пластилина персонажей сказки, предметов быта, элементов декора. Создание персонажей и декораций для театрализованного представления в стиле народного театра.

3.2 Мастерская сказок А.С. Пушкина

Теория: как создавались иллюстрации к сказкам Александра Сергеевича Пушкин – от автора до наших современников. Правила композиции рисунка. Линия, штриховка, пятно в рисунке. Особенности работы карандашами, фломастерами, масляной пастелью, углём. Приёмы работы акварелью. Материалы для создания теневого театра. Приёмы создания теневого театра.

Практика: создание иллюстраций к сказкам А. С. Пушкина в различных живописных и графических техниках. Конструирование фигур и декораций для теневого театра. Сказки: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

3.3 Мастерская «Моя сказка»

Теория: приёмы создания рисованной истории. Как создаются книги. Книга как объект искусства. Комиксы и книжки-картинки. Способы создания книг своими руками.

Практика: создание рисованных историй, комиксов и книг на основе собственной сказки. Творческое представление сказки.

4. Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Спектакль теневого театра для родителей. Подведение итогов учебного года.

Календарно-тематическое планирование

На 2025-2026 учебный год

По программе «Сказки и сказочники»

Направление «У лукоморья»

Педагог Кондратович М.В.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия	Всего часов
1.	02.09.2025		Вводное занятие. Знакомство с программой. Знакомство с детьми. Опрос «Мои любимые сказки»	1
2.	09.09.2025		Русские народные сказки Сказка «Репка».	1
3.	16.09.2025		Русские народные сказки Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1

4.	23.09.2025		Русские народные сказки Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1
5.	30.09.2025		Русские народные сказки Сказка «Теремок»	1
6.	07.10.2025		Русские народные сказки Сказка «Теремок»	1
7.	14.10.2025		Русские народные сказки Сказка «Царевна Несмеяна»	1
8.	21.10.2025		Русские народные сказки Сказка «Царевна-лягушка»	1
9.	28.10.2025		Русские народные сказки	1
10.	11.11.2025		Русские народные сказки «По щучьему велению»	1
11.	18.11.2025		Русские народные сказки	1
12.	25.11.2025		Русские народные сказки Сказка «Финист Ясный сокол»	1
13.	02.12.2025		Русские народные сказки	1
14.	09.12.2025		Русские народные сказки Сказка «Морозко»	1
15.	16.12.2025		Русские народные сказки Сказка «Морозко»	1
16.	23.12.2025		Контрольное занятие. Народный кукольный театр (перчаточный спектакль)	1
17.	13.01.2025		Сказки А.С. Пушкина Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт. Викторина «Что я знаю о Пушкине»	1
18.	20.01.2025		Сказки А.С. Пушкина Сказка о рыбаке и рыбке. Диспут «чему учит сказка?»	1
19.	27.01.2025		Сказки А.С. Пушкина Сказка о рыбаке и рыбке	1
20.	03.02.2025		Сказки А.С. Пушкина Сказка о рыбаке и рыбке	1
21.	10.02.2025		Сказки А.С. Пушкина Сказка о попе и работнике его Балде	1
22.	17.02.2025		Сказки А.С. Пушкина Сказка о попе и работнике его Балде	1
23.	24.02.2025		Сказки А.С. Пушкина Сказка о попе и работнике его Балде	1
24.	03.03.2025		Сказки А.С. Пушкина Сказка о царе Салтане	1
25.	10.03.2025		Сказки А.С. Пушкина	1

			Сказка о царе Салтане	
26.	17.03.2025		Сказки А.С. Пушкина Сказка о царе Салтане	1
27.	24.03.2025		Сказки А.С. Пушкина Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях	1
28.	31.03.2025		Сказки А.С. Пушкина Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях	1
29.	07.04.2025		Сказки А.С. Пушкина Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях	1
30.	14.04.2025		Сказки А.С. Пушкина Викторина «По страницам сказок Пушкина». Мини-спектакль. Теневой спектакль	1
31.	21.04.2025		Я – сказочник Структура сказки. Приёмы создания сюжета сказки и технология построения сказочной канвы на основе этих приёмов. Решение задач ТРИЗ	1
32.	28.04.2025		Я – сказочник Вопросы для составления сказки. Решение задач ТРИЗ. Сочинение сюжета сказки.	1
33.	05.05.2025		Я – сказочник Составление творческого рассказа по картине. Решение задач ТРИЗ.	1
34.	12.05.2025		Я – сказочник Самостоятельное сочинение сказок на основе заданных или произвольно выбранных черт характера героев.	1
35.	29.05.2025		Я – сказочник Творческое представление сказки. Подготовка к итоговому спектаклю.	1
36.	26.05.2025		Итоговое занятие. Творческое представление спектакля (куклы-марионетки)	1
			Всего	36

Календарно-тематическое планирование

На 2025-2026 учебный год

По программе «Сказки и сказочники»

Направление «Студия волшебства»

Педагог Кураева А.Ю.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия	Всего часов
----------	------	---------------------	-------------------------------	----------------

1.	02.09.2025		Вводное занятие. Знакомство с программой. Знакомство с детьми. Создание народной куклы.	1
2.	09.09.2025		Мастерская народной сказки Сказка «Репка». Живопись гуашью. Жостовская роспись.	1
3.	16.09.2025		Мастерская народной сказки Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Козлёнок. Лепка. Филимоновская игрушка.	1
4.	23.09.2025		Мастерская народной сказки Народный костюм. Коллаж.	1
5.	30.09.2025		Мастерская народной сказки Сказка «Теремок». Терем из бумаги. Начало работы.	1
6.	07.10.2025		Мастерская народной сказки Терем из бумаги. Продолжение работы.	1
7.	14.10.2025		Мастерская народной сказки Сказка «Царевна Несмеяна» Портрет царевны. Коллаж	1
8.	21.10.2025		Мастерская народной сказки Сказка «Царевна-лягушка» Лягушка. Барельеф из пластилина.	1
9.	28.10.2025		Мастерская народной сказки Ковёр. Ткачество.	1
10.	11.11.2025		Мастерская народной сказки «По щучьему велению» Щука. Рисунок фломастерами.	1
11.	18.11.2025		Мастерская народной сказки Расписные вещи. Городецкая роспись.	1
12.	25.11.2025		Мастерская народной сказки Сказка «Финист Ясный сокол» Расписные вещи. Хохломская роспись.	1
13.	02.12.2025		Мастерская народной сказки Расписные вещи. Мезенская роспись.	1
14.	09.12.2025		Мастерская народной сказки Сказка «Морозко» Расписные вещи. Гжель. Начало работы.	1
15.	16.12.2025		Мастерская народной сказки Расписные вещи. Гжель. Продолжение работы.	1
16.	23.12.2025		Контрольное занятие. Народный кукольный театр (перчаточный спектакль)	1
17.	13.01.2025		Мастерская сказок А.С. Пушкина Сказка о рыбаке и рыбке. Море. Живопись. Начало работы.	1

18.	20.01.2025		Мастерская сказок А.С. Пушкина Море. Живопись. Продолжение работы.	1
19.	27.01.2025		Мастерская сказок А.С. Пушкина Рыбка. Бумажная пластика. Начало работы.	1
20.	03.02.2025		Мастерская сказок А.С. Пушкина Рыбка. Бумажная пластика. Продолжение работы.	1
21.	10.02.2025		Мастерская сказок А.С. Пушкина Сказка о попе и работнике его Балде. Создание книги. Начало работы.	1
22.	17.02.2025		Мастерская сказок А.С. Пушкина Создание книги. Продолжение работы.	1
23.	24.02.2025		Мастерская сказок А.С. Пушкина Создание книги. Окончание работы.	1
24.	03.03.2025		Мастерская сказок А.С. Пушкина Сказка о царе Салтане. Кораблик. Коллаж. Начало работы.	1
25.	10.03.2025		Мастерская сказок А.С. Пушкина Кораблик. Коллаж. Продолжение работы.	1
26.	17.03.2025		Мастерская сказок А.С. Пушкина Царевна-лебедь. Живопись.	1
27.	24.03.2025		Мастерская сказок А.С. Пушкина Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях Волшебное зеркало. Конструирование.	1
28.	31.03.2025		Мастерская сказок А.С. Пушкина Создание декораций и персонажей для теневого театра. Начало работы.	1
29.	07.04.2025		Мастерская сказок А.С. Пушкина Создание декораций и персонажей для теневого театра. Продолжение работы.	1
30.	14.04.2025		Мастерская сказок А.С. Пушкина Мини-спектакль.	1
31.	21.04.2025		Мастерская «Моя сказка» Создание комикса на основе собственного сюжета.	1
32.	28.04.2025		Мастерская «Моя сказка» Создание книги на основе собственного сюжета.	1
33.	05.05.2025		Мастерская «Моя сказка» Составление персонажей и декораций для спектакля. Начало работы.	1
34.	12.05.2025		Мастерская «Моя сказка» Составление персонажей и декораций для спектакля. Начало работы.	1
35.	29.05.2025		Мастерская «Моя сказка» Творческое представление сказки.	1

36.	26.05.2025		Итоговое занятие Творческое представление спектакля (куклы-марионетки)	1
			Всего	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Квест «В гости к Бабе-Яге». Семейный выезд в парк-ферму «Яви-Нави»	октябрь
Экскурсия в музей-квартиру А.С. Пушкина на Мойке,12	февраль
Праздник-мастерская «Сказки под гусли»	декабрь
Семейная мастерская «Творим вместе»	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	- Организационное собрание. Презентация программы - Итоги учебного года и анкетирование.	сентябрь май
Совместные мероприятия	- Семейные мастерски «Творим вместе»	сентябрь май
Индивидуальные и групповые консультации	«Результативность обучения и психологический комфорт»	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для определения результативности освоения детьми программы проводится контроль:

- *входной*

Первичная диагностика проводится в форме опроса и выполнения интеллектуально-творческих заданий.

- *текущий* - контроль знаний, умений и навыков в процессе педагогического наблюдения, опроса (индивидуального и группового), различных диагностических и дидактических игр, творческих упражнений. Форма фиксации — творческие работы.

- *промежуточный* - оценка уровня и качества освоения разделов программы в форме творческих заданий-тестов, анализа творческих работ, наблюдения.

Форма фиксации - «Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы», время фиксации - декабрь.

- *итоговый* - контроль знаний, умений и навыков при анализе итоговой работы года (спектакль, представление творческой работы).

Форма фиксации — информационная карта «Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы», время фиксации - май.

**Показатели и критерии диагностики результативности освоения
общеразвивающей программы «Сказки и сказочники»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Соответствие теоретических знаний ребёнка ожидаемым результатам программы (объём, прочность, глубина)	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных содержанием программы	ребёнок овладел более 0,5 объёма знаний	ребёнок овладел менее чем 0,5 объёма знаний
O2 Творческие навыки - уровень творчества при выполнении практических заданий (проявление креативности в процессе освоения программы)	<i>творческий уровень</i> – выполняет практические задания с элементами творчества (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)	<i>репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задание на основе образца;	проявления творчества – ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие <i>имитационные</i> практические задания педагога;
O3 Формирование начальных навыков рисования и конструирования	ребёнок уверенно рисует на любую предложенную тему, уделяя внимание деталям (руки людей с пальцами, деревья – с ветками), может вырезать ножницами сложную форму (фигуру животного), умеет технологично склеивать детали из бумаги и картона.	ребёнок уверенно рисует, только имея пошаговую инструкцию, без сопровождения испытывает сложности; справляется с вырезанием простой формы (окружность), но вырезая фигуру животного, обходит или срезает детали.	ребёнок рисует схематично (руки людей в виде палочек, дерево в виде палочки и круга); при вырезании простой формы испытывает сложности.
O4 Элементарные умения исследовательской деятельности (научить сравнивать, анализировать,	ребёнок активно участвует в элементарной исследовательской деятельности	ребёнок периодически испытывает трудности при участии в элементарной	ребёнок испытывает затруднения при участии в элементарной исследовательской деятельности

высказывать, применять, создавать, систематизировать)		исследовательской деятельности	
О5 Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность её использования	специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием	ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	ребёнок избегает употреблять специальные термины
P1 Умение слушать и слышать педагога, студийцев — адекватность восприятия информации	ребёнок воспринимает информацию в полном объеме	ребёнок периодически испытывает трудности при восприятии информации	ребёнок испытывает затруднения восприятия информации, идущей от педагога, детей
P2 Умение участвовать в беседе - способность выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения.	ребёнок способен выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения (конструктивное сотрудничество в образовательном процессе).	ребёнок периодически испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения	ребёнок испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника;
P3 Развитие моторики рук и способности к изобразительной деятельности	ребёнок соблюдает технику безопасности при работе с ножницами, умеет пользоваться карандашами, регулируя нажим; пользуется кисточкой с учетом особенностей краски.	ребенку требуется периодически напоминать о технике безопасности при работе с ножницами; используя карандаши, ребенок не может регулировать нажим; использует кисть без учета особенностей краски.	ребёнку требуется постоянный контроль при работе с ножницами; ребёнок испытывает сложность при использовании карандашей и кисточек.
P4 Развитие познавательной и творческой активности	ребенок с интересом занимается и творчески самовыражается	интерес к познанию и творчеству периодичен	процесс познания и творческая активность требуют постоянного контроля педагога или родителей
P5 Развитие коммуникативных способностей, умений творческого взаимодействия	ребенок умеет самовыражаться с учетом общих задач и интересов, принимает чужое мнение, корректируя свое	ребенок активно помогает решить задачи творческой команды, но мало проявляет себя, руководствуясь чужим мнением	ребенок не инициативен, с трудом участвует в работе творческого коллектива
B1 Воспитание потребности в	высокий уровень самоорганизации	ребёнок выполняет работу не всегда	ребёнок выполняет работу не аккуратно,

самоорганизации (аккуратность, бережливость, трудолюбие, сдержанность, основы самоконтроля, ответственность, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, самокритичность)		аккуратно, интерес быстро угасает, уровень самоконтроля не высокий	без интереса, не может довести работу до конца, уровень самоконтроля низкий
В2 Воспитание интереса к национальной культуре и искусству	ребенок знает народные сказки; может назвать несколько видов народных художественных промыслов, стремится к знакомству с произведениями декоративно-прикладного искусства.	ребенок испытывает интерес к объектам искусства при чужой (педагог, родитель, друг) инициативе	потребность в знакомстве с ценностями национальной культуры слабо выражена
В3 Воспитание общекультурных ценностей (доброжелательное отношение к окружающим, готовность сотрудничать, стремление помочь, отзывчивость)	ребенок проявляет органичный высокий уровень общекультурного воспитания	ребенок испытывает необходимость периодически контролировать свое поведение в общении с окружающими	поведение ребенка требует постоянного контроля со стороны взрослых
В4 Воспитание потребности в чтении	ребёнок уверенно читает, пересказывает прочитанное, с удовольствием соглашается следовать рекомендациям взрослого, проявляет инициативу в поиске книг для чтения.	ребёнок читает быстро, но не всегда понимает прочитанное, и не испытывает желание прочесть что-либо, помимо заданного взрослым.	ребёнок имеет неудовлетворительную технику чтения
В5 Воспитание привычки к художественному труду	ребенок оптимистичен, испытывает удовольствие от творческого труда	интерес ребёнка к творческому заданию заметно ослабевает, как только он сталкивается с трудностями, трудовая деятельность воспринимается больше как необходимость	ребёнок быстро устаёт, для организации труда требуется постоянная мотивация и контроль взрослого

Методические материалы

Педагогические технологии:

- Сказкотерапия

использует сказку для решения задач в области воспитания, образования, коррекции поведения. Педагог имеет возможность передать ребенку новые способы и алгоритмы выхода из проблемной ситуации.

- ТРИЗ

Формирует эвристический навык самостоятельного поиска ответов на вопросы, обнаружения проблемного зерна задачи, а не автоматического и бездумного воспроизведения алгоритма, предложенного взрослыми.

Формирует навыки анализа смысла сказочных сюжетов, а также комплекс мыслительных навыков сильного мышления: абстрагирования, конкретизации, установления причинно-следственных связей, описания объектов через их признаки и значения этих признаков, классификации, обобщения и др. Дополнительный эффект - развитие связной речи, навыков осознанного пересказа литературных текстов, освоение принципов построения сказочных сюжетов.

Методы:

- Мозговой штурм

- Синектика (познакомить с незнакомым, отстраниться от привычного)

- Театрализация

- Исследовательский метод

- Объяснительно-иллюстративный метод

- Репродуктивный метод

В основе общеразвивающей программы лежат следующие принципы:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у детей способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Литература

Для учащихся и родителей

1. Гиппенрейтер Ю. Б «Родителям: как быть ребенком»/ Ю. Гиппенрейтер, М., изд. «АСТ», 2011, 384 стр.
2. Осорина М. В «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых»/ - М. Осорина - Спб, изд. «Питер», 2011, 448 стр.

3. Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. «Воспитание ребёнка в русских традициях»/ Соколова Л.В., Некрылова А.Ф – М. «Айрис-пресс», 2003, 208 стр.
4. Прудовская С. «История букв своими руками»/ С. Прудовская – М, изд. «КомпасГид», 2015, 84 стр.
5. Прудовская С. «История книги своими руками»/ С. Прудовская – М, изд. «КомпасГид»,

Для педагога

1. Кудрявцева Н.Ю. «Готовимся к празднику» Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля. Москва: Школьная Пресса, 2011
2. Кульневич, С. В. Воспитательная работа в начальной школе: Практическое пособие для учителей начальной школы, студентов средних и высших учебных заведений, слушателей ИПК/ С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. – Воронеж: Учитель, 2004. – 168 с.
3. Русские народные сказки. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2016.- 128 с., цв. ил. (Серия «10 сказок малышам»).

Интернет-источники

1. «Введенская сторона», журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей
URL: <https://art-storona.ru/>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
2. Российский этнографический музей
URL.: <https://ethnomuseum.ru/>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
3. Сетевые образовательные сообщества
URL.: <https://www.openclass.ru/pages/195>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
4. Методичка учителя ИЗО
URL.: <https://vk.com/izoteachers?from=search>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
5. Методическое объединение педагогов дизайна
URL.: <https://vk.com/gmodesign>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: закрытая группа
6. Санкт-Петербургский государственный университет Факультет искусств
URL.: https://vk.com/dpi_spbu?from=search
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
7. Библиотека Книжной Графики
URL.: <https://vk.com/bibliotekagrafiki?from=search>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс