



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

«Сольфеджио»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 8-17 лет

Разработчик: **Куликова Людмила Геннадиевна**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» имеет художественную направленность

Актуальность

Программа предназначена для закрепления музыкальной грамотности и формирования слуховых навыков и представлений учащихся различных музыкальных коллективов ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Педагогическая целесообразность

Основная задача – организация и развитие музыкального слуха, его интенсивное и многогранное использование в исполнительской и творческой деятельности. Если у музыканта хороший слух, он лучше понимает, исполняет и сочиняет музыку. Без достаточно развитого слуха невозможно профессионально разобрать и понять музыкальное произведение.

Программа формирует навыки чтения с листа, чистого интонирования, умения записать какой-либо музыкальный отрывок. Музыкант должен уметь определять характерные стилевые особенности и элементы музыки как изолированно, так и в их взаимодействии.

В данной программе осуществляется работа над формированием ладофункциональных и метроритмических представлений, развитием интервального и гармонического мышления, работа над дальнейшим совершенствованием навыков точного, художественно осмысленного интонирования одноголосных и двухголосных мелодий.

Занятия по теории музыки – это сложный творческий процесс, сопряженный со многими моментами, и, прежде всего, с работой внутреннего слуха и логикой мышления.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся различных музыкальных коллективов ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» в возрасте от 8 до 17 лет, проявляющих интерес к музыке. Противопоказания в плане физического здоровья детей отсутствуют.

Срок освоения программы – 1 год.

Общее количество часов — 36

Уровень освоения программы – общекультурный.

Цель – развитие индивидуальных способностей и творческой мотивации учащихся на основе формирования музыкально-слуховых представлений и навыков.

Задачи:

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к теории музыки и музыкальному творчеству.
- Развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти и навыков импровизации в области двухголосного интонирования.
- Развитие внимательного воспроизведения музыкального синтаксиса.
- Развитие коммуникативных способностей учащихся.
- Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.

Обучающие:

- Постановка голоса, развитие навыков дирижирования, работа над интонацией в одноголосии и двухголосии.
- Знакомство с теоретическими понятиями: ритмическими группами в разных размерах, тональностями с тремя и четырьмя ключевыми знаками, интервалами в разных тональностях и аккордами.

- Закрепление основ музыкальной грамоты в ходе музыкально-практической деятельности на уроках сольфеджио: запись одноголосных и двухголосных мелодий на нотном стане на слух и методом переписывания, запись ритмических упражнений в разных размерах, пение и подбор по слуху музыкальных интервалов и аккордов в разных тональностях, сочинение гармонического сопровождения к мелодии на слух и за фортепиано.

Воспитательные:

- Воспитание музыкально-теоретических интересов.
- Воспитание подготовленного слушателя и исполнителя музыки.
- Воспитание культуры поведения и общей культуры ребенка.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации - русский

Форма обучения - очная

Принимаются девочки 8-17 лет, которые владеют первичными теоретическими сведениями и имеют первичные навыки интонирования по нотам.

Зачисление в группу возможно после собеседования с педагогом и при выявлении на прослушивании базовых знаний по теории музыки.

Группы разновозрастные.

Наполняемость групп: 15 человек.

Формы и режим занятий:

Групповые (сольфеджио) – 1 час в неделю (36 часа в год).

Формы занятий:

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Открытое занятие.

Формы организации деятельности:

Групповая

Индивидуально-групповая

Индивидуальная

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

Наличие музыкального инструмента и доски в классе, наглядных пособий, таких как: плакаты с нотным станом и клавиатурой, учебных пособий по сольфеджио за 3-4 класс, карточек с обозначениями интервалов и аккордов.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты освоения программы:

Метапредметные результаты:

- Будет заложена основа для дальнейшего развития музыкального слуха, фантазии и творческого воображения.
- Сформируется ценностное отношение учащихся к музыкальному творчеству.
- Дети получают навыки учебно-познавательной деятельности в области музыкального творчества.

Предметные результаты:

- Дети приобретут навыки чистого интонирования не только одноголосных попевок и упражнений, но и навыки чистого интонирования разных голосов внутри двухголосных попевок и упражнений без поддержки инструмента, а также навыки интонирования интервалов и аккордов.

- Овладеют навыками определения на слух и записи одноголосных и простейших двухголосных мелодий и мелодических оборотов, ритмических групп в разных размерах, интервалов и аккордов в разных тональностях.
- Познакомятся с новыми теоретическими сведениями, с такими как: переменный лад, хроматическая гамма, модуляция, тритоны, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд, ритмическими группами в размерах 3/8 и 6/8.

Личностные результаты:

- У детей будут заложены основы культурного поведения и общей культуры (в том числе в слушании музыки)
- Сформируется ответственность и дисциплинированность, стремление к личностному совершенствованию.
- Сформируются навыки совместного музицирования.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля:
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет	1	1	0	Входная диагностика.
2	Ладо-тональная система европейской музыки	12	6	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических упражнений.
3	Метро-ритмическая организация нотной записи	9	4	5	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических упражнений.
4	Музыкальные интервалы	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических упражнений.
5	Аккорды	2	1	1	Беседа. Выполнение практических упражнений.
6	Работа над двухголосием	5	0	5	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических упражнений.
7	Теория музыки	1	1	0	Выполнение практических упражнений.
8	Контрольные занятия	2	0	2	Устный опрос и письменная работа. Промежуточная и итоговая диагностика.
	Итого:	36	15	21	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитание музыкально-теоретических интересов.
- Воспитание подготовленного слушателя и исполнителя музыки.
- Воспитание культуры поведения и общей культуры ребенка.

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к теории музыки и музыкальному творчеству.
- Развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти и навыков импровизации в области двухголосного интонирования.
- Развитие внимательного воспроизведения музыкального синтаксиса.
- Развитие коммуникативных способностей учащихся.
- Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.

Обучающие:

- Постановка голоса, развитие навыков дирижирования, работа над интонацией в одноголосии и двухголосии.
- Знакомство с теоретическими понятиями: тональности с тремя ключевыми знаками, ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, трезвучия главных ступеней с обращениями, интервалы и аккорды в разных тональностях.
- Закрепление основ музыкальной грамоты в ходе музыкально-практической деятельности на уроках сольфеджио: запись одноголосных и двухголосных мелодий на нотном стане на слух и методом переписывания, запись ритмических упражнений в разных размерах, пение и подбор по слуху музыкальных интервалов и аккордов в разных тональностях, сочинение гармонического сопровождения к мелодии на слух и за фортепиано.

Планируемые результаты:

К концу 1-го года обучения каждый ребенок должен:

- Уметь чисто интонировать одноголосную мелодию без поддержки инструмента.
- Уметь чисто интонировать простейшие двух- и трёхголосные упражнения.
- Уметь чисто интонировать музыкальные интервалы и аккорды в тональностях с тремя ключевыми знаками.
- Определять на слух и записывать более сложные мелодии, ритмические фигуры, двухголосные упражнения.
- Иметь навыки дирижирования в разных размерах.
- Петь каноны.

Содержание программы

1. Введение в предмет

Теория: Повторение основных теоретических понятий: лад, тональности с одним и двумя ключевыми знаками, три вида минора, метр, ритм, доля, такт, размер, интервал, названия интервалов, трезвучия, опевания. Беседа о том, что такое сольфеджио и для чего этот предмет нужен.

Практика: Практическое занятие с использованием учебника, клавиатуры и музыкальной лестницы.

2. Ладо-тональная организация европейской музыки

Теория: Параллельные тональности. Три вида минора.

Практика: Выполнение упражнений. Пение, построение и определение на слух гамм, трёх видов фа диез минора, до минора, до диез минора. Пение, построение и определение на слух элементов «музыкального словарика» и интервалов в тональностях: Ля мажор, фа диез минор, Ми бемоль мажор, до минор, Ми мажор, до диез минор,

3. Метроритмическая организация нотной записи.

Теория: Дирижирование в размерах 4/4. Ритмические группы в данном и пройденных ранее размерах: четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль.

Практика: Проигрывание и запись разных ритмических групп. Прослушивание и запись гамм в разном метро-ритмическом оформлении. Прохлопывание и проговаривание с помощью специальных ритмо-слов разных ритмических групп. Импровизация ритмического рисунка к заданным мелодиям. Ритмические упражнения и партитуры записываются на «ниточке».

4. Музыкальные интервалы.

Теория: Определение, названия, строение и художественное значение малых и больших септим.

Практика: Практическое занятие с использованием клавиатуры и специальных карточек с обозначениями интервалов. Построение, интонирование и проигрывание на фортепиано малых и больших септим и ранее пройденных интервалов в пройденных тональностях. Определение на слух.

5. Аккорды.

Теория: Трезвучия главных ступеней с обращениями. Определение. Названия. Разрешения. Строение малых и больших трезвучий, малых и больших сектаккордов, малых и больших квартсектаккордов от звука. Демонстрация художественного значения.

Практика: Практическое занятие с использованием клавиатуры. Построение и интонирование в пройденных мажорных и минорных тональностях трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминант-септаккорда с разрешением. Построение и интонирование малых и больших трезвучий, малых и больших сектаккордов, малых и больших квартсектаккордов от разных звуков. Определение на слух. Игра на фортепиано.

6. Теория музыки.

Теория: Особенности группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Способы транспонирования мелодии.

Практика: Практическое занятие с использованием разных группировок длительностей и транспонированием музыкальных примеров.

7. Работа над двухголосием.

Теория: Основные виды многоголосия. Демонстрация художественного значения.

Практика: Определение на слух, интонирование и запись отдельных голосов внутри двух-голосных упражнений. Музыкальные примеры. Музыкальные каноны. Ритмические каноны. Подбор и запись второго голоса к музыкальным примерам по слуху.

8. Контрольные занятия.

Практика: Мелодические и ритмические диктанты. Определение на слух, пение и подбор по слуху гамм, трёх видов минора, основных мелодических оборотов, интервалов и трезвучий с обращениями в пройденных тональностях. Пение одноголосных упражнений с листа и по памяти.

Педагог Куликова Л.Г.
Группа № 1 1-й год обучения

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Количество часов
1	1.09		Введение в предмет.	1
2	8.09		Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
3	15.09		Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
4	22.09		Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
5	29.09		Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
6	6.10		Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
7	13.10		Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
8	20.10		Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
9	27.10		Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
10	3.11		Музыкальные интервалы	1
11	10.11		Музыкальные интервалы	1
12	17.11		Аккорды	1
13	24.11		Музыкальные интервалы	1
14	1.12		Аккорды	1
15	8.12		Аккорды	1
16	15.12		Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
17	22.12		Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
18	29.12		Контрольное занятие	1
19	12.01		Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
20	19.01		Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
21	26.01		Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
22	2.02		Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
23	9.02		Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
24	16.02		Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
25	2.03		Ладо-тональная система европейской музыки. Метро-ритмическая организация нотной записи.	1
26	16.03		Ладо-тональная система европейской музыки. Теория музыки.	1
27	23.03		Ладо-тональная система европейской музыки.	1

			Теория музыки.	
28	30.03		Ладно-тональная система европейской музыки. Музыкальные интервалы.	1
29	6.04		Ладно-тональная система европейской музыки. Музыкальные интервалы.	1
30	13.04		Ладно-тональная система европейской музыки. Работа над двухголосием.	1
31	20.04		Ладно-тональная система европейской музыки. Работа над двухголосием.	1
32	27.04		Ладно-тональная система европейской музыки. Музыкальные интервалы.	1
33	4.05		Ладно-тональная система европейской музыки. Музыкальные интервалы.	1
34	11.05		Ладно-тональная система европейской музыки. Музыкальные интервалы.	1
35	18.05		Ладно-тональная система европейской музыки. Работа над двухголосием.	1
36	25.05		Контрольное занятие	1
			Итого	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Праздничное чаепитие	май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1 2 3 4 6	Родительские собрания	Введение в предмет	сентябрь
	Совместные мероприятия	Праздничное чаепитие	май
	Анкетирование родителей	По текущим темам программы	В течение года
	Индивидуальные и групповые консультации	По текущим темам программы	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через диагностику в виде информационной карты освоения учащимися образовательной программы, а также систему комплексных заданий в форме контрольных письменных работ. Установить качество усвоенных знаний и навыков интонирования помогают районные олимпиады по сольфеджио в основе которых слуховые упражнения и творческие задания по основным темам программы.

Выполнение детьми творческих заданий помогает определить уровень их музыкального развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Устный опрос. Определение и запись мелодий и специальных упражнений на слух.	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие.	Декабрь.
Итоговый	Контрольное занятие.	Май.

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Сольфеджио»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Закрепление основ музыкальной грамоты в ходе музыкально-практической деятельности на уроках сольфеджио: запись ритмических упражнений в разных размерах, пение и подбор по слуху музыкальных интервалов и аккордов в разных тональностях.	Учащийся может определить размер и записать заданный ритм после однократного воспроизведения ритмического задания педагогом. Поёт и подбирает по слуху музыкальные интервалы и аккорды в разных тональностях.	Учащийся может записать заданный ритм после неоднократного воспроизведения ритмического задания педагогом, но затрудняется в определении размера. Может подобрать и спеть музыкальные интервалы и аккорды в разных тональностях только при помощи преподавателя.	Учащийся не может точно записать заданный ритм и не может определить размер. Путает музыкальные интервалы и аккорды, не может подобрать их на фортепиано и спеть.
O2 Знакомство с теоретическими понятиями: ритмическими группами в разных размерах, тональностями с тремя и четырьмя ключевыми	Учащийся имеет представления о новых для него теоретических понятиях и может применить их на практике (при слушании музыки,	Учащийся имеет представления о выше указанных понятиях не в полном объеме или без практических навыков освоения.	Учащийся с трудом разбирается в выше указанных теоретических понятиях и не имеет практических навыков работы.

знаками, интервалами в разных тональностях и аккордами.	записи музыкальных диктантов, чтении с листа).		
О3 Постановка голоса, развитие навыков дирижирования, работа над интонацией в одноголосии и двухголосии.	Учащийся имеет навыки дирижирования в пройденных размерах, может чисто интонировать одноголосную мелодию с листа без поддержки инструмента с дирижированием, а также чисто интонировать отдельно взятые голоса внутри двухголосных и трехголосных упражнений.	Учащийся имеет навыки дирижирования, интонирует одноголосную мелодию с листа только при поддержке инструмента, правильно называет звуки мелодии при пении двухголосных упражнений, но неправильно интонирует их.	Учащийся не имеет навыков дирижирования. При пении одноголосных и двухголосных упражнений правильно называет звуки мелодии в разных тональностях, но неправильно интонирует их.
О4 Подбор мелодий по слуху и сочинение гармонического сопровождения к ним за фортепиано	Учащийся может подобрать по слуху за фортепиано и записать нотами любые понравившиеся ему ранее услышанные мелодии (5-10 мелодий), а также самостоятельно подобрать гармоническое сопровождение к мелодии на занятии и дома.	Учащийся может подобрать по слуху за фортепиано понравившиеся ему ранее услышанные мелодии, но не может их записать нотами (3-5 мелодий). Может подобрать гармоническое сопровождение к мелодии только с помощью педагога.	Учащийся с трудом подбирает по слуху мелодию за фортепиано и не может её записать нотами. Не может подобрать аккомпанемент к мелодии.
О5 Внимание и музыкальная память	После 5-6 проигрываний учащийся быстро и точно схватывает и интонирует услышанную мелодию, легко воспроизводит её ритмический рисунок и записывает нотами.	После 5-6 проигрываний учащийся не точно схватывает услышанную мелодию, не точно воспроизводит её ритм и нуждается в повторных проигрываний педагогом.	Учащийся с большим трудом воспроизводит мелодию, путает ритм и не может без помощи педагога её записать.
Р1 Развитие устойчивого интереса к теории музыки и музыкальному творчеству.	Ученик активно интересуется теорией и историей музыки, читает дополнительную тематическую	Ученик проявляет интерес к музыкальному творчеству и теории музыки только на занятиях.	Ученик равнодушен к музыкальному творчеству, ходит по принуждению.

	литературу, слушает классическую музыку на занятиях и дома, поет и играет на музыкальных инструментах.		
Р2 Развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти и навыков импровизации в области двухголосного интонирования.	Ученик хорошо музыкально развит: он может подбирать на фортепиано знакомые мелодии, подбирать к ним сопровождение, чисто интонировать одноголосие и двухголосие без помощи инструмента, определять на слух интервалы и аккорды, записывать музыкальные диктанты.	Ученик развивает свои музыкальные способности: подбирает на инструменте знакомые мелодии и сопровождение к ним при помощи педагога, записывает музыкальные диктанты с ошибками, интонирует одноголосные и двухголосные упражнения только при поддержке инструмента, определяет аккорды и интервалы на слух с ошибками.	У ученика слабо развиты музыкальные способности: он правильно называет ноты, но неточно интонирует одноголосные и двухголосные упражнения, записывает диктанты с ошибками, с трудом подбирает на инструменте знакомые мелодии.
Р3 Развитие внимательного отношения к музыкальному синтаксису	Ученик внимательно относится к музыкальному синтаксису: чувствует квадратность, может определить форму и назвать количество тактов, слышит повторность мелодии, тематизм, может назвать буквенную «формулу» музыкального диктанта	Ученик не всегда внимательно относится к музыкальному синтаксису: может услышать повтор мелодии или разный музыкальный тематизм, но не может определить форму.	Ученик не обращает внимание на музыкальный синтаксис, не слышит повторности в музыке, не может определить форму.
Р4 Развитие коммуникативных способностей учащихся.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы, проявляет себя как активная творческая личность.	Ребёнок достаточно свободен в общении со сверстниками, но зажимается при общении с преподавателем.	Ребёнок замкнут, не активен в общении.
Р5 Развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.	Учащийся с интересом выполняет все творческие задания, может рассказать о своих ассоциациях и впечатлениях после прослушивания	Учащийся с интересом выполняет творческие задания, но имеет сложности с самовыражением в музыке, не может описать своих эмоций после прослушивания	Учащийся не заинтересован в творческом самовыражении, не может рассказать о своих впечатлениях от прослушанной музыки.

	музыки, старается проявить себя как исполнитель.	музыкальных произведений.	
В1 Воспитание музыкально-теоретических интересов	Ученик заинтересован в самостоятельном изучении музыкальной теории, истории музыки.	Ученик проявляет интерес к музыкально-теоретическим дисциплинам только на занятии.	Ученик не проявляет интереса к музыкально-теоретическим дисциплинам.
В2 Воспитание подготовленного слушателя и исполнителя музыки.	Учащийся самостоятельно слушает классическую музыку, ходит на концерты, может сам разучить и выразительно исполнить музыкальное произведение.	Учащийся может слушать музыку только при наблюдении педагога, может исполнить уже выученное произведение.	Учащийся не интересуется исполнением и слушанием музыки.
В3 Воспитание культуры поведения и общей культуры ребенка.	Учащийся понимает нормы поведения в различных ситуациях (на занятиях, на концертах, на переменах, дома) и ведет себя в соответствии с ситуацией.	Ученик понимает нормы поведения в различных ситуациях, но может позволить себе несоответствующее поведение.	Ученик не понимает норм поведения, ведет себя некультурно.
В4 Воспитание ответственности, дисциплинированности.	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет задания на уроках и дома.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
В5 Воспитание творческой активности	Ученик проявляет себя как активная творческая личность: проявляет инициативу для участия в концертах, конкурсах, мероприятиях, с интересом выполняет творческие задания на занятиях.	Ученик не против принять участие в концерте или конкурсе, но сам инициативы не проявляет. На занятиях с интересом выполняет творческие задания.	Ученик не любит принимать участие в концертах, всячески старается их избежать.

Формы фиксации образовательных результатов

Таблица входной диагностики:

музыкально-теоретические представления
чистота интонирования и ладовое чувство
чувство метро-ритма

Подбор ранее услышанных мелодий по слуху и запись за фортепиано или без инструмента

Внимание и музыкальная память

Критерии оценки:

Музыкально-теоретические представления

Высокий уровень – учащийся имеет представления о таких понятиях как лад, тональность, метр, ритм, доля, такт, размер, интервал, названия интервалов, трезвучие, дирижирование, динамика, темп.

Средний уровень – учащийся имеет представления о выше указанных понятиях не в полном объеме или без практических навыков освоения.

Низкий уровень – учащийся с трудом разбирается в выше указанных теоретических понятиях и не имеет практических навыков работы.

Чистота интонирования и ладовое чувство

Высокий уровень – при пении мелодии в разных тональностях учащийся точно попадает в ноты.

Средний уровень – при пении мелодии в разных тональностях учащийся не всегда точно попадает в нужные ноты, таким образом интонация съезжает.

Низкий уровень – учащийся правильно называет звуки мелодии в разных тональностях, но неправильно интонирует их.

Чувство метро-ритма

Высокий уровень – учащийся может определить размер и записать заданный ритм после однократного воспроизведения ритмического задания педагогом.

Средний уровень – учащийся может записать заданный ритм после неоднократного воспроизведения ритмического задания педагогом, но затрудняется в определении размера.

Низкий уровень – учащийся не может точно записать заданный ритм и не может определить размер.

Подбор по слуху и запись мелодий за фортепиано или без инструмента.

Высокий уровень - учащийся может подобрать по слуху за фортепиано и записать нотами любые понравившиеся ему ранее услышанные мелодии (5-10 мелодий).

Средний уровень - учащийся может подобрать по слуху за фортепиано понравившиеся ему ранее услышанные мелодии, но не может их записать нотами (3-5 мелодий).

Низкий уровень - учащийся с трудом подбирает по слуху мелодию за фортепиано и не может её записать нотами.

Внимание и музыкальная память

Высокий уровень – после 5-6 проигрываний учащийся быстро и точно схватывает и интонирует услышанную мелодию, легко воспроизводит её ритмический рисунок и записывает нотами.

Средний уровень – после 5-6 проигрываний учащийся не точно схватывает услышанную мелодию, не точно воспроизводит её ритм и нуждается в повторных проигрываний педагогом.

Низкий уровень – учащийся с большим трудом воспроизводит мелодию, путает ритм и не может без помощи педагога её записать.

Методические материалы

Использование наглядного вспомогательного материала: карточки с длительностями, карточки с интервалами и аккордами. Наглядные пособия: лесенки с подписанными ступенями, бумажные клавиатуры, плакат с клавиатурой и подписанными нотами на нотном стане. Учебные пособия: рабочие тетради по теории музыки, учебник по сольфеджио: Е.

Давыдова. С. Запорожец. Сольфеджио для детских музыкальных школ. 3 класс. «Музыка» Москва 2006.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Ладотональность	Лад и тональность Лады	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Метроритм	Ритм и метр Метроритм	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Интервалы	Интервалы Интервалы	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Теория музыки	https://muz-teoretik.ru/ https://www.music-theory.ru/	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
2х голосие	-	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Контрольные и итоговые занятия	Лад и тональность Лады Ритм и метр Интервалы	Гугл диск	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры

Информационные источники

Ссылки:

<https://www.musenc.ru/> - музыкальная энциклопедия

<https://www.music-theory.ru> — курс теории музыки

<https://muz-teoretik.ru/> - теория музыки

<https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/> - сольфеджио онлайн для начинающих

Литература

Для детей

1. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. «Советский композитор» Санкт-Петербург 1995.

2. О. Хромушин. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы детской музыкальной школы. «Композитор» Санкт-Петербург (2-ая редакция) 2002.

3. Е. Давыдова. С. Запорожец. Сольфеджио для детских музыкальных школ. 3 класс. «Музыка» Москва 2006.

4. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Музыка. Москва. 1969.

5. В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть I. Диатоника. Хроматизм. «Композитор» Санкт-Петербург 1994.

6. Е. Поплянова. «Игровые каноны на уроках музыки».

7. В. Середа. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. «Престо» Москва 1997.

8. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. «Советский композитор» Санкт-Петербург 1995.

9. Т. Первозванская. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 4- ый класс. «Композитор» Санкт-Петербург 2004.

10. А. Варламова, Л. Семченко. Сольфеджио 5 класс. Москва. Гуманитарный издательский центр Владос 2002.

Для педагога:

1. Л. Петров. «Гармония для всех». Учебное пособие по практическому изучению разделов и тем в теории музыки и гармонии. «Композитор» Санкт-Петербург 2004.

2. «Двухголосные диктанты». Учебное пособие. Составитель Г. Фрейндлинг. «Музыка» Ленинградское отделение 1975.

3. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Двухголосные диктанты для 3-8 классов детских музыкальных школ. Издание 2-е, переработанное. «Композитор» Санкт-Петербург 1997.

4. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. Л, 1962

5. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М, 1999

6. Способин И. Элементарная теория музыки. – М, 1984

7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М, 1965

8. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. (4-8 классы ДМШ). Хрестоматия. «Композитор» Санкт-Петербург 1996.

9. В. Кузнецов, О. Артемьева, С. Дубинина. «Подбираю на рояле». Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебное пособие. «Композитор» Санкт-Петербург 2009.