



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Мастерская дизайнера»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 8-11 лет

Разработчик: **Кураева Анна Юрьевна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская дизайнера» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 8 - 11 лет, имеющим склонность к изобразительной деятельности.

Актуальность программы

Дизайн – специфический род деятельности, являющийся своеобразным мостом между искусством и бытом человека, что дает широкие возможности для всестороннего развития ребенка в студии дизайна. Изучение изобразительных свойств различных материалов и инструментов, особенностей элементарного конструирования способствует раскрытию творческого потенциала ребенка и формированию практических навыков, необходимых в разных областях деятельности на протяжении всей жизни.

Дизайн - создание предметов по законам красоты — несет в себе большие образовательные возможности. Работа дизайнера подразумевает использование комплекса знаний и навыков, как из художественной, так и из технической области. Участвуя в дизайн-проекте на заданную тему, ребенок осваивает разные виды деятельности: анализирует поставленные задачи, планирует результаты, распределяет свои ресурсы, осуществляет коммуникацию, рисует, подбирает материалы, конструирует объемные предметы из различных материалов. Опыт работы над дизайн-проектом может быть востребован в разных областях образования и повседневной жизни.

При составлении данной программы использованы материалы программ детского дизайн-центра ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных».

Уровень освоения программы - *базовый*, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворённость их познавательных интересов в области художественно-творческой деятельности.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года. Общее количество часов – 216. По 108 часов в год. Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Цель программы: пробудить творческие силы и вместе с ними художественные способности детей, развивать эстетические представления учащихся в процессе проектной дизайнерской деятельности.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с деятельностью дизайнера
- дать представления о методе проекта
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»

Развивающие:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности
- развивать природные способности к конструированию;
- развивать зрительную память и пространственное мышление
- развивать моторику рук.
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

- формировать интерес к искусству дизайна
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе
- формировать эстетические представления;
- воспитывать привычку к творчеству.

Планируемые результаты

Предметные

- Учащиеся познакомятся с деятельностью дизайнера
- Учащиеся получают представление о методе проекта
- Учащиеся познакомятся со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- Учащиеся осваивают азы конструирования из доступных материалов
- Учащиеся познакомятся с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями

Метапредметные

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности
- Будут развиваться природные способности учащихся к конструированию
- Будет развиваться зрительная память учащихся и их пространственное мышление
- Будет развиваться моторика рук учащихся
- Будет развиваться воображение учащихся, их фантазия и творческая инициатива

Личностные

- Сформируется интерес к искусству дизайна
- Сформируется чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- Повысится культура поведения в группе
- Сформируются эстетические представления
- Сформируется привычка к творчеству

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации. Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения. Форма обучения по программе – очная.

Особенности реализации программы

Данная программа имеет два больших раздела: рисование и конструирование, подразделы к ним. Помимо этого, все занятия делятся на тематические проекты. Соответственно, в рамках каждой темы дети занимаются как рисованием, так и конструированием, создают индивидуальные объекты или коллективные работы. Такая конструкция программы позволяет дать учащимся наиболее объемное представление о дизайне. Дизайнер может придумать, изобразить, создать прототип вещи или саму вещь, и учащиеся в рамках обучения по программе проходят через все эти стадии. Данная программа объединяет в единую образовательную структуру несколько направлений художественной деятельности дизайнера. Это, во-первых, освоение всевозможных средств художественной выразительности, различных живописных и графических техник для последующего использования их в проектировании. Во-вторых, это метод проекта как средство решения творческих и технических задач. В-третьих, это работа с

различными материалами в рамках объемного конструирования. Многообразный и интегративный характер деятельности дизайнера позволяет широко использовать его методы работы для образования и художественно-творческого воспитания детей. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и учащегося. Некоторые из заданий могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы. Программа предусматривает выезды в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также участие в районных и городских конкурсах-выставках детского творчества, тематических и отчётных выставках студии.

Условия набора и формирования групп. На обучение по программе принимаются дети, имеющие склонность к изобразительной деятельности. Приём на 1-й год обучения по программе осуществляется на основании собеседования с детьми и родителями и просмотра творческих работ. Количество обучающихся в группе 1-го года – 15 человек. Количество обучающихся в группе 2-го года – 12 человек. Возможен приём обучающихся непосредственно на 2-й год обучения по результатам выполнения тестовой работы.

Формы организации и проведения занятий. Предусмотрены следующие формы организации и проведения занятий: практическое занятие, занятие-игра, мастер-классы, открытое занятие для родителей, контрольное занятие.

Материально-техническое оснащение.

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- учебно-методические материалы;
- Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластики, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель.
- Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти
- Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.
- Природные материалы – семена, зерна, ветки, листья деревьев. Обрезки доски, рейки, бруска.
- Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности.
- Клей ПВА, клей-карандаш.

Кадровое обеспечение. Педагог, реализующий обучение по данной программе, должен иметь специальное образование в данной области, систематически повышать уровень своего педагогического мастерства, знать физиологию и психологию детского возраста, уметь создавать комфортные условия для развития творческого потенциала и личностных качеств учащихся.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
2.	Рисование.				
2.1	Рисование по представлению	27	7	20	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
2.2.	Рисование с использованием аналога	24	4	20	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3	Конструирование.				
3.1	Конструирование из бумаги	30	5	25	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3.2.	Смешанные техники	21	2	19	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
5	Итоговое занятие	3	1	2	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
	Итого	108	20	88	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
2.	Рисование				
2.1	Рисование по представлению	42	5	37	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
2.2.	Рисование с использованием аналога	9	1	8	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3	Конструирование				
3.1	Проволока	9	1	8	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
3.2.	Смешанные техники	42	5	37	Учебное задание. Творческая работа. Наблюдение педагога.
5	Итоговое занятие	3	1	2	Тестовое задание. Наблюдение педагога.
	Итого	108	14	94	

Календарный учебный график

Учебный год	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	36	108	1 раз в неделю по 3 часа
2	01.09.21	25.05.21	36	36	108	1 раз в неделю по 3 часа

Рабочая программа 1-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с деятельностью дизайнера
- дать представления о методе проекта
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»

Развивающие:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности,
- развивать природные способности к конструированию,
- развивать зрительную память и пространственное мышление,
- развивать моторику рук,
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

- формировать интерес к искусству дизайна,
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность,
- формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе,
- формировать эстетические представления,
- воспитывать привычку к творчеству.

Планируемые результаты:

Предметные

- Учащиеся познакомятся с деятельностью дизайнера,
- Учащиеся получают представление о методе проекта,
- Учащиеся познакомятся со средствами художественной выразительности графических и живописных техник,
- Учащиеся освоят азы конструирования из доступных материалов,
- Учащиеся познакомятся с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями.
-

Метапредметные

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности,

- Будут развиваться природные способности учащихся к конструированию,
- Будет развиваться зрительная память учащихся и их пространственное мышление,
- Будет развиваться моторика рук учащихся,
- Будет развиваться воображение учащихся, их фантазия и творческая инициатива,

Личностные

- Будет формироваться интерес к искусству дизайна,
- Будет формироваться чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность,
- Повысится культура поведения в группе,
- Будут формироваться эстетические представления,
- Будет формироваться привычка к творчеству.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со студией дизайна, планами на год. Показ детских работ из методического фонда. Краткий обзор основных техник и материалов. Инструкция по технике безопасности.

Практика: Рисование с использованием любой графической техники. Тема «Рука друга».

2. Рисование.

2.1 Рисование с использованием аналога и копирование

Теория. Понятие «рисунок с натуры» и «рисование с использованием аналога». Принципы рисования с использованием аналога. Что такое «копия» и зачем копировать картины.

Практика. Рисование растений и животных с использованием аналога (рисунка, фотографии) Рисование людей с использованием фотографий. Копирование картин.

2.2. Рисование по представлению.

Теория. Понятие «цвет» и «тон». Понятие «линия» и «пятно». Понятие «форма», «размер», «пропорции». Понятие «композиция в формате». Понятие «Техника исполнения рисунка». Разнообразие техник. Основные принципы рисования по представлению и воображению.

Практика. Рисование на темы в соответствии с проектами: «Квадраты», «Круг», «Многоэтажки», «Животные», «Синяя зима», «Ангелы», «Силуэты на фоне огня», «Санкт-Петербург»

3. Конструирование.

3.1. Конструирование из бумаги.

Теория. Многообразие возможностей конструирования из бумаги. Разновидности бумаги. Основные принципы соединения деталей, типы клея. Применение бумаги для дизайна. Понятия «Плоскость» и «объем».

Практика. Создание творческих работ: объемных арт-объектов, аппликаций, и коллажей из бумаги и картона.

3.2. Смешанные техники.

Теория. Разновидности материалов для конструирования в студии дизайна. Особенности работы с текстилем, деревом, проволокой, фольгой. Понятие «смешанные техники», «нетрадиционные материалы», «бросовые материалы».

Практика. Создание творческих работ: объемных арт-объектов и коллажей с применением текстиля, дерева, проволоки, фольги и др. материалов.

3. Итоговое занятие

Теория. Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года.

Практика. Творческая работа на тему «Летний дневник».

Педагог Кураева А.Ю.
1-й год обучения, группа №

_____ (дата)
зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактически	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Знакомство со студией дизайна. Техника безопасности в студии. Тестовая работа «Рука друга»	3
2			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Квадрат» Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Витраж»	3
3			Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Куб» Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Многоэтажки». Начало работы.	3
4			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Многоэтажки». Продолжение работы. Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Дом»	3
5			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> «Транспорт». Начало работы. Конструирование <i>Конструирование из бумаги.</i>	3

			Работа на тему «Транспорт». Начало работы	
6			Конструирование <i>Конструирование из бумаги.</i> «Транспорт». Начало работы Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Транспорт».	3
7			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> «Животные». Начало работы Конструирование <i>Конструирование из бумаги.</i> «Животные». Начало работы.	3
8			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> Работа на тему «Животные». Окончание работы. Конструирование <i>Конструирование из бумаги.</i> «Животные». Продолжение работы.	3
9			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Осень». Начало работы. Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Осень». Начало работы.	3
10			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Осень». Окончание работы. Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Осень». Окончание работы.	3
11			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i>	3

			«Снег». Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Снег». Начало работы.	
12			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Снег». Начало работы. Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Снег». Продолжение работы.	3
13			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Символ года». Начало работы. Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Символ года». Начало работы.	3
14			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Символ года». Продолжение работы. Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Символ года». Продолжение работы.	3
15			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Ожидание праздника». Начало работы.	3
16			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Ожидание праздника» Продолжение работы.	3
17			Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Ожидание праздника». Окончание работы.	3
18			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i>	3

			Иллюстрации Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Север». Начало работы.	
19			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> Иллюстрации Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Север». Продолжение работы.	3
20			Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Игрушка». Начало работы.	3
21			Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Игрушка». Продолжение работы.	3
22			Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Игрушка». Окончание работы.	3
23			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Круг» Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Солнце". Начало работы.	3
24			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Круг» Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Солнце". Продолжение работы.	3
25			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> «Санкт-Петербург». Начало работы. Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Город и море». Начало работы	3
25			Рисование. <i>Рисование с использованием аналога.</i> «Санкт-Петербург». Продолжение работы.	3

			Конструирование. Смешанные техники. «Город и море». Начало работы	
26			Рисование. Рисование с использованием аналога. «Семейные фотографии» Начало работы.	3
27			Рисование. Рисование с использованием аналога. «Семейные фотографии». Продолжение работы.	3
28			Рисование. Рисование с использованием аналога. «Семейные фотографии». Окончание работы.	3
29			Рисование. Рисование по представлению. «Иллюстрация» Конструирование. Конструирование из бумаги. «Книга». Начало работы.	3
30			Рисование. Рисование по представлению. «Иллюстрация» Конструирование. Конструирование из бумаги. «Книга». Продолжение работы.	3
31			Рисование. Рисование по представлению. «Иллюстрация» Конструирование. Конструирование из бумаги. «Книга». Окончание работы.	3
32			Рисование. Рисование с использованием аналога. «Насекомые» Конструирование. Конструирование из бумаги. «Насекомые».	3

			Начало работы.	
33			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Насекомые» Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Насекомые». Продолжение работы.	3
34			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Насекомые». Конструирование. <i>Конструирование из бумаги.</i> «Насекомые». Окончание работы.	3
35			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Спорт».	3
36			Итоговое занятие. Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года. Итоговая работа «Летний дневник».	3
	Всего			108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседы о профессиях	Ежемесячно, в течение года
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Декабрь, май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация занятий. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май

Мастер-классы для учащихся и родителей.	Мастер-классы по изготовлению новогодней игрушки Мастер-класс по печатной графике	Декабрь Май
Индивидуальные консультации	Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка	В течение года

Рабочая программа 2-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Углубить представления учащихся о деятельности дизайнера
- научить детей использовать в творческой работе метод проекта
- расширить знания детей о средствах художественной выразительности графических и живописных техник
- Закрепить навыки конструирования из доступных материалов
- Закрепить навыки рисования по представлению и с использованием аналога

Развивающие:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности
- развивать природные способности к конструированию;
- развивать зрительную память и пространственное мышление
- развивать моторику рук.
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

- формировать интерес к искусству дизайна
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе
- формировать эстетические представления,
- воспитывать привычку к творчеству.

Планируемые результаты:

Предметные

- Учащиеся расширят свои представления о деятельности дизайнера,
- Учащиеся научатся использовать в творческих работах метод проекта,
- Учащиеся научатся выявлять и использовать средства художественной выразительности графических и живописных техник,
- Учащиеся укрепят навыки конструирования из доступных материалов,
- Учащиеся укрепят навыки рисования по представлению и с использованием аналога.
-

Метапредметные

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности,
- Будут развиваться природные способности учащихся к конструированию,
- Будет развиваться зрительная память учащихся и их пространственное мышление,
- Будет развиваться моторика рук учащихся,
- Будет развиваться воображение учащихся, их фантазия и творческая инициатива,

Личностные

- Будет активно формироваться интерес к искусству дизайна,

- Будет активно формироваться чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность,
- Повысится культура поведения в группе,
- Будут активно формироваться эстетические представления,
- Будет активно формироваться привычка к творчеству,

Содержание

4. Вводное занятие.

Теория. Знакомство со студией дизайна, планами на год. Показ детских работ из методического фонда. Краткий обзор основных техник и материалов. Инструкция по технике безопасности.

Практика. Рисование с использованием любой графической техники. Тема «Автопортрет».

5. Изобразительная деятельность

2.1 Рисование с использованием аналога.

Теория. Повторение и закрепление понятий «рисунок с натуры» и «рисование с использованием аналога». Копирование и цитирование в рисунке.

Практика. Рисование композиций с использованием аналога. Рисование с использованием фотографий (человек в движении, интерьер, пейзаж).

2.2. Рисование по представлению.

Теория. Повторение понятий «цвет», «тон», «линия» и «пятно», «форма», «размер», «пропорции». Использование различных форматов. Графические и живописные техники. Статика и динамика в композиции рисунка.

Практика. Рисование на тем: «Линия и пятно», «Море», «На кухне», «Ночь» и др.

3. Конструирование.

3.1. Проволока.

Теория. Техника безопасности при работе с проволокой. Инструменты для работы с проволокой. Базовые элементы и их использование для творческой работы.

Практика. Упражнения по изготовлению базовых элементов. Создание арт-объектов с использованием проволоки на темы: «Пейзаж», «Птицы», «Цветы» и другие.

3.2. Смешанная техника.

Теория. Понятие «экодизайн». Использование отходов текстильного и столярного производства в конструировании. Средства художественной выразительности в коллаже. Понятие «арт-объект».

Практика. Создание объемных арт-объектов с применением текстиля, дерева, проволоки, фольги и др. материалов на темы: «Сказка», «Деревянные кубики», «Яркие нити» и другие.

6. Итоговое занятие

Теория. Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года.

Практика. Творческая работа на тему «Жуки».

Календарно-тематическое планирование
 На 20 -20 учебный год
 По программе «Мастерская дизайнера»
 Педагог Кураева А.Ю.
 2-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав.
 отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактически	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Техника безопасности в студии. Тестовая работа «Автопортрет»	3
2			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Линия и пятно», начало работы Конструирование. <i>Проволока.</i> Упражнения «Волны и зигзаги»	3
3			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Линия и пятно», продолжение работы Конструирование. <i>Проволока.</i> Упражнения.	3
4			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Линия и пятно», окончание работы Конструирование. <i>Проволока.</i> «Пейзаж».	3
5			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Море». Начало работы.	3
6			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Море». Окончание работы.	3
7			Рисование.	3

			Рисование по представлению. «На кухне». Начало работы.	
8			Рисование. Рисование по представлению. «На кухне». Продолжение работы.	3
9			Рисование. Рисование по представлению. «Птицы». Конструирование. <i>Проволока.</i> «Птицы».	3
10			Рисование с использованием аналога. «Цветы». Начало работы. Конструирование. <i>Проволока.</i> «Цветы». Начало работы.	3
11			Рисование с использованием аналога. «Цветы». Окончание работы. Конструирование. <i>Проволока.</i> «Цветы». Окончание работы.	
12			Рисование. Рисование с использованием аналога. «Животные». Начало работы	3
13			Рисование. Рисование с использованием аналога «Животные». Окончание работы	3
14			Конструирование. Смешанные техники. «Снежный город». Начало работы.	3
15			Конструирование. Смешанные техники. «Снежный город». Продолжение работы.	3
16			Конструирование. Смешанные техники. «Снежный город». Окончание работы.	3
17			Рисование.	3

			<i>Рисование по представлению.</i> «Ночь». Начало работы.	
18			<i>Рисование.</i> <i>Рисование по представлению.</i> «Ночь». Окончание работы.	2
19			<i>Рисование.</i> <i>Рисование по представлению.</i> «Зимний парк». Начало работы.	3
20			<i>Конструирование.</i> <i>Смешанные техники.</i> «Сказка». Начало работы.	3
21			<i>Рисование.</i> <i>Рисование по представлению.</i> «Зимний парк». Окончание работы.	3
22			<i>Конструирование.</i> <i>Смешанные техники.</i> «Сказка». Продолжение работы.	3
23			<i>Рисование.</i> <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «День детских изобретений».	3
24			<i>Конструирование.</i> <i>Смешанные техники.</i> Работа на тему «Сказка». Окончание работы.	3
25			<i>Конструирование.</i> <i>Смешанные техники.</i> «Деревянные кубики». Начало работы.	3
26			<i>Конструирование.</i> <i>Смешанные техники.</i> «Деревянные кубики». Продолжение работы.	3
27			<i>Конструирование.</i> <i>Смешанные техники.</i> «Деревянные кубики». Окончание работы.	3
28			<i>Конструирование.</i> <i>Смешанные техники.</i> «Маяк». Начало работы.	3
29			<i>Конструирование.</i> <i>Смешанные техники.</i> «Маяк». Продолжение работы.	3

30			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Цветы и фрукты». Упражнения.	3
31			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> «Цветы и фрукты». Начало работы.	3
32			Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Портрет». Начало работы	3
33			Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Портрет». Продолжение работы	3
34			Конструирование. <i>Смешанные техники.</i> «Портрет». Окончание работы.	3
35			Рисование. <i>Рисование по представлению.</i> Работа на тему «Зелёный». Начало работы.	3
36			Итоговое занятие. Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года. Итоговая работа «Под деревом».	3
	Всего			108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Беседы о профессиях	Ежемесячно, в течение года
Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Отчётные выставки	Декабрь, май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
----------------------	------	-------

Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация занятий. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Мастер-классы для учащихся и родителей.	Мастер-классы по изготовлению новогодней игрушки Мастер-класс по печатной графике	Декабрь Май
Индивидуальные консультации	Особенности учебного процесса и творческого развития ребенка	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Основной формой оценки достижений учащихся является педагогическое наблюдение, а также организация выставок, позволяющих учащимся продемонстрировать полученные знания, умения и навыки. Теоретическая часть каждого занятия включает беседу с детьми, в процессе которой будет возможность оценить эмоциональный отклик, возникающий у детей во время освоения темы.

Входной контроль проводится в сентябре при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения в форме показа творческих работ.

Итоговый контроль осуществляется по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы, тестирования и показа творческих работ.

Формы фиксации результатов

- Фото и видеозаписи выступлений коллектива.
- Диагностическая таблица «Информационная карта освоения учащимися образовательной программы».

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Мастерская дизайнера»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

1-й год обучения

Показатель	Критерии		
	3	2	1

О1 ознакомление с деятельностью дизайнера	Ребенок понимает, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер и может объяснить это своими словами	Ребенок понимает не все термины, затрудняется объяснить своими словами, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер.	Ребёнок не может ответить на вопрос, кто такой дизайнер.
О2 ознакомление с методом проекта	Ребенок понимает, что подразумевается под словом «проект» и готов к проектной деятельности, к совместной деятельности с другими детьми; понимает зависимость результата от плановой поэтапной работы; готов работать над задачей, поставленной педагогом	Ребенок понимает не все аспекты проектной деятельности, не всегда готов к совместной деятельности с другими детьми; не всегда понимает зависимость результата от плановой поэтапной работы; бывает не готов работать над задачей, поставленной педагогом	Ребёнок не готов к поэтапной плановой деятельности, хочет получить результат сразу, не может сотрудничать с другими детьми, отказывается выполнять поставленные задачи, бросает начатую работу.
О3 ознакомление со средствами художественной выразительности графических и живописных техник	Ребенок хорошо знаком с особенностями живописных и графических техник и может применять их в соответствии с поставленной задачей.	Ребенок знаком с особенностями живописных и графических техник, но не всегда может соотнести средства исполнения с поставленной задачей, требуется напоминание.	Ребенок не понимает разницы между техниками, например, использует черный карандаш вместо простого или пишет гуашью как акварелью.
О4 Ознакомление с приемами конструирования из доступных материалов	Ребенок не боится материала, легко осваивает различные навыки работы с инструментами, понимает особенности конструирования из различных материалов	Ребенок понимает особенности конструирования из различных материалов, но столкнувшись со сложностями, готов отказаться от выполнения поставленной задачи	Ребенок испытывает трудности при выполнении заданий по конструированию.
О5 ознакомление с основополагающ ими в работе	Ребенок знаком с основными теоретическими понятиями и	Ребенок знаком с основными понятиями, но не применяет их в беседе	Ребенок не знаком с теоретическими понятиями.

дизайнера теоретическими понятиями	применяет их в беседе		
Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности	Очевидны хорошие способности к изобразительной деятельности, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, у ребенка нет интереса к развитию.
Р2 Развитие природных способностей к конструировани ю	Очевидны хорошие способности к конструированию, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию, у ребенка нет интереса к развитию.
Р3 Развитие зрительной памяти и пространственно го мышления	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его	Внимание ребенка к деталям предметов и особенностям явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребенок не внимателен к деталям предметов и особенностям явлений.
Р4 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, текстилем, легко осваивает работу иглой, длинногубцами, при работе с текстилем легко осваивает навыки плетения, завязывания узлов	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, но испытывает трудности в работе с текстилем и картоном, с трудом осваивает навыки плетения и завязывания узлов	Ребенок неуверенно пользуется ножницами, испытывает сложности при плетении и завязывании узлов.

Р5 Развитие фантазии, творческой инициативы	Ребенок всегда проявляет инициативу в процессе работы, имеет свое мнение и свой замысел при работе в общем проекте	Ребенок время от времени проявляет инициативу, но больше склонен действовать по заданию.	Ребенок не проявляет творческой инициативы, во время занятий действует только по заданию.
В1 Формирование интереса к искусству дизайна	Ребенок проявляет интерес во время бесед о дизайне и показа визуального ряда, внимателен к деталям демонстрируемых предметов, любуется, проявляет эмоциональный отклик на увиденное	Интерес ребенка во время бесед дизайне неустойчив, предметы искусства интересуют его не всегда, ребенок не всегда проявляет эмоциональный отклик на увиденное	Ребенок не проявляет интереса к искусству дизайна.
В2 Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, аккуратности	Ребенок трудолюбив и аккуратен, ответственно относится к материалам и инструментам для творчества; готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, не боится трудностей в освоении незнакомых материалов; столкнувшись со сложностями в процессе никогда не бросает начатого дела	Ребенок не всегда трудолюбив и аккуратен; не всегда готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы. В процессе работы не последователен, может довести до конца, а может бросить начатое	Ребенок не готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы, в работе небрежен, торопится закончить, забывая о качестве.
В3 Формирование коммуникативны х способностей и общей культуры поведения в группе	Ребенок открыт и общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе, открыт для взаимопомощи, понимает ситуацию	Ребенок в большинстве случаев открыт, общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе. Всегда хочет лидировать, либо, наоборот, боится быть на виду; может	Ребенок испытывает сложности с общением в коллективе.

	лидерства или подчинения, соблюдает правила поведения, установленные в данной группе, ясно понимает статус педагога	отступать от правил поведения, установленных в данной группе, бывает «непослушен»	
В4 Формирование эстетических представлений	Ребенок понимает, что означает «красивое» и «некрасивое» в применении к предметам материальной культуры, может аргументировать свою точку зрения своими словами. Понимает красоту различных материалов, может увидеть потенциал бросового материала для создания арт-объекта	Ребенок склонен считать «красивым» все блестящее и яркое. При знакомстве с новым материалом для творчества требуется разъяснения, почему его следует считать «красивым»	Ребенок затрудняется объяснить, что красиво, а что — нет.
В5 Формирование привычки к творчеству	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок не применяет полученные знания и навыки для самостоятельного творчества.

2-й год обучения

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 представление с деятельностью дизайнера	Ребенок понимает, что такое «дизайн», чем занимается дизайнер и может без затруднений объяснить это своими словами	Ребёнок понимает, что такое «дизайн», но в беседе путает понятия «дизайнер» и «художник»	Ребёнок понимает, что такое «дизайн».

О2 использование с метода проекта в творческой работе	Ребенок понимает, что подразумевается под словом «проект» и готов к проектной деятельности, к совместной деятельности с другими детьми; понимает зависимость результата от планомерной поэтапной работы; готов работать над задачей, поставленной педагогом, может использовать метод проекта в самостоятельной деятельности.	Ребенок понимает не все аспекты проектной деятельности, не всегда готов к совместной деятельности с другими детьми; не всегда понимает зависимость результата от планомерной поэтапной работы; бывает не готов работать над задачей, поставленной педагогом	Ребёнок понимает, что значит «проект», но не готов к поэтапной планомерной деятельности, непоследователен, нуждается в постоянном контроле.
О3 знание средств художественной выразительности графических и живописных техник	Ребенок хорошо знаком с особенностями живописных и графических техник и может применять их в соответствии с поставленной задачей.	Ребенок знаком с особенностями живописных и графических техник, но не всегда соотносит выбор техники с поставленной задачей.	Ребенок знаком с различными техниками, но консервативен в их выборе, например, всегда рисует только цветными карандашами.
О4 наличие навыков конструирования из доступных материалов	Ребенок не боится материала, понимает особенности конструирования из различных материалов, уверенно использует навыки конструирования для творческой работы	Ребенок испытывает сложности с конструированием, но старается и имеет результат.	Ребенок знает особенности конструирования из различных материалов, но испытывает сложности.
О5 наличие навыков рисования по представлению и с использованием аналога	Ребенок уверенно рисует как по представлению, так и с использованием аналога, может использовать	Ребенок рисует по представлению и с использованием аналога, но не всегда может использовать тот иной способ рисования	Ребенок рисует по представлению и с использованием аналога, но испытывает сложности с одним из этих способов рисования (например, только

	рисование с аналога для своих творческих целей.	для своих творческих целей.	срисовывает или, наоборот, рисует только «из головы» даже при наличии аналога)
Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности	Очевидны хорошие способности к изобразительной деятельности, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к изобразительной деятельности, у ребенка нет интереса к развитию.
Р2 Развитие природных способностей к конструированию	Очевидны хорошие способности к конструированию, ребенок активно развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию, ребенок развивает их в соответствии с предложенными педагогом методами	Очевидны средние способности к конструированию, у ребенка нет интереса к развитию.
Р3 Развитие зрительной памяти и пространственного мышления	Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений, может представить себе предмет или объект с разных сторон, может детально описать его	Внимание ребенка к деталям предметов и особенностям явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения.	Ребенок не внимателен к деталям предметов и особенностям явлений.
Р4 Развитие моторики рук	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, картоном, текстилем, легко осваивает работу иглой, длинногубцами, при работе с текстилем легко осваивает навыки плетения, завязывания узлов	Ребенок уверенно пользуется ножницами при работе с бумагой, но испытывает трудности в работе с текстилем и картоном, с трудом осваивает навыки плетения и завязывания узлов	Ребенок неуверенно пользуется ножницами, испытывает сложности при плетении и завязывании узлов.

Р5 Развитие фантазии, творческой инициативы	Ребенок всегда проявляет инициативу в процессе работы, имеет свое мнение и свой замысел при работе в общем проекте	Ребенок время от времени проявляет инициативу, но больше склонен действовать по заданию.	Ребенок не проявляет творческой инициативы, во время занятий действует только по заданию.
В1 Формирование интереса к искусству дизайна	Ребенок проявляет интерес во время бесед о дизайне и показа визуального ряда, внимателен к деталям демонстрируемых предметов, любуется, проявляет эмоциональный отклик на увиденное	Интерес ребенка во время бесед дизайне неустойчив, предметы искусства интересуют его не всегда, ребенок не всегда проявляет эмоциональный отклик на увиденное	Ребенок не проявляет интереса к искусству дизайна.
В2 Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, аккуратности	Ребенок трудолюбив и аккуратен, ответственно относится к материалам и инструментам для творчества; готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, не боится трудностей в освоении незнакомых материалов; столкнувшись со сложностями в процессе никогда не бросает начатого дела	Ребенок не всегда трудолюбив и аккуратен; не всегда готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы. В процессе работы не последователен, может довести до конца, а может бросить начатое	Ребенок не готов исправлять ошибки и улучшать качество своей работы, в работе небрежен, торопится закончить, забывая о качестве.
В3 Формирование коммуникативны х способностей и общей культуры поведения в группе	Ребенок открыт и общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе, открыт для взаимопомощи, понимает ситуацию	Ребенок в большинстве случаев открыт, общителен, дружелюбен по отношению к другим детям в группе. Всегда хочет лидировать, либо, наоборот, боится быть на виду; может	Ребенок испытывает сложности с общением в коллективе.

	лидерства или подчинения, соблюдает правила поведения, установленные в данной группе, ясно понимает статус педагога	отступать от правил поведения, установленных в данной группе, бывает «непослушен»	
В4 Формирование эстетических представлений	Ребенок понимает, что означает «красивое» и «некрасивое» в применении к предметам материальной культуры, может аргументировать свою точку зрения своими словами. Понимает красоту различных материалов, может увидеть потенциал бросового материала для создания арт-объекта	Ребенок склонен считать «красивым» все блестящее и яркое. При знакомстве с новым материалом для творчества требуется разъяснения, почему его следует считать «красивым»	Ребенок затрудняется объяснить, что красиво, а что — нет.
В5 Формирование привычки к творчеству	Ребенок много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Ребенок не применяет полученные знания и навыки для самостоятельного творчества.

Методические материалы

В работе используются наглядные пособия и работы детей, соответствующие разделам программы.

Список литературы

Литература для педагога.

1. М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985
2. М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
3. С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017
4. М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
5. М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки», РИП-холдинг, 2006
6. М. Хэпшир, К Стефенсон «Полосы», РИП-холдинг, 2006
7. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018

8. И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
9. П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
10. Сьюзи Ходж «Почему в искусстве так много голых людей?» АдМаргинем, 2017
11. Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
12. Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
13. Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
14. Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
15. Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

Литература для детей

1. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
2. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
3. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
4. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
5. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
6. Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
7. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

Литература для родителей

1. «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
2. Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
3. Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
4. Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
5. Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
6. М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016

Интернет-источники

1. Музей современного искусства «Эрарта»
URL.: <https://www.erarta.com/?b&ysclid=lwsxwmtxf6327091484>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
2. Российский этнографический музей
URL.: <https://ethnomuseum.ru/>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
3. Сетевые образовательные сообщества
URL.: <https://www.openclass.ru/pages/195>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
4. Международные конкурсы по изобразительному искусству
URL.: <https://art-teacher.ru/>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
5. Методичка учителя ИЗО
URL.: <https://vk.com/izoteachers?from=search>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
6. Методическое объединение педагогов дизайна
URL.: <https://vk.com/gmodesign>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: закрытая группа
7. Санкт-Петербургский государственный университет Факультет искусств
URL.: https://vk.com/dpi_spbu?from=search
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс
8. Библиотека Книжной Графики
URL.: <https://vk.com/bibliotekagrafiki?from=search>
(дата обращения 10.05.2024) – Режим доступа: общедоступный ресурс