Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна
Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2025.09.15 14:04:03 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мир театра»

Срок освоения — 1 год
Возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик: Лебедева Александра Васильевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа **«Мир тетра»** (далее Программа) имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

Адресат Программы.

Программа ориентирована на детей 5-7 лет, желающих обучаться данному предмету, без ограничений, независимо от уровня способностей и без сформировавшихся интересов. Противопоказания в плане физического здоровья детей отсутствуют.

Актуальность Программы

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники много лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Занятия театральной деятельностью приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Уровень освоения Программы – *общекультурный.*

Объём и срок освоения Программы

Срок освоения – 1 год.

Общее количество часов – 72.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утверждёнными СанПин 2.4.3648-20

Цель программы: Развитие эстетического, интеллектуально-нравственного потенциала ребёнка средствами театральной деятельности

Задачи:

Обучающие

- Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания в сфере истории театрального искусства;
- Формирование первоначальных навыков актёрского мастерства и сценической речи;
- Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти;
- Обучение основам театральной культуры.

Развивающие

- Развитие творческого потенциала ребёнка, фантазии и воображения;
- Развитие восприятия, произвольного внимания, памяти;
- Развитие коммуникативных навыков;

Воспитательные

- Формирование интереса к окружающему миру, театральной деятельности, музыке и хореографии;
- Воспитание художественно-эстетического вкуса;
- Воспитание чувства ответственности, сопереживания, товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей;
- Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободе выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие. Программа направлена на развитие логики речи, развитие артикуляции, развитие артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе Программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности учащихся, позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа предполагает тесный контакт с родителями, привлечение их к изготовлению деталей костюмов, совместному сочинительству сказок на новый лад, художественных аппликаций по сказкам, разучиванию ролей.

В основе процесса обучения лежит метод художественной импровизации.

Содержание занятий варьируется в зависимости от возрастной группы.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, исходя из задач данного занятия, при этом, не нарушая целостность педагогического и творческого процесса.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед о театральном искусстве, работу над сказкой и др.

Итогом работы является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке сказок.

Условия приёма на обучение

В группу принимаются учащиеся 5 - 7 лет, желающие обучаться данному предмету, без ограничений, независимо от уровня способностей и без сформировавшихся интересов.

Условия формирования групп

Группы формируются на условиях свободного набора. Количество детей в группе – не более 15 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая. Программой предусмотрены аудиторные занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий**:** традиционное занятие, практические игры, итоговое.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- обучающая игра;
- наглядные: показ исполнения, показ пособий.
- практические: упражнения, тренинги.

Материально-техническое и кадровое обеспечение Программы

- наличие учебного кабинета не менее 60 м^2;
- наличие достаточного количества стульев;
- мультимедийное оборудование;
- музыкальный центр;
- шкаф для учебных пособий;
- аудио и медиатека по Программе.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий специальное образование в данной области, владеющий знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Планируемые результаты

Личностные
Учащиеся

- получат знания об основах поведения в театре;
- получат опыт совместной коллективной деятельности.

У учащихся:

- сформируется первичное умение общения в диалоге;
- сформируется понимание своей роли в коллективе;
- сформируются основы ответственного отношения за качество своей деятельности.

Предметные
У детей:

- сформируется начальные навыки театрального творчества;
- улучшится логика речи.

Учащиеся

- научаться применять артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- научаться «входить в образ»;
- овладеют основами театральной импровизации.

Метапредметные
У учащихся

- увеличится словарный запас;
- сформируется умение слушать собеседника;
- возрастет познавательная активность и интерес.

Учащиеся:

- научатся отличать верно выполненное задание от неверного;
- научаться работать по предложенному педагогом плану.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Опрос. Игровая диагностика
2	**Представление начинается**	10	4	6	Практическая работа. Наблюдение.
3	**Актёрское мастерство**	22	4	18	Практическая работа. Наблюдение.
4	**Практическая импровизация**	14	1	13	Практическая работа. Наблюдение.
5	**Работа над образом.**	11	4	7	Творческая и практическая работы. Наблюдение.
6	**Сценическая речь.**	13	3	10	Практическая работа. Наблюдение.
7	**Контрольное итоговое занятие**	1	-	1	Практическое тестирование. Показ игр-импровизаций. Итоговая диагностика
	Итого:	**72**	16,5	55,5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Содержание

1. **Вводное занятие.** Введение в предмет

Теория: Введение в предмет. Беседа по технике безопасности.

Практика: Интерактивная игра «Весёлый светофор»

Музыкальные игры: «Пирог», «У дедушки Трифона».

2. Представление начинается

Теория: Что такое театр, виды театров, жанры, основы театрального этикета, костюмы и грим.

Практика: Игра «Я зритель», викторина «Театры миры», игра «Я костюмер».

3. Актёрское мастерство

Теория: Актерские тренинги. Игры-драматизации.

Практика: Разыгрывание мини-сценок. Этюды на сопоставление разных характеров. Творческие задания - показ героев через мимику и пластику под музыку. Игры на развитие памяти, внимания, воображения. Упражнения с помощью жестов и мимики. Ритмические, пластические игры и упражнения. Игры-пантомимы. Игры на мышечное расслабление и напряжение.

4. Практическая импровизация

Теория: Основы театральной импровизации.

Практика: Сочинение и разыгрывание мини-сказок

5. Работа над образом

Теория: Понятие сценического образа.

Практика: Разбор образов персонажей и героев различных произведений.

6. Сценическая речь

Теория:

Понятия диалог и монолог. Артикуляционная гимнастика, речевое дыхание.

Практика:

Упражнения на артикуляцию, дыхательные упражнения, работа над чистоговорками и скороговорками.

7. **Контрольное итоговое занятие.**

Творческое задание. Практическое тестирование. Игры-импровизации.

Календарно-тематическое планирование
на 20___/20___ учебный год
по программе «Мир театра»
педагог Лебедева А. В.
Группа № _____ 1 год обучения

Согласовано
«_____» _____20_____ года
зав. отделом _____
/_____/

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.			**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Игра «Давайте познакомимся».	1
2.			**Представление начинается** Что такое театр, виды театра	1
3.			**Представление начинается** Театральный этикет	1
4.			**Представление начинается** Игра «Я зритель»	1
5.			**Представление начинается** Театральные жанры	1
6.			**Представление начинается** Грим и костюм.	1
7.			**Представление начинается** Игра «Я костюмер»	1
8.			**Сценическая речь** Артикуляционная гимнастика	1
9.			**Актерское мастерство** Актерский тренинг. Упражнения: «Зёрнышко», «Весёлое путешествие», «Марионетки».	1
10.			**Сценическая речь** Рождение звука. Речевое дыхание	1
11.			**Работа над образом.** Сценический образ.	1
12.			**Актерское мастерство** Актерский тренинг. Упражнения: «Детский сад», «В стране цветов», «Превращения».	1
13.			**Сценическая речь.** Дикция – работа над скороговорками.	1
14.			**Работа над образом.** Портрет персонажа	1
15.			**Актерское мастерство** Этюд.	1
16.			**Сценическая речь.** Интонация.	1
17.			**Работа над образом.** Я – предмет	1
18.			**Актерское мастерство.** Игры – драматизации: «Маша и медведь»	1
19.			**Сценическая речь.** Логика речи.	1
20.			**Практическая импровизация.** Понятие импровизации.	1
21.			**Сценическая речь.** Диалог.	1

22.			**Работа над образом.** Я – предмет	1
23.			**Актерское мастерство.** Игры – драматизации: «Муха-цокотуха»	1
24.			**Практическая импровизация.**	1
25.			**Сценическая речь.** Речевой голос.	1
26.			**Работа над образом.** Я – стихия	1
27.			**Актерское мастерство.** Игры – драматизации: «Теремок».	1
28.			**Практическая импровизация.**	1
29.			**Сценическая речь.** Чистоговорки.	1
30.			**Работа над образом.** Я – стихия	1
31.			**Актерское мастерство.** Игры – драматизации: «Золушка»	1
32.			**Практическая импровизация.**	1
33.			**Актерское мастерство** Произвольное внимание.	1
34.			**Актерское мастерство** Переключение и распределение внимания.	1
35.			**Сценическая речь.** Монолог.	1
36.			**Практическая импровизация.**	1
37.			**Актерское мастерство.** Объем внимания.	1
38.			**Сценическая речь.** Диалогические скороговорки.	1
39.			**Представление начинается.**	1
40.			**Актерское мастерство** Концентрация внимания.	1
41.			**Практическая импровизация.**	1
42.			**Работа над образом.** Я - животное.	1
43.			**Практическая импровизация.**	1
44.			**Представление начинается.**	1
45.			**Актерское мастерство.** Приёмы фантазирования: увеличение – уменьшение.	1
46.			**Работа над образом.** Я - фантастическое животное.	1
47.			**Практическая импровизация.**	1

48.			**Актерское мастерство.** Приёмы фантазирования: динамизация – статика	1
49.			**Практическая импровизация.**	1
50.			**Актерское мастерство.** Приёмы фантазирования: смещение во времени.	1
51.			**Практическая импровизация.**	1
52.			**Актерское мастерство.** Метод запоминания «Цицерона».	1
53.			**Практическая импровизация.**	1
54.			**Актерское мастерство.** Метод трансформации.	1
55.			**Практическая импровизация.**	1
56.			**Актерское мастерство.** Читаем наизусть.	1
57.			**Практическая импровизация.**	1
58.			**Актерское мастерство.** Сочиняем сказку.	1
59.			**Практическая импровизация.**	1
60.			**Актерское мастерство.** Игры – драматизации: «Вредные советы».	1
61.			**Представление начинается** Игра «Я - режиссер»	1
62.			**Сценическая речь.** Интонация.	1
63.			**Актерское мастерство.** Сочиняем сказку.	1
64.			**Представление начинается** Игра «Я - гример»	1
65.			**Сценическая речь.** Скороговорки.	1
66.			**Актерское мастерство.** Читаем наизусть.	1
67.			**Работа над образом.** Я – стихия	1
68.			**Работа над образом.** Я – предмет	1
69.			**Актерское мастерство.** Игры – драматизации: «Яблоко».	1
70.			**Сценическая речь.** Логика речи.	1
71.			**Работа над образом.** Я – животное	1
72.			**Итоговое занятие**	1
			Итого:	**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ «ВО», района, города.	В течение года.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Домашние задания	Помощь учащимся в выполнении творческих домашних заданий по сказкам: изготовление деталей костюмов, изготовление художественных аппликаций по сказкам, разучивание ролей.	В течение учебного года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, с показом игр-импровизаций. Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

- входной контроль (сентябрь) в форме собеседования;
- текущий (в течение года) в форме педагогического наблюдения;
- итоговый (май - по завершению обучения по данной программе) в форме показа игр-импровизаций.

Формы фиксации результатов: диагностика творческого, словесного и личностного роста в процессе занятий по программе «Добро пожаловать в сказку».

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Мир театра»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения Программы в соответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения Программы в соответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения Программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание критериев, соответствующее количественному выражению:
3 - высокий уровень,
2 - средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Формирование начальных навыков театрального творчества	Ребёнок может правильно воспроизвести нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом, органичен на сцене. Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос.	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом. Активно пользуется мимикой, жестами.	Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на образ (характер) героя. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть.
О2 Умение применять артикуляционную и дыхательную гимнастику.	Хорошо знает и правильно выполняет различные упражнения на развитие речи и дыхания. Умеет применять полученные знания в действии на сцене.	Знает не все упражнения тренинга и не всегда знания применяет на практике.	Не знает упражнения и не может выполнить их самостоятельно, не применяет на практике.
О3 Умение «входить в образ».	Умеет быстро «войти в образ» и продолжительное время «не выходит» из образа. Хорошо чувствует героя.	Может «войти в образ», но не всегда держится в образе.	Трудно «входит в образ». Быстро «выходит» из образа. Плохо чувствует героев.
О4 Формирование основ театральной импровизации.	Легко импровизирует, придумывает мини-сценки.	Умеет импровизировать, но испытывает трудности	Импровизация и сочинение мини-сценок дается очень трудно. Проще работать по определенным указаниям.
О5 Развитие словесно-логических способностей	Наличие причинно-следственных связей и фантазии в речи.	В речи причинно-следственные связи есть, но присутствуют трудности.	Нарушены причинно-следственные связи в речи.
Р1 Увеличение словарного запаса	Легко запоминает новые термины, активно использует их в речи.	Запоминает новые термины, но использует их не активно.	Испытывает трудности при запоминании новых терминов, практически не использует их в речи.
Р2 Развитие коммуникативных навыков	Умеет слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать.	Умеет только слушать в рамках данного задания.	Умеет слушать, но быстро теряет внимание и интерес.
Р3 Формирование познавательной активности и интерес к окружающему миру	Учащийся активно интересуется театральной деятельностью, слушает много музыки, обладает широким художественным кругозором.	Демонстрирует старательность, интерес к театральной деятельности, но не проявляет инициативы.	Характер деятельности учащегося пассивный, не проявляет интереса к познанию нового.
Р4 Формирование умения работать по предложенному педагогом плану	Быстро понимает задание и выполняет его без ошибок.	Умеет работать по предложенному плану, но пытается вносить свои коррективы.	Не умеет работать по предложенному плану.
Р5 Умение отличать верное выполненное задание от неверного	Отлично понимает, когда задание выполнено правильно, а когда нет. Может назвать ошибки.	Понимает, когда задание выполнено правильно, а когда нет. Не может назвать ошибки	Не различает верно выполненное здание от неверного, не понимает ошибки.
В1 Знание об основах поведения в театре	Учащийся знает правила театрального этикета, «Я-зритель», «Я - актер»	Знает правила этикета, но не активно ими пользуется.	Не знает правила этикета.
В2 Работа в коллективе	Легко адаптируется в коллективе, продуктивно	С трудом входит в коллектив.	Неумение взаимодействовать в

	взаимодействует с членами коллектива.		группе.
В3 Формирование первичного общения в диалоге.	Ребёнок активно общается в группе и умеет выстраивать диалог.	Ребёнок достаточно свободен в общении, но не всегда может поддержать разговор.	Ребёнок замкнут, не уверен в себе, имеет сложности в построении диалога.
В4 Ответственное отношение за качество своей деятельности	Ребёнок ответственно относится к своей деятельности.	Ребёнок старается выполнять свою работу качественно, но испытывает трудности.	Ребёнок старается выполнять свою работу качественно, но нуждается в контроле со стороны педагога.

Методические материалы

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, игровая форма, перемена видов деятельности в ходе занятия, содружество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

Формы и методы работы

1. Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
2. Наглядные: показ исполнения, показ пособий.
3. Практические: упражнения, тренинги.
4. Объяснительно-иллюстративные.
5. Репродуктивные.
6. Частично-поисковый метод.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание музыкальных произведений.
- Пересказ.
- Эстафеты.
- Ролевые игры-импровизации по произведениям и на характеристику героев.
- Игры на развитие воображения.
- Уроки творчества.
- Уроки вопросов и ответов.
- Творческие домашние задания.

Учебно-методическая литература для педагога

- Бабанский Ю. К. Педагогика. - М.,1988 - 626с.
- Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Айрис Пресс, 2001 - 270с.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации/ под ред. Е. М. Степанова. - М.: Сфера, 2001 - 128с.
- Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин, звонок первый-звонок последний. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 - 220с.
- Грабенко Т. Зачем читать детям сказки. – СПб.: Речь, 2006.
- Грабенко Т. Сказка – основа спасения. – СПб.: Речь, 2011
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М.: Айрис Пресс, 2004, 2005.
- Дерябин В. Чувства, влечения, эмоции. – М.: Наука, 2010.
- Жукова О. Игры со сказками. – СПб.: Нева, 2003.
- Кравцова, Н. А. Театральная педагогика в дошкольном образовании: Учебное пособие. СПб.: Детское время, 2021 - 180 с.
- Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений в 3-х книгах.- 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2002 – 608с.

- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования: серия «Библиотечка для родителей, педагогов и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64с.
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д. – М., 1996 – 79с.
- Панфилов А. Ю., Букатов В. М. Театр 1-11классы: программы.- М.: Просвещение, 1995.
- Пасхалис, Н. И. Театр для детей: Практика и методика М. Просвещение", 2018. - 256 с.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. – М.: Искусство, 1975 – 175с.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. Никитиной А. Б. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288с.
- Трофимова, М. И. Театральные игры для детей дошкольного возраста: Практическое пособие. Москва: Речь, 2017 - 160 с.
- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников. – М., 1989 – 347с.
- «Читаем, учимся, играем»: приложение к журналу «Театр круглый год». – М., 2004, 2005.
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа». – Ростов на Дону: Феникс, 2005 – 320с.
- Щуркова Н. Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 160с.

Авторские учебно-методические пособия

- Голубева Н. И. Социальное развитие дошкольника и его педагогическая оценка в условиях комплексных развивающих занятий на базе Дома Детского творчества: реферат. – СПб.: ГОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2006.
- Голубева Н. И. Вариативность работы над сказкой как основа социализации ребёнка. – СПб.: ГОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2011.
- Голубева Н. И. Времена года. Весна: конспект открытого занятия для детей 7-ми лет. – СПб., ГБОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2012.
- Голубева Н.И. Твои любимые сказки: конспекты занятий по сказкам А.С. Пушкина, В. Даля.
- Сценарии интерактивных праздников для детей ДЮЦ «В.О.» от 8-10-х до 7-ми лет: «Золушка», «Буратино», «Сказка о потерянном времени», «Муха-цокотуха», «Щелкунчик»

Средства обучения

CD записи к постановкам

- Муз. спектакль Приключения Буратино», муз. Горковенко.
- Мюзикл «Принцесса и леший», муз. В Бровко
- Мюзикл «Волшебный мешок», муз. В. Бровко
- Мюзикл «Умная песенка», муз. С. Стемпневский
- Муз. сказка «Щелкунчик», муз. Р. Штрауса
- Муз. сказка «Красная шапочка», муз. Н. Бартяневой, Г. Марковой, В. Сухотаевского, Д. Буравцовой и др.

CD записи к оформлению постановок и для проведения занятий

- Детский альбом. П. И. Чайковский. Соч. 39 исполняет Я. Флиер
- Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
- «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
- Пальчиковая гимнастика. Центр развития «Анима»
- «Русские песни». Исполняют И. Деревянкина, Я. Масловская (CD).
- Лес, птицы, дождь, гроза. Релаксация с музыкальным сопровождением. – М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2008 (CD)
- Голоса птиц. Птицы средней полосы России. - ВЕСТЬ-ТДК (Аванта +), 2002 (CD)
- Голоса птиц и зверей. - М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2002 (CD).
- Подборка танцевальной музыки для детей. Кондратенко Г.М. (диски №№ 1, 2).

Литература для детей и родителей

- Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: АСТ, 2006 – 398с.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М., 1993.
- Рыбаков Ю. Театр, время, режиссер. – М.: Советская Россия, 1975 – 96с.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М., 1967.
- Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2002 – 511с.
- Литвак М.Е. Как узнать и изменить свою судьбу. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 – 125с.
- Радари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978 – 79с.

Интернет – ресурсы

- Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru
- Всероссийский Интернет-педсовет. http://www.pedsovet
- В помощь учителю СОМ. http://www.Som.fio
- Библиотекарь.Ру. http://bibliotekar.ru/index.htm
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов www.fcior.edu.ru
- Драматешка, http://dramateshka.ru/