



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

«Вокруг рояля»

Срок освоения - 1 год
Возраст обучающихся 6-14 лет

Разработчик: Леонтьева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «**Вокруг рояля**» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Программа рассчитана на юных музыкантов, играющих на фортепиано. Большое внимание уделяется развитию координации, мелкой моторики, музыкальных способностей ребенка (чувству ритма, памяти, слуха). Преобладают игровые формы занятий. Формирует художественную культуру учащихся, музыкальный вкус.

Актуальность Программы

Программа актуальна тем, что ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления, дает возможность музицировать на различных клавишных инструментах.

Адресат Программы. Программа ориентирована на детей 6-14 лет, посещающих различные музыкальные коллективы ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров». Данная программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области, наличие определённой физической и практической подготовки по направлению программы. Противопоказания в плане физического здоровья детей отсутствуют.

Уровень освоения Программы – общекультурный.

Объём и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения

Общее количество часов – 72.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа: 1 час в группе всем составом объединения и 1 час в малой группе.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утверждёнными СанПин 2.4.3648-20

Цель Программы: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами ансамблевой игры на клавишных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить ребенка с клавишными инструментами и их музыкальными возможностями;
- научить правильному звукоизвлечению;
- научить исполнять песенки в пределах октавы;
- научить импровизировать на 3-5 звуках;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера (педагога).

Развивающие:

- с помощью пальчиковых игр, развить мелкую моторику, необходимую для игры;
- через игровые упражнения, развить музыкальный слух;
- через игровые упражнения, развить чувство ритма и память;
- способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
- через групповые игры развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации программы

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Для лучшего усвоения нотного текста на занятиях используется материал, вызывающий особый интерес у учащихся: загадки, стихи, сказки песни и инсценировки. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося в соответствии с его возрастом. Ему могут быть предложены усложненные или облегченные задания.

При планировании занятий педагог опирается на:

- принцип развивающей деятельности,
- принцип активной включенности,
- принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала,
- принцип психологической комфортности,
- принцип минимакса,
- принцип целостного представления о мире,
- принцип вариативности,
- принцип творчества.

Условия приёма на обучение

В группу принимаются учащиеся 6-14 лет без специальной музыкальной подготовки.

Условия формирования групп

Группы формируются на условиях свободного набора. При наборе проводится тестирование для определения уровня подготовленности ребенка. Количество детей в группе – не более 15 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая. Программой предусмотрены аудиторныe занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, практические игры, итоговое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).

Работа малыми группами (дуэт, трио) – учащийся в течение занятия имеет возможность работать с разными ребятами;

Индивидуальная работа – организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое и кадровое обеспечение Программы

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Пианино;
- Музыкальный центр;

-Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение

-Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Планируемые результаты:

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с клавишными музыкальными инструментами;
- демонстрировать правильное звукоизвлечение на инструменте.;
- исполнять на клавишных инструментах песни в пределах октавы;
- читать нотный текст;
- импровизировать.
- играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)
- развить мелкую моторику пальцев.
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия.	1	1	2	наблюдение прослушивание
2	Занятия в малых группах				
2.1	Знакомство с инструментами.	0.5	0.5	1	наблюдение
2.2	Способы звукоизвлечения	1	1	2	наблюдение
2.3	Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1	3	4	наблюдение
2.4	Трёхзвучные рабочие песни.	2	2	4	наблюдение
2.5	Четырёхзвучные рабочие песни.	2	2	4	наблюдение
2.6	Пятизвучные рабочие песни.	1	4	5	наблюдение
2.7	Интервалы и аккорды.	2	4	6	наблюдение
3	Групповые занятия.				
3.1	Истории и сказки о клавишах.	0.5	0.5	1	наблюдение
3.2	Переключки (импровизации)	1	2	3	наблюдение
3.3	Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	2	4	6	наблюдение
3.4	Свободная импровизация	1	1	2	наблюдение
3.5	Жизнь в пентатонике.	1	3	4	наблюдение
3.6	Чтение с листа.	2	2	4	наблюдение
3.7	Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	2	4	6	
4	Подготовка к открытому занятию-концерту.	4	4	8	наблюдение
5	Контрольные занятия-концерты.	-	4	4	открытые занятия
6	Итоговые занятия.	3	3	6	диагностика в форме опроса.
ИТОГО:		27	45	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2025	25.05.2026	36	36	72	1 раз в неделю по 1 часу – в группе и 1 часу в малой группе

Рабочая программа

Содержание

1. Вводные занятия.

Теория: На вводных занятиях дети знакомятся друг с другом и педагогами студии, с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правилами поведения в студии. Дети проходят инструктажи по технике безопасности. *Практика:* Просмотр презентаций: «Студия «Ли́ра». Игра «Расскажи о себе».

2. Занятия в малых группах.

2.1 Знакомство с фортепиано.

Теория: Правила занятий в малых группах, проверка музыкального инструмента. Правила обращения с ним.

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом. Пальчиковая игра «Весёлый разговор».

2.2 Способы звукоизвлечения.

Теория: Рассказ о разных видах игры на фортепиано (демонстрация педагогом основных движений игры)

Практика: Повторение учащимися движений. Пение однозвучных попевок и их игра на инструменте.

2.3 Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с однозвучными и двухзвучными рабочими песнями: «Андрей-воробей», «Сорока», «Дон-дон», «Лепешки», «Не спи солнышко». Знакомство со звуками (расположение звуков на клавиатуре), на которых построены эти песни.

Практика: Игра учащихся на инструменте, пение, проговаривание текста однозвучных и двухзвучных рабочих песен.

2.4 Трёхзвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с трёхзвучными рабочими песнями: «Кап-кап-кап», «У кота - Воркота», «Ходит зайка по саду», «Ходит бродит по лужку», «Машенька, Маша», «Идёт бычок». Знакомство со звуками (расположение на клавиатуре), на которых построены эти песни.

Практика: Игра на инструменте, пение, проговаривание текста трёхзвучных рабочих песен обучающимися.

2.5 Четырёхзвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с четырёхзвучными рабочими песнями: «Дождик, дождик, веселей», «Ворон на дубу», «Василёк», «Баю, баюшки, баю», «Как под горкой», «Идёт коза рогатая», «Сею-вею снежок», «Мороз-мороз», «Ой на горе мак». Знакомство со звуками (расположение на клавиатуре), на которых построены эти песни.

Практика: Игра на инструменте, пение, проговаривание текста четырёхзвучных рабочих песен обучающимися.

2.6 Пятизвучные рабочие песни.

Теория: Знакомство с пятизвучными рабочими песнями: «Не летай соловей», «А, зайка, зайка», «Кукушка», «Квинтовый дом», «На зелёном лугу», «Тень-тень», «Кораблик и юнга». Знакомство со звуками (расположение на клавишах), на которых построены эти песни.

Практика: Игра на инструменте, пение, проговаривание текста пятизвучных рабочих песен обучающимися.

2.7 Интервалы и аккорды.

Теория: Знакомство с интервалами и аккордами,

Практика: Игра на инструменте интервалов и аккордов от звуков вверх каждой рукой отдельно.

3. Групповые занятия.

3.1 Истории и сказки о клавишах.

Теория: Истории о создании и возникновении клавишных инструментов (беседа с детьми).

Практика: Игра «Что внутри?», пальчиковая игра «Весёлый разговор».

3.2 Переключки (импровизация).

Теория: Знакомство с разными голосами: «детский», «женский», «мужской», «щебетание птиц». Показ приёмов игры, имитирующие разные голоса.

Практика: Игра-импровизация «Переключки» («музыкальные диалоги»).

3.3 Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.

Теория: Правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт.

Практика: Ансамблевое исполнение отдельных звуков и простых песен

3.4 Свободная импровизация.

Теория: Штрихи: «стаккато», «легато», «нон легато»

Практика: Игры-импровизации: «Разговоры» (групповая игра, вопрос-ответ), «Впечатление» (угадать образ)

3.5 Жизнь в пентатонике.

Теория: Понятие «двухголосие». Повторение и закрепление расположения звуков.

Практика: Игры, направленные на практику музицирования двухголосных песен: «Маленькое и большое», «Перевертыши», «Отражение», «Догонялки».

3.6 Чтение с листа.

Теория: Умение быстро и кратко анализировать неизвестный новый музыкальный материал.

Практика: Чтение и запись простых песен. «Кукушка», «Веселые гуси».

3.7 Игра в ансамбле песен в пределах октавы.

Теория: Повторение и закрепление расположения звуков на инструменте. Знакомство с новыми песнями: «Как пошли наши подружки», «Вечерняя песня», «Олень», «Ёлочка».

Практика: Игра, ансамблевое музицирование. Игры-импровизации (повторение из прошлых занятий).

4. Подготовка к открытому занятию-концерту.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях).

Практика: Игра «концерт».

5. Контрольные занятия-концерты.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

6. Итоговые занятия.

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование
 На 20__-20__ учебный год
 По программе «Вокруг рояля»
 Педагог Леонтьева Т.В.
 1-й год обучения, группа №__

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

	№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1	1			Групповые занятия. Вводные занятия.	1
	2			Занятия в малых группах. Вводное занятие.	1
2	3			Групповые занятия. Истории и сказки о клавишах.	1
	4			Занятия в малых группах. Знакомство с фортепиано.	1
3	5			Групповые занятия. Переключки (импровизация)	1
	6			Занятия в малых группах. Знакомство с фортепиано.	1
4	7			Групповые занятия. Переключки (импровизация)	1
	8			Занятия в малых группах. Знакомство с фортепиано.	1
5	9			Групповые занятия. Переключки (импровизация)	1
	10			Занятия в малых группах. Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1
6	11			Групповые занятия. Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	12			Занятия в малых группах. Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1
7	13			Групповые занятия. Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	14			Занятия в малых группах. Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1
8	15			Групповые занятия. Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1

	16			Занятия в малых группах. Однозвучные и двухзвучные рабочие песни.	1
9	17			Групповые занятия. Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	18			Занятия в малых группах. Трёхзвучные рабочие песни.	1
10	19			Групповые занятия. Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	20			Занятия в малых группах. Трёхзвучные рабочие песни.	1
11	21			Групповые занятия. Игра в ансамбле однозвучных и двухзвучных рабочих песен.	1
	22			Занятия в малых группах. Трёхзвучные рабочие песни.	1
12	23			Групповые занятия. Свободная импровизация	1
	24			Занятия в малых группах. Трёхзвучные рабочие песни.	1
13	25			Групповые занятия. Свободная импровизация	1
	26			Занятия в малых группах. Четырёхзвучные рабочие песни.	1
14	27			Групповые занятия. Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	28			Занятия в малых группах. Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
15	29			Групповые занятия. Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	30			Занятия в малых группах. Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
16	31			Групповые занятия. Контрольные занятия-концерты.	1
	32			Занятия в малых группах. Контрольные занятия-концерты.	1
17	33			Групповые занятия. Итоговые занятия.	1
	34			Итоговые занятия.	1
18	35			Групповые занятия. Жизнь в пентатонике.	1
	36			Занятия в малых группах. Четырёхзвучные рабочие песни.	1
19	37			Групповые занятия. Жизнь в пентатонике.	1

	38			Занятия в малых группах. Четырехзвучные рабочие песни.	1
20	39			Групповые занятия. Жизнь в пентатонике.	1
	40			Занятия в малых группах. Четырехзвучные рабочие песни.	1
21	41			Групповые занятия. Жизнь в пентатонике.	1
	42			Занятия в малых группах. Пятизвучные рабочие песни. «Квинтовый дом».	1
22	43			Групповые занятия. Чтение с листа.	1
	44			Занятия в малых группах. Пятизвучные рабочие песни..	1
23	45			Групповые занятия. Чтение с листа.	1
	46			Занятия в малых группах. Пятизвучные рабочие песни..	1
24	47			Групповые занятия. Чтение с листа.	1
	48			Занятия в малых группах. Пятизвучные рабочие песни..	1
25	49			Групповые занятия. Чтение с листа.	1
	50			Занятия в малых группах. Пятизвучные рабочие песни..	1
26	51			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	52			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1
27	53			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	54			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1
28	55			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	56			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1
29	57			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	58			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1
30	59			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	60			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1
31	61			Групповые занятия. Игра в ансамбле песен в пределах октавы.	1
	62			Занятия в малых группах. Семизвучные рабочие песни.	1

32	63			Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	64			Занятия в малых группах. Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
33	65			Групповые занятия. Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
	66			Занятия в малых группах. Подготовка к открытому занятию-концерту.	1
34	67			Групповые занятия. Контрольные занятия-концерты.	1
	68			Занятия в малых группах. Контрольные занятия-концерты.	1
35	69			Групповые занятия. Итоговые занятия.	1
	70			Занятия в малых группах. Итоговые занятия.	1
36	71			Групповые занятия. Итоговые занятия.	1
	72			Занятия в малых группах. Итоговые занятия.	1
			Итого:		72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	декабрь
Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдение
- открытые занятия

Формы фиксации образовательных результатов - Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы «Играем вместе»

Показатели и критерии диагностики результативности освоения программы «Вокруг рояля»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Освоение знаний об устройстве музыкального инструмента (фортепиано)	Обучающийся имеет чёткое представление об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения и обращения с инструментом.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения и обращения с инструментом. Может допускать незначительные ошибки в названиях частей инструмента.	Демонстрирует слабые и не точные знания.
O2 Освоение правильного звукоизвлечения на инструменте.	Обучающийся демонстрирует правильную технику. Звук имеет опору, силу и приятный тембр.	У обучающегося есть представления о правильном звукоизвлечении. Звук находится в стадии становления. При активизации внимания учащийся может извлекать хороший звук.	У обучающегося отсутствует навык правильного звукоизвлечения. Звук не имеет опоры, силы.

О3 <i>Освоение песенного репертуара в пределах октавы.</i>	Обучающийся уверенно исполняет рабочие песни в пределах октавы. При этом отмечается правильная аппликатура, правильность штрихов, выразительное исполнение, умение играть с аккомпанементом.	Обучающийся не уверенно исполняет рабочие песни в пределах октавы. При этом может допускать незначительные текстовые ошибки без остановки музицирования. Могут наблюдаться неточности в плане аппликатуры, штрихов, умения играть с аккомпанементом. Недостаточно выразительная интонация.	Обучающийся пытается исполнять рабочие песни в пределах октавы. При этом допускает грубые текстовые ошибки с остановкой музицирования. Значительные неточности в плане аппликатуры и штрихов. Неумение играть с аккомпанементом. Бедная в интонационном плане игра.
О4 <i>Освоение умения импровизации на 3-5 звуках.</i>	Обучающийся свободно может импровизировать, используя 3-5 звуков.	Обучающийся испытывает затруднения при импровизации. Но в целом у него получается.	Обучающийся не может импровизировать или может, но используя 1-2 звука.
О5 <i>Овладение навыком игры в ансамбле.</i>	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание, выполнять указания дирижера (педагога).	Играя, в ансамбле испытывает затруднения, но активизировав внимание может подстроится под общий ход исполнения. Реагирует на указания дирижера.	Играя, в ансамбле испытывает затруднения. Не успевает реагировать на изменения и указания дирижера. Не попадает в общий ход исполнения.
Р1 <i>Развитие мелкой моторики пальцев.</i>	Обучающийся свободно может демонстрировать упражнения в пальчиковых играх, направленные на развитие мелкой моторики, необходимой для дальнейшего развития исполнительской техники.	Обучающийся может повторить за педагогом упражнения пальчиковых игр, но неловко, не уверенно. Движения пальцев неорганичны, скованны.	Обучающийся не может повторить упражнения пальчиковых игр. Движения крайне неорганичны, скованны.

P2 Развитие музыкального слуха.	Обучающийся может свободно интонировать песни текущего репертуара. Показывать направление и характер движения мелодии.	Обучающийся затрудняется интонировать, но может показать направление и характер движения мелодии.	Обучающийся не может интонировать и ошибается при показе направления движения мелодии.
P3 Развитие музыкальной памяти и ритма.	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал. Может точно воспроизвести (напеть) мелодию. Повторить ритмический рисунок.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся не может напеть мелодию после первого прослушивания, не может повторить ритмический рисунок.
P4 Развитие навыка эмоциональной выразительности.	Высокая степень эмоциональной отзывчивости и способности сопереживать. Внутренний настрой музыканта соответствует содержанию произведения.	Исполнение недостаточно выразительное, наличие скованности. Однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Исполнение не выразительное, эмоциональный настрой музыканта не соответствует содержанию произведения.
P5 Развитие творческого мышления и инициативы.	Обучающийся проявляет активность на занятиях. Предлагает свои варианты исполнения музыкального произведения.	Обучающийся не проявляет творческой активности на занятиях. Но точно следует указаниям педагога, проявляет настойчивость в занятиях.	Обучающийся не проявляет творческой активности и заинтересованности на занятиях.
B1 Формирование позитивного отношения к музицированию.	Обучающийся проявляет большой интерес к музицированию. Играет не только в классе, но и дома, в школе. Не упускает возможности музицировать.	Обучающийся музицирует только в классе.	Обучающийся относится к музицированию негативно. Играет неохотно.
B2 Формирование художественного кругозора, интереса к музыкальной культуре.	Учащийся активно интересуется музыкальной деятельностью, обладает широким	Демонстрирует старательность, интерес к занятиям, но не проявляет	Характер деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать

	художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации.	инициативы при разборе содержания произведения и прослушивании новой, незнакомой музыки.	личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление.
В3 <i>Воспитание коммуникативных умений и навыков.</i>	Свободно контактирует со сверстниками. Проявляет инициативу, помогает другим обучающимся, демонстрирует результаты творческого роста друзьям, знакомым.	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, достаточно активно участвует в творческой деятельности объединения.	Учащийся старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах объединения.
В4 <i>Воспитание ответственности и взаимоуважения к участникам коллектива.</i>	Обучающийся ответственно подходит к занятиям, выполняет домашние задания. В ансамбле уважительно относится к участникам и педагогам объединения.	Обучающийся редко выполняет домашние задания. В ансамбле недостаточно уважительно относится к участникам и педагогам объединения.	Обучающийся никогда не выполняет домашние задания. В ансамбле может создавать или участвовать в конфликтных ситуациях.
В5 <i>Воспитание исполнительской культуры.</i>	Ответственно относится к творческой деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокую исполнительскую культуру.	Учащийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен только до посещения занятий. В условиях концерта (открытого занятия) может вести себя не соответственно концертной обстановке.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)
2. Игровые технологии

Дидактические материалы:

- минусовки из коллекции Людмилы Ульяновой.
- презентации из коллекции студии «Лира»

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>

Список литературы**Для педагога:**

1. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург, 2020.
2. Геталова О. Обучение без мученья! Санкт-Петербург, 2009.
3. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. ФГОС ДО Москва, 2015.

Для учащихся:

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Москва, 1989.
2. Геталова О. Секреты Дилидона. Санкт-Петербург, 2006.
3. Лунин В. Волшебная мелодия. Москва, 2015.
4. Максимов С. Музыкальная грамота. Москва, 1984.

Информационные интернет-ресурсы

Российская национальная библиотека https://primo.nlr.ru/primoexplore/search?vid=07NLR_VU1