



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

Ансамбль «Свирель»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 6 -15 лет

Разработчик: **Малышева Ольга Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **Ансамбль «Свирель»** (далее Программа) имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Дополнительная общеразвивающая программа **Ансамбль «Свирель»** (далее Программа) имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Актуальность Программы состоит в том, что она ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления.

Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма. Уже доказано, что игра на свирели способствует оздоровлению организма, интенсивному развитию музыкальных задатков (координация слуха и голоса, постановка голоса и отработка певческого дыхания) и осознанию собственных творческих возможностей. В основе данной программы используется опыт работы и методические пособия педагогов –музыкантов Э. Смеловой, Е.Евтух, М. Космовской.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 6 - 15 лет. В группу принимаются дети без специальной музыкальной подготовки, не имеющие каких-либо медицинских противопоказаний.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок реализации:

Программа рассчитана на 2 года обучения, объём программы – 144 часа, по 72 часа в год. Из них 36 часов в год – занятия всем коллективом и 36 часов – занятия в малых группах.

Цель Программы: раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством обучения игре на детской свирели.

Задачи:

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;
- формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели Э. Смеловой;
- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;

-привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.

Обучающие:

- познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
- научить правильному дыханию и звукоизвлечению;
- научить исполнять песенки в пределах одной с половиной октавы;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога).

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации - русский

Форма обучения - очная

Условия набора и формирования групп:

В группу 1 года обучения принимаются учащиеся 6-14 лет без специальной музыкальной подготовки.

Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в занятиях по свирели.

Наполняемость учебных групп: 1-й год - 15 человек; 2-й год – 12 человек

Формы организации и проведения занятий:

Форма занятий – групповая.

Занятия проходят 2 раза в неделю 72 часа: 1 раз в неделю – занятие с целой группой 1 час (45мин) и 1 раз в неделю занятие в малой группе 1 час (45 мин)

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу над певческим дыханием, голосом, интонацией, работу по развитию чувства ритма, сведения о нотной грамоте.

Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Свирели; инструменты шумового оркестра;
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, сопровождающий занятия.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

В результате обучения по программе дети смогут:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить мелкую моторику пальцев;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Личностные:

- дети будут увереннее чувствовать себя в коллективе, проявлять художественно-творческие способности;
- повысится эмоциональный настрой, самооценка, проявятся коммуникативные способности;
- сформируется позитивное отношение к учебной деятельности.

Предметные:

- будут знать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
- демонстрировать правильное дыхание и звук извлечение;
- исполнять на свирели песни в пределах 1,5 октав;
- играть в ансамбле.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Групповые занятия:	33	4	29	Педагогическое наблюдение Практические задания
2.1	Техника игры на свирели.	18	1	17	
2.2	Игра в ансамбле.	7	1	6	
2.3	Вокально-хоровая работа	8	1	7	
3.	Работа в малой группе:	36	4	32	Педагогическое наблюдение Практические задания
3.1	Работа над репертуаром	13	1	12	
3.2	Работа над партиями	11	1	10	
3.3.	Музыкальная грамота	12	2	10	
4.	Контрольные и итоговые занятия.	2	-	2	Отчётный концерт, прослушивание наблюдение, Промежуточная и итоговая диагностика
ИТОГО:		72	8,5	63,5	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Групповые занятия:	33	4	29	Педагогическое наблюдение Практические задания
2.1	Техника игры на свирели.	18	1	17	
2.2	Игра в ансамбле.	7	1	6	
2.3	Вокально-хоровая работа	8	1	7	
3.	Работа в малой группе:	36	4	32	Педагогическое наблюдение Практические задания
3.1	Работа над репертуаром	13	1	12	
3.2	Работа над партиями	11	1	10	
3.3.	Музыкальная грамота	12	2	10	
4.	Контрольные и итоговые занятия.	2	-	2	Отчётный концерт, прослушивание наблюдение, Промежуточная

					и итоговая диагностика
	ИТОГО:	72	8,5	63,5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю: 1 раз занятие в группе - 1 час(45мин) И 1 раз занятие в малой группе 1 час (45 мин)
2	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю: 1 раз занятие в группе - 1 час(45мин) И 1 раз занятие в малой группе 1 час (45 мин)

Рабочая программа

1-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
- научить правильному дыханию и звукоизвлечению на свирели;
- научить исполнять песенки в пределах 3-5 звуков;
- научить импровизировать на 3-5 звуках;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога)
- сформировать определённые вокально-хоровые навыки и умения как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения
- расширить музыкальный кругозор учащихся через знакомство с различным репертуаром и общением с музыкой

Развивающие

- с помощью пальчиковых игр, развить мелкую моторику, необходимую для

- игры на свирели;
- через игровые упражнения, развить музыкальный слух;
 - через игровые упражнения, развить чувство ритма и память;
 - способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
 - развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные

- привить ребенку любовь к музицированию;
- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам коллектива.

Планируемые результаты:

После освоения программы дети смогут:

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
- демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение на свирели.;
- исполнять на свирели песни в пределах 3-5 звуков;
- читать нотный текст цифрами и нотами и находить нужные звуки на свирели;
- импровизировать в пределах 3-5 звуков;
- играть в ансамбле;
- освоить певческую установку, уметь пользоваться певческим дыханием, следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения;
- петь в диапазоне си¹ - ми² без напряжения, мягким, ровным, округлым звуком;
- освоить вокальные упражнения - распевки, элементарные приемы артикуляции, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат;
- добиться навыка чистого унисона, слитности голосов, умения слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания;
- знать средства музыкальной выразительности, элементы нотной грамоты

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к инструменту.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
- развить мелкую моторику пальцев;
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: История свирели. Некоторые сведения из истории музыки. Правила обращения со свирелью. Инструктаж по ТБ

Практика: Практика обращения с музыкальным инструментом. Игра с инструментом «Что внутри?». Вопросы по ТБ

2. Групповые занятия:

«Техника игры на свирели»:

Теория. Правила постановка корпуса и рук при игре на свирели, движение пальцев. Правила игры сидя, стоя. Способы звукообразования на свирели, виды атаки, высота звука, понятие «передувание». Аппликатура звуков. Артикуляция и штрихи при игре на свирели.

Практика: Сказка о утке с утятами. Пальчиковая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Игра на открытом звуке, воспроизведение простейших ритмических рисунков, приемы игры, имитирующие птичьи голоса (игра «Птички переклички»). Постановка левой и правой руки, работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. Импровизация. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля.

«Вокально-хоровая работа».

Теория: Понятия: Певческая установка. Дирижерский жест. Вокальный вдох. Унисон. Рассказ о песне, композиторе, обсуждение содержания, характера, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализ текста произведения, объяснение трудных и непонятных слов.

Практика: Работа над вокальной техникой в следующих видах музыкальной деятельности: дыхание, вокальные упражнения, артикуляционные упражнения. Работа над чистотой интонирования, мягким звукоизвлечением. Разучивание песни отдельными фрагментами, отработка трудных в интервальном отношении мелодических оборотов. Работа над текстом, унисоном, правильным воспроизведением ритмического рисунка, продумывание исполнительского плана произведения.

Игра в ансамбле.

Теория: Правила поведения и музицирования в ансамбле. Ауфтакт.

Практика: Ансамблевое исполнение отдельных звуков, простых попевок, произведений под аккомпанемент фортепиано. Ансамблевое музицирование. Игры-импровизации.

3. Работа в малой группе:

Работа над партией:

Теория: Понятия: Многоголосие, прием канона. Приемы работы над преодолением технических трудностей.

Практика: Разучивание партий ансамбля, работа над двухголосием, игра канонами, игра в ансамбле (дуэтом, трио, квартетом и т.д.) Техническая отработка музыкального репертуара, повторение и закрепление основных приемов игры, отработка упражнений, этюдов, работа над плавностью звуковедения, дыханием, закрепление правильной атаки звука, отработка технически сложных мест в изучаемом репертуаре

Музыкальная грамота:

Теория: Понятия Мелодия, ритм, темп, динамика, лад, регистр, звукоряд, гамма, лад, пауза, размер.

Практика: Работа с ритмическими карточками, ритмические игры и упражнения, игра по цифрам, запись нот, игра по нотам, нотные ребусы, чтение нот с листа, пение нот, музыкальные викторины, пластическое интонирование.

4. Контрольные и итоговые занятия.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях). Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Игра «концерт». Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия. Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Педагог Малышева О.В.
1-й год обучения, группа №

№ занятия	Дата планируемая	Дата фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие. Правила обращения с музыкальным инструментом. Игра с инструментом «Что внутри?» Инструктаж по ТБ.	1
2			Техника игры на свирели. Пальчиковая и дыхательная гимнастика. Постановка корпуса.	1
3			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Ритм, ритмический рисунок.	1
4			Техника игры на свирели. Звукообразование. Игра на открытом звуке.	1
5			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Ритмические игры и упражнения.	1
6			Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дирижёрский жест.	1
7			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Работа с ритмическими карточками.	1
8			Техника игры на свирели. Птичьи переключки.	1
9			Работа в малой группе. Работа над репертуаром. Однозвучные песни, игра с «рук» педагога	1
10			Техника игры на свирели. Птичьи переключки.	1
11			Работа в малой группе. Работа над репертуаром. Разучивание песенок – потешек на одном – двух соседних звуках	1
12			Техника игры на свирели. Постановка левой руки.	1
13			Работа в малой группе. Работа над репертуаром. Разучивание песенок – потешек на одном – двух соседних звуках	1
14			Техника игры на свирели. Постановка левой руки.	1
15			Работа в малой группе. Работа над репертуаром. Трёхзвучные песни. Работа над аппликатурой.	1
16			Техника игры на свирели. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.	1
17			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Игра по цифрам	1
18			Вокально-хоровая работа. Артикуляционные упражнения. Настройка голоса.	1
19			Работа в малой группе. Работа над репертуаром. Работа над репертуаром с поступенным движением мелодии и скачками.	1
20			Игра в ансамбле. Ансамблевое исполнение отдельных звуков на два голоса.	1
21			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Нотная запись	1

22			Техника игры на свирели. Постановка правой руки.	1
23			Работа в малой группе. Работа над репертуаром. Освоение 4-х отверстий на примере народных песенок-потешек	1
24			Игра в ансамбле. Ансамблевое исполнение простых попевок на два голоса.	1
25			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Нотная запись	1
26			Игра в ансамбле. Отработка навыков ансамблевой игры.	1
27			Работа в малой группе. Работа над репертуаром. Четырех-пятизвучные песни. Игра по цифрам	1
28			Техника игры на свирели. Постановка правой руки	1
29			Работа в малой группе. Работа над репертуаром. Четырех-пятизвучные песни. Игра по цифрам	1
30			Контрольные и итоговые занятия.	1
31			Работа в малой группе. Работа над партиями. Разучивание партий ансамбля	1
32			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара.	1
33			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Чтение нот	1
34			Техника игры на свирели. Артикуляция и штрихи при игре на свирели.	1
35			Работа в малой группе. Работа над партиями. Отработка музыкальных эпизодов.	1
36			Техника игры на свирели. Артикуляция и штрихи при игре на свирели.	1
37			Работа в малой группе. Работа над партиями. Работа над координацией пальцев.	1
38			Вокально-хоровая работа. Работа над вокальным репертуаром.	1
39			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Игра по цифрам и нотам	1
40			Игра в ансамбле. Ансамблевое музицирование.	1
41			Работа в малой группе. Работа над репертуаром. Четырех-пятизвучные песни.	1
42			Техника игры на свирели. Артикуляция и штрихи при игре на свирели.	1
43			Работа в малой группе. Работа над партиями. Работа над техническими трудностями в исполнении произведений в темпе	1
44			Техника игры на свирели. Импровизация	1
45			Работа в малой группе. Работа над партиями. Работа над нюансами и штрихами.	1
46			Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения.	1

47			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Пластическое интонирование	1
48			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара.	1
49			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Работа над метро-ритмом.	1
50			Вокально-хоровая работа. Работа над чистотой интонирования.	1
51			Работа в малой группе. Работа над репертуаром. Приемы работы над техническими трудностями	1
52			Техника игры на свирели. Импровизация	1
53			Работа в малой группе. Работа над репертуаром. Работа над упражнениями с применением различных вариантов нюансов	1
54			Техника игры на свирели. Импровизация	1
55			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Игры на восприятие средств музыкальной выразительности.	1
56			Игра в ансамбле. Канон	1
57			Работа в малой группе. Работа над партиями. Работа над двухголосием.	1
58			Игра в ансамбле. Канон	1
59			Работа в малой группе. Работа над партиями. Техническая отработка музыкального репертуара	1
60			Игра в ансамбле. Канон	1
61			Работа в малой группе. Работа над партиями. Игра каноном.	1
62			Техника игры на свирели. Работа над звукоизвлечением при передувании	1
63			Работа в малой группе. Работа над партиями. Отработка технически сложных мест в изучаемом репертуаре	1
64			Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	1
65			Работа в малой группе. Работа над партиями. Повторение и закрепление основных приёмов игры	1
66			Техника игры на свирели. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля	1
67			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Чтение нот с листа	1
68			Техника игры на свирели. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля	1
69			Работа в малой группе. Работа над репертуаром. Приемы работы над техническими трудностями	1
70			Техника игры на свирели. Повторение различных приемов игры.	1
71			Работа в малой группе. Работа над партиями. Отработка технически сложных мест в изучаемом репертуаре	1
72			Контрольные и итоговые занятия.	1

			ИТОГО:	72
--	--	--	---------------	-----------

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятия	Сроки
Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	декабрь
Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель
Участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание. Знакомство с программой.	Сентябрь
2	Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	Сентябрь, май
3	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май

2-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с разновидностями свирели, роли инструмента в оркестрах народной музыки, разновидностью оркестров, ансамблей.
- совершенствовать умение игры в ансамбле;
- обогащать музыкальными знаниями;
- обучить приемам импровизации

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;
- формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели Э. Смеловой;
- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные:

- воспитание творческой активности и целеустремлённости;
- воспитание чувства личной и коллективной ответственности, самодисциплины, сценической выдержки;
- воспитание интереса к инструментальному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- создание условий для свободного самовыражения в коллективной деятельности.

Планируемые результаты:

После освоения программы дети смогут:

Метапредметные:

- улучшить музыкальные способности (музыкальную память, чувство ритма, координацию слуха и голоса);
- развить мелкую моторику пальцев;
- развить восприимчивость к музыке, способности к эмоциональному отклику;
- развить образно-художественное и творческого мышление и воображение

Личностные:

- дети будут увереннее чувствовать себя в коллективе, проявлять художественно-творческие способности;
- повысится эмоциональный настрой, самооценка, проявятся коммуникативные способности;
- сформируется позитивное отношение к учебной деятельности.

Предметные:

- знать средства музыкальной выразительности;
- разбираться в нотной записи;
- владеть основными способами и приёмами игры на инструменте;
- исполнять на свирели произведения средней степени трудности в пределах 1,5 октав, пользоваться приемом «передувание»

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Разновидности свирели. Роль инструмента в оркестре. Инструктаж по ТБ

Практика: Просмотр презентации, слушание музыкальных примеров. Вопросы по ТБ

2. Групповые занятия:

«Техника игры на свирели»:

Теория: Роль упражнений и этюдов на различные виды техники. Аппликатура звуков. Артикуляция и штрихи при игре на свирели. Что такое «передувание»; правила и приемы звукоизвлечения при передувании

Практика: Разучивание упражнений и этюдов, отработка навыков игры на свирели.

Отработка артикуляции и штрихов. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля, импровизация. Отработка приема «передувание», расширение диапазона, музыкальные игры и упражнения.

«Вокально-хоровая работа».

Теория: Певческое дыхание. Унисон. Рассказ о песне, композиторе, обсуждение содержания, характера, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализ текста произведения, объяснение трудных и непонятных слов.

Практика: Работа над вокальной техникой в следующих видах музыкальной деятельности: дыхание, вокальные упражнения, артикуляционные упражнения. Работа над чистотой интонирования, мягким звукоизвлечением. Разучивание песни отдельными фрагментами, отработка трудных в интервальном отношении мелодических оборотов. Работа над текстом, унисоном, правильным воспроизведением ритмического рисунка, продумывание исполнительского плана произведения.

Игра в ансамбле.

Теория: Правила поведения и музицирования в ансамбле.

Практика: Ансамблевое исполнение произведений под аккомпанемент фортепиано, с инструментами народного оркестра. Ансамблевое музицирование. Игры-импровизации.

3. Работа в малой группе:

Работа над партией:

Теория: Многоголосие, прием канона. Приемы работы над преодолением технических трудностей.

Практика: Разучивание партий ансамбля, работа над двухголосием, игра каноном, игра в ансамбле (дуэтом, трио, квартетом и т.д.) Техническая отработка музыкального репертуара,

повторение и закрепление основных приёмов игры, отработка упражнений, этюдов, работа над плавностью звуковедения, дыханием, закрепление правильной атаки звука, отработка технически сложных мест в изучаемом репертуаре

Музыкальная грамота:

Теория: Понятия Мелодия, ритм, темп, динамика, лад, регистр, звукоряд, гамма, пауза, размер.

Практика: запись нот, игра по нотам, нотные ребусы, чтение нот с листа, пение нот, музыкальные викторины.

4.Контрольные и итоговые занятия.

Теория: Культура поведения музыканта на сцене. Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия. Музицирование на базе пройденного материала. Беседы с учащимися.

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе Ансамбль «Свирель»

Педагог Малышева О.В.

2-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ занятия	Дата планируемая	Дата фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1
2			Техника игры на свирели. Упражнения и этюды	1
3			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Мелодия, динамика	1
4			Техника игры на свирели. Упражнения и этюды	1
5			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Звукоряд, гамма	1
6			Вокально-хоровая работа. Певческое дыхание	1
7			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Музыкальный размер	1
8			Техника игры на свирели. Аппликатура	1
9			Работа в малой группе. Работа над репертуаром.	1
10			Групповые занятия. Техника игры на свирели. Аппликатура	1
11			Работа в малой группе. Работа над репертуаром.	1
12			Техника игры на свирели. Артикуляция и штрихи	1
13			Работа в малой группе. Работа над репертуаром.	1
14			Техника игры на свирели. Артикуляция и штрихи	1

15			Работа в малой группе. Работа над репертуром.	1
16			Техника игры на свирели. Отработка артикуляции и штрихов .	1
17			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Игра по нотам	1
18			Вокально-хоровая работа. Артикуляционные упражнения. Настройка голоса.	1
19			Работа в малой группе. Работа над репертуаром с поступенным движением мелодии и скачками.	1
20			Игра в ансамбле. Ансамблевое исполнение произведений под аккомпанемент фортепиано	1
21			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Игра по нотам	1
22			Техника игры на свирели. Развитие навыка самоконтроля	1
23			Работа в малой группе. Работа над репертуаром.	1
24			Групповые занятия. Ансамблевое исполнение произведений на два голоса.	1
25			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Чтение нот с листа	1
26			Игра в ансамбле. Отработка навыков ансамблевой игры.	1
27			Работа в малой группе. Работа над репертуаром.	1
28			Техника игры на свирели. Отработка приема «передувание»	1
29			Работа в малой группе. Работа над репертуаром.	1
30			Контрольные и итоговые занятия.	1
31			Работа в малой группе. Разучивание партий ансамбля	1
32			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара.	1
33			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Чтение нот	1
34			Групповые занятия. Техника игры на свирели. Прием «передувание»	1
35			Работа в малой группе. Работа над партиями. Отработка музыкальных эпизодов.	1
36			Групповые занятия. Техника игры на свирели. Артикуляция и штрихи при игре на свирели.	1
37			Работа в малой группе. Работа над партиями. Работа над координацией пальцев.	1
38			Вокально-хоровая работа. Работа над вокальным репертуаром.	1
39			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Музыкальная викторина.	1
40			Игра в ансамбле. Ансамблевое музицирование.	1
41			Работа в малой группе. Работа над репертуром. Шести-семизвучные песни	1
42			Техника игры на свирели. Артикуляция и штрихи при игре на свирели.	1

43			Работа в малой группе. Работа над партиями. Работа над техническими трудностями в исполнении произведений в темпе	1
44			Техника игры на свирели. Отработка приема «передувание»	1
45			Работа в малой группе. Работа над партиями. Работа над нюансами и штрихами.	1
46			Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения.	1
47			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Пластическое интонирование	1
48			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара.	1
49			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Работа над метро-ритмом.	1
50			Вокально-хоровая работа. Работа над чистотой интонирования.	1
51			Работа в малой группе. Работа над репертуаром. Приемы работы над техническими трудностями	1
52			Техника игры на свирели. Импровизация	1
53			Работа в малой группе. Работа над репертуаром. Работа над упражнениями с применением различных вариантов нюансов– штриховых, динамических, ритмических	1
54			Техника игры на свирели. Импровизация	1
55			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Игры на восприятие средств музыкальной выразительности.	1
56			Игра в ансамбле. Канон	1
57			Работа в малой группе. Работа над партиями. Работа над двухголосием.	1
58			Игра в ансамбле. Канон	1
59			Работа в малой группе. Работа над партиями. Техническая отработка музыкального репертуара	1
60			Игра в ансамбле. Канон	1
61			Работа в малой группе. Работа над партиями. Игра каноном.	1
62			Техника игры на свирели. Работа над звукоизвлечением при передувании	1
63			Работа в малой группе. Работа над партиями. Отработка технически сложных мест в изучаемом репертуаре	1
64			Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	1
65			Работа в малой группе. Работа над партиями. Повторение и закрепление основных приёмов игры	1
66			Техника игры на свирели. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля	1
67			Работа в малой группе. Музыкальная грамота. Чтение нот с листа	1

68			Техника игры на свирели. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля	1
69			Работа в малой группе. Работа над репертуаром. Приемы работы над техническими трудностями	1
70			Техника игры на свирели. Повторение различных приемов игры.	1
71			Работа в малой группе. Работа над партиями. Отработка технически сложных мест в изучаемом репертуаре	1
72			Контрольные и итоговые занятия.	1
			ИТОГО:	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятия	Сроки
Зимнее открытое занятие-концерт для родителей	декабрь
Весеннее открытое занятие-концерт для родителей	апрель
Участие в массовых мероприятиях ДЮТЦ, района, города.	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Организационное собрание. Знакомство с программой.	Сентябрь
2	Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	Сентябрь, май
3	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения:

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдение
- открытые занятия

Показатели и критерии диагностики результативности освоения Программы:

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Освоение знаний об Устройстве музыкального инструмента(свирель)	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения и обращения с инструментом.	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения и обращения с инструментом. Может допускать незначительные ошибки в названиях частей инструмента.	Демонстрирует слабые и не точные знания.
О2 Освоение правильного дыхания и звукоизвлечения на свирели.	Учащийся демонстрирует правильную технику дыхания свободно и непринужденно. Звук имеет опору, силу и приятный тембр.	У учащегося есть представления о правильном дыхании, но нет еще навыка. Звук находится в стадии становления. При активизации внимания учащийся может извлекать хороший звук.	У учащегося отсутствует навык правильной техники дыхания и представления об этом весьма условны. Звук не имеет опоры, силы и красивого тембра.
О3 Освоение песенного репертуара	Учащийся уверенно исполняет песни с отчетливой дикцией и артикуляцией; с чистой интонацией, выразительно и старательно	Учащийся хорошо исполняет песни, но есть недочеты: неточная артикуляция, интонационные и ритмические погрешности	Учащийся исполняет песни с большим количеством недочетов: с явными интонационными погрешностями; неуверенным знанием текста; вялой дикцией и артикуляцией; формально относится к исполнению.
О4 Освоение умения импровизации на 3-6 звуках.	Учащийся свободно может импровизировать, используя 3-6 звуков на	Учащийся испытывает затруднения при импровизации. Но в	Учащийся не может импровизировать или

	свирели	целом у него получается.	может, но используя 1-2 звука.
О5 <i>Овладение навыком игры в ансамбле.</i>	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание, выполнять указания дирижера (педагога).	Играя в ансамбле испытывает затруднения, но активизировав внимание может подстроиться под общий ход исполнения. Реагирует на указания дирижера.	Играя в ансамбле испытывает затруднения. Не успевает реагировать на изменения и указания дирижера. Не попадает в общий ход исполнения.
Р1 <i>Развитие мелкой моторики пальцев.</i>	Учащийся свободно может демонстрировать упражнения в пальчиковых играх, направленные на развитие мелкой моторики, необходимой для дальнейшего развития исполнительской техники на свирели.	Учащийся может повторить за педагогом упражнения пальчиковых игр, но неловко, не уверенно. Движения пальцев неорганичны, скованны.	Учащийся не может повторить упражнения пальчиковых игр. Движения крайне неорганичны, скованны.
Р2 <i>Развитие музыкального слуха.</i>	Учащийся может свободно интонировать песни текущего репертуара. Показывать направление и характер движения мелодии.	Учащийся затрудняется интонировать, но может показать направление и характер движения мелодии.	Учащийся не может интонировать и ошибается при показе направления движения мелодии.
Р3 <i>Развитие музыкальной памяти и ритма.</i>	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал. Может точно воспроизвести (напеть) мелодию. Повторить ритмический рисунок.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся не может напеть мелодию после первого прослушивания, не может повторить ритмический рисунок.
Р4 <i>Развитие навыка эмоциональной выразительности.</i>	Высокая степень эмоциональной отзывчивости и способности сопереживать. Внутренний настрой музыканта соответствует содержанию произведения.	Исполнение недостаточно выразительное, наличие скованности. Однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Исполнение не выразительное, эмоциональный настрой музыканта не соответствует содержанию произведения.
Р5 <i>Развитие творческого мышления и инициативы.</i>	Учащийся проявляет активность на занятиях. Предлагает свои варианты	Учащийся не проявляет творческой	Учащийся не проявляет творческой активности и

	исполнения музыкального произведения.	активности на занятиях. Но точно следует указаниям педагога, проявляет настойчивость в занятиях.	заинтересованности на занятиях.
В1 <i>Формирование позитивного отношения к музицированию.</i>	Учащийся проявляет большой интерес к музицированию. Играет на свирели не только в классе, но и дома, в школе. Не упускает возможности музицировать.	Учащийся музицирует только в классе.	Учащийся относится к музицированию негативно. Играет на свирели неохотно.
В2 <i>Формирование художественного кругозора, интереса к музыкальной культуре</i>	Учащийся активно интересуется музыкальной деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации.	Демонстрирует старательность, интерес к занятиям, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения и прослушивании новой, незнакомой музыки.	Характер Деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление.
В3 <i>Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.</i>	Инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то, проявляет результаты творческого роста на уровне ДЮТЦ, района.	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост;
В4 <i>Духовно- нравственное воспитание</i>	Учащийся с удовольствием поёт и играет классические произведения, песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не	Учащийся имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному

	Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки. Принимает участие в концертах социальной и патриотической направленности.	репертуару, считая его скучным, не интересным.
B5 Воспитание <i>исполнительской культуры</i>	Ответственно относится к творческой деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокую исполнительскую культуру.	Учащийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

Методические материалы

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата. Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

При организации педагогического процесса на занятиях используются следующие общепедагогические принципы обучения и воспитания:

-Принцип воспитывающего обучения. Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формирует художественный вкус.

-Принцип развивающегося обучения основан на утверждениях психологов о том, что способности человека развиваются только в процессе соответствующей деятельности.

-Принцип комплексного обучения - это такой подход, при котором все элементы занятия связываются между собой. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников прямо зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие.

-Принцип вариативности подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения является важным, особенно при развитии творческих способностей обучающихся.

-Принцип доступности и последовательности требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы.

На первых занятиях перед ребёнком встает много задач: изучение устройства инструмента, знакомство с записью звуков, освоение правильной посадки и постановки инструмента, знакомство с положением рук при игре, изучение понятия о длительности звука и т.д. Начинающий музыкант не может освоить все одновременно. Искусство

педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания. Цель обучения должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но и с наилучшими результатами. Прежде всего, учащийся должен получать только ту информацию, которая нужна для овладения инструментом на том или ином этапе обучения. Это приведет к прочному усвоению теоретических сведений, к приобретению знаний и умений.

Процесс формирования умений и перехода их в навыки должен включать в себя не только отработку движений, но и анализ музыкального материала, выбор рациональной аппликатуры, чтение нот с листа и т.п.

Методы и приемы, используемые на занятиях

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.
- Объяснительно-иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Фронтальный
- Коллективный
- Индивидуально-фронтальный.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
РАЗДЕЛ: ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ				
«Техника игры на свирели»				
Тема «Положение рук»	Видео-урок «Постановка рук при игре на свирели»	Научиться правильно держать свирель.	1 неделя	Фото постановки рук присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Игра на открытом звуке» «Однозвучные песни»	Видео – урок «Способы звукообразования на свирели» Видео-инструкция по разучиванию песен – прибауток на открытом звуке, на 1 отверстии.	Разучить песню «Паровоз». Петь со словами. Играть на свирели вместе с фонограммой в ритме музыки.	1 неделя	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Двухзвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на двух звуках.	Разучить песню «Божья коровка», «Сорока»: петь со словами; играть на	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на

		свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.		почту педагога, в Telegram
Тема «Трехзвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на трех звуках.	Разучить песню «У кота»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Четырехзвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на четырех звуках.	Разучить песню «Василек», «Скок поскок»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Пятизвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на пяти звуках.	Разучить песню «Солнышко-ведрышко», «Петушок»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	2 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Шестизвучные песни»	Видео инструкция по разучиванию песен – прибауток на шести звуках.	Разучить песню «Как у наших у ворот», «Блины»: петь со словами; играть на свирели без фонограммы; играть под фонограмму в ритме музыки.	3 недели	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
«Игра в ансамбле»				
Тема «Двухголосие»	Музыкальные фрагменты (аудио)	Музыкальные упражнения на два голоса	2 недели	Аудио/видео музыкальных упражнений присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Канон»	Что такое канон. Правила игры каноном.	Разучивание простейших канонов на свирели	3 недели	Выполненное задание присылается на

				почту педагога, в Telegram
«Вокально-хоровая работа»				
Тема «Певческая установка. Дирижёрский жест».	Песня Г. Струве «Петь приятно и удобно» (караоке)	Разучивание песни. «Петь приятно и удобно» с караоке поддержкой.	1 неделя	Аудио/видео исполнения песни присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Вокальная дикция»	Видео дыхательных упражнений, артикуляционная гимнастика. Инструкция по выполнению Разучивание. вокальных упражнений (аудиозапись, видео, текстовый материал)	Выполнение упражнений на дыхание. Артикул гимнастики, вокальных упражнений	3 недели	Аудио/видео выполнения упражнений присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Унисон»	Понятие унисон. Упражнения для отработки унисона: декламация стихотворения, вокальные упражнения с хлопками (видео, текстовый материал)	Декламировать стихотворение в унисон с видео, петь вокальные упражнения с хлопками в унисон с видео.	1 неделя	Видео упражнений присылаются на почту педагога, в Telegram
Тема «Разучивание репертуара»	Аудиозапись песен, караоке, текст, нотный текст	Разучивание вокального репертуара: отработка текста песен, разучивание по куплетам, исполнение песни целиком, пение с инструментальной аудио/караоке поддержкой, а cappella	В течение года	Аудио/видео работы над песней присылаются на почту педагога, в Telegram
РАЗДЕЛ: РАБОТА В МАЛОЙ ГРУППЕ				
«Работа над репертуаром»				

Тема «Техническая отработка музыкального репертуара»	Видео инструкция по отработке сложных мест в произведении	Отработка произведения: разучивание, отработка сложных мест, исполнение с инструментальной поддержкой, самостоятельное исполнение	В течение года	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
«Работа над партиями»				
Тема «Разучивание партий»	Инструкции по работе над партией, видео разбор партий	Самостоятельное разучивание партий по цифрам, нотам, по видео записи	В течение года	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
«Музыкальная грамота»				
Тема «Нотная запись»	Запись в нотной тетради: обозначение нот, ступени	Прописать ноты в нотной тетради, обозначить ступени, петь гамму До мажор	2 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
Тема «Ритм ритмический рисунок»	Понятие ритм, четверть, восьмая, размер, такт Ритмическая запись попевок, ритмические загадки	Записать и прохлопать ритм попевки	4 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
Тема «Средства музыкальной выразительности»	Понятие мелодия, интонация, ритм, регистр, лад - мажор и минор. Викторина на определения лада, регистра, ритма	Посмотреть презентацию «Средства музыкальной выразительности», выполнить викторину: определить на слух лад, ритм, регистр	2 недели	Выполненное задание присылается на почту педагога, в Telegram
Контрольные и итоговые занятия.				
	Повторение пройденного музыкального материала	Выбор и исполнение музыкальных произведений по желанию учащихся.	2 недели	Аудио/видео песен присылаются на почту педагога, в Telegram

Список литературы

Для педагога:

1. А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Тутти» программа 2012
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, 1987; 3. Космовская М.Л. «Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э. Я. Смеловой).- Курск: Изд-во КГПИ, 1993-18с.
4. С Конч А.И. Из опыта работы. «Играем на Свирели, рисуем и поем». Сборник для учителей общеобразовательных школ и музыкальных работников дошкольных учреждений.
- 5.Космовская М.Л. «Девять уроков игры на Свирели» (по методике Э.Я. Смеловой) 1993 Санкт- Петербург. 6. Смелова Э.Я. «Свирель поёт» Инкоцентр ИАН
7. Бычков И.В. Музыкальные инструменты, 2000;
8. Комарова Т.С. , Савенков А.И. Коллективное творчество детей, 1998;
9. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду, 1990;
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Издательство «Музыка» 1975г. 11. Михайлов М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль,1997; 12. Иллюстрации по теме занятий.
13. Аудио и нотное приложение.

Для учащихся:

- 1 Максимов С. Музыкальная грамота. Москва, 1984.
- 2.Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,1997
- 3.Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс»,2002
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.
5. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь
- 6.Инструменты «Свирель» индивидуально на количество обучающихся детей.