



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

«Серебряные струны»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик: **Маркеева Юлия Борисовна**
педагог дополнительного образования,

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Серебряные струны» имеет **художественную направленность**.

Исполнительство на домре и гуслях способствует популяризации русских народных инструментов, знакомит детей с традициями, историей народной музыки.

Программа основана на методике знаменитого педагога-домриста Ставицкого З.И., в которой особое внимание уделяется развитию навыков двигательного самоконтроля при постановке исполнительского аппарата. В результате вырабатывается свобода движений, что особенно важно для сохранения здоровья исполнителя.

Методика, предложенная в программе, применима для любой категории учеников. Более одаренные быстрее проходят многие этапы, менее одаренные – чуть медленнее.

Игра в составе ансамбля способствует развитию навыков и приемов коллективного музицирования, а также является ступенью к оркестровому классу. Программа даёт возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению. Ансамблевые партии имеют различную степень трудности, что позволяет объединять в одном коллективе воспитанников разных способностей.

Актуальность данной программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно – эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных, эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. Сохранение и бережное отношение к народной культуре – это основа самосохранения народа. Дети знакомятся с культурным наследием, с традициями исполнительства на русских народных инструментах.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение. Инструментальное музицирование, непосредственно воздействуя на чувства ребенка, формирует его личностные качества, активизирует умственные способности. Через игру на народных инструментах дети знакомятся с народной музыкой, познают исторические корни. Сохраняют и продолжают лучшие традиции исполнительства на домре.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат программы

Данная программа разработана для детей **от 7 до 18 лет**, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Срок освоения программы - **1года**, общее количество часов – **108**. Количество часов на каждый год обучения — 108.

Уровень освоения программы – **общекультурный**, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области музыкального искусства, сформированность навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения.

Процесс обучения осуществляется на групповых ансамблевых занятиях и в подгруппах.

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

групповые ансамблевые занятия - 1 раз в неделю по 1 часу из расчета 36 часа в год, занятия в подгруппах – 2 раза в неделю по 2 часу (72 ч. в год).

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы – способствовать творческому развитию ребёнка посредством игры на домре и гусях. Формирование практических умений и навыков игры на домре и гусях. Помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, разбудить в нем фантазию, радость творчества.

Задачи:

Обучающие

Познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.

- Научить основам техники игры на домре.
- Научить основам техники игры на гусях
- Научить выразительно исполнять свою партию.
- Научить основам музыкальной грамоты.
- Сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Развивающие

- Развить внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.
- Развивать ритмический слух.
- Развить творческий потенциал.
- Сформировать стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- Развивать эстетический вкус.
- Способствовать расширению общекультурного кругозора.

Воспитательные

- Формировать интерес к народному творчеству.
- Воспитывать трудолюбие и целеустремлённость.
- Приобщать ребёнка к здоровому образу жизни.
- Воспитывать уважение к музыкальным культурам разных народов.
- Развивать исполнительскую волю.

Условия реализации программы

Программа реализуется на русском языке, форма реализации – очная.

Набор детей осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.
Наполняемость учебных групп: 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Основу ансамбля составляют инструменты группы домр – малая домра, альтовая домра, басовая, с включением инструмента гусли

Этапы обучения:

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- Постановка исполнительского аппарата
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения

- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы проведения занятий

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая и занятия в подгруппах.

Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Структура занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводная (разыгрывание – проигрывание упражнений, гамм со штрихами, динамикой); основная (работа над пьесами, ансамблем); заключительная (закрепление пройденного материала).

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности. Участники ансамбля принимают участие в конкурсах районного и городского уровня, выступают в тематических концертах для жителей района, в социальных домах, библиотеках, школах.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики каждого инструмента, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского и подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;

- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Пианино;
- Домра, гусли
- Музыкальный центр;
- Пульт.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы. Игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремлённость, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению. Появляется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

Предметные результаты

Учащиеся овладевают исполнительством игры на домре, основой музыкальной грамоты. Дети знакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стилистическими особенностями изучаемых произведений. Знают историю исполнительства на русских народных инструментах. У учащихся происходит рост мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству. Обеспечивается всестороннее музыкальное развитие. Учащиеся самостоятельно или с помощью педагога находят практические применения своих умений (в домашних семейных концертах, как подарок для друзей, как участник концертного мероприятия в классе, в школе). Учащиеся владеют навыками работы с нотными материалами. Могут отобрать и систематизировать необходимую информацию из книг, справочников.

Метапредметные результаты

Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения. Развитие творческого потенциала. Развитие эстетического вкуса. Расширение общекультурного кругозора.

Итогом реализации программы является участие ансамбля в тематических концертах ДЮТЦ и выступления на районных и городских мероприятиях.

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Раздел/ Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	1	-	1	Входная диагностика
2	<i>Групповые занятия</i>				
	2.1.Музыкальная грамота.	10	5	5	Прослушивание Наблюдение

	2.2.Разучивание произведения по партиям	14	10	4	Прослушивание Наблюдение
	2.3. Разучивание произведения в ансамбле	15	10	5	Прослушивание Наблюдение
	2.4. Подготовка к выступлению	6	4	2	Прослушивание Наблюдение
3	<i>Занятия по подгруппам</i>				
	3.1. Ознакомление с инструментом.	1	-	1	
	3.2. Посадка.	4	2	2	Прослушивание Наблюдение.
	3.3. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля	11	7	4	Прослушивание Наблюдение
	3.4. Игра пиццикато правой рукой. Постановка левой руки. Упражнения начального этапа обучения.	14	10	4	Прослушивание Наблюдение
	3.5. Постановка правой руки. Игра медиатором. Штриховая игра.	16	6	10	Прослушивание Наблюдение
	3.6. Работа над средствами музыкальной выразительности	4	2	2	Прослушивание Наблюдение
	3.7. Игра с аккомпаниатором	4	2	2	Прослушивание Наблюдение
	3.8. Чтение с листа	3	2	1	Прослушивание Наблюдение.
4	Контрольные и итоговые занятия	5	1	4	Концерт
	ИТОГО:	108	61	47	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	36	108	1 раз в неделю: Группа - по 1 часу и Подгруппа - по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие.

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формировать навыки игры на домре, изучение основ игры на гуслях
- Формировать навыки выразительного исполнения.

Развивающие

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

Воспитательные

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, оркестре

Планируемые результаты

После *обучения* дети будут знать:

- Историю возникновения домры, гуслей
- Устройство инструмента.
- Инструменты ансамбля русских народных инструментов
- Разновидности ансамблей

Уметь:

- Правильно держать инструмент.
- Играть пиццикато правой рукой.
- Играть упражнения в полупозиции и I позиции.
- Выразительно исполнять несложные произведения.
- Применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте.

- Слышать и понимать основную тему, подголоски, аккомпанемент.
 - Уметь рассказывать об исполняемом произведении.
- А также участвовать в концертах класса.

Содержание

1. Вводное занятие.

Беседа об ансамблевом исполнительстве.

Техника безопасного обращения с инструментами.

2. Групповые занятия.

2.1. Музыкальная грамота.

Теория:

Знакомство и изучение основных элементов музыкальной грамоты: звук, его высота, длительность звучания, звуковедение, темп, тембр, динамика.

Практика

Дети выполняют упражнения, предложенные педагогом.

- различать на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие;
- различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем;
- ориентироваться в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте;
- различать звуковедение: плавное, скачками
- определять темп: быстрый, умеренный, медленный; динамику: громко, тихо;

2.2. Разучивание произведения по партиям.

Теория: Беседа о произведении. Рассказ об исполняемом произведении, об авторе, эпохе написания, значении каждой партии. Прослушивание произведения.

Практика: Определение размера, темпа, характера, фразировка, аппликатура, штрихи.

Работа над фразировкой, выразительностью интонации, техническая работа над сложными местами. Выучивание текста наизусть.

2.3. Разучивание произведения в ансамбле.

Теория: Беседа об ауттакте. Беседа о качестве звукоизвлечения, о звуковом балансе между партиями. О динамических возможностях, интонации.

Практика: Выполнение единства штрихов, темпа, динамики. Ведущие и ведомые партии, их значение. Выполнение упражнений для привития навыка освобождения руки, кисти, пальцев, корпуса:

Упражнение «Цыганочка» - на свободу - плеч выполняется под аккомпанемент.

Упражнение «Рукопожатие» позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

2.4. Подготовка к выступлению.

Теория: Беседа о сценическом волнении, о психологическом настрое.

Практика: Акустическая репетиция на сцене.

3. Занятия по подгруппам

3.1. Ознакомление с инструментом.

Теория: Знакомство с историей инструмента. Представление инструмента в игровой форме. Строение инструмента, названия отдельных частей (дека, колки, клепки и т.д.) и их назначение

3.2. Посадка.

Теория: Правила посадки. Рассказ и показ педагога.

Практика: Освоение посадки, обеспечивающей удобство звукоизвлечения.

3.3. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля.

Теория: Показ упражнений и корректировка их выполнения педагогом.

При помощи этих упражнений ученик следит за своими игровыми ощущениями. Упражнения помогают формированию правильной осанки.

Практика: Выполнение упражнений для привития навыка освобождения руки, кисти, пальцев, корпуса:

«Деревце», «Листочки завяли», «Упали листочки», «Упали веточки», «Совсем упало деревце», затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке:

«Полили деревце, оно выпрямилось» и т.д.

Упражнение «Цыганочка» - на свободу - плеч выполняется под аккомпанемент.

Упражнение «Рукопожатие» позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

3.4. Игра пиццикато правой рукой. Постановка левой руки. Упражнения начального этапа обучения.

Теория: Приём игры пиццикато. Показ педагога. Подбор репертуара для овладения этим приёмом. Постановка левой руки. Полупозиция. Совмещение полупозиции и первой позиции.

Внимание на запястье, большой палец и положение пальцев на струне.

Практика: Игра упражнений и пьес на данные приёмы. Освоение позиционной техники

3.5. Постановка правой руки. Игра медиатором.

Теория: Медиатор. Штрих. Приёмы игры медиатором. Показ упражнений и корректировка их выполнения педагогом.

Вместо настоящего медиатора первое время лучше использовать бумажный, так как сопротивление этого материала меньше, что облегчит ученику игру на инструменте.

Практика: Отработка замаха перед каждым ударом. Работа над освобождением запястья. Броски по открытой струне. Переменные удары. Игра на зажатых струнах. Выполнение упражнений, игра пьес на разные виды штрихов (удар вниз, бросок). Самоанализ.

3.6. Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.

Теория: динамические оттенки, нюансы, мотив, фраза, предложение.

Практика: определять и находить в нотном тексте компоненты музыкального языка.

3.7. Игра с аккомпаниатором.

Теория: Подбор репертуара.

Работа над ансамблем.

Совместное уточнение темповых и ритмических особенностей.

Практика: Игра с аккомпаниатором.

3.8. Чтение с листа

Теория: Вопрос аппликатуры, открытые струны, понятная аппликатура.

Предварительное просматривание текста глазами по плану:

1.определение размера пьесы, длительности.

2.определение знаков альтерации.

3.анализ мелодии

4.выбор аппликатур

Практика: Самостоятельная работа над пьесой. Контроль над постановкой рук при исполнении приемов игры.

4. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Педагог Маркеева Ю.Б.
1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	2
			Техника безопасности	2
2			Групповые занятия Музыкальная грамота.	1
			Занятия по подгруппам Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.	2
3			Групповые занятия Разучивание произведения по партиям Знакомство с репертуаром.	1
			Занятия по подгруппам Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.	2
4			Групповые занятия Разучивание произведения по партиям	1
			Занятия по подгруппам Постановка правой руки. Игра медиатором. Штриховая игра.	2
5			Групповые занятия Музыкальная грамота.	1
			Занятия по подгруппам Постановка правой руки. Игра медиатором. Штриховая игра.	2
6			Групповые занятия Разучивание произведения по партиям	1
			Занятия по подгруппам Постановка правой руки. Игра медиатором. Штриховая игра.	2
7			Групповые занятия Разучивание произведения по партиям	1
			Занятия по подгруппам Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.	2
8			Групповые занятия Разучивание произведения по партиям	1
			Занятия по подгруппам Развитие техники. Штриховая игра.	2
9			Групповые занятия Разучивание произведения по партиям	1
			Занятия по подгруппам Развитие техники.	2
10			Групповые занятия Разучивание произведения в ансамбле	1
			Занятия по подгруппам Штриховая игра. Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
11			Групповые занятия Разучивание произведения в ансамбле	1
			Занятия по подгруппам Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка Основы музыкальной грамоты	2

12			Групповые занятия Подготовка к выступлению	1
			Занятия по подгруппам Игра с аккомпаниатором	2
13			Групповые занятия Подготовка к выступлению	1
			Занятия по подгруппам Игра с аккомпаниатором	2
14			Групповые занятия Разучивание произведения по партиям	1
			Занятия по подгруппам Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра. Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
15			Групповые занятия Разучивание произведения по партиям	1
			Занятия по подгруппам Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра. Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
16			Групповые занятия Разучивание произведения по партиям	1
			Занятия по подгруппам Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
17			Контрольные и итоговые занятия.	1
			Занятия по подгруппам Игра с аккомпаниатором	2
18			Групповые занятия Разучивание произведения по партиям	1
			Занятия по подгруппам Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра. Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
19			Групповые занятия Разучивание произведения по партиям.	1
			Занятия по подгруппам Освоение приема тремоло	2
20			Групповые занятия Разучивание произведения в ансамбле	1
			Занятия по подгруппам Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
21			Групповые занятия Разучивание произведения в ансамбле	1
			Занятия по подгруппам Игра с аккомпаниатором	2
22			Групповые занятия Разучивание произведения по партиям	1
			Занятия по подгруппам Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
23			Групповые занятия Разучивание произведения в ансамбле	1

			Занятия по подгруппам Освоение приема тремоло	2
24			Групповые занятия Разучивание произведения по партиям	1
			Занятия по подгруппам Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
25			Групповые занятия Разучивание произведения в ансамбле	1
			Занятия по подгруппам Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
26			Групповые занятия Разучивание произведения в ансамбле	1
			Занятия по подгруппам Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами музыкального языка.	2
27			Групповые занятия Разучивание произведения в ансамбле	1
			Занятия по подгруппам Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
28			Групповые занятия Разучивание произведения по партиям	1
			Занятия по подгруппам Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.	2
29			Групповые занятия Разучивание произведения по партиям	1
			Занятия по подгруппам Корректировка исполнительского аппарата.	2
30			Групповые занятия Разучивание произведения по партиям	1
			Занятия по подгруппам Корректировка исполнительского аппарата.	2
31			Групповые занятия Разучивание произведения по партиям	1
			Занятия по подгруппам Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
32			Групповые занятия Подготовка к выступлению	1
			Занятия по подгруппам Игра с аккомпаниатором	2
33			Групповые занятия Подготовка к выступлению	1
			Занятия по подгруппам Корректировка исполнительского аппарата. Штриховая игра.	2
34			Групповые занятия Разучивание произведения в ансамбле	1
			Занятия по подгруппам Освоение приема тремоло. Развитие техники.	2
35			Групповые занятия	1

			Подготовка к выступлению	
			Занятия по подгруппам Корректировка исполнительского аппарата.	2
36			Контрольные и итоговые занятия	1
			Занятия по подгруппам Игра с аккомпаниатором	2
			Итого:	108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Посещение концертов отделений народных инструментов музыкальных школ, колледжей, консерватории, концертных залов.	В течение учебного года
2,	Участие в тематических концертах ДЮЦ -Посвящение в кружковцы -Учебные концерты -Концерт ко Дню матери -Новогодний концерт класса -Концерт ко ДНЮ Снятия блокады -Концерт в социальном доме	В течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	План работы коллектива на учебный год. Подготовка к конкурсу, организационные вопросы. Отчёт о проделанной работе, новогоднее поздравление для родителей (концерт) Собрание по итогам учебного года.	Сентябрь Ноябрь Декабрь Май
Совместные мероприятия	Совместное творчество с родителями, Концерты для родителей, Обмен информацией фото, видео по электронной почте, на страничке в группе	Ноябрь Декабрь Сентябрь - май
Индивидуальные и групповые консультации	Музыкальное развитие, воспитание детей. План домашних занятий,	Сентябрь - май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов. Диагностические материалы

Таблица входной диагностики

Параметры:

- Уровень развития музыкальных способностей
- Основы музыкальной грамоты
- Выразительные средства музыки
- Основные приёмы игры на инструментах.

Таблицы наблюдений (промежуточный, итоговый контроль)

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей»

Индивидуальные планы учащегося. В индивидуальных планах фиксируют задачи на учебный год, репертуар, концертные выступления.

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Серебряные струны»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Владение основами техники игры на домре.	Хорошо поставлен исполнительский аппарат – правильная посадка за инструментом, правильная	При постановке исполнительского аппарата – правильная посадка за инструментом, правильная положение	При постановке исполнительского аппарата – не отработана правильная посадка за инструментом –

	положение инструмента (корпус не уходит вправо, гриф на уровне плеча), правильная постановка правой руки (игра с хорошим замахом, умеет играть броском), при игре медиатором запястье развёрнуто, есть опора на мизинец, правильная постановка левой руки на грифе (ладонь хорошо раскрыта - зеркальце, пальцы молоточками). Освоение позиционной техники - хорошо знает аппликатуру первой, второй, третьей, четвёртой позиции. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Хорошая координация рук (сначала левая рука, затем правая). Успешно освоены основные приёмы игры, штрихи (легато, нон легато, стаккато), способы звукоизвлечения (удар вниз, удар вверх, тремоло)	инструмента (корпус не уходит вправо, гриф трена уровне плеча), при постановке правой руки (не всегда обращает внимание на замах, умеет играть броском), при игре медиатором не хватает самоконтроля за развёрнутым запястьем, есть опора на мизинец, правильная постановка левой руки на грифе (ладонь раскрыта - зеркальце, пальцы молоточками). Освоение позиционной техники - хорошо знает аппликатуру первой позиции. Во второй, третьей, четвёртой позиции неуверенное знание аппликатуры. Из-за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется коррекция педагога. Недостаточно хорошая координация рук, левая рука не успевает за правой. Успешно освоены основные приёмы игры и штрихи.	требуется постоянная коррекция педагога. Положение инструмента - гриф не на уровне плеча, а выше или ниже, требуется коррекция педагога. При постановке правой руки не всегда обращает внимание на замах. При игре медиатором не хватает самоконтроля за развёрнутым запястьем, не постоянная опора на мизинец. При постановке левой руки на грифе - ладонь недостаточно раскрыта – нет зеркальца. Освоение позиционной техники - плохо знает аппликатуру первой, второй, третьей, четвёртой позиции. Недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями.
O2 Владение основами музыкальной грамоты	Хорошо знает название нот и места расположения их на нотном стане, на грифе. При разборе	Знает названия нот, но путает их местоположение на нотном стане, на грифе. Может	При разборе музыкального материала путает ноты и длительности

	музыкального материала, может назвать ноты. Может самостоятельно, без помощи педагога, прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения. Хорошо знает исполнительскую терминологию.	прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения, только с помощью педагога.	
О3 Выразительное исполнение партии	В мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Хорошо владеет штриховой игрой. Играет в заданном определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой.	Ребёнок с помощью педагога может в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. В штриховой игре требуется коррекция педагога. Играет в определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой.	Ребёнок с помощью педагога может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение. Исполняет партию только в удобном для него темпе, не успевая исполнять правильные штрихи, динамику.
О4 Знакомство с русскими народными инструментами, их историей.	Ребёнок самостоятельно может рассказать об истории возникновения домры, знает отличительные особенности народных инструментов в сравнении с группами инструментов симфонического оркестра, знает группы инструментов оркестра русских народных инструментов. Знает современных исполнителей на домре.	Ребёнок с помощью педагога может рассказать об истории возникновения домры, знает отличительные особенности народных инструментов в сравнении с группами инструментов симфонического оркестра, знает группы инструментов оркестра русских народных инструментов. Знает имена современных выдающихся исполнителей домристов.	Недостаточные знания по истории возникновения домры, в отличительных особенностях народных инструментов может делать ошибки и неточности.

О5 Формирование необходимых навыков и умений для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.	Знает алгоритм работы с музыкальным произведением. Ребёнок может самостоятельно описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Ребёнок может самостоятельно проставить аппликатуру. Успешно освоены основные приёмы игры, штрихи (легато, нон легато, стаккато), способы звукоизвлечения (удар вниз, удар вверх, тремоло)	Знает алгоритм работы с музыкальным произведением. Ребёнок может самостоятельно описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Из – за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется коррекция. Успешно освоены основные приёмы игры, штрихи (легато, нон легато, стаккато), способы звукоизвлечения (удар вниз, удар вверх, тремоло) Ребёнок может самостоятельно проставить аппликатуру.	Неточно выполняет алгоритм работы над музыкальным произведением. Недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями. Не может самостоятельно проставить аппликатуру.
Р1 Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения.	Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие; - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем; - ориентируется в направлении движения мелодии:	Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие; - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем; - ориентируется в направлении движения мелодии:	Ребёнок испытывает трудности при необходимости записать небольшую фразу нотами. При воспроизведении голосом и на инструменте, исполняет вяло, без эмоциональной отзывчивости. - ориентируется в направлении

	вверх, вниз, на одной высоте; -различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации. Эмоционально и обдуманно воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, умеет предсказать определённое звучание, способен записать нотами услышанную музыкальную фразу.	вверх, вниз, на одной высоте; -различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации, воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, только по просьбе педагога, с помощью педагога способен записать нотами небольшую услышанную музыкальную фразу.	движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; -различает звуковедение: плавное, скачками.
Р2 Развитие чувства ритма	Может повторить сложный ритмический рисунок	Может повторить сложный ритмический рисунок, но при игре в ансамбле может сбиться	Не может повторить сложные ритмические рисунки
Р3 Развитие творческого потенциала	Ребёнок с радостью создаёт музыкальный образ и самостоятельно перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху. Может досочинить предложение, фразу в 1 – й позиции	Ребёнок создаёт музыкальный образ и с помощью педагога перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху. Может досочинить фразу в 1 – й позиции	Ребёнок испытывает трудности в сочинениях попевок, в подборе по слуху. Не проявляет интерес к творческим заданиям и играм.
Р4 Формирование стремления к самостоятельному мышлению проявлению собственной инициативы	Использует интернет – ресурсы находит там интересные для него произведения, делает с помощью педагога переложения для своего инструмента, сам предлагает для разучивания в классе музыкальный материал, активно участвует в выборе учебного,	Ребёнок выбирает репертуар, не проявляя большую инициативность. Опирается больше на выбор педагога. Проявляет инициативу в проведении музыкальных гостиных в своём классе, школе.	Ребёнок не проявляет инициативы при выборе репертуара. Не проявляет инициативы при проведении музыкальной гостиной

	концертного репертуара. Проявляет инициативу в проведении музыкальных гостиных в своём классе, школе.		
Р5 Развитие эстетического вкуса	Ребёнок стремиться слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с лучшими исполнителями - домристами. При исполнении репертуара, передаёт стилистические особенности через штрихи, культуру звука. Разучивая переложения для домры, знакомится с репертуаром для скрипки, флейты. Владеет культурой сценического поведения.	Ребёнок стремиться слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с лучшими исполнителями - домристами. При исполнении музыкального произведения учится слушать звук, учится культуре звука. Владеет культурой сценического поведения.	Ребёнок очень редко посещает концертные выступления. Во время игры на инструменте, старается слушать звук, учится культуре звука, но требуется постоянная коррекция педагога. Не всегда соблюдает культуру сценического поведения.
В1 Формирование интереса к народному творчеству	Ребёнок знаком с приёмами игры на ударных и духовых инструментах. С большим интересом играет в ансамбле на струнных, ударных, духовых инструментах. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.	Ребёнок играет в ансамбле на инструментах выборочно. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них при помощи педагога. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.	Ребёнок исполняет отдельные партии в ансамбле на ударных инструментах только по просьбе педагога. Концерты народной музыки посещает очень редко.
В2	У ребёнка есть навык самостоятельной	У ребёнка есть навык самостоятельной	Отсутствует навык подготовки

Воспитание трудолюбия целеустремлённости	работы, умеет правильно и рационально выполнять домашнее задание.	работы. Домашнее задание выполняет не всегда, т.к. не хватает времени	домашнего задания, при проигрывании пьес не учитываются рекомендации педагога.
В3 Приобщение ребёнка к здоровому образу жизни	Ребёнок знаком с мышечной культурой. Самостоятельно следит за свободным мышечным аппаратом, знает и выполняет комплекс упражнений на свободу мышц.	Ребёнок знаком с мышечной культурой. По просьбе педагога следит за свободным мышечным аппаратом. По просьбе педагога выполняет комплекс упражнений на свободу мышц.	От педагога требуется постоянный контроль и напоминание о свободном игровом аппарате.
В4 Воспитание уважения к музыкальным культурам разных народов.	Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов. Сравнивает домру с этими инструментами (количество струн, строй), участвует в концертах ко дню толерантности.	Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов. Сравнивает домру с этими инструментами (количество струн, строй). По возможности участвует в концертах ко дню толерантности.	Ребёнок не проявляет интереса к музыкальным культурам разных народов
В5 Развитие исполнительской воли	Ребёнок обладает высокой концентрацией внимания, вслушивается в свою игру. Точно понимает, про «что он играет». За игровыми действиями постоянный слуховой контроль. Играет не ради оценки, а дарит радость от общения с музыкой.	Ребёнок думает не столько о музыке, сколько о том, как он исполнит. Появляются робость, лишние движения.	Во время исполнения, допускает ошибки, расстраивается, теряет контроль над игровыми действиями.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Дистанционная поддержка ДООП «Серебряные струны»

1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Знакомство с домрой История Домры. Устройство Домры	https://youtu.be/jLpg7GjffgQ https://youtu.be/W8LsoTD RGol https://ok.ru/video/1032752990797	Уметь рассказать об истории появления домры, знать отличия домры от балалайки, знать разновидности группы домр, уметь рассказать об устройстве древнего и современного инструмента (назвать отличия)	Повторяем, беседуем 4 раза в год	Обсуждение результатов в Яндекс телемост
Посадка	https://yadi.sk/i/62YzJ_RXhbiPRQ https://yadi.sk/i/6F5A9gpDUBxPsg https://youtu.be/AdpxLW00xf0	Написать в тетрадь правила посадки домриста	Контроль на каждом занятии	Обсуждение результатов в Яндекс телемост
Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля	https://yadi.sk/i/s-OMZFoMkf3KFA https://yadi.sk/i/BlkdoiOZrbUwVg https://youtu.be/9OuMV2TvsLs https://yadi.sk/i/a2HWquBLV05tYg https://yadi.sk/i/ukl9-wRMrxppMQ https://yadi.sk/i/-PjeAwX0X3kYIA	Выполнять упражнения перед игрой на инструменте, учить контролировать свободу мышц	Контроль на каждом занятии	Обсуждение результатов в Яндекс телемост
Музыкальная грамота.	https://yadi.sk/i/qlwKvrJt-WCT2w https://youtu.be/UOA2QyG-SAQ https://yadi.sk/i/7K7Lhl3zOIV9w	- повторить ноты первой и второй октавы, переписать в тетрадь. - знать название нот на линейках и между линейками, переписать в тетрадь	Контроль на каждом занятии	Обсуждение результатов в Яндекс телемост

	https://yadi.sk/i/LEp8cWySi3-n4A https://yadi.sk/i/AnX_sc-bDD-Itg https://yadi.sk/i/ZgjTuYaHLGFiaA https://yadi.sk/i/t3ta4ffKge1S7A https://yadi.sk/i/nOobr3sPR8TQBg https://yadi.sk/i/y53f_LMYHs2-gA https://yadi.sk/i/3DpozckFChDi6w https://yadi.sk/i/gZQD_qKlQMSrBQ	- ритмические рисунки прохлопать – записать на видео со счётом вслух. https://yadi.sk/i/CQ_NIG0KPMep8g https://yadi.sk/i/1stdF-A-i1GA3g https://yadi.sk/i/zqSu8St-6KG2uA - играть нотные примеры со счётом вслух - https://yadi.sk/i/1jqIFmIQnevuzw - знать расположение нот на грифе в пределах первой позиции		
Работа над средствами музыкальной выразительности и компонентами музыкального языка	https://youtu.be/OvPiN1TAN00 https://yadi.sk/i/7--TTr8bnJEKtA https://yadi.sk/i/7UNf2qtMofkyyw https://yadi.sk/i/jpSLxS06H-yHOA https://yadi.sk/i/y4A8aJ3nQ2Fzkw https://yadi.sk/i/1IVfFMGjVcT6jA https://yadi.sk/i/TtnW6pd_ozY4tg	- переписать термины в тетрадь - уметь находить и определять термины в нотном тексте - уметь дать характеристику мелодии, на примере учебного репертуара рассказать о направлении мелодической линии	Контроль на каждом занятии	Обсуждение результатов в в Яндекс телемост
Игра пиццикато правой рукой. Постановка левой руки. Упражнения начального этапа обучения.	https://youtu.be/WAt8APU1GN4 https://yadi.sk/i/CoOvJmgzgxU1mg https://youtu.be/ymdHeHMqRBE https://youtu.be/AjfyE3Gs0QA https://yadi.sk/i/s-OMZFoMkf3KFA https://yadi.sk/i/BlkdoiOZrbUwVg	- каждый день 10-15 минут делаем следующие упражнения: https://yadi.sk/i/CoOvJmgzgxU1mg https://yadi.sk/i/CVPob6znikv9Xw Играем упражнения начального этапа обучения: https://yadi.sk/i/e0vQtoXDDIR79w	Контроль на каждом занятии	Обсуждение результатов в в Яндекс телемост
Постановка правой руки, игра медиатором. Штрихи	https://yadi.sk/i/Zc0LOQ-xh3hRGQ https://youtu.be/weN-Yfrk2vI https://youtu.be/6puIckUXWhE	https://yadi.sk/i/f_IC8s4BPQU73g Научиться правильно складывать руку для игры медиатором. Научиться играть упражнения и пьесы	Контроль на каждом занятии	Обсуждение результатов в в Яндекс телемост

	https://youtu.be/Ly_b0r517Y https://youtu.be/PbIz_Ln6lsg https://youtu.be/IYXxYH_IHW8 https://yadi.sk/i/EjKG28kxRBSug https://yadi.sk/i/UJA89wK ezVRveA https://yadi.sk/i/uHoMuN6O6tyYAw https://vk.com/video-186832853_456239107	начального периода обучения штрихами (удар вниз с замахом, переменные удары) Отработать на упражнениях приём «удар вниз», «бросок» https://yadi.sk/i/qPlfxLkfBCCgWg https://yadi.sk/i/MKeG271qesmgQw https://yadi.sk/i/RgJStxmVkXQQw		
Чтение с листа	https://yadi.sk/i/QbcexOZ1ksBMDg	Подписать карандашом аппликатуру в нотном тексте, анализ мелодии.	Каждую неделю	Обсуждение результатов в Яндекс телемост
Игра с аккомпаниатором	https://yadi.sk/d/wGQ3hZDLf3wMWg	Слушать внимательно аккомпанемент, играть в ансамбле	Каждую неделю	Обсуждение результатов в Яндекс телемост

Электронные образовательные ресурсы

Перечень CD	Материалы	Использование к разделам в образовательной программе
1. Пальчиковая гимнастика ЦР Анима 2007	- пальчиковые игры	Постановка исполнительского аппарата Организация ритмических игр
2. Звуки природы ЦР Анима, 2007	- познавательные материалы, творческие материалы	Развитие творческих способностей
3. Театральные шумы ЦР Анима 2007	- творческие задания, сочинения стихов, считалок	Развитие интонационно-ритмического слуха
4. «У нашего двора нет веселья конца» Рытов Д. СПб.: Композитор, 2010.	- сценарии праздников с использованием народных инструментов	Знакомство с историей инструментов Ознакомление с приемами игры на шумовых ударных инструментах
5. Сказки о музыкальных инструментах Тимофеева О. СПб.: Композитор, 2010.	- «Портреты», автобиографии инструментов, приемы игры на инструментах, сведения об устройстве инструментов	Знакомство детей с инструментами оркестра

6. Детский альбом П.И. Чайковский «Мы рисуем музыку» ЦР Анима, 2007.	-исполнение пьес в исполнении фортепьяно, синтезатора, ударных инструментов	Знакомство с тембрами инструментов Освоение понятий ЭТМ
7. «Зримый звук. Музыкальные инструменты в изобразительном искусстве» ЦР Анима 2007.	- музыкальные произведения исполняются на экспонатах музея музыкальных инструментов в Шереметьевском дворце	Знакомство с историей инструментов
8. «Мир русской домры» Тамара Вольская 1996.	- музыка для домры, переложение репертуара со скрипки, мандолины, лютни	Выдающиеся исполнители на домре Знакомство с музыкой барокко
9. Александр Цыганков Ансамбль «Скоморохи» 1998.	- современные исполнители на домре, исполнительство	Выдающиеся исполнители на домре Владение виртуозной техникой Исполнение произведений на домре (соло, в сопровождении ансамбля)

Интернет - ресурсы

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Домра, балалайка, мандолина <http://domrist.ru>
- Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/>
- <http://www.artterem.ru/rubricator>

Техническое оснащение

- Музыкальный центр
- Музыкальные инструменты
Домры – малые,
альтовые,
басовые;
- Пульты – 10 шт.
- Стулья – 10 шт.
- Подставки – 10 шт.
- Ноутбук

Материалы по работе с родителями

- Планы работы с родителями
- Планы родительских собраний
- Бланки – Анкеты, предлагаемые родителям в начале, середине и конце учебного года.
- Фото и видео на электронных носителях.
- Сценарии концертов для родителей.

Психолого-педагогическое сопровождение

- Подборка здоровьесберегающих игр на профилактику утомления зрения, снятие мышечного напряжения
- Мастерская релаксации – беседы о дыхательных упражнениях
- Применение элементов артпедагогической технологии

Информационные материалы о коллективе «Домрачей»

- Информационная страничка на сайте ДЮЦ «Васильевский остров» <https://xn----dtbe6bry8c.xn--p1ai/>

Литература для детей

- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.: Советский композитор, 1986.
- Михайлова М.Л. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - С-Пб.: Композитор, 1998.
- Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997. Литература для родителей
- Михайлова М.Л. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Развивающая музыка. Руководство для родителей «Попурри», 2009
- Грауман Л.В. «Мой ребёнок будет скрипачом». – Композитор СПб. 2013
- Якубовский Д.В. «Без паники. Продолжаем заниматься» Композитор СПб, 2013.

Примерный репертуар

для постановки и коррекции исполнительского аппарата, игра в первой, второй позиции.

1. Авксентьев Е. «На горе-то калина»
2. Алябьев А. «И я выйду на крылечко»
3. Бабаев Л. Колыбельная
4. Балакирев М. Хороводная
5. Барток Б. Танец. Вальс.
6. Бетховен Л. Контрданс. Мелодия. Полонез
7. Бирнов А. Русский напев
8. Блантер М. Не скажу
9. Бом И. Непрерывное движение. Тремоло
10. Булатов С. Среди долины ровныя
11. Варламов А. «Что ты рано, травушка»
12. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
13. Волков В. Вечерний звон
14. Глазунов А. «Эх, ты, песня»
15. Глинка М. Венецианская ночь. Вальс. Элегия
16. Городовская В. За окном черемуха колышется. Не одна во поле дороженька
17. Гулак-Артемовский С. Танец из оперы «Запорожец за Дунаем»
18. Гуляев Е. Две песни на русские темы
19. Гурилев А. Внутренняя музыка. Колокольчик. Ноктюрн. Радость душечка
20. Даргомыжский А. Меланхолический вальс
21. Дворжак А. Andante sostenuto
22. Ефимов В. Шутка
23. Дитель В. То не ветер ветку клонит
24. Живцов А. Липа вековая.
25. Захаров С. Там за рекой

26. Ипполитов-Иванов М. Я на камушке сижу
27. Кабалевский Д. Вприпрыжку. Пляска на лужайке. Хоровод
28. Карамышев Б. У реки
29. Колмановский Э. Походная
30. Красев М. Крыжачок
31. Кюи Ц. Восточная мелодия
32. Лаптев И. Танец
33. Лысенко Н. Солнце низенько
34. Люлли Ж. Менуэт
35. Лядов А. Прелюдия. Протяжная
36. Лядова Л. Старый марш
37. Майкапар С. Юмореска
38. Мартини Д. Гавот
39. Маттесон В. Ария
40. Мендельсон Б. Песня без слов
41. Моцарт А. Менуэт. Пьеса
42. Мусоргский М. Слеза
43. Попатенко Т. Весенняя шуточная
44. Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою
45. Свиридов Г. Парень с гармошкой.
46. Сигалов В. Полька
47. Стравинский И. Вальс
48. Тактакишвили Ш. Танец
49. Трояновский Б. Ай, все кумушки, домой
50. Фомин Н. Овернский танец. Ах, се вечер, вечер. Молодка
51. Фрид Г. Мелодия
52. Фурмин С. Белолица-круглолица. Молодка. Славянская полька. Утушка луговая
53. Хачатурян А. Вальс дружбы
54. Холминов А. Песня. Цыплята
55. Чайковский П. Песня без слов. Мой Лизочек. Неаполитанская песенка. Уж ты, поле мое
56. Чекалов П. Вечер на речке. Мелодия. Песня
57. Шебалин В. Раздумье
58. Шелмаков И. Не одна во поле дороженька. По садику хожу. Частушки
59. Шишаков Ю. Как пойду я на быструю речку. Марш. Пиццикато
60. Шостакович Д. Элегия
61. Шуберт Ф. Вальс. Экосез. Мотылек
62. Шуман Ф. Грезы
63. Эшпай А. Вальс

Перечень рекомендуемых репертуарных сборников

1. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 –М., 1970
2. Альбом начинающего домриста Вып.3 - М., 1971
3. Первые шаги домриста. Вып. 15. - М., 1976
4. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. - М., 1963
5. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. - М., 1964
6. Лютневая музыка. С. Фёдоров. Москва 2016
7. «Румба – Шурумба» Оригинальные пьесы для домры и гитары. С. Фёдоров, Москва, 2017
8. Пьесы для маленьких музыкантов. С. Фёдоров, Москва, 2016
9. Нотная папка домриста. Для старших классов музыкальной школы. Содержит 3 тетради: 1.Произведения русских и советских композиторов, 2) Произведения зарубежных композиторов.3) Ансамбли. Издатель ДЕКА,2004

10. Нотная папка домриста №2. Для средних классов музыкальной школы. Дека, 2004
11. Хрестоматия для трёхструнной домры и фортепиано»Композитор»,СПб,2005
12. «Меж солнечных лучей» десять пьес для домры и фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Фадеев Валерий, Композитор, СПб , 2015.
13. «У истоков джаза», переложение для домры. Композитор, СПб, 2015
14. Альбом концертных пьес для ансамбля домристов в сопровождении фортепиано. Сост. Липс Н.,Музыка,2014.
15. Школа юного домриста. Часть 4. Пьесы композиторов 20 -21 веков для трёхструнной домры. Союз художников, 2014
16. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. Автор А. Цыганков. Музыка, 2013.
17. Лирическая миниатюра, Дербенко Е.1998, серия инструментальный ансамбль.
18. Школа юного домриста. Старшие, средние классы. И. Дьякова. Союз художников 2012
19. Юный домрист. Музыка,2014
20. Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы .Состав. Н. Бурдыкина, Музыка
21. 2014
22. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано,2 тетради. Сост. Ахунова, Композитор СПб,2007.
23. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано. Переложение Л. Школиной. Композитор, 2007