



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

«ПремьерКа»

Музыкальный театр «Лукоморье»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Разработчик:

Матюшкина Вероника Александровна,

Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Музыкального театра «Лукоморье» **«ПремьерКа»** имеет **художественную направленность** и является результатом многолетней работы с детьми младшего и среднего школьного возраста, изучения возможностей развития их творческих способностей в процессе групповых занятий

Адресат программы Данная программа разработана для детей **6-18 лет**. Основным критерием отбора является желание участвовать в класс-концертах по классическому танцу.

Актуальность данной программы: главное в воспитании свободного, интеллигентного, культурного человека это - формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит – ответственным за себя и окружающий мир. В этом смысле искусство танца призвано оказать огромное влияние на образовательный процесс. Программа «ПремьерКа» подразумевает под собой изучение основ классического танца.

Поэтому данная программа актуальна и педагогически целесообразна так, как является одной из эффективных форм развития и адаптации учащихся. Так же изучение классического танца вырабатывает у учащихся мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 1 год, общее количество часов – **36**. Процесс обучения осуществляется в группах. Дети занимаются 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы: способствовать выявлению творческого потенциала учащихся, а также воспитать любовь и интерес к классическому искусству.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить правильному восприятию музыкального сопровождения
- Обучить понимать и передавать содержание музыки в танце
- Овладение основными навыками в области классического танца
- Изучить теоретический материал в области хореографического искусства

Развивающие:

- Развить коммуникативные навыки у учащихся.
- Развить чувство ансамбля
- Развить умение владеть пространством
- Сформировать и развить творческие способности учащихся.
- Повышение личностной самооценки
- Профильное самоопределение

Воспитательные:

- Воспитать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом
- Воспитать художественный вкус, культуру общения
- Воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты отражаются в индивидуальных качественных компетенциях учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы.

Личностные результаты

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься
- Смогут реализовывать свои творческие потребности
- Научится работать в группе
- Овладение начальными навыками профессии танцовщика

Метапредметные результаты

- развитие танцевальных способностей (координация, изоляция, импровизация), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- **владение основами самоконтроля, самооценки;**
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Предметные результаты

- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами хореографии;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- **владение навыками слухового контроля и самоконтроля;**
- способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

Проверка ожидаемых результатов осуществляется посредством контрольных и открытых занятий, концертов, экзаменов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык РФ - русский

Форма обучения: очная

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 15 чел.

Принципы реализации программы:

- принцип единства вокального исполнительства и сценического движения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности

В образовательном процессе используются технологии личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, игровые, обучение в сотрудничестве.

Форма организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого танцевального приёма);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям и др. мероприятиям).

Основной формой является групповое учебное занятие, на котором используются разнообразные **методы**:

- *словесные*
- *наглядные*
- *практические*

Формы проведения занятий:

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Фестиваль

Конкурс

Концерт

Открытое занятие

Экзамен по хореографии

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся конкретной группы.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографически-педагогическим образованием;
- умеет грамотно сочинить хореографическое произведение;
- обладает хорошим гармоническим слухом
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- владеет навыками сценической постановки номера;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие помещения для занятий – класс с зеркалами;

- Коврики для занятий;
- Музыкальный центр;
- Хореографические станки.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1			36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2.	Экзерсис у станка				
2.1	Plie	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Battement tendu	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Relevement на 45°	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4	Battement tendu jete	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.5	Rond de jumb par terre	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
2.6	Подготовка к Sur le cou-de-pied	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.7	Battement soutenu	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
3.	Экзерсис на середине зала				
3.1	Port de bras	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.2	Allegro	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.3	Позы классического танца	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Контрольные и итоговые занятия.	2	0	2	Открытое занятие
	Итого	36	12	24	

Рабочая программа

Содержание

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Установка правил поведения на уроках, на сцене.

Практика: Игра «Снежный ком». Игра «Давай дружить». Задание рассказать о себе.

Раздел I. Экзерсис у станка.

Тема: *Plie*

Теория: Объяснение правильной техники исполнения движения plie.

Практика: Demi-plie. Grand plie.

Тема: *Battement tendu*

Теория: Изучение техники исполнения движения Battement tendu.

Практика: Battement tendu из I позиции (вперед, назад и в сторону).

Тема: *Relevant на 45°*

Теория: Объяснение техники исполнения relevant на 45°

Практика: Relevant на 45°.

Тема: *Battement tendu jete*

Теория: Объяснение техники исполнения Battement tendu jete

Практика: Battement tendu jete из I позиции (вперед, назад и в сторону).

Тема: *Rond de jumb par terre*

Теория: Объяснение техники исполнения Rond de jumb par terre

Практика: Понятие en dehors и en dedans. Rond de jumb par terre

Тема: *Подготовка к Sur le cou-de-pied*

Теория: Объяснение техники исполнения подготовки к Sur le cou-de-pied.

Практика: Подготовка к sur le cou-de-pied обхватное.

Тема: *Battement soutenu*

Теория: Объяснение техники исполнения Battement soutenu.

Практика: Battement soutenu (вперед, назад, в сторону)

Раздел II. Экзерсис на середине зала.

Тема: *Port de bras*

Теория: Изучение понятия Port de bras.

Практика: I Port de bras. II Port de bras. III Port de bras. IV Port de bras. V Port de bras.

Тема: *Allegro*

Теория: Рассказ о разновидностях прыжков в классическом танце.

Практика: Sissone. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону). Sissone ferme. Grand Sissone. Pas de chat. Grand assemble.

Тема: *Позы классического танца*

Теория: Понятия croisse, effacee, ecartee, arabesques.

Практика: Большое и маленькое croisse. Большое и маленькое efface. Большое и маленькое ecartee. I arabesque. II arabesque. III arabesque. IV arabesque.

Контрольные и итоговые занятия.

Показ открытого занятия. Экзамен

Календарно-тематическое планирование
На 2025 -2026 учебный год
По программе «ПремьерКа»
Педагог Матюшкина В.А.
1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			<i>Вводное занятие</i>	1
2			<i>Экзерсис у станка. Demi-plie</i>	1
3			<i>Экзерсис у станка. Battement tendu из I позиции (вперед, назад и в сторону)</i>	1
4			<i>Экзерсис на середине зала. I Port de bras.</i>	1
5			<i>Экзерсис у станка. Demi-plie</i>	1
6			<i>Экзерсис у станка. Battement tendu из I позиции (вперед, назад и в сторону)</i>	1
7			<i>Экзерсис на середине зала. Sissone.</i>	1
8			<i>Экзерсис на середине зала. II Port de bras</i>	1
9			<i>Экзерсис у станка. Grand plie</i>	1
10			<i>Экзерсис на середине зала. Большое и маленькое croisse. Большое и маленькое efface.</i>	1
11			<i>Экзерсис у станка. Relevelent на 45°.</i>	1
12			<i>Экзерсис на середине зала. Pas de chat.</i>	1
13			<i>Контрольное занятие (экзамен)</i>	1
14			<i>Экзерсис на середине зала. Sissone ouverte (вперед, назад, в сторону)</i>	1
15			<i>Экзерсис у станка. Relevelent на 45°.</i>	1
16			<i>Экзерсис у станка. Понятие en dehors и en dedans.</i>	1
17			<i>Экзерсис на середине зала. Большое и маленькое ecartee. I arabesque</i>	1
18			<i>Экзерсис на середине зала. III Port de bras.</i>	1
19			<i>Экзерсис у станка. Battement tendu jete из I позиции (вперед, назад и в сторону)</i>	1
20			<i>Экзерсис у станка. Понятие en dehors и en dedans.</i>	1
21			<i>Экзерсис у станка. Battement soutenu (вперед, назад, в сторону)</i>	1
22			<i>Экзерсис на середине зала. II arabesque. III arabesque.</i>	1
23			<i>Экзерсис у станка. Battement tendu jete из I позиции (вперед, назад и в сторону)</i>	1
24			<i>Экзерсис у станка. Battement soutenu (вперед, назад, в сторону)</i>	1
25			<i>Экзерсис на середине зала. Sissone ferme.</i>	1

26			Экзерсис у станка. Rond de jumb par terre	1
27			Экзерсис у станка. Battement sotenu (вперед, назад, в сторону)	1
28			Экзерсис у станка. Rond de jumb par terre	1
29			Экзерсис на середине зала. IV Port de bras. V Port de bras	1
30			Экзерсис у станка. Подготовка к sur le cou-de-pied обхватное.	1
31			Экзерсис на середине зала. Grand Sissone.	1
32			Экзерсис у станка. Подготовка к sur le cou-de-pied обхватное.	1
33			Экзерсис на середине зала. Grand assemble.	1
34			Экзерсис у станка. Battement sotenu (вперед, назад, в сторону)	1
35			Экзерсис на середине зала. IV arabesque.	1
36			Контрольное занятие (экзамен)	1
Итого по программе 1г.об:				36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Экзамен	Декабрь, май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения в ВКонтакте	- Организационное собрание. - Подготовка к выступлениям на конкурсах. - Организационные вопросы. - Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	- Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. - Спектакли - Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Апрель Май
Индивидуальные и групповые консультации	- Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. - Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. - Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на итоговых экзаменах, конкурсах и фестивалях.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр. Собеседование	Июнь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Наблюдение педагога.	Декабрь
Итоговый	Экзамен	Декабрь, май

Блок контроля результативности

Методики диагностики результативности усвоения содержания программы.

- Оценки на каждом занятии ансамбля

- ✓ Умничка
- ✓ Хорошка
- ✓ Сегодня не твой день

- Методики вводного контроля (просмотре)

- Методики и формы фиксации результатов контроля (диагностические таблицы)

- Методики и формы фиксации результатов итогового контроля (зачёт, экзамен (оценки заносятся в зачётную книжку), концерты, конкурсы)

Этапы контроля:

Входная диагностика: выявление музыкального слуха, пластичности, чувства ритма, возможности запоминания.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии (у детей спрашивается домашнее задание)

Промежуточный контроль: экзамены по хореографии (2 раза в год – в декабре и в мае)

Параметры и критерии результативности освоения общеразвивающей программы «ПремьерКа»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень,

2 – средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии
------------	----------

	3	2	1
О1 Постановка корпуса, рук и ног	Владеет знаниями о правильности постановки корпуса, позициях рук и ног и умеет применять эти знания на практике	Владеет знаниями о правильности постановки корпуса, позициях рук и ног, но применяет знания с ошибками	Владеет знаниями о правильности постановки корпуса, позициях рук и ног, но не умеет применять их на практике
О2 Работа у станка и на середине зала	Владеет знаниями о правилах работы у хореографического станка и на середине зала, применяет эти знания на практике	Владеет знаниями о правилах работы у хореографического станка и на середине зала, применяет знания только с подсказками педагога	Владеет знаниями о правилах работы у хореографического станка и на середине зала, но не умеет применять их на практике
О3 Пластика, координация	предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.	предполагает слабую творческую активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.	повторяет несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими

			заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.
О4 Навыки сочинения	умеет самостоятельно проводить тренинги, сочинять танцевальные комбинации; высказывать четко свою мысль.	Может проводить различные тренинги с помощью педагога.	Не проявляет умение самостоятельно проводить различные тренинги, сочинять танцевальные комбинации; высказывать четко свою мысль.
Р1 Развитие коммуникативных навыков	свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику.	общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику.	Тяжело дается общение в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, имеет рассеянное внимание, боится высказать свою точку зрения, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику.
Р2 Развитие лидерских качеств	проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.	не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,	стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомых. Проявление инициативы в деятельности группы крайне занижено, во многих делах предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.
Р3 Развитие умения работать в команде, в коллективе.	проявляет инициативу, согласованность действий с	проявляет инициативу, согласованность действий с	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах занятия.

	партнерами, творческую активность на всех этапах занятия.	партнерами в коллективной деятельности.	
Р4 Формирование и развитие творческих способностей учащихся.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.	не проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.
Р5 Умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.	Может внятно и четко излагать свои мысли письменно и устно. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение.	Плохо излагает свои мысли письменно и устно. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение.	Тяжело излагать свои мысли письменно и устно, может потерять мысль. Боится высказывать свое мнение, ориентируется на мнение педагога или учащихся группы.
В1 Профессиональное самоопределение.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Знает профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.	НЕ знает профессиональные термины. Не принимает участие в конкурсах. Не интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.
В2 Эстетическое развитие учащихся.	У учащегося достаточно многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы. Учащийся способен давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению.	учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию". Потребность, интерес, предпочтение	эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется очень редко, отсутствует сколько-нибудь четкие, осознанные интересы, потребности, предпочтения. В оценке

		обусловлены "корыстными" причинами.	художественных произведений нет даже простых умений и навыков.
В3 Усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, сила воли, настойчивость, упорство.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.	Плохо концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.	Тяжело концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.
В4 Самодисциплина, умение организовывать себя и свое время	Вовремя приходит на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе. Может самостоятельно принимать решения.	Может позволить себе не вовремя прийти на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими знаниями.	Систематически опаздывает на занятия. Не понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе.
В5 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективы	Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий.	Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.	Тяжело воспринимает неудачи в отработке заданий. Может прекратить заниматься.

Методические материалы

Дистанционная поддержка ОП «Премьер-Ка»

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Экзерсис у станка	Видеозанятие (в Я.Телемост)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Я.Телемост + видео присланные педагогу в личные

				сообщения в любом из мессенджеров
Экзерсис на середине зала	Видеозанятие (в Я.Телемост)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Я.Телемост + видео, присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров

Список литературы для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и
3. Пляски для детей 3 - 4 лет. - М.: Просвещение, 1981
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и
5. Пляски для детей 5 - 6 лет. - М.: Просвещение, 1983
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и
7. пляски для детей 6 - 7 лет. - М.: Просвещение, 1984
8. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004
9. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989
10. Линке Н.В. Ритмика. Нотное приложение. – Йошкар-Ола, 1998
11. Музыка для занятий танцевального кружка. – Музгиз, 1958
12. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004

Список литературы для педагога

13. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. 1 год обучения. - Йошкар-Ола, 1993
14. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
15. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
16. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6 – СПб.: Издательство «Лань», 2000
17. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004
18. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: 1987
19. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. Выпуск 1 – М.: 1988
20. Классический танец. Выпуск 2 Упражнения на середине зала. Методическая разработка для учащихся культурно – просветительных училищ хореографической специализации. – М.: 1988
21. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учеб.-метод. Пособие. 2 изд., доп. – Л.: Искусство, 1981