



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

«РитмоГрация»

СДЭП «Шанс»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-15 лет

Разработчик:

Матюшкина Вероника Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студии детской эстрадной песни «Шанс» «РитмоГрация» имеет **художественную направленность** и является результатом многолетней работы с детьми младшего и среднего школьного возраста, изучения возможностей развития их творческих способностей в процессе групповых занятий

Адресат программы Данная программа разработана для детей **6-15 лет**. Основным критерием отбора является желание участвовать в выступлениях эстрадного жанра.

Актуальность данной программы определяется наиболее распространенной формой хореографического воспитания учащихся. В условиях современной жизни танец приобрел довольно широкую популярность. Хореография играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков танец становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Хореография – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Хореография является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детской пластичности. Групповое исполнение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего – это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со зрителями.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 1 год, общее количество часов – **72**. Процесс обучения осуществляется в группах. Дети занимаются 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы: музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности

Задачи:

Обучающие:

- Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей
- Обучение импровизационным навыкам
- Обучение актерскому мастерству
- Обучение работе с предметом (воображаемым и реальным)
- Обучение пластике, координации

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстрадному творчеству
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма
- Развитие возможностей тела ребенка
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе
- Повышение личностной самооценки
- Профильное самоопределение

Воспитательные:

- Воспитание ответственности, дисциплинированности

- Воспитание лидерских качеств
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене
- Воспитание танцевального вкуса в области данного искусства
- Формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности

Планируемые результаты

Личностные результаты

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к танцевальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;

Метапредметные результаты

- развитие танцевальных способностей (координация, изоляция, импровизация), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Предметные результаты

- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами хореографии;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- владение навыками слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания;
- способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

Проверка планируемых результатов осуществляется посредством контрольных и открытых занятий, концертов, экзаменов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык РФ - русский

Форма обучения: очная

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 15 чел.

Принципы реализации программы:

- принцип единства вокального исполнительства и сценического движения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности

В образовательном процессе используются технологии личностно-ориентированные, здоровьесберегающие (упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию), игровые (инсценировка пословиц, стихов и песен; перевоплощения в животных, предметы), обучение в сотрудничестве.

Форма организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого танцевального приёма);
- работа в малых группах, в парах (разделение на мини-группы для выполнения определённого задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям и др. мероприятиям).

Основной формой является групповое учебное занятие, на котором используются разнообразные **методы**:

- *словесные*
- *наглядные*
- *практические*

Формы проведения занятий:

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Фестиваль

Конкурс

Концерт

Открытое занятие

Экзамен по хореографии

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся конкретной группы.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографическо-педагогическим образованием;
- умеет грамотно сочинить хореографическое произведение;
- обладает хорошим гармоническим слухом
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- владеет навыками сценической постановки номера;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие помещения для занятий – класс с зеркалами;
- Коврики для занятий;
- Музыкальный центр;

- Хореографические станки.

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Работа над развитием координации	2	6	8	
2.1	Тренинг по методике Б. Князева	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Танцевальные игры на развитие координации. «Рука-нога»	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение
2.3	Танцевальные игры на развитие координации. «Огонь и лед»	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение
2.4	Танцевальные игры на развитие координации «Поймай»	0,5	1,5	2	Практическая работа. Наблюдение
3	Работа над развитием навыков изоляции	1	6	7	
3.1	Упражнения на изоляцию (голова)	0,5	1	1,5	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
3.2	Упражнения на изоляцию (корпус)	0	1,5	1,5	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
3.3	Упражнения на изоляцию (голова+корпус)	0	2	2	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.4	Упражнения на изоляцию (ноги)	0	1	1	Практическая работа.
3.5	Упражнения на изоляцию (руки)	0	1	1	Практическая работа
4	Основные приемы развития пластики	1	17	18	

4.1	Упражнение «Волна»	0	2	2	Практическая работа. Наблюдение
4.2	Упражнение «plie»	0,5	1,5	2	Практическая работа
4.3	Упражнение «battement tendu»	0,5	2.5	3	Практическая работа. Наблюдение
4.4	Марш	0	1	1	Практическая работа
4.5	Упражнение «battement tendu jete»	0	3	3	Практическая работа. Наблюдение
4.6	Упражнения «Дощечка», «Елочка»	0	2	2	Практическая работа.
4.7	Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»	0	2,5	2,5	Практическая работа. Наблюдение
4.8	Прыжки	0	2,5	2,5	Практическая работа. Наблюдение
5	Импровизация на заданную тему	1	9	10	
5.1	Упражнение «Внутри себя»	0,5	2,5	3	Выполнение тестовых заданий.
5.2	Упражнение «Пространство-друг»	0	2	2	Выполнение тестовых заданий
5.3	Упражнение «Листок»	0	1,5	1,5	Выполнение тестовых заданий
5.4	Упражнение «Я – планета»	0,5	3	3,5	Выполнение тестовых заданий
6	Работа с предметом	1	4	5	Практическая работа. Наблюдение
7	Хореографическая работа над репертуаром	1	17	18	
7.1	Разучивание элементов	1	8	9	Практическая работа
7.2	Постановочная работа	0	9	9	Практическая работа. Наблюдение.
8	Контрольные и итоговые занятия	0	5	5	Экзамен.
	Итого	7,5	64,5	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Содержание

1. Введение

Теория

Сведения о предмете. Беседа с детьми о том, что такое хореография, зачем нужно учиться правильно двигаться и взаимодействовать друг с другом, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям)

2. Работа над развитием координации.

Теория

Рассказ о том, что такое координация. Техники развития координации. Рассказ о методике Б. Князева

Практика

Исполнение упражнений на развитие координации. Соединение разных движений в одну комбинацию.

3. Работа над навыками изоляции

Теория

Рассказ о теле человека, его строении и работе. Показ упражнений.

Практика

Выполнение упражнений, помогающих ребёнку научиться правильно чувствовать каждую часть своего тела как самостоятельный субъект.

4. Основные приемы развития пластики

Теория

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений.

Практика

Разучивание и многократное повторение основных упражнений.

5. Импровизация на заданную тему.

Теория

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа.

Практика

Практическое выполнение заданий.

6. Работа с предметом

Теория

Рассказ о месте предметов в хореографических номерах, спектаклях и пр. Показ правильного положения рук при использовании того или иного предмета.

Практика

Постепенная и методичная отработка правильного положения рук с различными предметами.

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика Показ спектакля или концерта. Обсуждение со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование

На 2025 -2026 учебный год

По программе «РитмоГрация»

Педагог Матюшкина В.А.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие Работа над развитием координации Тренинг по методике Б.Князева	2
2			Работа над развитием координации Танцевальные игры на координацию. «Рука-нога» Основные приемы развития пластики Упражнение «Волна»	2
3			Работа над развитием навыков изоляции Упражнения на изоляцию (голова). Работа над развитием координации Танцевальные игры на координацию. «Огонь и лед»	2
4			Хореографическая работа над репертуаром Разучивание элементов. Работа над развитием координации Тренинг по методике Б.Князева	2
5			Основные приемы развития пластики Упражнение battement tendu Работа над развитием координации Танцевальные игры на координацию. «Поймай»	2
6			Работа над развитием навыков изоляции Упражнения на изоляцию (корпус) Импровизация на заданную тему Упражнение «Внутри себя»	2

7			<i>Хореографическая работа над репертуаром</i> Разучивание элементов <i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнение plie	2
8			<i>Работа с предметом</i> <i>Работа над развитием навыков изоляции</i> Упражнение на изоляцию (корпус)	2
9			<i>Работа над развитием координации</i> Танцевальные игры на координацию. «Рука-нога» <i>Работа с предметом</i>	2
10			<i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнение plie <i>Импровизация на заданную тему</i> Упражнение «Пространство-друг»	2
11			<i>Хореографическая работа над репертуаром</i> Отработка репертуара <i>Работа над развитием координации</i> Танцевальные игры на координацию. «Огонь-лед».	2
12			<i>Работа над развитием навыков изоляции</i> Упражнения на изоляцию (голова+корпус) <i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнение battement tendu jete	2
13			<i>Контрольное занятие (экзамен)</i>	2
14			<i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнения «Дощечка», «Елочка». <i>Работа над развитием координации</i> Танцевальные игры на координацию. «Поймай»	2
15			<i>Импровизация на заданную тему</i> Упражнение «Листок» <i>Хореографическая работа над репертуаром</i> Разучивание элементов	2
16			<i>Хореографическая работа над репертуаром</i> Отработка репертуара <i>Основные приемы развития пластики</i> Прыжки.	2
17			<i>Работа над развитием навыков изоляции</i> Упражнения на изоляцию (голова) <i>Работа с предметом</i>	2
18			<i>Импровизация на заданную тему</i> Упражнение «Я-планета» <i>Основные приемы развития пластики</i> Прыжки	2
19			<i>Хореографическая работа над репертуаром</i> Разучивание элементов <i>Работа над развитием навыков изоляции</i> Упражнения на изоляцию (корпус)	2
20			<i>Основные приемы развития пластики</i> Упражнения «Бег», «Шаг с носочка» <i>Импровизация на заданную тему</i> Упражнение «Внутри себя»	2

21			<i>Работа с предметом</i> <i>Работа над развитием навыков изоляции</i> <i>Упражнение на изоляцию (голова+корпус)</i>	2
22			<i>Хореографическая работа над репертуаром</i> <i>Разучивание элементов</i> <i>Основные приемы развития пластики</i> <i>Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»</i>	2
23			<i>Импровизация на заданную тему</i> <i>Упражнение «Пространство-друг»</i> <i>Хореографическая работа над репертуаром</i> <i>Отработка репертуара</i>	2
24			<i>Основные приемы развития пластики</i> <i>Упражнение «Волна»</i> <i>Импровизация на заданную тему</i> <i>Упражнение «Листок»</i>	2
25			<i>Импровизация на заданную тему</i> <i>Упражнение «Я-планета»</i> <i>Хореографическая работа над репертуаром</i> <i>Разучивание элементов</i>	2
26			<i>Хореографическая работа над репертуаром</i> <i>Разучивание элементов</i> <i>Основные приемы развития пластики</i> <i>Упражнение battement tendu</i>	2
27			<i>Основные приемы развития пластики</i> <i>Марш</i> <i>Импровизация на заданную тему</i> <i>Упражнение «Внутри себя»</i>	2
28			<i>Хореографическая работа над репертуаром</i> <i>Отработка репертуара</i>	2
29			<i>Основные приемы развития пластики</i> <i>Упражнения «Дощечка», «Елочка»</i> <i>Импровизация на заданную тему</i> <i>Упражнение «Я-планета»</i>	2
30			<i>Работа над развитием навыков изоляции</i> <i>Упражнения на изоляцию (ноги)</i> <i>Основные приемы развития пластики</i> <i>Упражнение battement tendu jete</i>	2
31			<i>Хореографическая работа над репертуаром</i> <i>Разучивание элементов</i> <i>Отработка репертуара</i>	2
32			<i>Работа над развитием навыков изоляции</i> <i>Упражнения на изоляцию (руки)</i> <i>Хореографическая работа над репертуаром</i> <i>Отработка репертуара</i>	2
33			<i>Хореографическая работа над репертуаром</i> <i>Отработка репертуара</i>	2
34			<i>Хореографическая работа над репертуаром</i> <i>Отработка репертуара</i>	2
35			<i>Хореографическая работа над репертуаром</i> <i>Разучивание элементов</i> <i>Работа с предметом</i>	2
36			<i>Контрольное занятие (экзамен)</i>	2

			Итого	72
--	--	--	--------------	-----------

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Экзамен	Декабрь, май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения в ВКонтакте	- Организационное собрание. - Подготовка к выступлениям на конкурсах. - Организационные вопросы. - Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	- Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. - Спектакли - Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Апрель Май
Индивидуальные и групповые консультации	- Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. - Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. - Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на итоговых экзаменах, конкурсах и фестивалях.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр. Собеседование	Июнь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Наблюдение педагога.	Декабрь
Итоговый	Экзамен	Декабрь, май

Блок контроля результативности

Методики диагностики результативности усвоения содержания программы.

- Оценки на каждом занятии ансамбля
 - ✓ Умничка
 - ✓ Хорошка
 - ✓ Сегодня не твой день
- Методики вводного контроля (просмотре)
- Методики и формы фиксации результатов контроля (диагностические таблицы)
- Методики и формы фиксации результатов итогового контроля (зачёт, экзамен (оценки заносятся в зачётную книжку), концерты, конкурсы)

Этапы контроля:

Входная диагностика: выявление музыкального слуха, пластичности, чувства ритма, возможности запоминания.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии (у детей спрашивается домашнее задание)

Промежуточный контроль: технический зачёт по билетам, экзамены по хореографии (2 раза в год – в декабре и в мае), диагностика воспитанности – на 2 году обучения.

Параметры освоения образовательной программы

«РитмоГрация».

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года

Ритмичность – возможность ребенка повторить услышанную мелодию различными способами.

Музыкальный слух – совокупность способностей человека, включающая правильное восприятие музыки, чистое интонирование, чувствительность к высоте, тембру, громкости, нюансировке музыкальных звуков.

Пластичность – совокупность способностей ребенка, включающая в себя возможность демонстрации своих навыков и умений в области хореографии.

Артистизм – художественная одарённость, творческие способности, умение перевоплощаться в разные образы, эмоционально проживать исполняемое произведение.

Работа с предметом – умение правильно держать разнообразные предметы (реквизит), в том числе воображаемый. Умение двигаться с ним и взаимодействовать.

Умения и навыки оцениваются по шкале:

0 баллов – навык отсутствует

1 балл – низкий уровень освоения

2 балла – средний уровень освоения

3 балла – высокий уровень освоения

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «РитмоГрация»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Овладение основными актерскими навыками	творчески применяет знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.
O2 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации развитие пластичности учащихся	предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.	предполагает слабую творческую активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.	повторяет несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

О3 Изучение теоретического материала в области хореографического искусства	проявляет устойчивый интерес к хореографии; знает правила поведения в театре; называет различные виды хореографии, знает их различия, может охарактеризовать творческие профессии. Владеет и применяет знания профессионального языка.	интересуется хореографической деятельностью; использует свои Знания. Понимает, но не применяет профессиональные термины.	не проявляет интереса к хореографической деятельности; затрудняется назвать различные виды хореографии. Не применяет профессиональные термины.
О4 Владение навыками сочинения и постановки танцев	умеет самостоятельно проводить различные тренинги, распределять партии; высказывать четко свою мысль.	Может проводить различные тренинги с помощью педагога.	Не проявляет умение самостоятельно проводить различные тренинги, распределять роли; высказывать четко свою мысль.
Р1 Развитие коммуникативных навыков у подростков.	свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику.	общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику.	Тяжело дается общение в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, имеет рассеянное внимание, боится высказать свою точку зрения, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику.
Р2 Развитие лидерских качеств	проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.	не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях	стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомых. Проявление инициативы в деятельности группы крайне занижено, во многих делах предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.

Р3 Развитие умения работать в команде, в коллективе.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах занятия.
Р4 Формирование и развитие творческих способностей учащихся.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.	не проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.
Р5 Умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.	Может внятно и четко излагать свои мысли письменно и устно. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение.	Плохо излагает свои мысли письменно и устно. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение.	Тяжело излагать свои мысли письменно и устно, может потерять мысль. Боится высказывать свое мнение, ориентируется на мнение педагога или учащихся группы.
В1 Профессиональное самоопределение.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Знает профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.	Не знает профессиональные термины. Не принимает участие в конкурсах. Не интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.

В2 Эстетическое воспитание учащихся.	У учащегося достаточно многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы. Учащийся способен давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению.	учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию". Потребность, интерес, предпочтение обусловлены "корыстными" причинами.	эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется очень редко, отсутствует сколько-нибудь четкие, осознанные интересы, потребности, предпочтения. В оценке художественных произведений нет даже простых умений и навыков.
В3 Усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.	Плохо концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.	Тяжело концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.
В4 Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время	Вовремя приходит на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе. Может самостоятельно принимать решения.	Может позволить себе не вовремя прийти на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими знаниями.	Систематически опаздывает на занятия. Не понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе.
В5 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе	Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий.	Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.	Тяжело воспринимает неудачи в отработке заданий. Может прекратить заниматься.

Методические материалы

Дистанционная поддержка ОП «РитмоГрация»

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Работа над развитием координации	Видео занятие (в Я.Телемост)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Я.Телемост + видео, присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа над развитием навыков изоляции	Видео занятие (в Я.Телемост)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Я.Телемост + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Основные приемы развития пластики	Занятие по видео-инструкции	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Я.Телемост+ видео, присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Импровизация на заданную тему	Видео занятие (в Я.Телемост)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Я.Телемост + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Работа с предметом	Видео занятие (в Я.Телемост)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Я.Телемост+ видео, присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров

Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция в Я.Телемост	Выполнение танцевального репертуара во время конференции	Каждую неделю	Обсуждение в Я.Телемост
--	-------------------------------	--	---------------	-------------------------

Список литературы для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 4 лет. - М.: Просвещение, 1981
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет. - М.: Просвещение, 1983
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет. - М.: Просвещение, 1984
8. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004
9. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989
10. Линке Н.В. Ритмика. Нотное приложение. – Йошкар-Ола, 1998
11. Музыка для занятий танцевального кружка. – Музгиз, 1958
12. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004

Список литературы для педагога

13. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. 1 год обучения. - Йошкар-Ола, 1993
14. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
15. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
16. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6 – СПб.: Издательство «Лань», 2000
17. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004
18. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: 1987
19. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. Выпуск 1 – М.: 1988
20. Классический танец. Выпуск 2 Упражнения на середине зала. Методическая разработка для учащихся культурно – просветительных училищ хореографической специализации. – М.: 1988
21. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учеб.-метод. Пособие. 2 изд., доп. – Л.: Искусство, 1981