



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мы играем и поём»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик: Михайлов Сергей Анатольевич
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Музыка – одно из могучих средств общения и сплочения людей. В системе эстетического воспитания учащихся музыка имеет особое значение. Отражая действительность в звуковых образах, музыка развивает ребенка, все богатства его мыслей и чувств. Музыкальное воспитание ребенка – основа музыкальной культуры всего народа.

Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа «эстрадников» способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения учащихся.

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мы играем и поём»** по содержательной, тематической направленности является **художественной**, по уровню усвоения – *общекультурной*, предполагающей формирование у учащихся представления об эстрадном вокале как виде искусства и их подготовки к музыкальному самообразованию.

Актуальность программы

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе или музыкальными занятиями в детском саду. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в эстрадных вокальных коллективах у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Доступность и увлекательность, высокая эмоциональность, позволяют использовать эстрадный вокал, как одно из средств эстетического воспитания учащихся. К тому же, обучение по данной программе позволит расширить возможности досуговой деятельности детей, и будет способствовать их творческому развитию.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте 6-7 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков.

Срок освоения программы – 1 год. Общее количество часов – 72.

Цель программы: Выявление и реализация творческих возможностей учащихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир вокального искусства.

Задачи:

Обучающие

- формирование первоначальной базы знаний и представлений о вокальном искусстве, стилевых особенностях эстрадного жанра;
- обучение вокально-техническим приёмам в контексте эстрадной песни;
- освоение приёмов ансамблевого пения и игре на народных инструментах
- формирование представлений о музыкально-выразительных средствах в песенном жанре, образной стороне программных произведений;
- формирование навыков коллективной исполнительской и сценической культуры.

Развивающие

- выявление и развитие вокальных данных учащихся, творческого потенциала;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чувства ансамбля;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие артистической смелости, умения держаться на сцене.

Воспитательные

- формирование устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- воспитание творческой, духовной и культурно-развитой личности;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание коммуникативной компетенции в общении со сверстниками;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Процесс обучения осуществляется **на русском языке**.

Форма обучения – очная.

Набор учащихся в группу осуществляется на основании результатов прослушивания и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

В основе процесса обучения по данной программе лежат следующие приоритетные педагогические принципы:

- ✓ принцип вариативности;
- ✓ принцип добровольности;
- ✓ единство художественного и личностного развития учащихся;
- ✓ постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- ✓ применение индивидуального подхода к учащимся.

Основные дисциплины программы:

- ✓ Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве;
- ✓ Освоение вокальной техники;
- ✓ Освоение приёмов игры на русских музыкальных инструментах (ложки, трещотки, рубель);
- ✓ Исполнительское мастерство;

Формы проведения занятий

Вокальное воспитание детей осуществляется на *групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек)*, содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для отработки и совершенствования вокальных и ансамблевых навыков, работы над сложными фрагментами эстрадных вокальных произведений или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- ✓ организационный момент
- ✓ дыхательная гимнастика;
- ✓ упражнения на дикцию и артикуляцию;
- ✓ вокально-тренировочные упражнения, распевание;

- ✓ ритмические упражнения на русских музыкальных инструментах;
- ✓ работа над репертуаром;
- ✓ беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, репетиции, концерты.*

В основе обучения – *модульный принцип.*

Формы организации деятельности учащихся

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно - эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

- педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Техническое и материальное обеспечение:

- наличие хорошо проветриваемого и отапливаемого учебного кабинета не менее 60 м² с необходимым звуковым техническим оборудованием;
- пианино;
- аудио и видеотека;
- перкуссия (ложки, трещотки, рубель, коробочка бубен)

Планируемые результаты

Предметные

- расширение музыкального и общекультурного кругозора;
- формирование у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением основных способов вокальной техники, использование их в практической деятельности и повседневной жизни;
- овладение основными навыками выразительного, осмысленного, артистичного исполнения одноголосных эстрадных произведений;
- овладение первоначальными практическими умениями и навыками вокальной импровизации.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- развитие оценочного музыкального мышления, фантазии и творческого воображения;
- приобретение опыта в коллективной вокальной и инструментальной деятельности.

Личностные

- обогащение эмоционально-духовной сферы, формирование ценностных ориентаций;
- формирование эстетического вкуса, исполнительской культуры, умения работать в коллективе;
- формирование мотивации к обучению и познанию;

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения.

Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание. Входная диагностика.
2	Формирование певческих навыков				
2.1.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Певческое дыхание	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
2.3.	Звукообразование	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
2.4.	Артикуляция, дикция	3	0,5	2,5	Практическая работа. Наблюдение.
3	Работа над репертуаром				
3.1	Разучивание произведений	14	1,5	12,5	Практическая работа. Наблюдение.
3.2	Строй и ансамбль	5	0,5	4,5	Практическая работа. Наблюдение.
3.3.	Работа с микрофоном	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
3.4.	Работа с фонограммой «-1»	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Сценическое мастерство				
4.1.	Основы сценической техники	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
5	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика Итоговая диагностика.
Занятия подгруппами					
1.	Певческие навыки и приёмы	10	0,5	9,5	Практическая работа. Наблюдение.
2.	Освоение репертуара				
2.1	Работа над произведениями	16	0,5	15,5	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Сценическое мастерство	8	0,5	7,5	Практическая работа. Наблюдение.
3	Импровизация	2	0,5	1,5	Творческая работа. Промежуточная диагностика.
	Итого:	72	8	64	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю: Группа -1 раз по 1 часу и Подгруппа – 1 раз по 1 часу

Рабочая программа

Особенности обучения

В программе закладываются вокальные навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, навыки общения и работы в коллективе. Навыки работы игры на русских музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие

- формирование первоначальной базы знаний и представлений о вокальном искусстве, стилевых особенностях эстрадного жанра;
- обучение вокально-техническим приёмам в контексте эстрадной песни
- освоение приёмов ансамблевого пения и игры на народных инструментах
- формирование представлений о музыкально-выразительных средствах в песенном жанре, образной стороне программных произведений;
- формирование навыков коллективной исполнительской культуры.

Развивающие

- выявление и развитие вокальных данных учащихся, творческого потенциала;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чувства ансамбля;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие артистической смелости, умения держаться на сцене.

Воспитательные

- формирование устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- воспитание творческой, духовной и культурно-развитой личности;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание коммуникативной компетенции в общении со сверстниками;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

Планируемые результаты

Предметные

- расширение музыкального и общекультурного кругозора;
- формирование у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением основных способов вокальной техники, использование их в практической деятельности и повседневной жизни:
 - ✓ бережное отношение к своему голосу;
 - ✓ соблюдение при пении певческой установки;
 - ✓ владение певческим дыханием;
 - ✓ правильное формирование гласных в сочетании с согласными;
 - ✓ пение легким, светлым, небольшим по силе звучания голосом без напряжения в диапазоне до₁-до₂;
 - ✓ пение в унисон несложных песен с сопровождением и без него;
- овладение основными навыками выразительного, осмысленного, артистичного исполнения одnogолосных эстрадных произведений;
- овладение первоначальными практическими умениями и навыками игры на народных инструментах

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- развитие музыкального мышления, фантазии и творческого воображения;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в коллективной вокально-инструментальной деятельности.

Личностные

- обогащение эмоционально-духовной сферы, формирование ценностных ориентаций;
- формирование эстетического вкуса, исполнительской культуры, умения работать в коллективе;
- формирование мотивации к обучению и познанию;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения.

Содержание Групповые занятия

1. Раздел: Вводное занятие.

Теория

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства.

Беседа по технике безопасности и поведении на занятиях.

Практика

Пение знакомых песен.

2. Раздел: Формирование певческих навыков

2.1. Певческая установка

Теория

Правила пения и охраны голоса. Певческая установка при положениях стоя, сидя. Правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног. Мимика лица при пении. Теоретические сведения о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика.

Работа над репертуаром, пользуясь правильной певческой установкой.

2.2. Певческое дыхание

Теория

О роли дыхания. Соотношение работы органов дыхания и гортани. Элементы правильного дыхания. Понятие «поднятое небо» (ощущение зевка).

Практика

Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

2.3. Звукообразование

Теория

Строение голосового аппарата. Звукообразование. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Движение звучащей струи воздуха, образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato, staccato. Понятие кантиленного пения. Диапазон.

Практика

Вокальные упражнения-распевания:

- пение закрытым ртом
- смена гласных на повторяющемся звуке
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков)
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевок)

Ритмические упражнения для игры на ложках, бубне, трещотках и рубеле.

2.4. Артикуляция, дикция

Теория

Понятие о дикции и артикуляции. Важность развития дикции и грамотной речи. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.

Практика

Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

3. Раздел: Работа над репертуаром.

3.1. Разучивание произведений

Теория

Краткое знакомство с творчеством композитора, поэта, особенностями стиля, эпохи. Содержание и музыкально-выразительные средства произведения.

Практика

Показ – исполнение песни. Работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

3.2. Строй и ансамбль

Теория

Общие понятия о солистах, вокальном ансамбле (дуэт, трио, квартет и др.). Основные правила пения в ансамбле. Виды ансамбля.

Практика

Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над музыкальными произведениями. Работа над ритмическим, темповым, динамическим и инструментальным ансамблем.

3.3. Работа с микрофоном

Теория

Знакомство со звуковым оборудованием и техникой работы с микрофоном: включение, умение правильно держать, тембр звука, подача звука, звуковой баланс. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном

Практика

Упражнения для освоения техники работы с микрофоном. Работа над репертуаром с использованием микрофона.

3.4. Работа с фонограммой «-1»

Теория

Понятия: фонограмма «+», «-1», возможности фонограммы. Основные особенности работы с фонограммой «-1». Слуховой анализ. Понятие «аранжировка».

Практика

Отработка навыков пения под фонограмму. Работа над музыкальными произведениями с использованием фонограмм «-1».

4. Раздел: Сценическое мастерство

4.1. Основы сценической техники

Теория

Знакомство с основами сценического мастерства:

- Сценическая культура исполнителя
- Сценическое пространство
- Владение собой, устранение волнения на сцене
- Мимика (выражение лица, улыбка)
- Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля).
- Соответствие жестов и движений музыке и тексту.
- Песенный образ

Практика

- Сюжетно-ролевые игры
- Мимический тренинг
- Психологический тренинг
- Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

5. Раздел: Итоговое занятие

Практика

Исполнение вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах.

1. Раздел: Певческие навыки и приёмы

Теория

Определение природных музыкальных данных ребёнка: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, певческого диапазона.

Образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Практика

Углублённая работа над развитием отдельных певческих навыков – чистотой интонирования, дыханием, дикцией и артикуляцией посредством упражнений и распевания. Акцент на развитие тех навыков, которые недостаточно развиты у каждого конкретного ребёнка.

2. Раздел: Освоение репертуара

2.1. Работа над произведениями

Теория

Знакомство с основами работы над песней, созданием песенного образа.

Практика

Работа над песенным репертуаром с использованием приобретённых навыков певческого дыхания, правильного интонирования и артикуляции при пении. Разучивание песен на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Работа над выразительным, художественным исполнением произведения с профессиональной фонограммой «-1» и микрофоном.

2.2. Сценическое мастерство

Теория

Понятия: сценический образ, сценическое движение.
введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

Практика

Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Индивидуальная работа по созданию сценического образа исполняемых песен.

Работа над произведениями на сцене.

3. Раздел: Импровизация

Теория

Понятие: Импровизация. Виды импровизации: вокальные, инструментальные.
Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика

Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы-ответы.

Упражнения с элементами вокальной импровизации.

Инсценировка песен. Музыкально-ритмические импровизации.

Календарно-тематическое планирование

На 20__ -20__ учебный год

По программе «Мы играем и поём»

Педагог Михайлов Сергей Анатольевич.

1-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____(дата)

зав. отделом _____

**- Занятие в подгруппе*

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие.	1
			<i>*Певческие навыки и приёмы.</i>	1
2			Формирование певческих навыков. Певческая установка	1
			<i>* Певческие навыки и приёмы</i>	1
3			Формирование инструментальных навыков.	1
			<i>*Ритмические навыки и приёмы игры.</i>	
			<i>* Певческие навыки и приёмы.</i>	1
4			Формирование певческих навыков. Певческое дыхание.	1
			<i>* Певческие навыки и приёмы.</i>	1

5			Формирование певческих навыков. Звукообразование.	1
			<i>* Певческие навыки и приёмы.</i>	1
6			Формирование певческих навыков. Звукообразование.	1
			<i>* Певческие навыки и приёмы.</i>	1
7			Формирование певческих навыков. Артикуляция. Дикция.	1
			<i>* Певческие навыки и приёмы.</i>	1
8			Формирование певческих навыков. Артикуляция. Дикция.	1
			<i>* Певческие навыки и приёмы.</i>	1
9			Работа над репертуаром. Разучивание произведений.	1
			<i>* Певческие навыки и приёмы.</i>	1
10			Работа над репертуаром. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
11			Работа над репертуаром. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
12			Работа над репертуаром. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
13			Работа над репертуаром. Строй и ансамбль.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
14			Работа над репертуаром. Работа с фонограммой «-1».	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
15			Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
16			Ансамблевое мастерство. Работа с народными инструментами.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Сценическое мастерство.	1
17			Итоговое занятие.	1
			<i>*Импровизация.</i>	1
18			Формирование певческих навыков. Артикуляция, дикция.	1
			<i>* Певческие навыки и приёмы.</i>	1
19			Работа над репертуаром. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение эстрадного репертуара.</i>	1

			Работа над произведениями.	
20			Работа над репертуаром. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
21			Работа над репертуаром. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
22			Работа над репертуаром. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Сценическое мастерство.	1
23			Работа над репертуаром. Строй и ансамбль.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Сценическое мастерство.	1
24			Работа над репертуаром. Строй и ансамбль.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Сценическое мастерство.	1
25			Работа над репертуаром. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
26			Работа над репертуаром. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
27			Работа над репертуаром. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Сценическое мастерство.	1
28			Работа над репертуаром. Строй и ансамбль.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Сценическое мастерство.	1
29			Работа над репертуаром. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
30			Работа над репертуаром. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
31			Работа над репертуаром. Разучивание произведений.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
32			Работа над репертуаром. Строй и ансамбль.	1

			<i>*Освоение репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
33			Работа над репертуаром. Работа с фонограммой «-1».	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Работа над произведениями.	1
34			Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Сценическое мастерство.	1
35			Сценическое мастерство. Основы сценической техники.	1
			<i>*Освоение репертуара.</i> Сценическое мастерство.	1
36			Итоговое занятие.	1
			<i>*Импровизация.</i>	1
Итого:				72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Беседы на тему «В мире профессий»	В течение года
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	- Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. - Подготовка к выступлениям на концертах. Организационные вопросы. - Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе.

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

- ❖ *Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.*

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни.

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Мы играем и поём»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальной музыке, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать	Учащийся имеет представление об основных направлениях эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их	Учащийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.

выразительности, жанрах.	характеристику содержания, средств музыкальной выразительности. произведения, легко ориентируется в необходимой вокальной терминологии.	различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	
О2 - Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p, выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».
О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не

	смысла и содержания исполняемого).	внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	соответствует содержанию песни).
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
P1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию, яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
P2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
P3- Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения,	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний,	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.

	предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	учащийся не может их применить в новой ситуации.	
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание художественного	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных	Отсутствие культуры восприятия музыкальных

и музыкального вкуса.	мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «Мы играем и поём» (см. Приложение 2).

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок/период выполнения	Форма обратной связи
Формирование певческих навыков				
Певческое дыхание	Видеозапись «Упражнения для развития дыхания вокалиста. Твой голос».	Выполнение дыхательной гимнастики, вокально-дыхательных упражнений.	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК https://vk.com/club105898530 .
Звукообразование	Видеозапись «Петь чисто. Упражнения на интонацию». Аудиозапись «Вокальные упражнения - распевания»	Пение под сопровождение фортепиано тренировочных упражнений – распевок.	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК https://vk.com/club105898530 .
Артикуляция, дикция	Видеозапись «Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art». Видеозапись «Скороговорки». Аудиозапись «Вокальные упражнения - распевания»	Пение и произнесение скороговорок; речевые упражнения.	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК https://vk.com/club105898530 .
Освоение эстрадного вокального репертуара				
Разучивание песни	Аудиозаписи программного песенного репертуара Текстовой материал: тексты песен. Аудиозаписи мелодии песен на фортепиано.	Работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	В течение 2 недель 4 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК https://vk.com/club105898530 .
Работа над песней	Видеозапись «Искусство пения от Ролана Быкова»	Работа над художественно – образной стороной произведений.	В течение 2 недель 4 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК https://vk.com/club105898530 .
Работа с фонограммой «-1»	Правила пения под фонограмму «-1». Аудиозаписи	Исполнение песен под фонограмму «-1»	В течение 2 недель 4 раза в год	Платформа ZOOM,

	песенных фонограмм «-1»			Группа ВК https://vk.com/club105898530 .
Работа с микрофоном	Правила работы с микрофоном. Аудиозаписи песенных фонограмм «-1»	Выполнение упражнений для освоения техники работы с микрофоном. Исполнение песен под фонограмму «-1» с использованием микрофона.	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК https://vk.com/club105898530 .
Импровизация				
Учусь творить	Правила импровизации.	Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценировка песен.	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК https://vk.com/club105898530 .
Итоговое занятие				
Я играю и пою.	Аудиозаписи фонограмм песен.	Сольное исполнение и игра на русских народных инструментах (ложки, трещотки, рубль).	В течение 1 недели 2 раза в год	Платформа ZOOM, Группа ВК https://vk.com/club105898530 .

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму
- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- **Словесные:** объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.
- **Наглядные:** показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.
- **Практические:** тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.
- **Частично-поисковые:** индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
- **Стимулирования и мотивации:** создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приёмы:**

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

И др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всего года обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и

вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- ✓ идейной значимостью исполняемого произведения;
- ✓ художественной ценностью;
- ✓ воспитательным значением;
- ✓ доступностью музыкального и литературного текста;
- ✓ разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- ✓ логикой компоновки будущей концертной программы;
- ✓ качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Список примерного репертуара по программе «Мы играем и поём»

- «Как у наших у ворот» (р.н.п.), обр. А. Луканина. (а капелла)
- «А мы просо сеяли» (р.н.п.) (а капелла)
- Е. Поплянова «Шла весёлая собака»
- А. Варламов «Цветные горошинки»
- А. Варламов «Когда это бывает»
- С. Гаврилов «Зелёные ботинки»
- Я. Дубравин «Снеженика»
- Ю. Верижников «Пусть смеются дети»
- Е. Зарицкая «Облака»
- О. Юдахина «Гномик»
- В. Цветков «Чико-нико»
- Ю. Чичков «Мой щенок» и др.

Учебно-методическое обеспечение

- нормативно-правовые документы;
- общеобразовательная общеразвивающая программа;
- нотный материал, подборка репертуара;
- методические рекомендации для педагога (см. список литературы);
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- наглядный материал: иллюстрации к песням и др.;
- фонотека (электронные аудиозаписи детской и популярной музыки и медиа-продукты, инструментальные фонограммы в формате CD, MP3);
- записи выступлений, концертов.

Материально – техническое обеспечение

- хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- пианино или синтезатор - 1 шт.;
- перкуссия (ложки, трещотки, рубель, коробочка);
- микрофоны - 6 шт.;
- стойки для микрофонов - 4 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1шт.;

- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- Зеркало – 1 шт.;
- Детские стулья – 15шт.;
- CD - диски – 10 шт.;
- Концертные костюмы, реквизит.

Информационные источники

Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2004.
13. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
14. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
15. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
16. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
17. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука. 1967.
18. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
19. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
20. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
21. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
22. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
23. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
25. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
26. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
27. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
28. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л., 1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.

6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Информационные интернет –ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <https://дютц-во.рф/стр/57/>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
18. <http://x-minus.me/>