



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

«ЗвукоТерапия»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 8-13 лет

Разработчик: **Михайлов Сергей Анатольевич**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «ЗвукоТерапия» имеет **художественную направленность и является адаптированной**.

В настоящее время в образовательные учреждения поступают учащиеся, которые относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном обучении, отвечающем их особым образовательным потребностям. К их числу относятся дети-аутисты, дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, с задержкой умственного и психического развития, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы и поведения, с нарушениями речи, а также дети со сложными, комбинированными недостатками в развитии.

Социально-реабилитационная деятельность – сравнительно новая, развивающаяся и перспективная область профессиональной деятельности, возникшая как одно из направлений в системе комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Основная ее задача – обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе, их социальная адаптация. В современной психолого-педагогической литературе нет устоявшегося термина для обозначения детей, имеющих различные отклонения в развитии. Наиболее емкое и корректное понятие – «дети с ограниченными возможностями здоровья». У детей, имеющих отклонения в развитии, в зависимости от состояния здоровья внутренняя и внешняя активность ограничивается, и ребенок начинает испытывать затруднения в выполнении тех или иных жизненно необходимых функций. Программа «ЗвукоТерапия» – это использование музыки, ритмических упражнений в реабилитации, образовании и воспитании детей, страдающих от соматических и психических заболеваний.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей-аутистов и направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности учащихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности.

Педагогическая целесообразность программы

Сущность программы «ЗвукоТерапия» состоит в способности вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают положительное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, являются мощным стимулом для дальнейшего развития всех психических процессов, его коммуникативных способностей. сопровождению других коррекционных приемов для усиления их воздействия.

Программа «ЗвукоТерапия» направлена на социальную адаптацию детей-аутистов, имеющих в анамнезе расстройства аутистического спектра, синдром Дауна, умственную отсталость, ДЦП, органические поражения центральной нервной системы, соматические заболевания, нарушения зрения и др. Занятия проводятся в группах, неоднородных как по возрастному составу детей, так и по структуре и тяжести дефекта.

Адресат программы

Программа «ЗвукоТерапия» адресована детям **8-13 лет** с ограниченными возможностями

здоровья, желающим обучаться и не имеющим медицинских противопоказаний для занятий данным видом творчества. Данная программа разработана для детей, посещающих Региональный центр аутизма Василеостровского района города Санкт-Петербурга.

Срок освоения данной программы – **1 год**.

Общее количество часов - **36**.

Уровень освоения программы - *общекультурный*.

Форма организации занятий групповая.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Цель программы: создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи:

Развивающие:

1. Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
2. Развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
3. Развивать мелкую моторику рук, речь, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность;
4. Способствовать развитию творческих способностей, фантазии, и воображения.

Воспитательные:

1. Формировать произвольную регуляцию поведения;
3. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми;
4. Формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.
5. Привить детям любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Обучающие:

1. Познакомить детей с музыкальным и поэтическим народным творчеством.
2. Познакомить с некоторыми простейшими приёмами игры на народных инструментах;
3. Научить хореографическим элементам;
4. Научить базовым вокальным приёмам.

Коррекционно-развивающие:

1. Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
2. Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
3. Стимулировать речевые и музыкально-вокальные данные учащихся;
4. Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «ЗвукоТерапия» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Программа предназначена для детей, посещающих школу №755 «Региональный центр аутизма Василеостровского района», и реализуется по договору о сетевом взаимодействии.

Занятия проводятся по 30 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности; включает теоретическую и практическую части. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Количество детей в группе - 5 человек.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач дошкольной деятельности. Данная программа способствует освоению учащимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения является коллективная форма организации познавательной деятельности. Занятия проводятся в форме: занятие-беседа, практическое занятие, занятие-презентация или видео занятие.

Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения (объяснительно-иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств): слово, пособия, аудио-видео записей, посещение концертов с последующим анализом и обсуждением.

Для достижения оптимальных результатов групповых музыкально-коррекционных занятий целесообразно строить их в соответствии с календарно-тематическим планированием, равномерно распределяя психофизическую нагрузку и проводить строго по следующей схеме:

1. Приветствие;
2. «Свободное движение»;
3. Ритмическая разминка;
4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;
5. Распевка
6. Слушание музыки и игра на шумовых музыкальных инструментах;
7. Танцы, хороводы;
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
9. Прощание;

Необходимо ритуализировать занятие, соблюдать постоянную структуру, последовательность разных видов музыкальной деятельности, ритуал становится канвой занятия, которую педагог, как импровизатор и исполнитель должен представлять, прежде чем наполнить ее необходимым содержанием. Повторяющиеся элементы занятий и музыкальные произведения создают у детей ощущение безопасности и комфортного, спокойного состояния.

Виды занятий:

Теоретические занятия по музыке

Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Рассказы об обрядах, праздниках, играх.

Практические занятия по музыке

Показ - исполнение песни, разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Примеры: сказки с песнями, игры с песнями, календарные, хороводные.

Пение учебно-тренировочного материала

1. Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения.
2. Распевание на отдельных моментах песни с целью запоминания данного эпизода.

Пение импровизации

Варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодии на текст и наоборот.

Детское ансамблевое музицирование

С помощью освоения навыков игры на элементарных народных инструментах - ложках, трещотках, коробочках и т.д., можно вовлечь в творческую деятельность широкий круг детей. При игре на ложках (и на других инструментах) дети издают ритмические рисунки, манипулируют с ложками и другими инструментами, ударяя ими о ладони рук, локти, колени, друг о друга и т.д. Детские инструментальные ансамбли способны сформировать у детей интерес к народному искусству. В ансамбле ложкарей активно развивается чувство темпа, ритма, моторики, пластики, координации движения.

Танцевальные движения

Во всех играх, плясках и хороводах обязательно гармоничное соединение песни и движений. Поэтому учение танцевального и песенного материала должно быть взаимосвязано. Необходимо выработать у детей правильную красивую осанку, умение легко, бесшумно двигаться, "держат спину", освоение хоровода фигур "ручеек", "воротца", "поклон".

Современные ритмы в сочетании с песней и игрой.

Современные ритмы помогают развить слух, чувство ритма, координацию в танцевальных движениях. И дети с большим удовольствием поют её и играют в игры под музыку. Современные стили требуют четкости во всем, особенно ритмической. Поэтому большое внимание приходится уделять темпу, четкости произношения, правильному вступлению, ритмическому рисунку. Каждая песня получается, как музыкальное произведение с театрализованным действием, где есть танцевальная постановка.

Формы проведения занятий:

В данной программе форма занятий: групповая.

1. Игровая форма используется в середине и в конце занятий это распевание с движениями, отработка в песнях элементов общения между собой и, обязательно, русские народные игры.

2. Творческая форма занятий - это игровые и сюжетные песни, в которых надо передать сюжет в виде театрализации. Для этого необходимо раскрыть и развить в детях актерские способности.

3. Литературно-музыкальные занятия, на которых дети получают теоретические знания о праздниках, обрядах и традициях наших предков, а также разучивают песни и учатся исполнять их в народной манере.

Методы обучения:

При проведении занятий используются следующие методы обучения:

традиционные:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- объяснительно-иллюстративный (педагог показывает и попутно объясняет);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);

- игровой.

В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдение, тестирование, беседа, анкетирование. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительского музыкального творчества.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет народной вокальной манерой пения;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики шумовых инструментов, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Техническое и материальное обеспечение:

Наличие учебного кабинета.

Наличие мебели, соответствующей высоты.

Аудио и видеотека, фортепиано, народные музыкальные инструменты.

Планируемые результаты

В результате освоения программы дети смогут:

Предметные:

- ознакомиться с музыкальным и поэтическим народным творчеством;
- научиться простым приемам игры на народных инструментах;
- научиться простейшим хореографическим элементам;
- научиться базовым вокальным приемам, исполнять простые песни и песни в современной обработке, в игровой форме.

Метапредметные:

- улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;
- активизировать музыкальные способности, улучшить слух, чувство ритма, память, музыкальность и артистизм;
- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

Личностные:

- формировать представление об окружающем мире;
- улучшить произвольную регуляцию поведения;
- формировать социально-культурную модель поведения в процессе группового общения;
- улучшить музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности;

- формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- почувствовать любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие голосовых и слуховых данных.				
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-	Прослушивание
1.2.	Вокальные навыки и их развитие.	6	1	5	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2	Развитие координации и сценического мастерства.				
2.1.	Основы танцевальных движений.	5	1	4	Практическая работа Наблюдение
2.2.	Народные игры.	8	2	6	Практическая работа Наблюдение
3	Развитие усидчивости и навыков речи.				
3.1	Работа над репертуаром.	6	1	5	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.
3.2	Игра на инструментах.	9	2	7	Практическая работа Наблюдение
3.3	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.
	ВСЕГО ЧАСОВ:	36	8	28	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Особенности обучения

Учебный процесс направлен на ознакомление учащихся с логопедическими упражнениями и стишками, дыхательными упражнениями, ритмическими танцевальными и инструментальными рисунками, вокальными и музыкальными навыками. Дети получают первоначальные представления об особенностях пения, вокальных, инструментальных и танцевальных навыках, структуре произведений. У них формируется интерес к музыке и творчеству.

В результате освоения программы дети будут уметь

- исполнять песни и игры, с танцевальными движениями и под фонограмму самостоятельно или при помощи родителей и педагога;
- использовать простейшие музыкальные шумовые инструменты при исполнении песен;
- выполнять логопедические упражнения.

Содержание обучения

1. Развитие голосовых и слуховых данных.

1.1. Вводное занятие по музыке.

Теория: Знакомство с музыкой через народные праздники, игры и современные авторские произведения.

1.2. Вокальные навыки и их развитие.

Развитие дикции у детей. Скороговорки для лучшей артикуляции. Логопедические упражнения и стишки. Пальчиковая гимнастика. Распевки для разогрева голосовых связок. Пение в унисон. Разучивание «на слух», с голоса педагога. Составление упражнений в зависимости от конкретных задач.

2. Развитие координации и сценического мастерства.

2.1. Основы танцевальных движений.

Простейшие хореографические рисунки. Движение «хоровод», «улиткой» и т.п. Развитие чувства ритма. Работа над движениями рук. Развитие плавности и слитности движений. Развитие координации движений. Соединение движения с пением.

2.2. Народные игры.

Игры для развития слуховых и вокальных навыков, для воспитания самостоятельности. Игра как смена деятельности. Знакомство с играми «Вот построились мы в круг» - угадывание голосов, «Во поле берёза стояла» - повторение придуманных движений, «По дубочку постучишь» - развитие реакции. Правила игры. Показ педагога. Самостоятельное выполнение. Соединение движений и пения.

3. Развитие усидчивости и навыков речи.

3.1. Работа над репертуаром.

Знакомство коллектива с произведением в исполнении руководителя или в записи, в исполнении солистов или группы.

Краткая беседа о содержании песни, ее жанровых и стилевых особенностях. Разучивание мелодии. Работа над совершенствованием исполнения – над четким воспроизведением текста и мелодии. Достижение точности при исполнении песен с движением. Заучивание и закрепление выученного репертуара.

3.2. Игра на инструментах.

Поочередное знакомство с каждым из распространенных и доступных для детей инструментов (трещотки, рубели, ложки, коробочка, круговые трещотки). Изучение основных приемов игры на этих инструментах. Разучивание песен с музыкальным сопровождением.

5. Контрольные и итоговые занятия, выставка.

Практика:

Промежуточная диагностика (декабрь, май). Дидактические игры. Выполнение теоретических заданий и практических упражнений.

**Календарно-тематическое планирование
на 20 -20 учебный год
по программе «ЗвукоТерапия»
педагог: Михайлов С.А.**

Согласовано
« _____ » _____ 20 года
зав. отделом _____ /

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Упражнения и для разогрева связок. Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2			Вокальные навыки и их развитие. Упражнения для дыхания, песня «Кошка, где была».	1
3			Основы танцевальных движений. «Плясовая».	1
4			Игра на инструментах. Песня «Тень, потетень».	1
5			Народные игры. «Камень, ножницы, бумага»	1
6			Вокальные навыки и их развитие, песня «Во саду».	1
7			Основы танцевальных движений. Танец «Весёлые матрёшки».	1
8			Игра на инструментах «мастерская».	1
9			Вокальные навыки и их развитие, «Эхо, отзовись»	1
10			Народные игры. Игра «Тетёра».	1
11			Работа над репертуаром. Песня «Во кузнице».	1
12			Вокальные навыки и их развитие. Упражнения, скороговорки, песня «Мы перебежали берега».	1
13			Игра на инструментах: «Перевоз Дуня держала»	1
14			Основы танцевальных движений. Танец «Тётя».	1
15			Работа над репертуаром. Песня «Часики идут».	1
16			Народные игры. Игра «Баба шла».	1

17			Вокальные навыки и их развитие. Песня «По бревну идут бобры».	1
18			Игра на инструментах: «Камаринская».	1
19			Работа над репертуаром. Песня «Тень - потетень».	1
20			Основы танцевальных движений. «Камаринская».	1
21			Игра на инструментах: «Кадриль».	1
22			Народные игры. Игра «Во поле берёза стояла»	1
23			Игра на инструментах «Мастерская».	1
24			Работа над репертуаром. Песня «Оладушки».	1
25			Народные игры. Игра «Учитель танцев».	1
26			Работа над репертуаром. Песня «Расписная ложка».	1
27			Народные игры. Игра «Золотые ворота».	1
28			Игра на инструментах: «Полянка».	1
29			Вокальные навыки и их развитие. Упражнения на артикуляцию, песня «Самовар».	1
30			Игра на инструментах «Плясовая».	1
31			Народные игры. Игра «Шёл козёл по лесу».	1
32			Основы танцевальных движений. «Расписная ложка».	1
33			Народные игры. Игра «Баба шла, шла, шла ».	1
34			Игра на инструментах «Ах, вы сени».	1
35			Работа над репертуаром. Повторение всех песен.	1
36			Контрольное итоговое занятие.	1
			Итого:	36

Воспитательная работа

№	Мероприятие	Сроки
1	Отчётные концерты (Новогодье, Весна)	Декабрь, май

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Планы на учебный год. Итоги за полугодие. Подведение итогов.	Сентябрь Декабрь Май
2	Индивидуальные и групповые консультации	Помощь в проведении концертов	В течение учебного года.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через наблюдение педагога, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

Оценка результатов

1. Обмен впечатлениями после концерта. После каждого выступления происходит обмен впечатлениями за чашкой чая. В таких встречах могут принимать участие родители.

2. Оценка педагога на начальном этапе обучения используется значительно чаще, чем в последующем. Сюда можно также включить проверку знания текста, мелодии песен и танцевальных движений.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Отчётный концерт для родителей.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт для родителей.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов

Диагностическая таблица

Входная диагностика учащихся по программе «ЗвукоТерапия»

Форма педагогической диагностики — прослушивание, собеседование.

3 балла — высокий уровень

2 балла — средний уровень

1 балл - низкий уровень

Параметры:

Уровень развития музыкальных, танцевальных вокальных и инструментальных способностей:

- Певческие навыки
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Музыкально-вокальное творчество
- Знакомство и элементы игры на народных инструментах
- Простейшие хореографические движения

Показатели и критерии диагностики результативности освоения программы «ЗвукоТерапия»

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 - показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень,

2 – средний уровень,

1 – низкий, незначительный рост.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
P1 музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные.	Может самостоятельно повторить мелодию с голоса и с музыкального носителя. Может прохлопать ритмический рисунок.	Может повторить мелодию с голоса вместе с педагогом. Может прохлопать ритмический рисунок с помощью педагога, но иногда сбивается.	Не может повторить мелодию. Не может владеть руками.
P2 танцевальные способности детей (музыкальность, ритмичность, координация движений).	Координация ритмичность и музыкальность присутствует, ребёнок чувствует себя раскованно.	Не чувствует границы пространства, поэтому может терять координацию или сбиваться ритмически и музыкально.	Не может самостоятельно передвигаться, координация, ритмичность или музыкальность отсутствует.
P3 активное восприятие	Может самостоятельно исполнять вокальные	Не может самостоятельно	Не может воспроизводить

музыки, познавательный интерес, творческая активность, образное мышление, мотивация к самовыражению.	песни и хореографические движения. Представлять образы при прослушивании музыки.	исполнять вокальные песни и хореографические движения только с помощью педагога или родителей. Не представляет образы при прослушивании музыки.	вокальные песни и хореографические движения, не развит образное мышление.
Р 4 развитие процессов умственной деятельности: логическое мышление, внимание, память и речь.	Речь без особого труда, ребёнок логически рассуждает, развита память, внимание, связная речь. Точное произношение речевых упражнений.	Возникновение определенных трудностей сосредоточения внимания. Память развита недостаточно хорошо. Произношение речевых упражнений с затруднением и не правильное.	Падение работоспособности, быстрая утомляемость. Трудно выполнять задания. Низкие результаты при выполнении различных заданий. Внимание быстро рассеивается, появление чувство тревоги. Не может воспроизвести речевые задания.
Р5 эмоциональная раскованность и артистизм, умение слушать и запоминать.	Уверенно, артистически и эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Быстро запоминает.	Не эмоционально выполняет все задания. Запоминает с трудом. Не усидчив.	Не усидчив. Не может запомнить и слушать.
В1 уважительное отношение к традициям национальной культуры.	Активно интересуется детскими народными песнями, слушает их.	Интересуется народными песнями в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.	Не интересуется народным вокалом, ходит, потому что заставляют родители.
В2 коллективизм, инициатива, умение работать в команде.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми ребятами, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
В3 любовь к народной культуре.	Ребёнок с удовольствием слушает народные песни и любит красивое исполнение народных хореографических номеров.	Ребёнок слушает разную музыку. Предпочитает современное танцевальное исполнение.	Редко слушает музыку. У ребёнка неправильно формируется музыкальный и хореографический вкус.
В4 нравственные человеческие качества: честность, уважительное, бережное и добросовестное	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Знает традиции родного края.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и не дисциплинированность, не всегда выполняет	Безответственный, не дисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Не знает традиций родного края. Не уважительно

отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам.	С уважением относиться к взрослым и сверстникам.	задания. Знает традиции родного края. Не прислушивается к родителям и сверстникам.	относиться к сверстникам и взрослым.
В5 эстетический и художественный вкус.	Посещает различные музеи и выставки.	Редко посещает музеи и выставочные пространства.	Ничем не интересуется.
О1 умение двигаться в характере музыки, передовая ее темповые и динамические особенности, умение слушать, воспринимать.	Ребёнок понимает, как необходимо двигаться в характере музыки и передаёт темповые и динамические особенности произведения.	Ребёнок не может попасть в темп или удержать динамические особенности произведения. Делает всё неуверенно с опаской, нет раскованности в движениях.	Не может самостоятельно передвигаться.
О2 овладение практическими умениями и навыками правильно выражать свои творческие мысли.	Сформированы практические умения и навыки правильного выполнения творческих заданий.	Формируются практические умения и навыки для выполнения творческих заданий.	Не сформированы практические умения и навыки правильного выполнения творческих заданий.
О3 владение основами сценической культуры и знакомство с элементами актёрского мастерства.	Ребёнок может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает эмоциональную составляющую песни. Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос.	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть.	Не понимает смысла песни, глаза пустые, эмоций нет. Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение.
О4 игра на шумовых музыкальных инструментах.	Умеет правильно держать народные инструменты, исполнять простую мелодию раскованно в определённом ритмическом рисунке.	Умеет правильно держать народные инструменты. Существуют трудности и неуверенность при исполнении произведения на народных инструментах.	Не может держать инструменты в руках. Помогают родители и педагог.
О5 постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией.	Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью и лёгкостью звучания. Чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в	Звучание прерывистое, не правильное дыхание при исполнении песен. Существуют речевые трудности.	Речь не сформирована.

	пенин.		
--	--------	--	--

Формы организации деятельности:

- Коллективная

Формы подведения итогов:

- Диагностика
- Открытое занятие
- Обобщающее занятие
- Опрос родителей

Формы контроля:

Открытое занятие.

Практические упражнения.

Творческая проверочная работа.

Устный опрос.

Процесс наблюдения за индивидуальной работой каждого воспитанника.

Для проверки результативности образовательной программы используются три **основные составляющие контроля**.

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года на первом году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет определить начальный уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.

2. Текущий (промежуточный) - проводится в течение года на всех годах обучения. Позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала и выявить уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

3. Итоговый контроль - проводится ежегодно на всех годах обучения в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения программы за год и за весь срок обучения и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка.

Диагностические материалы, для проведения процедуры мониторинга

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос-беседы;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в концертах для родителей.

Методические материалы

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Воспитанникам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Вокальные навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, эмоционально, с пониманием текстового материала. Время упражнений определяется руководителем.

Желательно проведение творческих упражнений - варьирование и импровизация, сочинение стихов, продумывание хороводов.

Кроме этого, следует уделить особое внимание культуре восприятия музыки детьми, расширения их музыкального кругозора. Предлагается слушание музыкальных записей,

посещение концертов, проведение бесед о музыке, участие в музыкальных праздниках.

В процессе занятий дети знакомятся с историей развития творчества и музыки.

Особое внимание следует уделить введению в репертуар песен с движением, игрой, элементами хореографии. Это соответствует природе детского мышления, вызывает активный творческий интерес участников коллектива.

Такие произведения ценны в педагогическом отношении и являются незаменимым материалом в работе с начинающими.

Очень важно - творчество, которое помогает активизировать функции головного мозга, мелкую моторику рук и т.д. Всё вместе способствует полноценному развитию личности.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Вокально-хоровая работа

Что касается музыки и его репертуара, то можно его разделить следующим образом:

- 1) произведения детского творчества (игры-песни, считалочки-попевки, дразнилки, сказочки и т.д.);
- 2) произведения взрослых для детей (колыбельные песни, частушки, потешки, сказки);
- 3) произведения, заимствованные из авторского творчества взрослых.

Развитие специальных музыкальных данных

Музыкальные способности ребенка начинают формироваться еще в дошкольном возрасте и включают целый ряд компонентов: музыкальный слух (мелодический), чувство метроритма, музыкальную память (кратковременную и долговременную), воображение (воссоздающее и творческое). Музыкальные способности являются специальными особенностями, однако они тесно связаны с общими свойствами личности, такими как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение и др. Специальные способности (как и общие) в результате обучения развиваются, дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Природные задатки развиваются только в процессе работы над ними. Многие люди, в детстве проявившие одаренность в каком-либо виде деятельности, став взрослыми, утрачивают ее. Поэтому педагогу необходимо учитывать возрастные особенности детей, стимулировать их творческую инициативу и базировать все воспитание на доступном дидактическом материале.

Мелодический слух

Подбирая песни для детей, нужно придерживаться принципа постепенного усложнения интонационной и ритмической трудности песен. При разучивании песен педагогу приходится мелодию подыгрывать на фортепиано, хотя это и не лучший способ показа.

Лучше, чтобы дети "снимали" песню с голоса педагога. Однако чистоты интонирования в этом возрасте добиться будет трудно, поэтому приходится прибегать к помощи фортепиано (или баяна). Занятие, как правило, начинается с распевок. Попевки распеваются вверх и вниз, в диапазоне первой октавы. Такие попевки должны содержать постепенное движение, а такие скачки на кварту, квинту, ходы по терциям, трихордовые ходы.

Музыкальная память

С помощью памяти можно определять музыкальные темы и целые произведения при повторном их исполнении, а также воспроизводить отдельные интонации, мелодические обороты и произведения целиком. Различаются 2 вида запоминания - непроизвольное, и произвольное. Непроизвольное запоминание считается наиболее устойчивым. В процессе обучения запоминания постепенно приобретают волевой, целенаправленный характер, переходящий в произвольную его форму.

На начальном этапе обучения, песни должны быть очень просты. Т.е куплетного или строфического строения, небольшого диапазона, и строиться на постепенном движении или с применением небольших скачков (на кварту, квинту). Лучше использовать песни - колыбельные, хороводные, плясовые как наиболее простые по форме и доступные по

содержанию.

Способность запоминать и длительно удерживать материал в памяти во многом зависит также от сосредоточенности и интереса, вызванного в момент восприятия данного материала. Процесс запоминания у детей возраста должен строиться в игровой форме. Игра создает на занятиях атмосферу заинтересованности, а это - залог успешного освоения данного музыкального материала.

Необходимость включения двигательных упражнений (ходьба под музыку, элементы русского танца, подвижные игры, простукивание разных ритмических фигур) является существенным моментом в музыкальном воспитании ребенка на первом этапе обучения. В то же время нужно иметь в виду, что игры и движения под музыку должны занимать часть урока, чередоваться с разучиванием песен со словами.

Музыкальное воображение

Воображение - это необходимый элемент творческой деятельности человека. Согласно данным психологии, оно делится на воссоздающее и творческое.

Воссоздающее дает мысленно представить мелодию или произведение целиком, по нотной записи. Чтобы сочинить мелодию, надо иметь некоторый музыкально-слуховой опыт. Когда дети сочиняют и импровизируют, они внутренним слухом как бы выбирают из запасов памяти какой-либо мелодический оборот в определенном ритме, движении мелодии, интуитивно опираясь на чувство лада, ощущение устойчивости и неустойчивости звуков. Так дети, не обучающиеся музыке, могут допеть песню до тоники.

Работа над певческими навыками

Работая с детьми-аутистами необходимо создавать игровую ситуацию и точный показ голосом. Педагог должен быть доброжелательным, располагающим к приятному общению и диалогу.

Есть несколько основных принципов и приемов развития певческого голоса у детей.

Четкое произнесение слов, утрируя твердые согласные, в произнесении которых участвуют язык и губы. Эти мышцы очень важны в пении и их следует развивать, прибегая к многократному повторению слов с твердыми согласными, утрируя произношения их, побуждая детей к максимальной громкости, но, не переходя на крик. Нужно избегать крика. Формирование у детей устойчивой потребности активно использовать речевую функцию, добиваясь ясности произношения слов. Тем самым мы включаем в активную работу дыхательные и скелетные мышцы, что важно для комплексной певческой деятельности.

Полезно включать в работу имитацию подражательных звуков типа ку-ку, вой ветра, вой волка и т.д. Эти упражнения хорошо влияют на развитие дыхания у детей.

Эмоциональное состояние детей, является важным фактором. Переключая детей с одного состояния на другое (веселое, грустное), можно более продуктивно работать без особого утомления внимания детей и голосовых связок. Далее следует постоянно помнить о развитии связи между слуховыми центрами коры головного мозга и комплексом певческих мышц. Ребенку порой трудно попасть в тон именно из-за отсутствия этой связи. Поэтому многократное повторение этой попевки или даже одного звука формирует эту связь через слуховой анализатор (уши).

Развитие громкости голоса у детей, делается постепенно. Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении, гарантирует правильное развитие детского голоса.

Формирование правильного звука - работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми - фа).

Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознания "пульсации" в музыке, что поможет им обходиться без дирижера.

Работа над дыханием, дикцией - стремление к исполнительской свободе, для

естественного процесса самореализации.

Чувство ритма

Обучение игре на шумовых инструментах, хорошо влияет на развитие у детей чувства ритма. Игра на шумовых инструментах помогает детям научиться держать свой темп, то есть не замедлять и не ускорять ритм произведения и слушать общую картину звучания исполняемого произведения.

Репертуар

Логопедические стишки и упражнения.

Распевки

1. *Солнышко поёт.*
2. *Мамочка моя.*
3. *Мы поём - хорошо поём*
4. *Дюба-дюба-дю.*
5. *Кошка, где была?*
6. *Вот какой дом большой.*
7. *Эхо, отзовись.*

Игры на ложках

1. *Часики идут.*
2. *Серый зайчик.*
3. *Расписная ложка.*
4. *На горе-то калина*
5. *Плясовая.*
6. *Перевоз Дуня держала .*
7. *Ах вы, сени.*

Песни

1. *Расписная ложка.*
2. *Шёл козёл дорогою.*
3. *Ой, блины, мои блины.*
4. *Тётя весельчак.*
5. *Во поле берёза стояла.*
6. *Оладушки.*
7. *Часики идут.*
8. *Серый зайчик.*
9. *Тень-потетень.*
10. *Во кузнице.*
11. *Во саду дерево.*
12. *Ах, вы сени.*
13. *Мы блинов давно не ели.*
14. *Самовар.*

Литература

Для детей:

- Сценарии праздников по народному календарю:
- Осень. «Ярмарочные гулянья».
- Зима. «Посиделки», «Колядки», «Рождество», «Гадания».

- Весна. «Закливание весны», «Выгул скота», «Масленица», «Пасха», «Красная Горка»
- Детская музыкальная энциклопедия.
- Егоров. В.И. «Детские шумовые музыкальные инструменты»
- Васильев А.В. «Игра на ложках»
- Сафонов В.С. «Шире круг»
- «Русские народные песни» Вып.№2
- «Русские народные песни» Вып.№3
- Детские песни (сборник) Вып.1-5

Для педагога:

1. «Веретенце»/сост. В.Попиков-М.: ВХО, 1985.
2. «Жаворонки»/сост. Г.Науменко - М.: Сов.композиторов, 1977-вып. 1, 1981-вып.2.
3. «Кочережка-дуда»/сост. В. Шуров М.: ВХО, 1984.
4. Песенные узоры/сост. П. Сорокин - М.: Музыка, 1987 - вып. 1.
5. Морозов И., Слепцов И. Забавы вокруг печки. – М., «Роман газета», 1994.
6. Флоренский П.А. Собрание частушек Костромской губернии. – М., «Советская Россия», 1989.
7. Ивлева Л. Ряженья в русской традиционной культуре. – СПб, 1994.
8. От зимы до осени. – М., «Детская литература», 1979.
9. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально игровой материал для дошкольников и младших школьников «Наш веселый хоровод». /Выпуск 1. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.