



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

«Аккорд»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Разработчик: Платонов Борис Павлович
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Аккорд**» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Данная программа имеет **художественную направленность**, так как связана с музыкальным искусством и воспитывает чувство прекрасного в душе ребенка, развивает в нем творческие качества, музыкальный и эстетический вкус. *Уровень освоения программы – базовый.*

Актуальность программы

Баян и аккордеон являются любимыми и популярными в народе музыкальными инструментами. Их достоинства общеизвестны: большой диапазон, богатое тембровое звучание, значительные технические, динамические и художественные возможности.

Большинство детей занимается в классе баяна-аккордеона для общего музыкального развития и образования, лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему музыкальному образованию, поэтому главный акцент ставится на музицирование, исполнение популярной музыки, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на баяне (аккордеоне).

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле.

Ансамбль (от французского ensemble – вместе) – искусство ансамблевого исполнения, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом.

Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как участнику ансамбля, улучшить свои профессиональные и исполнительские качества, научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Ансамбль воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный и музыкальный кругозор.

Таким образом, ансамбль – это не только группа музыкантов, играющих вместе, а такая форма коллективного исполнительства, где каждый, сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам, общим требованиям в воплощении авторского замысла. Ансамбль не подавляет индивидуальность учащегося, а наоборот, каждая индивидуальность получает новый импульс для своего развития и совершенствования.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 6 до 18 лет, не имеющих медицинских противопоказаний, выражающих желание к занятиям на музыкальном инструменте и имеющих необходимый уровень музыкальных способностей.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы - 1 год, общее количество часов – 108. (36 в группе, 36 в малых группах и 36 индивидуальных).

Занятия проводятся 2 раза в неделю: групповые - 1 раз в неделю по 1 часу из расчёта 36 часов в год, занятия в малых группах 1 раз в неделю по 1 часу – 36 часов и индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 часу – 36 часов.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Обучающие

- расширять кругозор путем ознакомления с репертуаром, краткими биографиями и особенностями творчества композиторов;
- формировать комплекс исполнительских навыков, необходимых для музицирования индивидуально и в ансамбле;
- обучать музыкально-теоретическим знаниям и навыкам, необходимым для самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие

- развивать и совершенствовать музыкальные данные учащихся;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- развивать общую физическую выносливость;
- развивать чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- формировать стремление к дальнейшему творческому музицированию индивидуально и в ансамбле.

Воспитательные

- формировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитывать и развивать личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развивать значимые для данной деятельности личностные качества: самостоятельность, активность, здоровый образ жизни;
- формировать сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности, воспитывать их активными пропагандистами музыкального искусства (публичные выступления, игра в ансамблях, оркестре русских народных инструментов).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации. Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения. Форма обучения по программе – очная.

Приём детей на 1 год обучения проводится по результатам музыкального тестирования.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек.

Программа реализуется на русском языке, форма реализации – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Данная программа предусматривает возможность дифференцированно подходить к обучению детей и подростков, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

В основу образовательного процесса положены следующие педагогические принципы:

- *принцип деятельностного подхода* – обучение и развитие личности учащихся происходит в разнообразной творческой деятельности;

- *принцип демократизации* – развитие активности и инициативы учащихся, развитие самостоятельности и самоуправления, открытость и гласность деятельности по программе на всех уровнях, представление возможности каждому ребёнку участия в реализации программы с учётом его социального опыта и реальных возрастных возможностей;
- *принцип дифференциации и индивидуализации* – обеспечение развития каждого учащегося в соответствии с его интересами и способностями, выбор форм и методов работы;
- *принцип прогностичности* – работа на перспективу, обеспечение эффективного развития ансамбля аккордеонистов-баянистов как воспитательной системы;
- *принцип системного подхода* – взаимосвязь всех направлений деятельности инструментального коллектива;
- *принцип развития* – каждый этап работы по программе имеет логическое завершение и последовательно переходит в следующий;
- *принцип вариативности* – предоставляется возможность моделировать содержание программы, её направления и временные рамки;
- *принцип гуманных и толерантных взаимоотношений* – построение системы взаимодействия всех участников программы;
- *принцип непрерывности, комплексности и последовательности* – используется единая система развития деятельности по программе от простого к сложному, взаимосвязь со всеми субъектами воспитательного пространства.

Формы проведения занятий

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая (ансамбль), индивидуальная (игра на инструменте, разучивание ансамблевых партий).

Ведущие учебные и воспитательные задачи решаются на *групповом занятии*. На занятиях ансамбля рассматриваются теоретические и практические вопросы исполнительства. Особое внимание уделяется работе над чистотой интонации (мелодической и гармонической), ровности и характеру звучания, динамическому соотношению голосов, ритмической дисциплине ансамбля, единству штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Примерная структура группового занятия

- 1 часть - вводная (разминка – проигрывание технических упражнений со штрихами, динамикой и т.п.);
- 2 часть - основная (работа над произведениями, ансамблем);
- 3 часть - заключительная (закрепление пройденного материала).

Ведущие виды групповых занятий, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *Практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры.
- *Репетиционные занятия* – это подготовка к публичным представлениям отдельных концертных номеров.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм учебно-воспитательной работы: конкурсы районного и городского уровня, концертные выступления (исполнение произведений с музыкальным коллективом или сольно), участие в праздничных мероприятиях, творческие встречи, мастер-классы, экскурсии и др.

Индивидуальные занятия являются неотъемлемой и основной формой подготовки к игре в ансамбле. Это обусловлено, прежде всего, необходимостью индивидуальной технической

подготовки каждого участника ансамбля. Помимо того, важную роль играет постоянное совершенствование исполнительского уровня, а так же художественное развитие учащихся. Поэтому сольная игра на аккордеоне-баяне является не только подготовкой к игре в ансамбле, но и приобретает самостоятельное значение, становясь важнейшей из всех задач обучения.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет педагогу лучше узнать ребёнка, его музыкальные способности, эмоционально-психические особенности, адаптировать содержание, методы, формы и темп работы к конкретным особенностям учащегося, следить за его развитием и при необходимости оперативно корректировать педагогическую деятельность.

Примерная структура индивидуального занятия.

1. Подготовка к занятию (разминка, настройка инструмента).
2. Изучение технического материала (упражнения, гаммы, этюды, музыкальная грамота).
3. Изучение музыкальных произведений по индивидуальному и ансамблевому репертуару.
4. Объяснение домашнего задания.

Структура программы позволяет наиболее гибко, с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, выстроить образовательный процесс, наиболее полно и качественно подготовить и реализовать творческий потенциал каждого ребёнка в индивидуальном порядке, и сформировать в итоге творческий коллектив, имеющий высокий профессионализм и художественно-исполнительский уровень. Гибкость в постановке конечных целей обучения и достаточная свобода в подборе репертуара позволяют также реализовать индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

В программе представлены списки рекомендуемых музыкальных произведений для солистов и работы с ансамблями различного состава. Они включают в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Предполагается возможность его пополнения новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными обработками народных песен и собственными инструментовками) в соответствии с уровнем подготовки ансамбля.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое:

- Педагог, обладающий специальным педагогическим образованием, знающий физиологию и психологию детского и подросткового возраста; умеющий создать комфортные условия для успешного развития творческой личности учащихся, творческая инициатива, умение терпеливо работать над развитием музыкальных данных детей. Систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета не менее 20 м²;
- Наличие мебели: жёсткие стулья разной высоты по количеству детей;
- Пульты;
- Музыкальный центр;
- Аудио и видеотека;
- Наличие качественных музыкальных инструментов (баянов, аккордеонов) в соответствии с физическими данными.

Планируемые результаты

Предметные:

- сформированность общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкально-исполнительской деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений и исполнять на баяне-аккордеоне различные виды ансамблей, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при исполнении на инструменте различных ансамблей, а также аккомпанемента солирующему инструменту или вокалисту.

Метапредметные;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения музыкальных произведений;
- сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях и в концертной деятельности;
- развитие творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных произведений;
- развитие четырёх видов памяти, пальцевой моторики, напрямую связанной с развитием речевых навыков, гибкости, вариативности и перспективности мышления.
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Личностные:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, уважительное отношение к музыкальному наследию России и народов других стран;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни коллектива, ДЮТЦ, района, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие организационно-волевых качеств (воля, целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль, аккуратность).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия (36 часов)					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование. Входная диагностика.
2.	Совершенствование техники				
2.1	Технические упражнения	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Исполнительские приёмы	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Работа над произведениями				
3.1	Изучение репертуара	2	1	1	Наблюдение.
3.2	Работа над технической стороной произведения	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Звуковой баланс				
4.1	Культура звукоизвлечения	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Ансамблевая сыгранность	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Выразительное исполнение	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Исполнительская культура				
5.1	Сценическое мастерство	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Репетиционная работа	4	-	4	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
7.	Контрольное и итоговое занятия	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
Занятия малыми группами (36 час.)					
1.	Совершенствование техники. Исполнительские приёмы.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
2.	Разбор произведения	10	2	8	Наблюдение.
3.	Исполнительская культура. Сценическое мастерство.	7	1	6	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Ансамблевая сыгранность. Звуковой баланс.	7	1	6	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Контрольное занятие	6	-	6	Прослушивание. Наблюдение. Промежуточная диагностика.

Индивидуальные занятия (36час.)					
1.	Основы практических навыков игры				
1.1	Освоение инструмента	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
1.2	Работа над техникой	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
2.	Основы музыкальной грамоты	1	0,5	0,5	Опрос. Практическая работа.
3.	Работа над произведениями				
3.1	Разучивание произведений	15	2	13	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
3.2	Работа над выразительным исполнением	12	2	10	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
4.	Подборка по слуху. Сочинения.	4	0,5	3,5	Творческая работа. Наблюдение. Промежуточная диагностика.
	Итого:	108	16	92	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	108	2 раза в неделю: группа -1 раз по 1 часу, малая группа– 1 раз по 1 часу и индивидуальные занятия – 1 раз по 1 часу

Рабочая программа

Особенности

1-й год обучения является основным базовым курсом обучения игре на баяне-аккордеоне, где развитие музыкальности учащихся осуществляется в условиях освоения и закрепления важнейших навыков правильной постановки игрового аппарата, основных

способов звукоизвлечения, звуковедения. Значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры в ансамбле. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре русских народных инструментов.

Задачи:

Обучающие:

- дать представления о возможностях язычковых инструментов (баян, аккордеон);
- дать представления о правилах пользования инструментом (посадка, постановка инструмента, положение корпуса, ног, рук и т.д.);
- формировать основные технические и исполнительские навыки игры на инструменте;
- знакомить учащихся с краткими биографиями и особенностями творчества композиторов исполняемых произведений;
- формировать первоначальные навыки ансамблевой игры.

Развивающие:

- развивать «чувство локтя», умение приспособиться к общему звучанию;
- развивать музыкальную память, чувство ритма, темпа, гармонии в ансамблевой игре;
- развивать творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, организованность;
- воспитывать культуру сценического поведения.

Планируемые результаты

Предметные:

- сформированность устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;
- освоение элементарных приёмов игры на музыкальных инструментах, (посадка, постановка рук, звукоизвлечение, штрихи);
- первоначальное освоение основ музыкальной грамоты и чтения нот с листа;
- подбор мелодии по слуху;
- умение играть осмысленно и выразительно несложные пьесы отдельными и двумя руками;
- умение выразительно исполнять различные партии индивидуально и в ансамбле;
- овладение первоначальными навыками ансамблевой игры;
- сформированность начальных навыков сценического поведения.

Метапредметные:

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- выработка адекватной самооценки своих музыкально-творческих способностей;
- умение слышать свои ошибки и исправлять их;
- умение чувствовать и слышать партнёра;
- умение давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творческое отношение к занятиям.

Личностные:

- становление и развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие потребности к музыкально-творческой деятельности;
- развитие самостоятельности при разборе музыкальных произведений;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Содержание

Групповые занятия

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с историей коллектива (портфолио, фотографии, просмотр видеоматериалов). Прослушивание детей. Проверка слуха, ритма, музыкальной памяти ребёнка. Беседа по технике безопасности.

Практика. Прослушивание мелодий. Выполнение заданий педагога (проверка слуха, ритма, музыкальной памяти).

2. Знакомство с инструментами.

2.1. Правила игры в ансамбле.

Теория: История инструмента. Понятие ансамбль. Основные составы ансамблей. Принципы работы в ансамбле.

Практика: Прослушивание и обсуждение лучших примеров исполнения камерно-ансамблевой музыки. Исполнение учащимися ритмического рисунка на шумовых инструментах (ложках, бубнах, маракасах, треугольниках и др.) при исполнении мелодии педагогом.

2.2. Разучивание технических упражнений.

Теория: Повторение теоретических знаний, полученных на индивидуальных занятиях. Знакомство с учебно-тренировочным материалом.

Практика: Разучивание и исполнение гамм C dur и G dur, длинных и коротких арпеджио, упражнений на различные виды техники. Соблюдение дисциплины ритма, темпа, динамики, игрового аппарата.

2.3. Исполнительские приёмы.

Теория: Изучение штрихов и приёмов меховедения: повторение названий основных штрихов: легато, нон легато, стакато. Переменные штрихи. Смена меха в зависимости от фраз и мелодии.

Практика: Исполнение упражнений и несложных пьес штрихами и правильной сменой меха.

3. Работа над произведениями.

3.1. Изучение репертуара.

Теория: Знакомство с творчеством композитора, написавшего изучаемое произведение, слушание его в записи или в исполнении педагога, определение характера музыки, формы, уяснение смысла и функции каждой партии ансамбля.

Практика: Разучивание русских народных песен, танцев, наигрышей, несложных пьес, разнообразных по содержанию, стилю и фактуре.

3.2. Работа над технической стороной произведения.

Теория: Устный разбор содержания пьесы: жанр, характер, тактовый размер, лад, тональность, длительности, штрихи, аппликатура, смена меха. Выявление сложных мест в исполняемых произведениях.

Практика: Детальная работа над текстом, метро - ритмической основой произведения. Отработка сложных мест методом повторения, разными штрихами, крепкими пальцами. Синхронность исполнения, согласованность в вопросах фразировки, приёмах игры.

4. Звуковой баланс.

4.1. Культура звукоизвлечения.

Теория: Правила смены меха, влияние на построение фраз. Расстановка в нотах знаков, обозначающих сжим и разжим меха.

Практика: Совместная отработка смены меха при исполнении упражнений и произведений из программного репертуара.

4.2. Ансамблевая сыгранность.

Теория: Определение понятия ансамблевая сыгранность. Особенности совместного музицирования. Определение своей роли в совместном творческом процессе.

Практика: Ансамблевая игра простых произведений (дуэты среди учеников, совместная игра с педагогом). Работа над слаженностью звучания.

4.3. Выразительное исполнение.

Теория: Определение особенностей произведения: жанр, лад, характер, выразительные средства.

Практика: Отработка всех тонкостей выразительной игры: фразировка, нюансировка, штрихи, динамика, тембральная окраска звука и т.д. Работа над образом. Исполнение произведения эмоционально и выразительно. Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес.

5. Исполнительская культура.

5.1. Сценическое мастерство.

Теория: Культура поведения на сцене.

Практика: Отработка навыков поведения на сценической площадке: правильный выход, поклон, показ эмоций. Психоэмоциональный настрой, работа над преодолением страха, снятием зажимов. Яркое эмоциональное выступление.

6. Репетиционная работа.

Практика: Грамотное, осмысленное исполнение программы согласно намеченному исполнительскому плану.

7. Контрольное и итоговое занятия.

Практика: Исполнение репертуара на классных и отчётных концертах. Подведение итогов.

Занятия малыми группами

1. Совершенствование техники. Исполнительские приёмы.

Теория: разбор текста этюдов, упражнений и гамм. Определение штрихов для их исполнения. Приём «тремоло мехом». Двойной форшлаг и грулетто.

Практика: технические упражнения. Игра упражнений и гамм различными штрихами в разных темпах, с украшениями.

2. Разбор произведения.

Теория: знакомство с творчеством композиторов. Слушание изучаемого произведения в записи или исполнении педагога. Определение характера музыки, стиля и формы.

Практика: произведения трёхчастной формы, сонаты. Распределение партий. Чтение нот с листа. Проигрывание произведения.

3. Исполнительская культура. Сценическое мастерство.

Теория: культура поведения на сцене. Выход, представление, посадка, завершение, поклон, показ эмоций.

Практика: отработка навыков поведения на сценической площадке. Психоэмоциональный настрой, работа над преодолением страха, снятие зажимов. Яркое эмоциональное выступление.

4. Ансамблевая сыгранность. Звуковой баланс.

Теория: принципы игры в ансамбле. Закрепление понятия «синхронное исполнение». Расстановка смены меха. Выбор штриха для исполняемого произведения.

Практика: работа над синхронным исполнением репертуара: единым темпом, метроритмом, уровнем динамики. Исполнение партий с учётом расстановки меха и выбранного штриха.

5. Контрольное занятие

Практика: исполнение репертуара на классных и отчётных концертах. Подведение итогов.

Индивидуальные занятия

1. Основы практических навыков игры.

1.1. Тема: Освоение инструмента.

Теория: Объяснение и показ педагогом правильной посадки, постановки инструмента, общего положения корпуса, ног, рук, кистей и пальцев. Назначение и правила пользования плечевыми ремнями.

Устройство баяна и аккордеона. Строение и функции правой и левой клавиатур:

- название рядов и клавиш на них;
- расположение соответствующих каждой клавише звуков;
- различие октав;
- диапазон инструмента;
- изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры.

Механический способ звукообразования. Объяснение и показ направлений движения меха с одновременным нажатием кнопок, клавишей; аппликатурной дисциплины и рациональных движений исполнительского аппарата.

Практика:

- Освоение инструмента. Правильная посадка и постановка инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
- Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных последовательностей. Знакомство с общими аппликатурными закономерностями.
- Первые упражнения правой рукой (на овладение начальными двигательными и игровыми навыками):
 - игра ровным звуком нон легато;
 - свобода исполнительского аппарата;
 - постепенное освоение части диапазона в пределах октавы.
- Упражнения на отработку навыков ведения и смены направлений движения меха

1.2. Тема: Работа над техникой.

Теория: Знакомство с понятиями гаммообразных и арпеджированных последовательностей. Соотнесение конкретных нотных знаков с реальными звуками на инструменте. Ознакомление с альтерированным звукорядом на правой клавиатуре инструмента.

Гамма до мажор. 1-я октава. Арпеджио.

Штрихи:

- легато;
- нон легато;
- стаккато.

Практика: Упражнения для правой руки:

- отработка положения правой руки при исполнении хроматического звукоряда;
- игра легато гаммообразных последовательностей;

- правильное положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммаобразных и арпеджированных последовательностей.
 - Воспроизведение звучания различных длительностей нот.
 - Упражнения на смену направлений движения меха.
 - Упражнения на овладение основными уровнями динамического звучания, несложных динамических изменений (крещендо диминуэндо).
 - Упражнения на выполнение различных видов штрихов (легато, нон легато, стаккато).
 - Овладение основными приемами аккомпанемента.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Объяснение элементарной музыкальной грамоты: нотный стан, ключи, запись звуков различной высоты, графическое восприятие нотной записи.

Длительность нот и их соотношение (целая, половинная, четвертная, восьмая).

Тактовый размер, тактовая черта, такт.

Ознакомление с музыкальными терминами, их значением при разучивании музыкальных произведений (фортэ, пиано, крещендо, диминуэндо и т.д.).

Практика: Упражнения на графическое восприятие нотной записи. Прослушивание мелодий в исполнении педагога, аудиозаписей на умение определять динамические оттенки мелодий.

3. Работа над произведениями.

3.1.Тема: Разучивание произведений.

Теория: Повторение основ музыкальной грамоты и приемов элементарного звукоизвлечения на баяне-аккордеоне. Разбор пьес или партий по нотам. Расстановка аппликатуры.

Практика: Разучивание пьес и ансамблевых партий с учётом разбора текста и освоенных приёмов и навыков игры на баяне-аккордеоне. Работа над качеством звука, ритмической, интонационной и динамической стороной исполнения. Отработка сложных фрагментов.

3.2.Тема: Работа над выразительным исполнением.

Теория: Объяснение терминов, встречающихся при разборе художественного содержания новых произведений.

Практика: Упражнения на отработку начальных умений смены направлений движения меха во время исполнения музыкального произведения.

Работа над выразительностью исполнения музыкального произведения.

4. Совместная игра с педагогом.

Теория. Повторение приемов элементарного звукоизвлечения на баяне-аккордеоне. Принципы игры двумя руками. Понятия: партнёрство, чувство ансамбля.

Практика: Определение по слуху направления мелодии партии партнёра. Совместная игра педагога и ученика:

- учащийся исполняет правой рукой мелодию, педагог исполняет левой рукой аккомпанемент;
- учащийся исполняет левой рукой аккомпанемент, педагог исполняет правой рукой мелодию.

5. Подборка по слуху, сочинения.

Теория: Повторение основ музыкальной грамоты: нотный стан, ключи, запись звуков различной высоты, графическое восприятие нотной записи, длительность нот и их соотношение и т.д.

Практика. Звукоподражание (пение птиц, дождь, падение капель, часы, ветер, гудок паровоза и т. д.). Игра одной рукой.

Примерный репертуарный список для учащихся.

- «Перепёлочка», бел.нар.песня
- «В Харькове дождь идет» укр.нар.песня
- «Во поле березонька стояла» рус.нар.песня
- «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар.песня
- «Василек» детская песня
- «Маленькая полька» Д. Кабалевский
- «Во саду ли, в огороде» рус.нар.песня
- «Полюшко-поле» Л. Книппер
- «Ивушка» рус.нар.песня
- «Ладушки» Ю. Блинов
- «Песенка про кузнечика» В. Шаинский
- «Дождик» детская песня
- «Прыгалки» А. Салин
- «Я на горку шла» рус.нар.песня
- «Полька» бел.нар.песня
- «Микита» бел.нар.танец
- «Гармошка» В. Куканов
- «Грустная песенка» В. Савелов
- «Песня Чебурашки» В. Шаинский
- «Весёлая полечка» В. Ефимов

**Календарно-тематическое планирование
на 2025 – 2026 учебный год
по программе «Аккорд» педагог Платонов Б.П.
1-й год обучения группа № 1**

Согласовано
_____ (дата)

зав. отделом _____

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			<i>Групповое занятие</i> Вводное занятие	1
2			<i>Занятие в малой группе</i> Вводное занятие	1
3			<i>Индивидуальное занятие</i> Разучивание произведения	1
4			<i>Занятие в малой группе</i> Исполнительские приёмы	1
5			<i>Групповое занятие</i> Технические упражнения	1
6			<i>Индивидуальное занятие</i> Работа над выразительностью исполнения	1
7			<i>Занятие в малой группе</i> Исполнительские приёмы	1
8			<i>Групповое занятие</i> Исполнительские приёмы	1
			<i>Индивидуальное занятие</i>	1

9			Подбор по слуху	
10			<i>Занятие в малой группе</i> Исполнительская культура	1
11			<i>Групповое занятие</i> Работа над технической стороной произведения	1
12			<i>Индивидуальное занятие</i> Освоение инструмента	1
13			<i>Занятие в малой группе</i> Ансамблевая сыгранность	1
14			<i>Групповое занятие</i> Ансамблевая сыгранность	1
15			<i>Индивидуальное занятие</i> Разучивание произведения	1
16			<i>Занятие в малой группе</i> Сценическое мастерство	1
17			<i>Групповое занятие</i> Выразительное исполнение	1
18			<i>Индивидуальное занятие</i> Разучивание произведения	1
19			<i>Занятие в малой группе</i> Разбор произведения	1
20			<i>Групповое занятие</i> Сценическое мастерство	1
21			<i>Индивидуальное занятие</i> Работа над выразительностью исполнения	1
22			<i>Занятие в малой группе</i> Звуковой баланс	1
23			<i>Групповое занятие</i> Ансамблевая сыгранность	1
24			<i>Индивидуальное занятие</i> Основы музыкальной грамоты	1
25			<i>Занятие в малой группе</i> Исполнительская культура	1
26			<i>Групповое занятие</i> Работа над технической стороной произведения	1
27			<i>Индивидуальное занятие</i> Разучивание произведения	1
28			<i>Занятие в малой группе</i> Исполнительские приёмы	1
29			<i>Групповое занятие</i> Репетиционная работа	1
30			<i>Индивидуальное занятие</i> Сочинения	1
31			<i>Занятие в малой группе</i> Ансамблевая сыгранность	1
32			<i>Групповое занятие</i> Выразительное исполнение	1
33			<i>Индивидуальное занятие</i> Разучивание произведения	1

34			<i>Занятие в малой группе</i> Звуковой баланс	1
35			<i>Групповое занятие</i> Ансамблевая сыгранность	1
36			<i>Индивидуальное занятие</i> Подбор по слуху	1
37			<i>Занятие в малой группе</i> Разбор произведения	1
38			<i>Групповое занятие</i> Работа над технической стороной произведения	1
39			<i>Индивидуальное занятие</i> Подбор по слуху	1
40			<i>Занятие в малой группе</i> Разбор произведения	1
41			<i>Групповое занятие</i> Репетиционная работа	1
42			<i>Индивидуальное занятие</i> Работа над выразительностью исполнения	1
43			<i>Занятие в малой группе</i> Ансамблевая сыгранность	1
44			<i>Групповое занятие</i> Работа над технической стороной произведения	1
45			<i>Индивидуальное занятие</i> Работа над техникой	1
46			<i>Занятие в малой группе</i> Контрольное занятие	1
47			<i>Групповое занятие</i> Работа над выразительностью исполнения	1
48			<i>Индивидуальное занятие</i> Разучивание произведения	1
49			<i>Занятие в малой группе</i> Контрольное занятие	1
50			<i>Групповое занятие</i> Репетиционная работа	1
51			<i>Индивидуальное занятие</i> Работа над техникой	1
52			<i>Занятие в малой группе</i> Контрольное занятие	1
53			<i>Групповое занятие</i> Работа над технической стороной произведения	1
54			<i>Индивидуальное занятие</i> Работа над выразительностью исполнения	1
55			<i>Занятие в малой группе</i> Ансамблевая сыгранность	1
56			<i>Групповое занятие</i> Работа над выразительностью исполнения	1
57			<i>Индивидуальное занятие</i> Разучивание произведения	1

58			<i>Занятие в малой группе</i> Разбор произведения	1
59			<i>Групповое занятие</i> Репетиционная работа	1
60			<i>Индивидуальное занятие</i> Работа над выразительностью исполнения	1
61			<i>Занятие в малой группе</i> Сценическое мастерство	1
62			<i>Групповое занятие</i> Ансамблевая сыгранность	1
63			<i>Индивидуальное занятие</i> Разучивание произведения	1
64			<i>Занятие в малой группе</i> Совершенствование техники	1
65			<i>Групповое занятие</i> Ансамблевая сыгранность	1
66			<i>Индивидуальное занятие</i> Освоение инструмента	1
67			<i>Занятие в малой группе</i> Разбор произведения	1
68			<i>Групповое занятие</i> Сценическое мастерство	1
69			<i>Индивидуальное занятие</i> Работа над выразительностью исполнения	1
70			<i>Занятие в малой группе</i> Исполнительские приёмы	1
71			<i>Групповое занятие</i> Работа над выразительностью исполнения	1
72			<i>Индивидуальное занятие</i> Работа над выразительностью исполнения	1
73			<i>Индивидуальное занятие</i> Разучивание произведения	1
74			<i>Занятие в малой группе</i> Разбор произведения	1
75			<i>Групповое занятие</i> Ансамблевая сыгранность	1
76			<i>Индивидуальное занятие</i> Разучивание произведения	1
77			<i>Занятие в малой группе</i> Совершенствование техники	1
78			<i>Групповое занятие</i> Изучение репертуара	1
79			<i>Индивидуальное занятие</i> Разучивание произведения	1
80			<i>Занятие в малой группе</i> Разбор произведения	1
81			<i>Групповое занятие</i> Работа над технической стороной произведения	1
82			<i>Индивидуальное занятие</i> Разучивание произведения	1

83			<i>Занятие в малой группе</i> Исполнительская культура	1
84			<i>Групповое занятие</i> Технические упражнения	1
85			<i>Индивидуальное занятие</i> Работа над выразительностью исполнения	1
86			<i>Занятие в малой группе</i> Сценическое мастерство	1
87			<i>Групповое занятие</i> Изучение репертуара	1
88			<i>Индивидуальное занятие</i> Разучивание произведения	1
89			<i>Занятие в малой группе</i> Разбор произведения	1
90			<i>Групповое занятие</i> Исполнительские приёмы	1
91			<i>Индивидуальное занятие</i> Работа над выразительностью исполнения	1
92			<i>Занятие в малой группе</i> Совершенствование техники	1
93			<i>Групповое занятие</i> Изучение репертуара	1
94			<i>Индивидуальное занятие</i> Разучивание произведения	1
95			<i>Занятие в малой группе</i> Исполнительские приёмы	1
96			<i>Групповое занятие</i> Культура звукоизвлечения	1
97			<i>Индивидуальное занятие</i> Работа над выразительностью исполнения	1
98			<i>Занятие в малой группе</i> Контрольное занятие	1
99			<i>Групповое занятие</i> Контрольное занятие. Репетиционная работа	1
100			<i>Индивидуальное занятие</i> Разучивание произведения	1
101			<i>Занятие в малой группе</i> Звуковой баланс	1
102			<i>Групповое занятие</i> Культура звукоизвлечения	1
103			<i>Индивидуальное занятие</i> Работа над произведением	1
104			<i>Занятие в малой группе</i> Контрольное занятие	1
105			<i>Групповое занятие</i> Выразительное исполнение. Сценическое мастерство	1
106			<i>Индивидуальное занятие</i> Работа над выразительностью исполнения	1
107			<i>Занятие в малой группе</i>	1

			Контрольное занятие	
108			<i>Групповое занятие</i> Контрольное и итоговое занятие	1
			Итого	108

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий, концертов	В течение года
Участие в концертах	В течение года
Отчетные концерты для родителей	Декабрь. Май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организация учебно-воспитательного процесса	Сентябрь
Анкетирование родителей	Опросный лист «Сведения о детях и родителях» Опросный лист «Итоги учебного года»	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	По необходимости	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Основными видами контроля успеваемости являются:

- входной (стартовый)
- текущий
- промежуточный
- итоговый

Каждый вид контроля имеет свои цели и формы:

Входной контроль проводится в сентябре.

Цель: определение уровня музыкальных способностей.

Формы контроля: собеседование, прослушивание (музыкальные тесты на определение музыкальных способностей, а именно: слух, чувство ритма, музыкальная память, координация).

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения.

Цель: определение уровня освоения текущего учебного материала.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль проводится 2 раза в год (в декабре, мае).

Цель: определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения.

Формы контроля: контрольный урок, отчетный концерт или классный концерт для родителей.

Итоговый контроль осуществляется при завершении обучения по данной программе (в мае).

Цель: подведение итогов.

Формы контроля: отчётный концерт.

Формы фиксации результатов:

- Музыкальные тесты на определение музыкальных способностей;
- Тесты-опросники для контроля полученных знаний;
- Диагностика творческого и личностного роста в процессе занятий по программе «Творческое развитие учащихся – основа музыкального воспитания в классе баяна-аккордеона»;
- Информационные карты освоения учащимися образовательной программы «Творческое развитие учащихся – основа музыкального воспитания в классе баяна-аккордеона»;
- Выборочная диагностика концертной деятельности воспитанников;
- Дипломы и грамоты

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Аккорд»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень,

2 – средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Расширение кругозора путем ознакомления с репертуаром, особенностям и творчества различных композиторов	Сформировано общее представление о музыкальной картине мира; обладает знаниями основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; сформированы основы музыкальной культуры, развит художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкально-исполнительской деятельности; эмоционально и осознанно относится к музыке различных направлений.	Сформировано общее представление о музыкальной картине мира; умеет воплощать музыкальные образы при исполнении на инструменте различных ансамблей, а также аккомпанемента солирующему инструменту или вокалисту.	Не достаточны логические действия сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных произведений.
O2 Формирование комплекса исполнительских навыков,	Сформирована аппликатурно-пальцевая дисциплина, техника управления мехом ("гибкость", разнообразие его ведения, активные мелкие манипуляции	Сформирована аппликатурно-пальцевая дисциплина, техника управления	Сформирована аппликатурно-пальцевая дисциплина.

необходимых для индивидуального музицирования	левой частью корпуса инструмента, активизация атаки звука, внезапные ускорения и замедления, краткая остановка в движении меха). Приобретена физическая выносливость, "легкость" в исполнении, свобода владения инструментом. Выработаны управляемость ритмом, самоконтроль за качеством звука, расчетливость игровых усилий. Владеет различными по характеру движениями рук, пластикой приемов игры; имеет навыки быстрого и точного разбора нотного текста; выработаны аппликатурные приемы.	мехом, активизация звука. Приобретена физическая выносливость, "легкость" в исполнении, свобода владения инструментом. Выработаны управляемость ритмом, самоконтроль за качеством звука.	Недостаточный самоконтроль за качеством звука. Нет разнообразия в технике ведения меха.
О3 Формирование исполнительских навыков музицирования в малых ансамблях (дуэты, трио, квартеты, квинтеты)	Развит звуковысотный, чистый, интонационный, гармонический звук. Ребенок умеет одновременно слушать себя и всех участников ансамбля; владеет единой фразировкой, динамикой, темповыми отклонениями; умеет вовремя вступать и заканчивать произведение вместе с ансамблем; обладает ритмической, штриховой, темповой устойчивостью, чистотой интонирования; чувствует динамический баланс, ускорение и замедление движения произведения, синхронность ансамблевого звучания; чувствует единство приемов звукоизвлечения, согласованность соблюдения элементарных изменений силы звука.	Развит звуковысотный, чистый, интонационный, гармонический звук. Умеет вовремя вступать и заканчивать произведение вместе с ансамблем; чувствует единство приемов звукоизвлечения, динамический баланс.	Ребенок не всегда соблюдает ритмический баланс. Не умеет вступать и заканчивать произведение вместе с ансамблем.
О4 Обучение музыкально-теоретической грамоте	Хорошо знает расположение нот, свободно читает ноты в басовом и скрипичном ключах. Соотносит конкретные нотные знаки с реальным звучанием их на инструменте. Может сыграть с листа несложную незнакомую мелодию по нотам двумя руками одновременно. Выработаны навыки ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.	Знает расположение нот на нотном стане, но путает их названия. Может сыграть с листа несложную незнакомую мелодию только отдельно каждой рукой.	Знает названия нот, но с трудом определяет их расположение на нотном стане. С трудом может сыграть с листа несложную незнакомую мелодию.

О5 Обучение культуре поведения на сцене	Отработаны навыки поведения на сценической площадке: правильный выход, поклон, показ эмоций во время исполнения произведений. Психоэмоциональный настрой - позитивный. Умеет работать над преодолением волнения, зажима, над яркостью и эмоциональностью выступления. Умеет работать над артистичностью, выразительностью выступления.	Отработаны навыки поведения на сценической площадке. Умеет работать над преодолением волнения во время выступления. Психоэмоциональный настрой - позитивный.	Волнение мешает полностью раскрыться на сцене в исполнении произведения согласно намеченному исполнительско-му плану.
Р1 Развитие музыкальных данных учащегося	Усложнен и углублен теоретический и музыкально-художественный материал. Расширен круг музыкальных образов и исполнительских задач. Исполняет сочинения более крупной формы, небольшие произведения крупного плана. Дифференцирует анализ элементов художественной выразительности и оценивает музыкальные произведения. Усвоены более сложные приемы игры (акцентированное стаккато, элементы мехового тремоло), Активно творческое воображение, развито аналитическое мышление и восприятие. Умеет читать музыкальные произведения с листа, подбирать мелодии по слуху, транспонировать их в различные тональности. Умеет применять полученные знания в практической жизни.	Усложнен и углублен теоретический и музыкально-художественный материал. Умеет читать с листа музыкальные произведения, применять полученные знания в практической жизни.	Исполняемые произведения не достаточно сложны. Подбор мелодий по слуху вызывает определенные трудности.
Р2 Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, творческой активности	Воспитана исполнительская воля, сосредоточенность, внимание. Умеет самостоятельно решать доступные художественно-исполнительские задачи. Привит интерес к процессу обучения, к содержанию учебной работы. Активна мыслительная деятельность, творческое воображение. Обучен мысленному "проигрыванию" разучиваемых пьес.	Воспитана исполнительская воля, сосредоточенность, внимание. Привит интерес к процессу обучения, к содержанию учебной работы. Активна мыслительная деятельность, творческое воображение.	Эмоциональность не всегда соответствует характеру исполняемого произведения. Мысленно "проигрывать" разучиваемые пьесы не умеет.

Р3 Развитие общефизичес- кой выносливости	Развита двигательная память, работа мышц плечевого пояса. Сформированы элементы артикуляции, приемы звукоизвлечения, связанные с градациями силы звука. Отработана рациональная аппликатура. Двигательная память более устойчива, чем слуховая.	Развиты мышцы плеча, предплечья, кости, пальцев, что способствует свободному исполнению произведения.	Страдает аппликатурная дисциплина, с чем связана мышечная зажатость.
Р4 Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальнос- ти	Привит вкус к ансамблевой игре. Умеет слышать игру в целом и свою партию в общем звучании. Сформировано совместное исполнение динамических оттенков с большим диапазоном нюансировки. Умеет работать над качеством звучания, проявляет творческую смелость, желание общения с публикой, артистичен. Развито чувство коллективизма.	Привит вкус к ансамблевой игре. Сформировано совместное исполнение в ансамбле произведений.	Привит вкус к игре в ансамбле, но совместное исполнение динамических оттенков вызывает трудности.
Р5 Формирование стремления к дальнейшему творческому музичирова- нию	Сформированы навыки слушания исполняемого произведения, самостоятельного разучивания произведения. Обладает широким кругозором грамотного любителя музыки. Участник домашнего музичирования. Привит интерес и любовь к музыкальному искусству.	Сформированы навыки слушания исполняемого произведения. Привит интерес и любовь к музыкальному искусству.	Не всегда понимается характер исполняемого произведения.
В1 Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями	Правильно и практически применяет свои умения и навыки. Активно участвует в художественной самодеятельности. Умеет работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять пьесы.	Правильно и практически применяет свои умения и навыки. Умеет работать самостоятельно.	Не активно участвует в делах, не отвечающих его занятиям музыкой.
В2 Воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и	Расширяет кругозор слушанием и исполнением песен и танцев разных стран и народов. Сформирована восприимчивость к музыке и отзывчивость на нее.	Любит народные песни и танцы, с удовольствием их исполняет.	Народная музыка не вызывает интереса.

культурные ценности разных народов			
В3 Формирование значимых личностных качеств: самостоятельность, активность, здоровый образ жизни	Самостоятелен, активен, ведет здоровый образ жизни. Развит и закреплён интерес к занятиям музыкой. Сформировано стремление к самостоятельному мышлению, творчеству. Активно пропагандирует народные инструменты (баян - аккордеон) в концертных выступлениях.	Самостоятелен, активен, настойчив как в жизни, так и в музыке. Развит и закреплён интерес к музыке.	Самостоятелен, не совсем активен, ведет здоровый образ жизни. Редко выступает на концертах.
В4 Формирование сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства (публичные выступления, игра в ансамблях, оркестре)	Ребенок активно выступает на концертных площадках ДЮТЦ, района, города. Участвует в различных конкурсах. Расширяет интересы в области искусства вообще и музыкального в частности. Играет в ансамбле, оркестре русских народных инструментов	Ребенок активно и с удовольствием выступает на концертных площадках.	Публичные выступления вызывают стресс.
В5 Воспитание ответственности, дисциплинированности	Ребенок ответственен, дисциплинирован, готов выполнить любое задание поручение. Готовится к каждому занятию. Не может подвести педагога, коллектив,	Достаточно ответственный, но иногда может проявить недостаток дисциплины.	Может подвести коллектив без уважительной причины.

Методические материалы

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

Словесный метод:

- устное изложение;
- беседа;
- объяснение;
- диалог;
- рассказ;
- анализ текста, структуры музыкального произведения.

Наглядный метод обучения:

- показ педагогом исполнительских приемов игры на инструменте;
- показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения;
- показ видеоматериалов, иллюстраций.

Практические методы:

- упражнения;
- тренинг (отработка навыков игры);
- исполнение произведений;
- разучивание нового музыкального материала;
- репетиции;
- самостоятельная работа.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

- объяснительно - иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые.

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проведение заданий / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Основы музыкальной грамоты. Работа над выразительным исполнением. Совместная игра с педагогом.	Видеоурок игры на баяне №1. Ссылка: https://youtu.be/VeM_IqL-7ic Учебный материал: https://cloud.mail.ru/public/CYLz/iF4ZScWFP Нотный материал: https://cloud.mail.ru/public/o1c2/sQWkhkNka	Видео отчет	1 нед	Индивидуальные консультации с обратной связью по эл.почте, по телефону.
Основы музыкальной грамоты. Работа над произведениями. Подборка по слуху.	Видеоурок игры на баяне №2: Ссылка https://youtu.be/foDAY6zfR0c Учебный и нотный материал. Ссылки: https://cloud.mail.ru/public/5pr3/3T7wFBYmr https://cloud.mail.ru/public/k2pR/3uJ6yZrAA https://cloud.mail.ru/public/aU7L/3dBpXGyEA	Видео отчет	1 нед	- "-

Работа над выразительностью исполнения. Сочинения. Разучивание произведений.	Нотный материал: https://cloud.mail.ru/public/4ZWa/i1ZQH QDND https://cloud.mail.ru/public/9jZN/wmTdfSjsH	Видео отчет	1 нед	- "-
Подборка по слуху. Работа над произведениями. Совместная игра с педагогом.	Нотный материал: https://cloud.mail.ru/public/1vmw/m8YEB7uHK https://cloud.mail.ru/public/4ZWa/i1ZQH QDND https://cloud.mail.ru/public/JkWm/C5XJHw29w	Видео отчет	1 нед	- "-
Разучивание произведений. Совместная игра с педагогом. Звуковой баланс.	Видеоурок игры на баяне №3. Ссылка https://youtu.be/g4kHNqUna84 Учебный материал: https://cloud.mail.ru/public/kHfa/SNJqoC1rV https://cloud.mail.ru/public/meDs/7n6ptRyc5 https://cloud.mail.ru/public/PQAB/FZFt67c4p	Промежуточная аттестация. Видео отчет	1 нед	- "-
Совместная игра с педагогом. Работа над произведениями. Работа над выразительным исполнением.	Учебный материал: https://cloud.mail.ru/public/j4dL/J1ghKGeut https://cloud.mail.ru/public/D4fZ/jP35khnf4 https://cloud.mail.ru/public/ff2N/JCvZLxjji	Видео отчет	1 нед	- "-
Разучивание произведений. Работа над произведениями. Работа над выразительностью исполнения.	Учебный материал: https://cloud.mail.ru/public/dTAA/2aYh1f9f1 https://cloud.mail.ru/public/GpFS/DSyDuD4ng https://cloud.mail.ru/public/GrDC/iT6gbHxXZ	Видео отчет	1 нед	- "-
Работа над произведениями. Работа над выразительностью исполнения.	Видеоурок игры на баяне №4. Ссылка https://youtu.be/WYzpXOeU2xM	Видео отчет	1 нед	- "-
Работа над выразительностью исполнения. Работа над произведениями.	Учебный материал: https://cloud.mail.ru/public/PkUK/aRkbEvPic https://cloud.mail.ru/public/hyEr/8aLyMfoG8 https://cloud.mail.ru/public/GcPz/fGsVyB BUx	Видео отчет	1 нед	- "-

Подборка по слуху. Сочинения.	Учебный материал: https://cloud.mail.ru/public/Ef2y/g8icRjHgR https://cloud.mail.ru/public/zoRL/WNeDNUqDF https://cloud.mail.ru/public/froy/J2oXmvqbi	Видео отчет	1 нед	- "-
----------------------------------	--	-------------	-------	------

Краткие методические указания *Ансамбль баянистов-аккордеонистов*

Основу ансамбля составляют баяны и аккордеоны с готовыми аккордами и оркестровые баяны. Очень важно, чтобы строй у всех инструментов был одинаковый. В состав могут вводиться оркестровые гармоника (инструмент, имеющий только правую клавиатуру), струнные басы и контрабасы.

Наиболее "простой" состав ансамбля из готовых баянов и аккордеонов обычно состоит из 4 – 15 человек. Четвертый баян (аккордеон) выполняет функцию баса (можно ввести в этот состав оркестровую гармонику пикколо).

Основой ансамбля баянистов-аккордеонистов является квинтет следующего состава: первые и вторые баяны (аккордеоны), альты, тенора и группа басов. Количество голосов может быть увеличено за счет введения в состав ансамбля других видов инструментов, в частности тех, о которых говорилось выше. В своей работе с таким ансамблем педагог может использовать пьесы, написанные и переложенные для трио или квартета баянистов.

Хорошее звучание ансамбля обеспечивается (помимо соблюдения определенных количественных пропорций) правильным расположением его групп. Существует общая схема расположения ансамбля: инструменты, ведущие мелодию, находятся в первых рядах, аккомпанирующие - в середине, позади них - басы и контрабасы. При расположении большого ансамбля амфитеатром желательно использовать специальные станки. На репетициях и концертах руководитель должен учитывать все факторы, влияющие на звучание коллектива.

Поскольку состав ансамбля в своём большинстве ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в ансамбль.

Важно, чтобы за годы участия в ансамбле каждый учащийся как можно глубже ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Поэтому педагог должен проследить, чтобы учащийся за это время играл различные оркестровые партии не только первых и вторых баянов, но и партии альтов, теноров и басов. Необходимо, чтобы каждый участник за время своего пребывания в ансамбле охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Педагог обязан требовать от учащихся серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения. Необходимо, чтобы все участники коллектива принимали самое активное участие в организации и проведении занятий.

В учебной работе рекомендуется использовать наглядные пособия: плакаты, таблицы-фотографии.

Необходимость в течение репетиции решать многие задачи требует от руководителя максимума сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. Поэтому к репетиции необходимо тщательно готовиться. В проведении репетиции нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться в зависимости от конкретных условий работы,

обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависят от возраста учащихся, их подготовки, продвинутости коллектива, степени трудности материала. Репетиционная работа должна чередоваться с отдыхом.

Во время репетиций лучше не делать слишком много замечаний учащимся и остановок игры, так как это отвлекает их и рассеивает внимание (фиксируются лишь грубые ошибки, внимание обращается на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемого произведения).

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. Особое внимание при работе с ансамблем уделяется хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшие части: предложение, период и т.д.

Ансамбль иногда разбивается на две группы: ведущую и аккомпанирующую. Возможно разделение ансамбля на группы, состоящие из однородных инструментов. Иногда полезно соединять аккомпанирующую группу с инструментами, ведущими мелодию.

В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В беседе с учащимися, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста нужно обратить внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиции - добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы и для участия в отчетных концертах, смотрах, проведения шефской работы среди населения, в период предвыборных кампаний и других мероприятий по обслуживанию населения.

Учебно-методические пособия ***Подборка средств обучения***

Плакаты, таблицы:

1. «Музыкальная азбука»
2. Журнал «Коллекционные музыкальные инструменты» 1-11 выпуск
3. Портреты композиторов
4. Таблицы темпов и музыкальных терминов

Иллюстративный материал:

Фотоальбомы и видеоматериалы юбилейных концертов, выездных концертов и конкурсов

Тематические папки

1. Полифония
2. Крупная форма
3. Упражнения для баяна, аккордеона
4. Обработки народных песен

Конспекты занятий

1. Чучуева Н.Б «Роль упражнения на начальном этапе развития технических навыков в классе аккордеона»
2. Чучуева Н.Б «Современная жизнь русской песни» интегрированное занятие с ансамблем «Околица»

3. Пономарев А.А. «Исполнение полифонических произведений на баяне на начальном этапе обучения»
4. Платонов Б.П. «Штрихи как средство выразительности»
5. Платонов Б.П. «Работа над выразительным и эмоциональным исполнением музыкального произведения»

Сценарии праздников в коллективе

1. Сценарий «Здравствуй, Новый год»
2. Сценарий «Для милых мам»
3. Сценарий «Ура! Каникулы!»
4. Сценарий «Зимние забавы»
5. Сценарий «Широкая Масленица»

Материально-техническая база

Баяны «Дуэт»	- 2 шт.
Баяны «Этюд»	- 3 шт.
Баян «Рубин»	- 2 шт.
Аkkордеоны «Заря»	- 2 шт.
Аkkордеон «Юность»	- 2 шт.
Аkkордеон «Лель»	- 1 шт.
Баяны «Лель»	- 3 шт.
Магнитофоны	- 2 шт.
Видеокассеты с записями концертов	- 5 шт.
Аудиокассеты с записями концертов	- 11 шт.
Нотный материал и методическая литература	- 500 сб.
Пульты	- 5 шт.

Информационно-справочная литература

1. Аверин В.А. «Психология детей и подростков» изд.С.Пб. 1994
2. Ю.Акимов «Баян и баянисты» /сборник статей/.
3. Бардин Ю. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе». Начальный курс. «Советский композитор». 1978
4. Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Составление и общая редакция Ю.Т.Акимова. - М.: Советский композитор, 1970
5. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 3. Составление и общая редакция Ю.Акимова. - М.: Советский композитор, 1977
6. Браславский Д. «Аранжировка музыки для танцев» М. 1977
7. Варфоломеев З.А. «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов» Выпуск 1-У. «Ладовая организация звуков, интервалов, аккордов». «Музыка». 1990
8. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник). - М.: Советский композитор. 1980
9. Карин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». М. 1982
10. Клаин В.А. «Как готовить ребёнка к жизни» М.Л. «Прогресс». «Антарес». 1991
11. А.Карчия «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов».
12. Д.Клебанов «Искусство инструментовки»
13. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - М.: Музыка, 1981
14. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров русских народных инструментов. О работе с оркестром в первый год обучения. - М.: Музыка, 1966
15. Липс Ф. «Искусство игры на баяне».М. «Музыка». 1985
16. Н.Ризоль «Очерки о работе в ансамбле баянистов».

17. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов на основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии. - М. Советский композитор, 1986
18. Розанов В. «Инструментоведение». Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. «Советский композитор». 1981
19. Судариков А. «Исполнительская техника баяниста». - «Сов. Композитор» 1986
20. Н.Шахматов «Оркестровка для оркестра русских народных инструментов».- СПб.1994
21. Анатолий Беляев «Я вспоминаю сердцем посветлев....» Москва издательство «Народная музыка» 2012
22. Ю.Ястребов «Владимир Бесфамильнов» Тернополь Навчальна книга-Богдан 2006
23. Журнал «Народник» 2010-2013 год

Учебные пособия

1. Баян. Этюды 1-3 классы Д.М.Ш. под ред. Д. Самойлова. - М: Кифара, 1998
2. Лушников В. Школа игры на аккордеоне под ред. А. Басурманова. - М: Советский композитор, 1975
3. Учебное пособие для баянов и аккордеонов. ч I под ред. П. М. Артюхова, А.П. Басурманова. - М: Композитор, 1999
4. Баян. Хрестоматия. 1-3 кл. Д.М.Ш. под ред. Д.Самойлова. - М: «Кифара», 2003
5. Народные мелодии для баяна (аккордеона), составители: В. Артюгин, Н.Скуматова, И. Сперанский. - СПб.: Композитор, 1999
6. Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов. ч I, под ред. П. Артюхова, А. Басурманова. - М: Композитор, 1999
7. Бажилин Р. Школа игры на аккордеон» 2-ое изд. – М.: 2004
8. Бойцов Ю. Юный аккордеонист. ч. II –М: Музыка, 1997
9. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М: «Кифара», 2002
10. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. Этюды для баяна. М: Ростов-на-Дону, 2000
11. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 кл. Д.М.Ш. сост. А. Талакин. – М.: Музыка, 1998
12. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 кл. 3-е изд. - Киев: Музична Украина, 1979
13. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М: Советский композитор, 1978
14. Онегин А. Школа игры на баяне. - М: Музыка, 1964
15. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М: Советский композитор, 1986
16. Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч. II. - М.: Музыка, 1997
17. Онегин А. Школа игры на баяне. - М: Музыка, 1964
18. Педагогический репертуар баяниста. А. Доренский Музыка для детей, вып.2. – М., 1978
19. Альбом начинающего баяниста вып. 1, сост. Ю. Акимов, А.Талакин. – М., 1974
20. Баян. Учебный репертуар для Д.М.Ш. 2 кл, сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М., 1972
21. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 кл. Д.М.Ш., под ред. Д. Самойлова-М: Кифара, 1997
22. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. - Ленинград: Музыка, 1990
23. Шахов Г. Чудесный месяц, песни народов мира, в обр. для баяна (аккордеона). -М: Кифара, 1998
24. Баян. Сонатины и вариации 1-3 кл. Д.М.Ш. сост. Д. Самойлова-М: Кифара, 1998
25. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна и аккордеона, вып. 1. - СПб: Детство, 1993
26. Говорушко П. Школа игры на баяне, ч. 1. – М: Музыка, 1965
27. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона, вып. 3, сост. Л. Скуматова. - СПб, Композитор, 2003
28. Баян. Ансамбли. 1-3 кл. Д.М.Ш., ред. Д.Самойлова. - М: Кифара, 1998
29. Легкие пьесы для баяна, вып. 2. – М.: Советский композитор, 1983
30. Этюды для баяна, вып. 8, сост. Цибулин. - М: Советский композитор, 1979
31. Баян. Полифонические пьесы 1-3 кл. Д.М.Ш., ред. Д. Самойлова-М: Кифара, 1998

32. HARMONIKA ATIRATOK BACH ES HANDEL EDITIO MUSICA BUDAPEST, 1962
33. Аккордеон. Народные песни 3-5 кл. Д.М.Ш., сост. В. Мотов, Г.Шахов. - М: Кифара, 1999
34. Баян. Народные пьесы 3-5 кл. Д.М.Ш., ред. Д. Самойлова. - М: Кифара, 1999
35. Шахов Г. Чудный месяц. Песни народов мира, в обработке для баяна и аккордеона. - М: Кифара, 1999
36. Хрестоматия баяниста 3-4 кл. Д.М.Ш. Пьесы, сост. В. Грачев. - М: Музыка, 1994
37. Аккордеон Хрестоматия, 3-5 кл. Д.М.Ш., сост. В. Мотова, Г. Шахова. - М: Кифара, 2003
38. Баян Хрестоматия, 1-3 кл. Д.М.Ш., ред. Д. Самойлов. - М: Кифара, 2003
39. Баян. 3 кл. Д.М.Ш. сост. Н. Алексеев, Н. Корецкий. Киев: Музычна Україна, 1988
40. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна и аккордеона. - СПб: Детство, 1993
41. Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей, вып. 2, 2-3 кл., сост. А. Доренский. - М.: Музыка, 1992
42. Педагогический репертуар баяниста, сост.А. Онегин. - М.:1978
43. Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл. Д.М.Ш., вып. 4, сост. А. Крылузов, П.Шашкин. - М.: 1974
44. Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл. Д.М.Ш., вып. 5 , сост. Ф. Бушуев, А. Чиняков. - М.: 1975
45. Пьесы и этюды для баяна, вып. 2, сост. П. Говорушко. - М.: 1978
46. Этюды для аккордеона, вып. 9, сост. М. Двилянский. - М.: 1976
47. Альбом баяниста, вып. 7, сост. В. Розанов, П. Шашкин. - М.: 1976
48. Гармоника. Бах и Гендель. Музыка. - Будапешт
49. Полифонические пьесы в переложении для баяна, сост. Б. Беньяминов - М.: 1986
50. Сборник педагогических пьес для баяна, перел. В. Рожкова. - М.: 1969
51. Аккордеон. Народные песни 3-5 кл. Д.М.Ш., ред. В. Мотова, Г. Шахова-М: Кифара, 1999
52. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 кл. Д.М.Ш., сост. В. Мотова и Г. Шахова. - М: Кифара, 2003
53. Баян. Хрестоматия 3-5 кл. Д. М. Ш., ред. Д. Самойлова. - М.: Кифара, 2003
54. Песни народов мира в обработке для баяна и аккордеона, сост. Г. Шахов., 1998
55. Хрестоматия аккордеониста 5 кл. Д.М.Ш., ред. А. Сударикова, изд. 2. - М: Музыка, 1990
56. Альбом начинающего баяниста, вып. 12, ред. А. Чинякова. - М: Советский композитор, 1975
57. Библиотека юного музыканта. Мелодии И.О. Дунаевского и В.П. Соловьева-Седого, облегченное переложение. - М: Советский композитор, 1990
58. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. - Ленинград: Музыка, 1990
59. Мелодии прошлых лет. - М: Музыка, 1987
60. Начинающему баянисту, вып. 1. - М: Музыка, 1969
61. Хрестоматия баяниста 5 кл. Д.М.Ш. Пьесы, 2-ое изд., ред. В.Грачева. - М: Музыка, 1996
62. Баян. 4 кл., сост. А. Денисов, В. Угринович. - Киев: Музычна Україна, 1988
63. Играем с оркестром В.В. Ушенин –Ростов –на- Дону Феникс 2012
64. Пономарёв А.А. «Весёлые друзья» учебное пособие Композитор Санкт-Петербург 2013
65. Е.Лёвин «Музыкальный зоопарк» Ростов-на-Дону Феникс 2011
66. Г.И.Крылова «Азбука маленького баяниста» часть 1-2 Москва Владос – Пресс 2010
67. Новые произведения Российских композиторов 1-5 класс Ростов-на-Дону Феникс 2010
68. Г.Бойцова «Юный аккордеонист» часть 1-3 Москва Музыка 2012
69. Избранный репертуар для готово-выборного баяна сост. А.Евдокимов часть 1-2 Москва 2012 г.

Список литературы для детей и родителей

1. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., 1980.
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? Л., 1987.
3. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. Л., 1951.
4. Вайнкоп Ю. Краткий биографический словарь композиторов. Л., 1979.
5. Волынский Э. Джордж Гершвин. Л., 1980.

6. Гордеева Е. Композиторы «могучей кучки». М., 1985.
7. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. М., 1969.
8. Кабалевский Д. «Ровесники». Беседы о музыке для юношества. М., 1987.
9. Кленов А. Музыка живет. М., 1985.
10. Кёлер К. «...прожить тысячу жизней!» По страницам разговорных тетрадей Бетховена. М., 1986.
11. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., 1977.
12. Левашова Г. Твой друг музыка. Л., 1967.
13. Мирек А. ...и звучит гармоника. М., 1979.
14. Максимов Е. Российские музыкальные самородки. М., 1987.
15. Михеева Л. Поговорим о музыке. Л., 1965.
16. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей. Ярославль. «Академия развития», 1997.
17. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. М., 1987.
18. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. М., 1987.
19. Попова Т. Пути к музыке. М., 1973.
20. Платек Я. Верьте музыке. М., 1989.
21. Рязнкина Т. Войдите в мир музыки. Л., 1968.
22. Спендиарова М. Жизнь музыканта. М., 1971.
23. Спенс К. Все о музыке (популярная энциклопедия). Белфакс, 1993.
24. Фрид Г. Музыка - общение - судьбы. М., 1987.
25. Штейнпресс Б. Краткий словарь любителя музыки. М., 1967.

Интернет-ресурсы:

Электронные образовательные ресурсы

<http://folk.ru/index.php> «Русский фольклор в современных записях»
<http://www.folkinfo.ru> ФолкИнфо-фольклор (фольклорно-информационный портал)
<http://www.folklore.ru> Российский Фольклорный Союз
<http://www.folkinfo.livejournal.com> folkinfo
<http://www.ruplace.ru> Русские традиции (Альманах русской традиционной культуры)

Сайты баянистов и аккордеонистов

www.folk-manystringed-instruments.ru/
www.rusfolkorchestra.icafe.ru/4/4_1.htm
novoselovorkestr.ru
Boristikhonov.ru/
souzgarmonika.ru/
a-v-belousov.narod.ru/catalog2.htm
www.goldaccordion.com/
masterclass.ru/?page_id=53
www.forumklassika.ru › ... › Музыка для народных инструментов
mirbajana.com/
<http://novoselovorkestr.ru/>

Нотные архивы

notes.tarakanov.net/
www.bayanac.com/SourceList.php
accordion-note.narod.ru/
kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_bajana_akkordeona/1-1-0-5
www.goldaccordion.com/noti/ch
www.classicalmusiclinks.ru ›

musstudent.ru ›
scores.at.ua/load/instrumentalnaja/bajan/33
notoboz.ru