



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

**Чуклина Нина
Михайловна**

Подписано цифровой
подписью: Чуклина Нина
Михайловна
Дата: 2025.09.15 14:04:03
+03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Волшебный мир театра»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Разработчики:

Сарамуд Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования,

Матюшкина Вероника Александровна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Волшебный мир театра»** направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников и детей младшего школьного возраста, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Данная программа имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Актуальность программы

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники много лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Привлечение детей дошкольного и младшего школьного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей, а также их социализации. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральной деятельностью приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного.

В соответствии с требованиями времени и современных проблем, обозначенных государством, в данной программе реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Комплексная программа **«Волшебный мир театра»** объединяет в себе несколько видов деятельности:

- 1. театр**
- 2. вокально-хоровая подготовка**
- 3. хореографическая подготовка.**

Данная образовательная программа отличается от уже существующих А. П. Ершовой и В. М. Букатова «Актёрская грамота», а также программы «Театральная игра», «Сценическая речь» М. В. Терентьевой, ориентацией на воспитание и развитие понимающего, умного театрального *зрителя*, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющими собственное мнение.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 9 лет, прошедших начальный курс обучения по программе «Театральные игры» для дошкольников, а также

для детей, желающих обучаться данному предмету, без ограничений, независимо от уровня способностей и без сформировавшихся интересов.

Срок освоения программы – 2 года. Общее количество часов – 576.

Уровень освоения программы – *базовый*.

Дети 1-го и 2-го годов обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год) по театральному направлению, 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год) по вокалу и 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год) по хореографии.

Цель программы: развитие творческих, духовно нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра, музыки и хореографии.

Задачи:

Обучающие

- Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания в сфере истории театрального искусства;
- Формирование первоначальных навыков актёрского мастерства и сценической речи;
- Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти;
- Обучение основам театральной культуры;
- Формирование основы музыкальной культуры детей;
- Освоение приёмов сольного и ансамблевого пения;
- Обучение работе с предметом;
- Обучение пластике, координации;
- Обучение импровизационным навыкам;

Развивающие

- Развитие творческого потенциала ребёнка, фантазии и воображения;
- Развитие восприятия, произвольного внимания, памяти;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Развитие музыкальных способностей учащихся: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма;
- Развитие интереса учащихся к песенному творчеству, приобщение к культуре исполнительского мастерства;
- Формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.

Воспитательные

- Формирование интереса к окружающему миру, театральной деятельности, музыке и хореографии;
- Воспитание художественно-эстетического вкуса;
- Воспитание чувства ответственности, сопереживания, товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей;
- Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободе выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа реализуется на русском языке, форма реализации – очная.

Набор детей на 1-й год обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики, выявляющей театральные и музыкальные способности ребёнка (речь, ритм, слух) и индивидуального собеседования с целью ознакомления с его интересами и потребностями, выявления мотиваций и характера.

По результатам прослушивания и собеседования дети, имеющие необходимый уровень развития способностей и мотиваций навыков, могут быть зачислены на 2-й год обучения по данной программе.

Учебные группы формируются на основе возрастных особенностей учащихся.

Наполняемость групп:

1-й год обучения – 15 чел.

2-й год обучения – 12 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятий: малокомплектными группами для работы над ролью, репетиций и театральных выступлений в отдельных музыкально-драматических постановках.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит комплекс предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Комплексное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности учащихся, позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает тесный контакт с родителями, привлечение их к изготовлению деталей костюмов, декораций, совместному сочинительству, разучиванию ролей.

Основные дисциплины программы:

- Основы театральной культуры
- Театральная игра
- Театральный тренинг
- Основы сценической речи
- Основы актёрского мастерства
- Вокально-хоровые занятия
- Сольное пение
- Хореография

Примерная структура занятий:

- Тренинги (речевые, дыхательные, мышечные)
- Игра-драматизация на заданные темы;
- Игра-импровизация на свободную тему;
- Игра-импровизация по сказке;
- Работа над данным литературным материалом;
- Работа над музыкальным материалом;
- Репетиции и показ.

В основе процесса обучения лежит метод художественной импровизации.

Содержание занятий варьируется в зависимости от возрастной группы.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, исходя из задач данного занятия, при этом, не нарушая целостность педагогического и творческого процесса.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед о театральном искусстве, работу над пьесой и др.

Итогом работы является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

- Педагоги, имеющие специальное образование в области театра, вокала/, хореографии, и постоянно повышающие свою педагогическую квалификацию, владеющие знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся, обладающие всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, обладающий специфическими профессиональными навыками, а также знаниями оборудования театрального кабинета и владением световой, звуковой, аудио, видео и фототехникой, знанием компьютерных технологий.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м², оборудованного под детский театр со сценой, занавесом, световым, звуковым и видео оборудованием;
- Пианино;
- Аудио и видеотека;

Планируемые результаты

Личностные

- Сформированность мотивации к обучению;
- Сформированность духовно-нравственных начал;
- Накопление опыта совместной коллективной деятельности;
- Сформированность волевых и трудовых качеств;
- Сформированность эмоционального отношения к искусству;
- Сформированность способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

Предметные

- Овладение основными практическими навыками театрального творчества;
- Овладение основами театральной культуры на материале русской литературы и русских народных сказок;
- Владение культурой поведения на сцене и в театре;
- Понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- Знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- Владение основами музыкальной грамоты;
- Создание коллективных музыкально-пластических композиций.

Метапредметные

- Умение проводить сравнения;
- Анализ успехов и неудач с помощью педагога. Позитивные установки анализа: «У меня всё получится, я ещё многое могу»;
- Владение умением слушать собеседника;
- Умение самостоятельно планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- Умение самостоятельно выстраивать творческий маршрут общения с искусством.
- Участие в жизни микро- и макро-социума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения		Всего часов
		1	2	
1.	Театральная деятельность	144	144	288
2.	Вокальная подготовка	72	72	144
3.	Хореографическая подготовка	72	72	144
	Итого	288	288	576

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Входная диагностика
2.	Работа актёра над собой				
2.1.	Тренинг	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Театральные игры – импровизация и упражнения.	12	1	11	Практическая работа.
2.3.	Игры на развитие свободы мышления	14	1	13	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Работа над пьесой				
3.1.	Постановочный литературный материал.	4	2	2	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.	14	4	10	Практическое задание.
4.	Работа над ролью				
4.1	Анализ характеров героев пьесы.	14	1	13	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Работа над речью				
5.1	Диалогическая и монологическая речь.	14	2	12	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Социальная адаптация				
6.1	«Страна ласковушек».	4	1	3	Дидактические и творческие игры.
7.	Репетиционно-постановочная работа	60	2	58	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
8.	Основные приемы развития голоса	18	2	16	Практическая работа Дидактические игры
9.	Постановочный литературно-музыкальный материал	4	2	2	Дидактические игры.
10.	Работа с техническими средствами	4	1	3	Практическая работа

11.	Сольное пение	15	2	13	Прослушивание Наблюдение
12.	Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	25	2	23	Прослушивание Наблюдение
13.	Работа над развитием координации				
13.1	Тренинг по методике Б.Князева	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
13.2	Танцевальные игры на развитие координации.	6	1,5	4,5	Практическая работа. Наблюдение
14.	Работа над развитием навыков изоляции	7	0,5	6,5	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий
15.	Основные приемы развития пластики	18	1	17	Практическая работа. Наблюдение
16.	Импровизация на заданную тему	10	1	9	Выполнение тестовых заданий.
17.	Работа с предметом	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение
18.	Хореографическая работа над репертуаром	18	1	17	Практическая работа. Наблюдение.
19.	Контрольные и итоговые занятия	14	-	14	Творческое задание. Практическое тестирование. Показ спектакля. Промежуточная диагностика
	Итого:	288	33	255	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Работа актёра над собой. Тренинг.				
2.1.	Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Мускульная свобода, снятие мышечных зажимов.	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение.
2.3.	Творческое оправдание и фантазия.	8	1	7	Творческое задание. Практическая работа. Наблюдение.
2.4.	Сценическое отношение и оценка факта.	8	1	7	Творческое задание. Практическая работа. Наблюдение.
2.5.	Оценка и ритм.	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение.
2.6.	Чувство правды и контроль.	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение.

2.7.	Сценическая задача и чувство. Действие.	8	1	7	Творческое задание. Практическая работа. Наблюдение.
2.8.	Мысль и подтекст.	4	1	3	Творческое задание. Наблюдение.
2.9.	Сценический образ, как комплекс отношений.	8	1	7	Творческое задание. Наблюдение.
3	Работа актёра над образом. Логика действий.				
3.1.	Я – предмет.	6	2	4	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Я – стихия.	4	1	3	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.3.	Я - животное.	6	2	4	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.4	Я – фантастическое животное.	4	1	3	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.5	Станиславский в этюдах.	18	4	14	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
4.	Репетиционно-постановочная работа.	32	-	32	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
5	Основные приемы развития голоса	18	2	16	Практическая работа Дидактическая игры
6	Постановочный литературно-музыкальный материал	4	2	2	Дидактические игры.
7	Работа с техническими средствами	4	1	3	Практическая работа
8	Сольное пение	15	2	13	Прослушивание Наблюдение
9	Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	25	2	23	Прослушивание Наблюдение
10	Работа над развитием навыков изоляции	7	1	6	Практическая работа. Наблюдение
11	Основные приемы развития пластики	18	1	17	Практическая работа. Наблюдение
12	Импровизация на заданную тему	12	2	10	Выполнение тестовых заданий.
13	Обучение трюкам	8	1	7	Практическая работа
14	Работа с воображаемым предметом	3	1	2	Выполнение тестовых заданий.
15	Хореографическая работа над репертуаром	18	1,5	16,5	Практическая работа. Наблюдение.
16	Контрольные и итоговые занятия	14	-	14	Творческое задание. Практическое тестирование. Показ спектакля.

					Промежуточная и итоговая диагностика
	Итого:	288	33	255	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа 1 раз в неделю 2 часа
2	01.09	25.05	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа 1 раз в неделю 2 часа

Рабочая программа 1-й год обучения

Особенности 1-го года обучения: Формирование коллектива. Воспитание культуры чувств и эмпатии.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с программным литературным материалом;
- обучение основам литературного анализа;
- обучение основным приёмам игр-импровизаций;
- знакомство с видами театрального тренинга, их освоение;
- основные приёмы над текстом;
- накопление музыкальных впечатлений;
- формирование навыков выразительного исполнения;
- постановка корпуса, рук и ног
- обучение работе с предметом
- обучение пластике, координации

Развивающие

- развитие творческого потенциала;
- развитие внутренней психотехники актёра;
- развитие свободы мышления;
- формирование коммуникативных навыков;
- выявление и развитие музыкальных способностей детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развитие воображения, мышления, памяти, умения концентрировать внимание;
- развитие дыхательной системы, чувства ритма;
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.

Воспитательные:

- формирование интереса к театральному искусству, развитие мотивации к обучению;
- формирование культуры поведения в коллективе;
- развитие обучающих интересов;
- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формирование эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание вкуса в области хореографического искусства;
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Планируемые результаты

Предметные

- Знание основных этапов развития театрального искусства;
- Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
- Умение создавать небольшие пластические характеристики героев данной произведения под музыку;
- Умение мыслить образами;
- Обладание умением создавать и сбрасывать мышечное напряжение;
- Знание основных выразительных средств музыки (мелодия, ритм, темп, регистр, динамика);
- Знание вокально - певческой установки;
- Обладание умением работать с микрофоном;
- Знание правила построения занятий хореографии;
- Знание основных приёмов работы с предметом и основных правил сценической культуры.

Метапредметные

- Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- Сформированность индивидуальных творческих способностей в работе над тематическими импровизациями.

Личностные

- Овладение способностью слушать собеседника;
- Умение осуществлять взаимный контроль;
- Умение работать в коллективе;
- Умение петь мягким, негромким голосом без напряжения и форсирования; правильно организовывать певческое дыхание;
- Умение петь выразительно, передавая в пении эмоциональное состояние героя литературно - сценического произведения;
- Овладение пением в унисон, удерживанием ансамблевого строя;
- Умение петь под фонограмму, пользоваться микрофоном;
- Умение исполнять простые упражнения и разученные движения;
- Овладение навыком воспроизводить простые ритмы;
- Выполнение несложных движений и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях;
- Умение работать с предметом.

Содержание программы

1.Вводное занятие. Введение в предмет

Теория: Введение в предмет. Беседа по технике безопасности.

Практика: Интерактивная игра «Весёлый светофор»

Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся. Музыкальные игры: «Пирог», «У дедушки Трифона».

2. Работа актёра над собой.

2.1. Тренинг.

Теория: Введение в тему: тренинг.

Практика: Упр. «Помоги шарiku взлететь» (дыхательный тренинг). «Любимый цветок» (на развитие фантазии). Скороговорки (речевой тренинг). «Кузовок» (на развитие памяти).

2.2. Театральные игры – импровизации и упражнения

Теория: Понятия: импровизация, игра. Знакомство с правилами театральной игры.

Практика: Упр. на развитие памяти и внимания: «Тайный разговор», «Фотограф», «Зеркало». Импровизации «Два предмета».

2.3. Игры на развитие свободы мышления

Теория: Понятие: Сочинения.

Практика: «Если бы.....», «Допиши сказку».

3. Работа над пьесой.

3.1 Постановочный литературно- музыкальный материал

Теория: Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.

Практика: Прослушивание сказок, пересказ, ответы на вопросы.

3.1 Автор пьесы. Анализ времени написания литературного произведения.

Теория: Знакомство с биографией автора, жизнью и бытом народа страны, где родился и жил автор.

Практика: Интерактивная игра «Волшебный столик».

4. Работа над ролью.

Теория: Анализ характеров героев пьесы. Понятие: добро и зло.

Практика: Показ характера героев сказки через мимику под музыку.

5. Работа над речью.

Теория: Диалогическая и монологическая речь. Понятия: диалог и монолог.

Практика: Монологи и диалоги героев пьесы.

6. Социальная адаптация.

Теория: Введение в «Страну ласковушек». Понятие «ласковушек» и «мурашек», добра и зла внутри себя.

Практика: Творческие задания: «Герои сказок в этой стране» - показ героев сказок через мимику и жест под музыку

7. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Получение представлений о театральной деятельности.

Практика: Разучивание, соединение литературного и музыкального материала пьесы в действии и декорации.

8. Основные приемы развития голоса

Теория: Понятие о певческой установке, звукообразовании, певческом дыхании, дикции и артикуляции.

Практика: Гимнастика на развитие певческого дыхания, дикции и артикуляции: «Ёжик»
Пение небольших народных песен с диапазоном в объёме 3-5 звуков: «Та - та, два кота», «У кота-воркота», «Скок-поскок» .

9. Постановочный литературно - музыкальный материал

Теория: Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.

10. Работа с техническими средствами

Теория: Основные особенности исполнения песен под фонограмму. Правила использования микрофона.

Практика: Освоение основных навыков работы с микрофоном: 1)правильная певческая осанка; 2)умение правильно держать микрофон; 3)самоконтроль и исправление недостатков звучания голоса.

Выполнение заданий для преодоления основных трудностей пения под «минус»: точное вступление, сохранение темпа и ритма, чистое интонирование, правильное дыхание и дикция.

11. Сольное пение

Теория: Общее понятие о солистах, малых вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете)

Практика: Разучивание сольных партий. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

12. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю

Теория: Общее понятие об ансамбле и хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика: Разучивание музыкального материала отдельными фрагментами, имеющими относительную законченность: работа над чистотой интонирования мелодии. Работа над правильным воспроизведением ритмического рисунка, над ясным и чётким произношением текста. Вокально-театральная деятельность, объединяющая пение с навыками актёрской работы.

13. Работа над развитием координации.

Теория: Рассказ о том, что такое координация. Техники развития координации. Рассказ о методике Б.Князева

Практика: Исполнение упражнений на развитие координации. Соединение разных движений в одну комбинацию. Танцевальные игры на развитие координации: «Рука-нога», «Огонь и лед», «Поймай».

14. Работа над навыками изоляции

Теория: Рассказ о теле человека, его строении и работе. Показ упражнений.

Практика: Выполнение упражнений, помогающих ребёнку научиться правильно чувствовать каждую часть своего тела как самостоятельный субъект. Упражнения на изоляцию головы, корпуса, ног, рук, головы + корпуса.

15. Основные приемы развития пластики

Теория: Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений.

Практика: Разучивание и многократное повторение основных упражнений: «Волна», «plié», «battement tendu», «Дощечка», «Елочка», «Бег», «Шаг с носочка» и др.

16. Импровизация на заданную тему.

Теория: Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа.

Практика: Практическое выполнение заданий: упражнение «Внутри себя», «Пространство-друг», «Листок», «Я – планета».

17. Работа с предметом

Теория: Рассказ о месте предметов в хореографических номерах, спектаклях и пр. Показ правильного положения рук при использовании того или иного предмета.

Практика: Постепенная и методичная отработка правильного положения рук с различными предметами.

18. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория: Рассказ о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика: Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

19 Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)

Практика: Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование
На 20__-20__ учебный год
По программе «Волшебный мир театра»
Педагог Лебедева А.В.
1-й год обучения, группа №__

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	2
2			Работа актёра над собой. <i>Тренинг.</i>	2
3			Работа актёра над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	2
4			Работа актёра над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	2
5			Работа актёра над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	2
6			Работа актёра над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	2
7			Работа актёра над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	2
8			Работа актёра над собой. <i>Театральные игры – импровизация и упражнения.</i>	2
9			Работа актёра над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления.</i>	2
10			Работа актёра над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления.</i>	2
11			Работа актёра над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления.</i>	2
12			Работа актёра над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления.</i>	2
13			Работа актёра над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления.</i>	2
14			Работа актёра над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления.</i>	2
15			Работа актёра над собой. <i>Игры на развитие свободы мышления.</i>	2
16			Работа над пьесой. <i>Постановочный литературный материал.</i>	2
17			Работа над пьесой. <i>Постановочный литературный материал.</i>	2
18			Работа над пьесой. <i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i>	2
19			Работа над пьесой.	2

			<i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i>	
20			Работа над пьесой. <i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i>	2
21			Работа над пьесой. <i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i>	2
22			Работа над пьесой. <i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i>	2
23			Работа над пьесой. <i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i>	2
24			Работа над пьесой. <i>Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.</i>	2
25			Работа над ролью. <i>Анализ характеров героев пьесы.</i>	2
26			Работа над ролью. <i>Анализ характеров героев пьесы.</i>	2
27			Работа над ролью. <i>Анализ характеров героев пьесы.</i>	2
28			Работа над ролью. <i>Анализ характеров героев пьесы.</i>	2
29			Работа над ролью. <i>Анализ характеров героев пьесы.</i>	2
30			Работа над ролью. <i>Анализ характеров героев пьесы.</i>	2
31			Работа над ролью. <i>Анализ характеров героев пьесы.</i>	2
32			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	2
33			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	2
34			Контрольное занятие.	2
35			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	2
36			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	2
37			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	2
38			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	2
39			Работа над речью. <i>Диалогическая и монологическая речь.</i>	2
40			Социальная адаптация. <i>«Страна ласковушек».</i>	2
41			Социальная адаптация. <i>«Страна ласковушек».</i>	2
42			Репетиционно-постановочная работа.	2
43			Репетиционно-постановочная работа.	2
44			Репетиционно-постановочная работа.	2

45			Репетиционно-постановочная работа.	2
46			Репетиционно-постановочная работа.	2
47			Репетиционно-постановочная работа.	2
48			Репетиционно-постановочная работа.	2
49			Репетиционно-постановочная работа.	2
50			Репетиционно-постановочная работа.	2
51			Репетиционно-постановочная работа.	2
52			Репетиционно-постановочная работа.	2
53			Репетиционно-постановочная работа.	2
54			Репетиционно-постановочная работа.	2
55			Репетиционно-постановочная работа.	2
56			Репетиционно-постановочная работа.	2
57			Репетиционно-постановочная работа.	2
58			Репетиционно-постановочная работа.	2
59			Репетиционно-постановочная работа.	2
60			Репетиционно-постановочная работа.	2
61			Репетиционно-постановочная работа.	2
62			Репетиционно-постановочная работа.	2
63			Репетиционно-постановочная работа.	2
64			Репетиционно-постановочная работа.	2
65			Репетиционно-постановочная работа.	2
66			Репетиционно-постановочная работа.	2
67			Репетиционно-постановочная работа.	2
68			Репетиционно-постановочная работа.	2
69			Репетиционно-постановочная работа.	2
70			Репетиционно-постановочная работа.	2
71			Репетиционно-постановочная работа.	2
72			Итоговое занятие.	2
Итого:				144

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Волшебный мир театра» (вокал)

Педагог Сарамуд И.А.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

(дата)

зав. отделом

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
3			Основные приемы развития голоса	1
4			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
5			Работа с техническими средствами	1
6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1

7			Сольное пение	1
8			Основные приемы развития голоса	1
9			Работа с техническими средствами	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
11			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
12			Основные приемы развития голоса	1
13			Основные приемы развития голоса	1
14			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
15			Сольное пение	1
16			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
17			Основные приемы развития голоса	1
18			Основные приемы развития голоса	1
19			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
20			Основные приемы развития голоса	1
21			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
22			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
23			Работа с техническими средствами	1
24			Основные приемы развития голоса	1
25			Основные приемы развития голоса	1
26			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
27			Работа с техническими средствами	1
28			Сольное пение	1
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
30			Основные приемы развития голоса	1
31			Основные приемы развития голоса	1
32			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
33			Сольное пение	1
34			Сольное пение	1
35			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
36			Основные приемы развития голоса	1
37			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
38			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
39			Сольное пение	1
40			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
41			Основные приемы развития голоса	1
42			Сольное пение	1
43			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1

44			Основные приемы развития голоса	1
45			Сольное пение	1
46			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
47			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
48			Сольное пение	1
49			Основные приемы развития голоса	1
50			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
51			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
52			Сольное пение	1
53			Сольное пение	1
54			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
55			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
56			Основные приемы развития голоса	1
57			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
58			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
59			Основные приемы развития голоса	1
60			Основные приемы развития голоса	1
61			Сольное пение	1
62			Сольное пение	1
63			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
64			Сольное пение	1
65			Сольное пение	1
66			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
67			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
68			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
69			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
70			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
71			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
72			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
Итого:				72

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Волшебный мир театра» (хореография)

Педагог Матюшкина В.А.

Согласовано

(дата)

зав. отделом _____

1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Тренинг по методике Б.Князева	1
3			Танцевальные игры на координацию. «Рука-нога»	1
4			Упражнение «Волна»	1
5			Упражнение «battement tendu»	1
6			Упражнения на изоляцию (голова).	1
7			Танцевальные игры на координацию. «Огонь и лед»	1
8			Разучивание элементов.	1
9			Тренинг по методике Б.Князева	1
10			Упражнение battement tendu	1
11			Танцевальные игры на координацию. «Поймай»	1
12			Упражнения на изоляцию (корпус)	1
13			Упражнение «Внутри себя»	1
14			Разучивание элементов	1
15			Упражнение plie	1
16			Работа с предметом	1
16			Упражнение на изоляцию (корпус)	1
18			Танцевальные игры на координацию. «Рука-нога»	1
19			Работа с предметом	1
20			Упражнение plie	1
21			Упражнение «Пространство-друг»	1
22			Отработка репертуара	1
23			Танцевальные игры на координацию. «Огонь-лед».	1
24			Упражнения на изоляцию (голова+корпус)	1
25			Упражнение battement tendu jete	1
26			Разучивание элементов	1
27			Работа с предметом	1
28			Упражнения «Дощечка», «Елочка».	1
29			Танцевальные игры на координацию. «Поймай»	1
30			Упражнение «Листок»	1
31			Разучивание элементов	1
32			Отработка репертуара	1
33			Прыжки	1
34			Упражнения на изоляцию (голова)	1
35			Работа с предметом	1
36			Упражнение «Я-планета»	1
37			Прыжки	1
38			Разучивание элементов	1
39			Упражнения на изоляцию (корпус)	1
40			Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»	1

41		Упражнение «Внутри себя»	1
42		Работа с предметом	1
43		Упражнение на изоляцию (голова+корпус)	1
44		Разучивание элементов	1
45		Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»	1
46		Упражнение «Пространство-друг»	1
47		Отработка репертуара	1
48		Упражнение «Волна»	1
49		Упражнение «Листок»	1
50		Упражнение «Я-планета»	1
51		Разучивание элементов	1
52		Разучивание элементов	1
53		Упражнение battement tendu	1
54		Марш	1
55		Упражнение «Внутри себя»	1
56		Отработка репертуара	1
57		Упражнение battement tendu jete	1
58		Упражнения «Дощечка», «Елочка»	1
59		Упражнение «Я-планета»	1
60		Упражнения на изоляцию (ноги)	1
61		Упражнение battement tendu jete	1
62		Разучивание элементов	1
63		Отработка репертуара	1
64		Упражнения на изоляцию (руки)	1
65		Отработка репертуара	1
66		Отработка репертуара	1
67		Отработка репертуара	1
68		Отработка репертуара	1
69		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
70		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72		Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
Итого:			72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация	Сентябрь

	деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

2-й год обучения

Особенности 2-го года обучения:

Главный акцент 2-го года обучения - побуждение учащихся к самореализации, как гарантии жизненного успеха в будущем.

Задачи:

Обучающие:

1. Развивать технику и культуру речи.
2. Учить самостоятельно анализировать пьесу.
3. Самостоятельно давать характеристику героев произведения.
4. Определять задачу спектакля и решать её по средствам сценического действия.
5. Знакомить с историей театра и историей искусств.
6. Продолжать знакомить с азбукой театра, показывать особенности театрального искусства, знакомить с его видами.
7. Формировать основы музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры.
8. Расширять представления о возможностях музыкально-выразительных средств.
9. Обучать работе с воображаемым предметом.
10. Обучать пластике, координации, трюковому мастерству.
11. Обучать импровизационным навыкам

Развивающие:

1. Развивать внимание, фантазию, воображение.
2. Развивать ориентацию в окружающей обстановке
3. Развивать двигательные способности детей: ловкость, подвижность, гибкость.
4. Развивать пластическую выразительность, координацию движения
5. Формировать готовность к творчеству, развивать игры, упражнения и этюды.
6. Формировать культуру поведения в театре.
7. Развивать чувство ансамбля.
8. Развивать музыкальное мышление и музыкальную интуицию.
9. Развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.
10. Развивать коммуникативные способности ребенка и его креативные качества.

Воспитательные:

1. Формировать добрые, позитивные отношения внутри коллектива
2. Развивать аналитическое мышление,
3. Формировать понимание детьми того, что спектакль-коллективное дело.

4. Совершенствовать навыки общения: сотрудничества, самопознания, развивать адекватную самооценку.
5. Формировать навыки: коммуникативности, толерантности.
6. Формировать ориентацию в окружающей обстановке. Развивать смелость, находчивость
7. Воспитывать уважение к друг другу, умения выстраивать диалог.

Планируемые результаты

Предметные:

- знание театральной терминологии, видов и форм театрального искусства;
- умение осуществлять выбор чтения в зависимости от цели;
- умение осуществлять анализ постановочных произведений в зависимости от поставленных задач;
- развитие действенного анализа литературных и драматических произведений;
- развитие речевого дыхания, артикуляции на материале скороговорок и стихов;
- знание правила гигиены голоса;
- особенности вокальной линии в произведении;
- знание выразительных средств музыки: темп, регистр, лад, интонация, мелодия, ритм, динамика; понимание их содержательного значения и место в создании характера героя;
- знание основы изоляции и основы импровизационной техники;
- умение работать с воображаемым предметом.

Метапредметные:

- сформированность нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- развитие фантазии, воображения, зрительного и слухового внимания средствами театрального искусства;
- развитие и реализация творческих возможностей учащихся;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе.

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- сформированность основных моральных норм: справедливость, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность;
- умение планировать работу и определять последовательность действий;
- управлять собственным дыханием и голосом;
- правильно исполнять вокальную линию в произведении;
- петь выразительно и эмоционально, передавая в пении состояние героя литературно-сценического произведения;
- пользоваться микрофоном, не теряя при этом качество звучания голоса;
- координировать пение с движением;
- свободно чувствовать себя на сцене, достаточно уверенно владеть своим телом;
- понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;
- быть артистичным, пластичным.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Специфика театрального (актёрского) искусства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Актёрский тренинг. Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, игры-инсценировки.

2. Работа актёра над собой. Тренинг.

2.1 Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятия: внимание, объекты внимания, особенности сценического внимания. Беседа о значении сценического дыхания в актёрской работе.

Практика: Тренинг «Три круга внимания». Тренинги и упражнения с приёмами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания и дыхания: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно-жарко», «Тряпичная кукла - солдат», «Штанга», «Муравей», «Насос», «Мяч» и др.

2.2 Мускульная свобода, снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие: мускульная свобода, как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актёрского искусства. Явление «зажим».

Практика: Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Сон - пробуждение», «Расслабление по счёту до 10», «Расслабление тела, кроме одной части тела».

2.3 Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие: Сценическое оправдание, как мотивировка сценического поведения актёра. Закрепление понятия: предлагаемые обстоятельства, создаваемые самим актёром для оправдания намеченных действий. Значение фантазии в работе актёра.

Практика: Упр. «Оправдай позу», «Оправдай действия партнёра», «Волшебная статуя» и др. упр. На развитие фантазии: «Я – фантастическое существо», «Волшебники», «Сочини сказки в разных жанрах», «Покажи сказки в разных жанрах», «Волшебный пластилин».

2.4 Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Беседа: Отношения – основа действия. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера, как серьёзное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упр. «Не растеряйся», «Предмет - животное», «Мячи и слова» и др.

2.5 Оценка и ритм.

Теория: Понятие: Оценка, как отношение к образу, возникшая на сцене. Беседа о ритме, как соотношении энергии и скорости.

Практика: Упр. «Коробка скоростей», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает».

2.6 Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды, как способность актёра сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упр. «Ждать», «Распиливать бревно», «Художник», «Зеркало», «Пианист», «Войти в дверь» и др.

2.7 Сценическая задача и чувство. Действие.

Теория: Объяснение темы: сценическая задача, как ряд действий образа, направленных к одной определённой цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упр. С разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга».

2.8 Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы: Понятие о подтексте в том смысле, который актёр хочет вложить в ту или иную фразу.

Практика: Упр. «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивлённо, обиженно, торжественно и др.)»

2.9 Сценический образ, как комплекс отношений.

Теория: Объяснение темы: Три момента общения, оценка намерения и действий партнёра; пристройка к партнёру, воздействие на партнёра в желаемом направлении.

Практика: Упр. «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Сиамские близнецы», «Тень», «Оправдание темы» и др.

3. Работа актёра над образом. Логика действий.

3.1 Я – предмет.

Теория: Объяснение темы: Я – предмет. Понятие: сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Беседа.

Практика: Упр. «Изобразить: торшер, чайник, дерево, божью коровку и др.

3.2 Я – стихия.

Теория: Объяснение темы: Я – стихия. Определение понятия психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Упр. «Земля, воздух, вода», «Я - стихия».

3.3 Я – животное.

Теория: Объяснение темы: Я – животное.

Практика: Этюды-зарисовки на тему «Я – животное» (на выбор).

3.4 Я – фантастическое животное.

Теория: Объяснение темы: Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды – зарисовки на тему «Я –фантастическое животное».

3.5 Станиславский в этюдах.

Теория: Виды этюдов. Закрепление понятия: Этюды на память физических действий.

Закрепление понятия: Этюды на внимание, фантазию, на отношение предметов.

Определение понятия: публичное одиночество. Определение задач парных этюдов.

Практика: Этюды – зарисовки на ПФД: «Убираю комнату, стираю и др.»

Этюды на обыгрывание предметов (огонь и вода, ветер и дерево и др.). Этюды на публичное одиночество: «Я крашусь», «Я делаю уроки», «Я одеваюсь после сна». Парные этюды.

4. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Читка сценария. Распределение ролей. Разбивка пьесы на эпизоды. Разучивание, соединение и закрепление литературного, пластического и музыкального материала пьесы в действии и декорациях. Компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля.

Теория:

Практика:

5. Основные приемы развития голоса

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений на развитие и укрепление навыков певческого дыхания. Пение небольших народных песен, вокальных упражнений на отдельные гласные и слоги в объёме 5-6 звуков, направленные на выработку протяжного округлого звучания голосов: «Слышишь песню у ворот», «Я пою, хорошо пою», «По дороге Петя шёл».

6. Постановочный литературно - музыкальный материал

Теория: Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.

7. Работа с техническими средствами

Теория: Основные особенности исполнения песен под фонограмму. Использование микрофона.

Практика: Совершенствование основных навыков работы с микрофоном: 1) правильная певческая осанка; 2) умение правильно держать микрофон; 3) самоконтроль и исправление недостатков звучания голоса. Выполнение заданий для преодоления основных трудностей пения под «минус»: точное вступление, сохранение темпа и ритма, чистое интонирование, правильное дыхание и дикция.

8. Сольное пение

Теория: Основные особенности исполнения солирующих партий в музыкальном представлении.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, звуковедения.

9. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю

Теория: Общее понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика: Разучивание песен отдельными фрагментами, имеющими относительную законченность, работа над чистотой интонирования мелодии. Работа над правильным воспроизведением ритмического рисунка, над ясным и чётким произношением текста.

10. Работа над развитием навыков изоляции

Теория: Закрепление навыков изоляции. Повторение строения тела.

Практика: Упражнения на развитие ощущения тела. Изоляция более мелких частей тела. Упражнения на изоляцию плеч, стоп.

11. Основные приемы развития пластики

Теория: Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений.

Практика: Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Упражнения на укрепление пресса, на укрепление силы ног, перегибы тела и др.

12. Импровизация на заданную тему.

Теория: Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа.

Практика: Практическое выполнение заданий. Упражнение «Скульптура», «Кукловод и кукла», «Дружу с пространством вокруг», «Глаза везде», «Планета и спутник».

13. Обучение трюкам

Теория: Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении трюковых упражнений. Объяснение методики исполнения

Практика: Ознакомление с трюковой культурой. Практические занятия по обучению трюкам: «Мостик», «Корзинка», «Кольцо».

14. Работа с воображаемым предметом

Теория: Повторение. Рассказ и показ о воображаемом предмете и работе с ним

Практика: Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым предметом.

15. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория: Рассказ о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика: Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

16. Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)

Практика: Творческое задание. Практическое тестирование. Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «Волшебный мир театра»

Педагог Лебедева А.В.

2-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____(дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	2
2			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.</i>	2
3			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Приём релаксации, концентрации</i>	2

			<i>внимания, дыхания.</i>	
4			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.</i>	2
5			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.</i>	2
6			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Мускульная свобода, снятие мышечных зажимов.</i>	2
7			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Мускульная свобода, снятие мышечных зажимов.</i>	2
8			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Мускульная свобода, снятие мышечных зажимов.</i>	2
9			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Мускульная свобода, снятие мышечных зажимов.</i>	2
10			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Творческое оправдание и фантазия.</i>	2
11			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Творческое оправдание и фантазия.</i>	2
12			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Творческое оправдание и фантазия.</i>	2
13			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Творческое оправдание и фантазия.</i>	2
14			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Сценическое отношение и оценка факта.</i>	2
15			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Сценическое отношение и оценка факта.</i>	2
16			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Сценическое отношение и оценка факта.</i>	2
17			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Сценическое отношение и оценка факта.</i>	2
18			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Оценка и ритм.</i>	2
19			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Оценка и ритм.</i>	2
20			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Оценка и ритм.</i>	2
21			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Оценка и ритм.</i>	2
22			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Чувство правды и контроль.</i>	2
23			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Чувство правды и контроль.</i>	2
24			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Чувство правды и контроль.</i>	2
25			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Чувство правды и контроль.</i>	2
26			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Сценическая задача и чувство. Действие.</i>	2

27			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Сценическая задача и чувство. Действие.</i>	2
28			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Сценическая задача и чувство. Действие.</i>	2
29			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Сценическая задача и чувство. Действие.</i>	2
30			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Мысль и подтекст.</i>	2
31			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Мысль и подтекст.</i>	2
32			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Сценический образ, как комплекс отношений.</i>	2
33			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Сценический образ, как комплекс отношений.</i>	2
34			Контрольное занятие.	2
35			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Сценический образ, как комплекс отношений.</i>	2
36			Работа актёра над собой. Тренинг. <i>Сценический образ, как комплекс отношений.</i>	2
37			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Я – предмет.</i>	2
38			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Я – предмет.</i>	2
39			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Я – предмет.</i>	2
40			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Я – стихия.</i>	2
41			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Я – стихия.</i>	2
42			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Я - животное.</i>	2
43			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Я - животное.</i>	2
44			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Я - животное.</i>	2
45			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Я – фантастическое животное.</i>	2
46			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Я – фантастическое животное.</i>	2

47			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Станиславский в этюдах.</i>	2
48			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Станиславский в этюдах.</i>	2
49			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Станиславский в этюдах.</i>	2
50			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Станиславский в этюдах.</i>	2
51			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Станиславский в этюдах.</i>	2
52			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Станиславский в этюдах.</i>	2
53			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Станиславский в этюдах.</i>	2
54			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Станиславский в этюдах.</i>	2
55			Работа актёра над образом. Логика действий. <i>Станиславский в этюдах.</i>	2
56			Репетиционно-постановочная работа.	2
57			Репетиционно-постановочная работа.	2
58			Репетиционно-постановочная работа.	2
59			Репетиционно-постановочная работа.	2
60			Репетиционно-постановочная работа.	2
61			Репетиционно-постановочная работа.	2
62			Репетиционно-постановочная работа.	2
63			Репетиционно-постановочная работа.	2
64			Репетиционно-постановочная работа.	2
65			Репетиционно-постановочная работа.	2
66			Репетиционно-постановочная работа.	2
67			Репетиционно-постановочная работа.	2
68			Репетиционно-постановочная работа.	2
69			Репетиционно-постановочная работа.	2
70			Репетиционно-постановочная работа.	2
71			Репетиционно-постановочная работа.	2
72			Итоговое занятие.	2
Итого:				144

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Волшебный мир театра» (вокал)

Педагог Сарамуд И.А.

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
3			Основные приемы развития голоса	1
4			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
5			Работа с техническими средствами	1
6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
7			Сольное пение	1
8			Основные приемы развития голоса	1
9			Работа с техническими средствами	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
11			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
12			Основные приемы развития голоса	1
13			Основные приемы развития голоса	1
14			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
15			Сольное пение	1
16			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
17			Основные приемы развития голоса	1
18			Основные приемы развития голоса	1
19			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
20			Основные приемы развития голоса	1
21			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
22			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
23			Работа с техническими средствами	1
24			Основные приемы развития голоса	1
25			Основные приемы развития голоса	1
26			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
27			Работа с техническими средствами	1
28			Сольное пение	1
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
30			Основные приемы развития голоса	1
31			Основные приемы развития голоса	1
32			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
33			Сольное пение	1
34			Сольное пение	1

35			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
36			Основные приемы развития голоса	1
37			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
38			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
39			Сольное пение	1
40			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
41			Основные приемы развития голоса	1
42			Сольное пение	1
43			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
44			Основные приемы развития голоса	1
45			Сольное пение	1
46			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
47			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
48			Сольное пение	1
49			Основные приемы развития голоса	1
50			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
51			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
52			Сольное пение	1
53			Сольное пение	1
54			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
55			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
56			Основные приемы развития голоса	1
57			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
58			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
59			Основные приемы развития голоса	1
60			Основные приемы развития голоса	1
61			Сольное пение	1
62			Сольное пение	1
63			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
64			Сольное пение	1
65			Сольное пение	1
66			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
67			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
68			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
69			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1

70			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
71			Постановочный литературно- музыкальный материал	1
72			Постановочный литературно- музыкальный материал	1
Итого:				72

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Волшебный мир театра» (хореография)

Педагог Матюшкина В.А.

2-й год обучения, группа №

Согласовано

(дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название темы и раздела	кол-во часов
1			Вводное занятие	1
2			Упражнение «марш»	1
3			Упражнение на изоляцию (плечи)	1
4			Упражнения на укрепление пресса	1
5			Разучивание элементов и комбинаций	1
6			Упражнения plie, battement tendu, battement tendu jete	1
7			Упражнение «Скульптура»	1
8			«Колесо» на двух руках	1
9			Упражнение на ритм «Хлопай с музыкой»	1
10			Работа с воображаемым предметом	1
11			Упражнение «Кукловод и кукла»	1
12			Упражнение на изоляцию (стопы)	1
13			Разучивание элементов и комбинаций	1
14			Упражнение rond	1
15			Упражнение «Глаза везде»	1
16			Отработка репертуара	1
17			Упражнения на изоляцию (все части тела)	1
18			Упражнения на укрепление силы ног	1
19			Упражнение на развитие перегибов корпуса	1
20			Упражнение «Дружу с пространством вокруг»	1
21			«Корзинка»	1
22			Упражнения plie, battement tendu, battement tendu jete	1
23			Упражнения на укрепление пресса	1
24			Упражнение «Планета и спутник»	1
25			Упражнение на развитие ритма «Топай»	1
26			«Кольцо»	1
27			Разучивание элементов и комбинаций	1
28			Упражнение «Скульптура»	1

29			Упражнения на изоляцию (стопы)	1
30			Упражнения на укрепление пресса	1
31			Отработка репертуара	1
32			Упражнение «Кукловод и кукла»	1
33			Упражнение на развитие перегибов корпуса	1
34			Упражнение rond	1
35			«Мостик»	1
36			Разучивание элементов и комбинаций	1
37			Отработка репертуара	1
38			Упражнения на изоляцию (все части тела)	1
39			Упражнения на укрепления силы ног	1
40			Упражнения на укрепление пресса	1
41			Упражнения plie, battement tendu, battement tendu jete	1
42			Упражнение «Дружу с пространством вокруг»	1
43			«Колесо» на двух руках	1
44			Разучивание элементов и комбинаций	1
45			Упражнения на изоляцию (плечи)	1
46			Отработка репертуара	1
47			Упражнение «Глаза везде»	1
48			«Мостик»	1
49			Отработка репертуара	1
50			Упражнение rond	1
51			Упражнение «Планета и спутник»	1
52			«Колесо»	1
53			Упражнения на укрепление пресса	1
54			Упражнение «Кукловод и кукла»	1
55			Работа с воображаемым предметом	1
56			Упражнения на изоляцию (все части тела)	1
57			«Корзинка»	1
58			Разучивание элементов и комбинаций	1
59			Упражнение «Глаза везде»	1
60			Упражнение на изоляцию (все части тела)	1
61			Отработка репертуара	1
62			Работа с воображаемым предметом	1
63			Разучивание элементов и комбинаций	1
64			Разучивание элементов и комбинаций	1
65			Отработка репертуара	1
66			Разучивание элементов и комбинаций	1
67			Отработка репертуара	1
68			Отработка репертуара	1
69			Отработка репертуара	1
70			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72			Контрольное занятие (спектакль или	1

		концерт)	
		Итого:	72

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные программы и спектакли. Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

- входной контроль (сентябрь) в форме собеседования;
- текущий (в течение года) в форме педагогического наблюдения;
- промежуточный (декабрь, май) в форме контрольного занятия, показа спектакля;
- итоговый (май - по завершению обучения по данной программе) в форме показа спектакля.

Формы фиксации результатов: диагностика творческого, словесного и личностного роста в процессе занятий по программе «Волшебный мир театра».

- Таблицы наблюдений на каждый год обучения:
- № 1 Уровень развития ребёнка в процессе занятий в театральной студии (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Основные психофизические качества специальных артистических способностей
- ✓ Физические способности
- ✓ Двигательные способности
- ✓ Словесно-логические способности
- ✓ Коммуникативные навыки
- ✓ Творческие способности
- ✓ Наличие эмоционального опыта участия в групповых публичных выступлениях

Формы контроля уровня развития ребёнка в процессе занятий в театральной студии (см. Приложение № 1)

- № 2 Личностная характеристика учащегося (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Целеустремлённость
- ✓ Увлечённость,
- ✓ Внутренняя раскрепощённость
- ✓ Наличие комплексов
- ✓ Самооценка
- ✓ Социальная активность
- ✓ Оптимизм
- ✓ Умение адекватно оценивать себя
- ✓ Требовательность к себе
- ✓ Ощущение себя в ситуации успеха
- ✓ Умение адекватно и доброжелательно оценивать действия товарищей
- ✓ Коммуникабельность
- Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень развития музыкальных способностей

- Звуковысотный слух
- Ритмический слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство
- Таблицы наблюдений (промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития музыкальных способностей.

- Ритмический слух
- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство
- Динамический слух

Формы контроля и критерии оценок уровня развития музыкальных способностей (см. Приложение 1)

Параметры:

Уровень развития навыков публичного выступления

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, осмысленное исполнение произведений
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Коммуникативность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

- Анализ диагностических материалов

Критерии оценок:

3 балла – высокий уровень: переход на новый качественный уровень

2 балла – средний уровень: заметный рост
 1 балл – низкий уровень: незначительный рост
 0 баллов – нет роста

- Информационные карты освоения учащимися общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» (промежуточный, итоговый контроль).

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Волшебный мир театра»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания в сфере истории театрального искусства	Учащийся много знает об истории театрального искусства, заинтересован в новых знаниях.	Имеет поверхностное представление об истории театрального искусства, иногда проявляет интерес к новым знаниям.	Демонстрирует слабые и не точные знания об истории театрального искусства, не заинтересован в новых знаниях.
O2 Формирование первоначальных навыков актёрского мастерства и сценической речи	Ребёнок понимает характер героя, может правильно воспроизвести нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом, органичен на сцене. Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос.	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль спектакля.	Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на образ (характер) героя. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть.
O3 Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти.	Хорошо знает и правильно выполняет различные упражнения на развитие речи, памяти и дыхания.	Знает не все упражнения тренинга и не всегда знания применяет на практике.	Не знает упражнения и не может выполнить их самостоятельно, не применяет на практике.

	Обязательно применяет полученные знания в действии, на сцене.		
О4 Освоение приёмов сольного и ансамблевого пения	Голос достаточно хорошо развит, обладает тембровой окраской. Налажена координация между слухом и голосом. Чисто поёт в унисон в дуэте и в ансамбле.	Голос развит, но тембровая окраска слабая. Координация между слухом и голосом налажена частично. Не всегда чисто поёт в унисон.	Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Ребёнок фальшивит, выделяется из ансамбля.
О5 Обучение пластике, координации, импровизационным навыкам	Умение выражать эмоции через пластику. Обладание хорошей координацией.	Трудность в преобразовании эмоций в пластический рисунок. Не всегда координирует движения.	Отсутствие пластического рисунка, координации.
Р1 Развитие основных психофизических качеств специальных артистических способностей	Наличие причинно-следственных связей в выполнении поставленных задач.	Наличие причинно-следственных связей в выполнении задания по подсказке педагога.	Выполнение задания без причинно-следственных связей.
Р2 Развитие словесно-логических способностей	Наличие причинно-следственных связей и фантазии в монологической речи.	Отсутствие причинно-следственных связей при наличии фантазии.	Выполнение заданий при подсказке педагога или детей.
Р3 Развитие коммуникативных навыков	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.
Р4 Развитие музыкальных способностей учащихся: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма	Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, хорошо слышит мелодию и мгновенно её запоминает. Может повторить любой ритмический рисунок, в том числе в каноне.	Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; хорошо слышит мелодию, но запоминает не сразу. Может повторить сложный ритмический рисунок, но в канонах сбивается.	Опора на дыхание отсутствует, мелодию не слышит, требуется многократное повторение, чтобы запомнить мелодию. Не может повторить сложные ритмические рисунки.
Р5 Развитие физических и двигательных	Наличие мотивации в выполнении пластических	Выполнение пластических этюдов, мотивация	Формальное выполнение этюдов, повтор чужих идей.

способностей	этюдов без слов. Наличие фантазии в выполнении творческих заданий, умение расслабляться и концентрироваться под музыку.	по подсказке педагога, отсутствие фантазии.	
В1 Формирование интереса к окружающему миру, театральной деятельности, музыке и хореографии	Учащийся активно интересуется театральной деятельностью, слушает много музыки, обладает широким художественным кругозором.	Демонстрирует старательность, интерес к театральной деятельности, музыке, но не проявляет инициативы.	Характер деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт.
В2 Воспитание чувства ответственности, сопереживания, товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения	Адекватность, доброжелательность, умение помочь партнёру.	Адекватность, доброжелательность, помощь партнёру по подсказке.	Неумение взаимодействовать в группе при общей доброжелательности.
В3 Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми участниками театральной студии, включая родителей, может сам что-то предложить для объединения и сплочения коллектива.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
В4 Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободе выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение.	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребёнок не может выполнять поручений, боится ответственности.
В5 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать и проявлять творческую инициативу в	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.

	рамках данного задания.		
--	-------------------------	--	--

Методические материалы

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, игровая форма, перемена видов деятельности в ходе занятия, сотрудничество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

Формы и методы работы

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, показ пособий.
- Практические: упражнения, тренинги, репетиции.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание музыкальных произведений.
- Пересказ.
- Эстафеты.
- Ролевые игры-импровизации по произведениям и на характеристику героев.
- Игры на развитие воображения.
- Уроки творчества.
- Уроки вопросов и ответов.
- Творческие домашние задания.

Среди методических приёмов развития слуха, направленных на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений можно выделить следующие:

- приём вслушивания и показ преподавателя, анализ услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- пение «по цепочке»;
- отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- пение без сопровождения;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
- смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению:

- представление «в уме» 1-го звука до того как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатированным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;

- пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- произвольное управление дыхательными движениями;
- произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- выразительная декламация текстов произведений является приёмом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;
- вариативность заданий при повторении произведений и их впеваании.

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Дистанционная поддержка ДОП «Волшебный мир театра»

1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1. Вводное занятие	Презентация о Музыкальном театре «Лукоморье». Видеофрагменты спектаклей прошлых лет: «Ёжик», «Лесная сказка».	Рисунки по просмотренным спектаклям.	В течение 2 недель	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
2. Работа актёра над собой. Театральные игры, импровизация и упражнения	Просмотр видео материалов. Наблюдение за предметом. (https://vk.com/club65128434?z=video-65128434_456239465%2Fc45c8c492dae416a0c%2Fpl_wall_-65128434)	Выполнение упражнения на развитие фантазии. Придумать и оправдать свой предмет. Отснять видео материал.	В течение 1 недели	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
3. Работа над пьесой	Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра (см. план работы на 2020-2021 гг.)	Описать первые впечатления ребенка о прочитанной пьесе	В течение 1 недели	Открытое обсуждение в группе в ВК (https://vk.com/club65128434)
4. Работа над ролью	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию.	Каждую неделю	Обсуждение в telegram.
5. Работа над речью. Диалогическая и монологическая речь.	Просмотр видео материалов. Артикуляционная гимнастика (например, «иголочка») https://youtu.be/XI1UwLLoKVA	Работа над текстом пьесы в текущем материале. Съёмка видео материала на заданную тему.	В течение 1 недели	Ответы на вопросы, выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)

6. Социальная адаптация	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию.	4 раз в год.	Обсуждение в telegram.
7. Репетиционно-постановочная работа	Видеоконференция.	Работа над репертуаром текущего года во время конференции.	Каждую неделю	Открытое обсуждение в группе в ВК (https://vk.com/club65128434)
8. Основные приемы развития голоса	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию. Съёмка видео.	4 раза в год.	Обсуждение в telegram. Видео выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
9. Постановочный литературно-музыкальный материал	Текстовый материал. Аудиозапись.	Ответить на вопросы по тексту и музыке спектакля текущего года.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
10. Работа с техническими средствами	Инструкция по работе с микрофонами на сцене и за кулисами.	Ответить на вопросы по работе с техническими средствами.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
11. Сольное пение	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию.	1 раз в месяц.	Обсуждение в telegram.
12. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	Видео занятие. Аудиозаписи.	Исполнение песенного репертуара к спектаклю текущего года (текста, мелодии).	Каждую неделю.	Обсуждение в telegram.
13. Работа над развитием координации	Видео занятие.	Съёмка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
14. Работа над развитием навыков изоляции	Видео занятие.	Съёмка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
15. Основные	Занятие по видео-инструкции	Съёмка видео с выполнением	В течение	Обсуждение в Skype. Видео

приемы развития пластики	https://youtu.be/mvxuYVyGWS	упражнений	1 недели	присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
16.Импровизация на заданную тему	Видео занятие. https://youtu.be/afMveAyBotI	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
17.Работа с предметом	Видео занятие.	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
18.Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в telegram.
19.Контрольные и итоговые занятия	Видеоконференция.	Выполнение заданий на знание роли во время конференции.	6 раз в год	Обсуждение в telegram.

2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1.Вводное занятие	Видеофрагменты спектаклей прошлых лет: «Колобок», «Волк и семеро козлят».	Рисунки по просмотренным спектаклям.	В течение 2 недель	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
2. Работа актёра над собой. Тренинг.	Просмотр видео материалов. Наблюдение за предметом. (https://vk.com/club65128434?z=video-65128434_456239465%2Ffc45c8c492dae416a0c%2Fpl_wall-65128434)	Выполнение упражнения на развитие фантазии. Придумать и оправдать свой предмет. Отснять видео материал.	В течение 1 недели	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
3. Работа актёра над образом. Логика	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию.	2 раза в месяц.	Обсуждение в telegram.

действий.				
4.Репетиционно-постановочная работа	Видеоконференция.	Работа над репертуаром текущего года во время конференции.	Каждую неделю	Открытое обсуждение в группе в ВК (https://vk.com/club65128434)
5.Основные приемы развития голоса	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию. Съёмка видео.	4 раза в год.	Обсуждение. Видео выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
6.Постановочный литературно-музыкальный материал	Текстовый материал. Аудиозапись.	Ответить на вопросы по тексту и музыке спектакля текущего года.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
7.Работа с техническими средствами	Инструкция по работе с микрофонами на сцене и за кулисами.	Ответить на вопросы по работе с техническими средствами.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
8.Сольное пение	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию.	1 раз в месяц.	Обсуждение в telegram.
9.Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	Видео занятие. Аудиозаписи.	Исполнение песенного репертуара к спектаклю текущего года (текста, мелодии).	Каждую неделю.	Обсуждение в telegram.
10.Работа над развитием навыков изоляции	Видео занятие.	Съёмка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
11.Основные приемы развития пластики	Занятие по видео-инструкции https://youtu.be/mvxuYVyGWSs	Съёмка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
12.Импровизация на заданную тему	Видео занятие. https://youtu.be/afMveAyBotI	Съёмка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
13.	Занятие по видео-	Съёмка видео с	В	Обсуждение в

Обучение трюкам	инструкции https://youtu.be/mvXuYVyGWSs	выполнением упражнений	течение 1 недели	Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
14.Работа с воображаемым предметом	Видео занятие.	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
15.Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в telegram.
16.Контрольные и итоговые занятия	Видеоконференция.	Выполнение заданий на знание роли во время конференции.	6 раз в год	Обсуждение в telegram.

Музыкальный репертуар

Умело подобранный репертуар не только повышает музыкальную культуру детей, формирует их вкусы, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию.

Составляя репертуар, необходимо обращать внимание на соответствие идейно-художественного содержания произведения возможности восприятия детей, а также следить за тем, чтобы репертуар был интересен.

Каждый год репертуар музыкального театра «Лукоморье» обновляется.

Подборка музыкальных спектаклей

- *Три поросёнка. Сценарий: Т. Буцук, музыка: Э. Роунэлл*
- *Лесная сказка. Сценарий и музыка: Л. Раздобарина*
- *Волк и семеро козлят. Сценарий: В. Добужский, музыка: А. Ермолов.*
- *Щелкунчик. Сценарий А. Абрамова, музыка В. Бойко*
- *Колобок. Сценарий и музыка: Т. Калинина и В. Бровко.*
- *Муха-Цокотуха. Сценарий: Т. Калинина и В. Бровко, музыка: В. Бровко*
- *Красная Шапочка. Сценарий и музыка: Е. Дикая и С. Астроханцев.*

CD записи

- Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения.
- Театрализованные представления для детей и подростков
- CD и DVD-диски с записями спектаклей, классической и современной музыки
- Записи произведений камерной и оперной музыки
- Муз. спектакль Приключения Буратино», муз. Горковенко.
- Мюзикл «Принцесса и леший», муз. В Бровко
- Мюзикл «Волшебный мешок», муз. В. Бровко
- Мюзикл «Умная песенка», муз. С. Слемпневский
- Муз. сказка «Щелкунчик», муз. Р. Штрауса
- Муз. сказка «Красная шапочка», муз. Н. Бартяневой, Г. Марковой,

В. Сухотаевского, Д. Буравцовой
и др.

CD записи к оформлению постановок и для проведения занятий

- Детский альбом. П. И. Чайковский. Соч. 39 исполняет Я. Флиер
- Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
- «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
- Пальчиковая гимнастика. Центр развития «Анима»
- «Русские песни». Исполняют И. Деревянкина, Я. Масловская (CD).
- Лес, птицы, дождь, гроза. Релаксация с музыкальным сопровождением. – М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2008 (CD)
- Голоса птиц. Птицы средней полосы России. - ВЕСТЬ-ТДК (Аванта +), 2002 (CD)
- Голоса птиц и зверей. - М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2002 (CD).
- Подборка танцевальной музыки для детей. Кондратенко Г.М. (диски №№ 1, 2).

Материально-техническое обеспечение

- Просторный класс, оборудованный под мини театр
- Ширмы передвижные - 6 шт.
- Ширма - экран - 1 шт.
- Ширмы подвесные - 4 шт.
- Дверь передвижная - 1 шт.
- Ступени передвижные - 1 шт.
- Столик передвижной - 1 шт.
- Столик журнальный - 1 шт.
- Стулья для детей - 15 шт.
- Табуретки складные - 20 шт.
- Банкетки – 3 шт.
- Стулья-стойки - 2 шт.
- Постановочный театральный реквизит
- Постановочные театральные костюмы, обувь

Световое оборудование и световые эффекты

- Прожектора - 6 шт.
- Софиты – 6 шт.
- Световые фильтры - 10 шт.
- Светодиодные софиты – 3 шт.
- Световой имитатор пламени - 1 шт.
- Световой имитатор воды – 4 шт.
- Световой вращающийся «булл» многоцветный – 1 шт.
- Шар вращающийся с осветительным прибором – 1 шт.
- Имитаторы пламени подвесные - 2 шт.
- Лампы - 10 шт.
- Лазер – 1 шт.
- Лампы для софитов и прожекторов - 6 шт.
- Щитовой прибор для управления светом – 1 шт.

Звуковое оборудование

- Усилитель звука на 8 каналов - 1 шт.
- Усилитель звука на 12 каналов - 1 шт.
- Микрофоны ручные певческие с базами – 5 шт.
- Микрофон на стойке конденсаторный - 1 шт.
- Стойки микрофонные - 2 шт.

- Микрофоны головные с базами - 4 шт.
- Кабель - 4 шт.
- Петличный микрофон голосовой - 1 шт.
- Колонки исходящие звуковые - 2 шт.
- Колонки звуковые входящие - 2 шт.
- Кабель к звуковым колонкам - 4 шт.
- Музыкальный центр - 1 шт.
- Магнитофон - 1шт.
- Пианино – 1шт.
- Синтезатор – 1 шт.
- Ноутбук – 1шт.
- CD диски
- DVD диски

Учебно-методическая литература для педагога

- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2002 - 160с.
- Бабанский Ю. К. Педагогика. - М.,1988 - 626с.
- Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Айрис Пресс, 2001 - 270с.
- Возрастная педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов/ под ред. проф. А. В. Петровского - М.: Просвещение,1973.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации/ под ред. Е. М. Степанова. - М.: Сфера, 2001 - 128с.
- Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин, звонок первый-звонок последний. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 - 220с.
- Грабенко Т. Зачем читать детям сказки. – СПб.: Речь, 2006.
- Грабенко Т. Сказка – основа спасения. – СПб.: Речь, 2011
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М.: Айрис Пресс, 2004, 2005.
- Дерябин В. Чувства, влечения, эмоции. – М.: Наука, 1974.
- Жукова О. Игры со сказками. – СПб.: Нева, 2003.
- Коган В. Понимая себя. – М.: Смысл, 2002.
- Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. док. психологич. наук./Н.А. Корниенко - Новосибирск,1992 - 55с.
- Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений в 3-х книгах.- 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2002 – 608с.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования: серия «Библиотечка для родителей, педагогов и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64с.
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д. – М., 1996 – 79с.
- Панфилов А. Ю., Букатов В. М. Театр 1-11классы: программы.- М.: Просвещение, 1995.
- Потанин Г. М., Косенко В. Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995 – 222с.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. – М.: Искусство, 1975 – 175с.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. Никитиной А. Б. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288с.
- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников. – М., 1989 – 347с.

- «Читаем, учимся, играем»: приложение к журналу «Театр круглый год». – М., 2004, 2005.
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа». – Ростов на Дону: Феникс, 2005 – 320с.
- Школьные вечера и мероприятия: сб. сценариев. – Волгоград: Учитель, 2004.
- Щуркова Н. Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 160с.
- Элвин М. Фрид Книга для тебя. – М.: АСТ - Пресс, 1993.
- Виардо П. Упражнения и вокализы. - М.: Музыка, 1994.
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1985.
- Гинзбург. Вершины вокальной лирики. Вып. 1. - М.: Аст, 2001.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2007.
- Гладкая С.О. Формирование певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. - Музыкальное воспитание в школе. Вып.14.М.,1979.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2003.
- Другова А.Е. Эстрадный вокал. Методическое пособие. - Екатеринбург,1998.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.,1997.
- Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором. - М.,1981.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. - Я.,1997.
- Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982.
- Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.- М., 2005.
- Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. - Л.: Музыка, 1976.
- Овчинникова Т.Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. Из истории музыкального воспитания. - М.,1990.
- Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников. Музыкальное воспитание в школе. Вып.16. - М.,1985
- Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М., 1996.
- Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами театра. – М., 2006.
- Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый./Воспитание музыкой. - М.,1991
- Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. - СПб.,1997
- Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М.,1988
- Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. – М., 1974.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
- Тевлина В. Вокально-хоровая работа./ Музыкальное воспитание в школе. Вып.15. - М.,1982
- Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам. - М.: Голос-Пресс, 2007.

Авторские учебно-методические пособия

- Голубева Н. И. Социальное развитие дошкольника и его педагогическая оценка в условиях комплексных развивающих занятий на базе Дома Детского творчества: реферат. – СПб.: ГОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2006.
- Голубева Н. И. Вариативность работы над сказкой как основа социализации ребёнка. – СПб.: ГОУ ДОД ДЮЦ В.О.», 2011.
- Сценарии интерактивных праздников для детей ДЮЦ «В.О.» от 8-10-х до 7-ми лет: «Золушка», «Буратино», «Сказка о потерянном времени», «Муха-цокотуха», «Щелкунчик»
- Голубева Н. И. Времена года. Весна: конспект открытого занятия для детей 7-ми лет. – СПб., ГБОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2012.

- Голубева Н. И. Твои любимые сказки: конспекты занятий по сказкам А.С. Пушкина, В. Даля.

Литература для детей и родителей

- Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: АСТ, 2006 – 398с.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М., 1993.
- Рыбаков Ю. Театр, время, режиссер. – М.: Советская Россия, 1975 – 96с.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М., 1967.
- Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2002 – 511с.
- Литвак М.Е. Как узнать и изменить свою судьбу. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 – 125с.
- Радари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978 – 79с.
- Зеньковский В. В. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995–350 с.
- Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: – М.: Академия, 1999 - 456с.
- Андгуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003.
- Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М. История музыки в картинках. - М., 2000.
- Ивановский Ю. «Занимательная музыка». - Ростов на Дону: «Феникс», 2002.
- Исаева И. О. Эстрадное пение. - М.: Аст, 2007.
- Ригтз С. Пойте как звезды. - М., 2007.
- Словарик музыкальных терминов. - М., 2005.
- Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». - СПб., 1997.
- Эпштейн Е. Разговоры за кулисами с Евгением Эпштейном. - М., 2001.

Интернет – ресурсы

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Библиотекарь.Ру. <http://bibliotekar.ru/index.htm>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов www.fcior.edu.ru
- Драматешка, <http://dramateshka.ru/>
- Театральная библиотека Сергея Ефимова http://vk.com/id32452685#/theatre_library
- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.