Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2025.09.15 14:04:03 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Воспитание театром»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 10-13 лет

Разработчики:
Сарамуд Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования,
Матюшкина Вероника Александровна,
педагог дополнительного образования.

Человек есть существо самое кроткое и божественное, если он будет укрощён настоящим воспитанием, если же его не воспитывать, или давать ему ложное воспитание, то он будет самым диким животным из всех, кого производит земля.
Платон. О законах.

Сознание определяет бытие.
Д.С. Лихачев

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Воспитание театром»** имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Актуальность программы

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать её сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно эмоциональную сферу. Программа спроектирована в результате анализа социальных проблем, материале собственной педагогической практики и апробирована в течение ряда лет.

В жизни, которая окружает современного ребенка, много жестокости, лжи и насилия с одной стороны, и дефицит внимания со стороны родителей и близких людей – с другой. Поэтому многие дети и подростки испытывают страх, неуверенность, с трудом адаптируются в социуме (даже среди сверстников). Программа «Воспитание театром» ставит перед собой задачу «согреть» ребенка, создавая на занятиях атмосферу добра, любви и сказки, чтобы ребенок ощущал себя желанным, нужным, незаменимым, т.е. все, в чём он нуждается в детстве и подростковом возрасте, когда формируется его нервная система и сознание. Именно занятия театральной сценической деятельностью дают ребёнку значимый жизненный опыт. А также помогают родителям понять возрастные особенности ребенка и его проблемы (речевые, психологические и др.).

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Данная программа является комплексной и объединяет в себе несколько видов деятельности:

1. театральная деятельность
2. вокально-хоровая подготовка
3. хореографическая подготовка.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 10 до 13 лет, прошедших обучение по программе «Волшебный мир театра», а также для детей, желающих обучаться данному предмету, без ограничений, независимо от уровня способностей и без сформировавшихся интересов.

Срок освоения программы – 3 года. Общее количество часов – 864, по 288 часов в год. Уровень освоения программы – *базовый.*

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год) по театральному направлению, 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год) по вокалу и 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год) по хореографии.

Цель программы

Развитие эстетического, интеллектуально-нравственного потенциала ребёнка средствами театральной деятельности.

Задачи

Обучающие

- Формировать навыки актёрского мастерства
- Обучить основам театральной деятельности
- Расширять кругозор детей и повышать их интеллектуальный уровень средствами музыки и театра
- Обучить основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса;
- Осваивать правила самостоятельной работы над произведением и грамотного анализа музыкального произведения;
- Обучать умению работать с динамикой голоса в микрофон.
- Обучать работе с реальным и воображаемым предметом
- Обучать пластике, координации, мастерству вращения
- Осваивать импровизационные навыки

Развивающие

- Выявлять и развивать природные способности детей.
- Развивать коммуникативные и организаторские способности
- Развивать культуру и технику речи
- Развивать образное, ассоциативное мышление, внимание
- Развивать внимание, музыкальную память, фантазию и воображение;
- Развивать навыки коллективного исполнения;
- Совершенствовать ранее приобретённые умения и знания в области вокала;
- Совершенствовать пластику тела учащегося, овладение навыками группового исполнения и его креативные качества.

Воспитательные

- Формировать художественно-эстетический вкус
- Воспитывать культуру чувств, эмпатию
- Формировать психическую устойчивость ребёнка
- Формировать трудовые навыки и волевые качества
- Воспитывать индивидуальность, самостоятельность, стремление к самообразованию и творчеству вне занятий
- Воспитывать социальную активность личности
- Формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к музыке, хореографическому искусству, прививать музыкальный вкус;
- Воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- Формировать интерес к танцу и воспитывать творческую активность;
- Создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа реализуется на русском языке, форма реализации – очная.

Набор детей на 1-й год обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики, выявляющей театральные и музыкальные способности ребёнка (речь, ритм, слух) и индивидуального собеседования с целью ознакомления с его интересами и потребностями, выявления мотиваций и характера.

По результатам прослушивания и собеседования дети, имеющие необходимый уровень развития способностей и мотиваций навыков, могут быть зачислены на 2-й или 3-й года обучения.

Учебные группы формируются на основе возрастных особенностей учащихся.

Наполняемость групп:

1-й год обучения – 15 чел.

2-й год обучения – 12 чел.

3-й год обучения – 10 чел.

Особенности организации образовательного процесса.

В основу образовательного процесса положены следующие педагогические принципы:

- Принцип увлекательности – один из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- Принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребностей отдавать их на общую радость и пользу;
- Принцип системности – преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- Принцип дифференциации – выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям.

В основе обучения – психокоррекционная деятельность, совместная координированная работа педагогов, детей и родителей.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятий: малокомплектными группами для работы над ролью, репетиций и театральных выступлений в отдельных музыкально-драматических постановках, а также участие в районных и городских смотрах и конкурсах.

Основные дисциплины программы:

- Театральная игра
- Сценическая речь
- Актёрское мастерство
- Основы театральной культуры
- Вокально-хоровые занятия
- Сольное пение
- Хореография

Примерная структура занятий:

- Тренинги (речевые, дыхательные, мышечные)
- Игра-драматизация на заданные темы;
- Игра-импровизация на свободную тему;
- Игра-импровизация по литературным и драматургическим материалам;
- Работа над данным литературным и драматургическим материалом;
- Работа над музыкальным материалом;
- Хореографические постановки;
- Репетиции и показ.

Содержание занятий варьируется в зависимости от возрастной группы.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

- Педагоги, имеющие специальное образование в области театрального и вокального искусства, хореографии, и постоянно повышающие свою педагогическую квалификацию, владеющие знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся, обладающие всеми специфическими знаниями курса.

- Концертмейстер, обладающий специфическими профессиональными навыками, а также знаниями оборудования театрального кабинета и владением световой, звуковой, аудио, видео и фото техникой, знанием компьютерных технологий.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м^2, оборудованного под детский театр со сценой, занавесом, световым, звуковым и видео оборудованием;
- Пианино;
- Аудио и видеотека

Планируемые результаты

Личностные

- Сформированность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- Сформированность личностных качеств и социально-значимых компетенций;
- Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, умение приходить к общему решению;
- Понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- Сформированность эмоционального отношения к искусству;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Предметные

- Умение читать, соблюдая орфоэпические и интонационные формы чтения;
- Умение выразительно читать;
- Умение различать произведения по жанру;
- Сформированность речевого дыхания и правильной артикуляции;
- Освоение видов театрального искусства, основ театрального мастерства;
- Понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- Знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- Владение основами музыкальной грамоты;
- Создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- Существование различных приемов для развития гибкости своего тела;
- Знание основ импровизационной техники;
- Знание специфики работы с воображаемым и с реальным предметами.

Метапредметные

- Умение проводить сравнение и анализ поведения героя произведения;
- Умение понимать и применять полученную информацию при выполнении творческих заданий;
- Анализ успехов и неуспехов с помощью педагога. Позитивные установки анализа: «У меня всё получится, я ещё многое могу»;
- Владение умением формулировать собственное мнение и позиции;
- Владение умением слушать собеседника;
- Умение самостоятельно планировать свои действия в процессе выполнения творческой задачи;
- Умение самостоятельно выстраивать творческий маршрут общения с искусством.
- Достаточно уверенное владение своим телом;
- Умение понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;
- Умение быть артистичным, пластичным.

Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения			Всего часов
		1	2	3	
1.	Театральная деятельность	144	144	144	432
2.	Вокальная подготовка	72	72	72	216
3.	Хореографическая подготовка	72	72	72	216
	Итого	**288**	**288**	**288**	**864**

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	4	2	2	Входная диагностика
2	**Работа актёра над собой**				
2.1.	Тренинг	2	1	1	Наблюдение.
2.2.	Театральные игры – импровизация и упражнения.	10	1	9	Практическая работа.
2.3.	Игры на развитие свободы мышления	10	1	9	Практическая работа. Наблюдение.
3	**Работа над пьесой.**				
3.1.	Постановочный литературный материал.	4	2	2	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.	6	1	5	Практическое задание.
4.	**Работа над ролью.**				
4.1	Анализ характеров героев пьесы.	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Действенный анализ пьесы. Этюды.	10	2	8	Творческие задания.
4.3	Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД	12	2	10	Творческая работа. Наблюдение.
5.	**Работа над речью.**				
5.1	Диалогическая и монологическая речь.	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
6.	**Социальная адаптация.**				
6.1	«Страна ласковушек».	4	1	3	Дидактические и творческие игры.

7.	**Репетиционно-постановочная работа.**	64	2	62	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
8.	**Основные приемы развития голоса**	15	1	14	Практическая работа Дидактическая игры
9.	**Постановочный литературно-музыкальный материал**	4	2	2	Дидактические игры.
10.	**Работа с техническими средствами**	3	-	3	Практическая работа
11.	**Сольное пение**	16	1	15	Прослушивание Наблюдение
12.	**Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю**	27	1	26	Прослушивание Наблюдение
13.	**Работа над развитием гибкости**	7	1	6	Практическая работа. Наблюдение
14.	**Основные приемы развития пластики**	18	1	17	Практическая работа. Наблюдение.
15.	**Импровизация на заданную тему**	12	2	10	Выполнение тестовых заданий.
16.	**Обучение вращениям**	8	1	7	Практическая работа.
17.	**Работа с реальным и воображаемым предметом**	3	1	2	Выполнение тестовых заданий.
18.	**Хореографическая работа над репертуаром**	18	1,5	16,5	Практическая работа. Наблюдение.
19.	**Контрольные и итоговые занятия**	15	-	15	Практическое тестирование. Показ спектакля. Промежуточная диагностика
	Итого:	**288**	30,5	257,5	

2-й год обучения

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	**Вводное занятие**	4	2	2	Входная диагностика
2.	**Работа актёра над собой**				
2.1.	Тренинг	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.2.	Театральные игры – импровизация и упражнения.	8	0,5	7,5	Практическая работа.
3.	**Работа над пьесой.**				
3.1.	Постановочный литературный материал.	4	2	2	Творческая и практическая работа. Наблюдение.

3.2.	Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.	8	2	6	Практическое задание.
4.	**Работа над ролью.**				
4.1	Анализ характеров героев пьесы.	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Действенный анализ пьесы. Этюды.	10	2	8	Творческие задания.
5.	**Работа над образом.**				
5.1	Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД	10	2	8	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
6.	**Работа над речью.**				
6.1	Диалогическая и монологическая речь.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
6.2	Логика речи.	18	1	17	Практическая работа. Наблюдение.
7.	**Репетиционно-постановочная работа.**	64	2	62	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
8.	**Основные приемы развития голоса**	14	1	13	Практическая работа Дидактическая игры
9.	**Постановочный литературно-музыкальный материал**	4	2	2	Дидактические игры.
10.	**Работа с техническими средствами**	3	0,5	2,5	Практическая работа
11.	**Сольное пение**	17	1	16	Прослушивание Наблюдение
12.	**Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю**	27	1	26	Прослушивание Наблюдение
13.	**Работа над развитием выразительности тела**	7	1	6	Практическая работа. Наблюдение.
14.	**Основные приемы развития пластики**	18	1	17	Практическая работа. Наблюдение.
15.	**Контактная импровизация**	12	2	10	Выполнение тестовых заданий.
16.	**Обучение трюковым упражнениям**	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение.
17.	**Работа с предметом**	3	1	2	Выполнение тестовых заданий.
18.	**Хореографическая работа над репертуаром**	18	1,5	16,5	Практическая работа. Наблюдение.
19.	**Контрольные и итоговые занятия**	15	-	15	Практическое тестирование. Показ спектакля. Промежуточная диагностика
	Итого:	**288**	29,5	258,5	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	4	2	2	Входная диагностика
2.	**Работа актёра над собой**				
2.1.	Тренинг	2	1	1	Наблюдение.
3.	**Работа над пьесой.**				
3.1.	Постановочный литературный материал.	4	2	2	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.	8	2	6	Практическое задание.
4.	**Работа над ролью.**				
4.1	Анализ характеров героев пьесы.	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Действенный анализ пьесы. Этюды.	10	2	8	Творческие задания.
5.	**Работа над образом.**				
5.1	Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД	8	1	7	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
5.2	Самостоятельное творчество.	10	1	9	Творческое задание.
6.	**Работа над речью.**				
6.1	Диалогическая и монологическая речь.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
6.2	Логика речи.	18	1	17	Практическая работа. Наблюдение.
7.	**Репетиционно-постановочная работа.**	64	2	62	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
8.	**Основные приемы развития голоса**	14	-	14	Практическая работа Дидактическая игры
9.	**Постановочный литературно-музыкальный материал**	4	2	2	Дидактические игры.
10.	**Работа с техническими средствами**	3	-	3	Практическая работа
11.	**Сольное пение**	17	-	17	Прослушивание Наблюдение
12.	**Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю**	27	-	27	Прослушивание Наблюдение
13.	**Работа над развитием физических данных**	7	1	6	Практическая работа. Наблюдение
14.	**Основные приемы развития пластики**	18	1	17	Практическая работа. Наблюдение

15.	**Контактная импровизация**	12	2	10	Выполнение тестовых заданий.
16.	**Обучение трюковым движениям**	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение
17.	**Работа с несколькими предметами**	3	1	2	Выполнение тестовых заданий.
18.	**Хореографическая работа над репертуаром**	18	1,5	16,5	Практическая работа. Наблюдение
19.	**Контрольные и итоговые занятия**	15	-	15	Практическое тестирование. Показ спектакля. Промежуточная и итоговая диагностика.
	Итого:	**288**	26,5	261,5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа 1 раз в неделю 2 часа
2	01.09	25.05	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа 1 раз в неделю 2 часа
3	01.09	25.05	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа 1 раз в неделю 2 часа

Рабочая программа
1-й год обучения

Особенности 1-го года обучения

Особенностью первого года обучения является работа по социальной адаптации учащихся, и начало их работы как актёра над собой через тренинги, театральные игры – импровизации.

Задачи:

Обучающие:

- дать основы театрального тренинга;
- учить работать над особенностями диалогической и монологической речи;
- учить работать с постановочным литературным материалом;
- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формировать навыки выразительного исполнения.

Развивающие:

- выявить и развить природные способности учащихся;
- развивать речевой и дыхательный аппараты;
- развивать внимание, память и ассоциативное мышление;
- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма).

Воспитательные:

- воспитывать культуру чувств, эмпатию (сопереживание) в процессе работы над спектаклем, ролевой игрой;
- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе.

Планируемые результаты

Предметные

- Знание основных этапов развития театрального искусства
- Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
- Умение создавать небольшие пластические характеристики героев данной произведения под музыку;
- Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- Умение мыслить образами;
- Обладание умением создавать и сбрасывать мышечное напряжение;
- Знание основных нюансов музыки: ритмические, динамические и темповые изменения;
- Знание особенностей исполнения песен в разных стилях и жанрах.

Метапредметные

- Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- Сформированность индивидуальных творческих способностей в работе над импровизациями.
- Умение сочетать в пении различные приёмы звукоизвлечения для создания яркого сценического образа;
- Умение пользоваться микрофоном, владеть пластикой сценического движения, не теряя при этом качество звучания голоса.

Личностные

- Овладение способностью слушать собеседника;
- Умение осуществлять взаимный контроль;
- Сформированность умения работать в коллективе;
- Овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.

Содержание

1 **Вводное занятие**
Теория: Введение в предмет. Специфика театрального (актёрского) искусства. Особенности работы с театральным техническим оборудованием (микрофонами). Инструктаж по технике безопасности.
Практика: Актёрский тренинг. Игры на определение жанра, ладовой окраски мажора и минора («Солнышко-туча»), ритмизация стихотворений, игры-инсценировки.
2 Работа актёра над собой.
2.1 Тренинг.
Теория: Введение в тему: артикуляционная гимнастика, пословицы и поговорки, скороговорки.
Практика: Упр. «Любимый цветок» (дыхательный тренинг),
«Волшебники» (на развитие фантазии).
Пословицы, поговорки, скороговорки, чистоговорки (речевой тренинг), «Кинолента видения», «Три круга внимания» (на развитие памяти и внимания).
2.2 Театральные игры – импровизации и упражнения.
Теория: Закрепление представлений о театральной игре и импровизации.
Практика: Игровой литературный пересказ.
Упр. на развитие памяти и внимания: «Хип – хоп», «Фотограф», «Зеркало».
Импровизации «Два предмета».
2.3 Игры на развитие свободы мышления.
Теория: Отличие повествовательного рассказа от сказки.
Практика: «Если бы……. », «Сочини сказку на заданное слово».
2 Работа над пьесой.
3.1 Постановочный литературный материал.
Теория: Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.
Практика: Прослушивание сказок, пересказ, ответы на вопросы. Упр. «Я задаю вопрос сказочному герою».
3.2 Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.
Теория: Знакомство с биографией автора, жизнью и бытом народа страны, где родился и жил автор.
Практика: Интерактивная игра «Волшебный столик».
3 Работа над ролью.
4.1 Анализ характеров героев пьесы.
Теория: Понятие: добро и зло, подтекст.
Практика: Показ характера героев сказки через пластику под музыку.
4.2 Действенный анализ пьесы. Этюды.
Теория: Понятие: Этюд – метод действенного анализа.
Практика: Игры – драматизации по сказкам.
4.3 Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.
Теория: Знакомство со способами подготовки тела к пластическим этюдам и этюдам на ПФД.
Практика: Пластические этюды по теме произведения.
5 Работа над речью.
5.1 Диалогическая и монологическая речь.
Теория: Понятия: диалог и монолог в действенном развитии.
Практика: Монологи и диалоги героев пьесы в играх – драматизациях.
5 Социальная адаптация.
6.1 «Страна ласковушек»
Теория: Понятия: «Ласковушки» и «Мурашки», добро и зло внутри себя.

Практика: Творческие задания: «Герои сказок в этой стране» - показ героев сказок через пластику под музыку.

7 Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Понятия: коллективная творческая деятельность, сценическое действие.

Практика: Разучивание, соединение и закрепление литературного, пластического и музыкального материала пьесы в действии и декорациях.

8 Основные приемы развития голоса

Теория: Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Формирование навыков многоголосного пения: основные правила пения на два голоса.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений, направленных на закрепление навыка диафрагмального дыхания. Пение небольших народных песен, фрагментов из песен, вокальных упражнений на различные приёмы звукоизвлечения, развитие длинного дыхания, ровного звучания голоса на всём диапазоне, на подвижность голоса, лёгкого характера звука.

9 Постановочный литературно - музыкальный материал

Теория: Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.

10 Работа с техническими средствами

Теория: Основные особенности исполнения песен под фонограмму. Использование микрофона.

Практика: Работа над исполнительскими навыками: динамическим развитием музыкального образа, характером звуковедения в микрофон.

11 Сольное пение

Теория: Закрепление понятий об основных особенностях исполнения солирующих партий в музыкальном представлении.

Практика: Освоение более сложных вокально-исполнительских приемов, освоение характерных особенностей стиля данной музыкальной композиции. Пение с бэк-вокалом. Умение наладить координацию между голосом и движением, а также свободно чувствовать себя на сцене.

12 Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю

Теория: Закрепление понятия об ансамбле и его разновидностях.

Практика: Самостоятельная подготовка музыкального произведения к исполнению.

13 Работа над развитием гибкости

Теория: Закрепление навыков изоляции. Повторение строения тела.

Практика: Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким.

14 Основные приемы развития пластики

Теория: Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Правила исполнения основных хореографических упражнений.

Практика: Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца.

15 Импровизация на заданную тему.

Теория: Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа.

Практика: Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером.

16 Обучение вращениям.

Теория: Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении вращений. Объяснение методики исполнения различных вращательных упражнений. Обучение основной технике исполнения.
Практика: Ознакомление с различными видами вращательных движений, техникой исполнения данных упражнений. Практические занятия по обучению вращениям, отработка техники исполнения с постепенным добавлением музыкального и танцевального темпа.

17 Работа с реальным и воображаемым предметом.
Теория: Повторение. Рассказ и показ о воображаемом предмете и работе с ним
Практика: Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимися своему партнеру.

18 Хореографическая работа над репертуаром.
Теория: Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.
Практика: Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

19 Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)
Практика: Показ этюдов на ПФД. Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Воспитание театром»
(театральные занятия)
Педагог
1-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	2
2			Работа актёра над собой. *Тренинг.*	2
3			Работа актёра над собой. *Театральные игры-импровизации и упражнения.*	2
4			Работа актёра над собой. *Театральные игры-импровизации и упражнения*	2
5			Работа актёра над собой. *Театральные игры-импровизации и упражнения.*	2
6			Работа актёра над собой. *Театральные игры-импровизации и упражнения.*	2
7			Работа актёра над собой. *Театральные игры-импровизации и упражнения.*	2
8			Работа актёра над собой. *Игры на развитие свободы мышления.*	2
9			Работа актёра над собой.	2

			Игры на развитие свободы мышления.	
10			Работа актёра над собой. *Игры на развитие свободы мышления.*	2
11			Работа актёра над собой. *Игры на развитие свободы мышления.*	2
12			Работа актёра над собой. *Игры на развитие свободы мышления.*	2
13			Работа над пьесой. *Постановочный литературный материал.*	2
14			Работа над пьесой. *Постановочный литературный материал.*	2
15			Работа над пьесой. *Автор пьесы. Анализ времени написания литературного произведения*	2
16			Работа над пьесой. *Автор пьесы. Анализ времени написания литературного произведения*	2
17			Работа над пьесой. *Автор пьесы. Анализ времени написания литературного произведения*	2
18			Работа над ролью. *Анализ характеров героев*	2
19			Работа над ролью. *Анализ характеров героев*	2
20			Работа над ролью. *Анализ характеров героев*	2
21			Работа над ролью. *Анализ характеров героев*	2
22			Работа над ролью. *Анализ характеров героев*	2
23			Работа над ролью. *Действенный анализ пьесы. Этюды.*	2
24			Работа над ролью. *Действенный анализ пьесы. Этюды.*	2
25			Работа над ролью. *Действенный анализ пьесы. Этюды.*	2
26			Работа над ролью. *Действенный анализ пьесы. Этюды.*	2
27			Работа над ролью. *Действенный анализ пьесы. Этюды.*	2
28			Работа над ролью. *Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.*	2
29			Работа над ролью. *Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.*	2
30			Работа над ролью. *Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.*	2
31			Работа над ролью.	2

			Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.	
32			Работа над ролью. *Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.*	2
33			Работа над ролью. *Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.*	2
34			Контрольное занятие	2
35			Работа над речью. *Диалогическая и монологическая речь.*	2
36			Работа над речью. *Диалогическая и монологическая речь.*	2
37			Работа над речью. *Диалогическая и монологическая речь.*	2
38			Социальная адаптация. *«Страна ласковушек»*	2
39			Социальная адаптация. *«Страна ласковушек»*	2
40			Репетиционно-постановочная работа.	2
41			Репетиционно-постановочная работа.	2
42			Репетиционно-постановочная работа.	2
43			Репетиционно-постановочная работа.	2
44			Репетиционно-постановочная работа.	2
45			Репетиционно-постановочная работа.	2
46			Репетиционно-постановочная работа.	2
47			Репетиционно-постановочная работа.	2
48			Репетиционно-постановочная работа.	2
49			Репетиционно-постановочная работа.	2
50			Репетиционно-постановочная работа.	2
51			Репетиционно-постановочная работа.	2
52			Репетиционно-постановочная работа.	2
53			Репетиционно-постановочная работа.	2
54			Репетиционно-постановочная работа.	2
55			Репетиционно-постановочная работа.	2
56			Репетиционно-постановочная работа.	2
57			Репетиционно-постановочная работа.	2
58			Репетиционно-постановочная работа.	2
59			Репетиционно-постановочная работа.	2
60			Репетиционно-постановочная работа.	2
61			Репетиционно-постановочная работа.	2
62			Репетиционно-постановочная работа.	2
63			Репетиционно-постановочная работа.	2
64			Репетиционно-постановочная работа.	2
65			Репетиционно-постановочная работа.	2
66			Репетиционно-постановочная работа.	2
67			Репетиционно-постановочная работа.	2
68			Репетиционно-постановочная работа.	2
69			Репетиционно-постановочная работа.	2
70			Репетиционно-постановочная работа.	2
71			Репетиционно-постановочная работа.	2

72			Итоговое занятие.	2
	Итого:			**144**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Воспитание театром» (вокал) зав. отделом_____
Педагог Сарамуд И.А.
1-й год обучения, группа №

№ п/п	**Дата занятия планируемая**	**Дата занятия фактическая**	**Тема учебного занятия.**	**Всего часов**
1			Вводное занятие	1
2			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
3			Основные приемы развития голоса	1
4			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
5			Работа с техническими средствами	1
6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
7			Сольное пение	1
8			Основные приемы развития голоса	1
9			Сольное пение	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
11			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
12			Основные приемы развития голоса	1
13			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
14			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
15			Сольное пение	1
16			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
17			Основные приемы развития голоса	1
18			Основные приемы развития голоса	1
19			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
20			Основные приемы развития голоса	1
21			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
22			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
23			Работа с техническими средствами	1
24			Основные приемы развития голоса	1
25			Основные приемы развития голоса	1
26			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
27			Работа с техническими средствами	1

28			Сольное пение	1
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
30			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
31			Основные приемы развития голоса	1
32			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
33			Сольное пение	1
34			Сольное пение	1
35			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
36			Основные приемы развития голоса	1
37			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
38			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
39			Сольное пение	1
40			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
41			Основные приемы развития голоса	1
42			Сольное пение	1
43			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
44			Основные приемы развития голоса	1
45			Сольное пение	1
46			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
47			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
48			Сольное пение	1
49			Основные приемы развития голоса	1
50			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
51			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
52			Сольное пение	1
53			Сольное пение	1
54			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
55			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
56			Основные приемы развития голоса	1
57			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
58			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
59			Основные приемы развития голоса	1
60			Сольное пение	1
61			Сольное пение	1
62			Сольное пение	1
63			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
64			Сольное пение	1
65			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
66			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1

67			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
68			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
69			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
70			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
71			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
72			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
Итого:				**72**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Воспитание театром» зав. отделом_____
(хореография)
Педагог Матюшкина В.А.
1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название темы и раздела	кол-во часов
1			Вводное занятие	1
2			Упражнение «полька»	1
3			Упражнения на развитие гибкости (корпус)	1
4			Упражнения на укрепление пресса	1
5			Разучивание элементов и комбинаций	1
6			Упражнения «battement tondu»	1
7			Упражнение «Я - мир»	1
8			Упражнение «Точка передо мной»	1
9			Упражнения на ритм «Единство с музыкой»	1
10			Работа с реальным и воображаемым предметом	1
11			Упражнение «Воображаемая стена»	1
12			Упражнения на развитие гибкости (тазобедренный сустав)	1
13			Разучивание элементов и комбинаций	1
14			Упражнение «battement frappe»	1
15			Упражнение «Смешинка»	1
16			Отработка репертуара	1
17			Упражнения на развитие гибкости («шпагаты»)	1
18			Упражнения на укрепление силы ног	1
19			Упражнения на силу стоп (прыжки)	1
20			Упражнение « Око пространства»	1
21			Упражнение «Двигаюсь по диагонали»	1
22			Упражнения «battement tondu»	1
23			Упражнения на укрепление пресса	1
24			Упражнение «Счастье внутри»	1
25			Упражнения на ритм «Единство с музыкой»	1
26			«Sotenu»	1
27			Разучивание элементов и комбинаций	1

28			Упражнение «Я - мир»	1
29			Упражнения на развитие гибкости (тазобедренный сустав)	1
30			Упражнения на укрепление пресса	1
31			Отработка репертуара	1
32			Упражнение «Воображаемая стена»	1
33			Упражнения на силу стоп (прыжки)	1
34			Упражнение «battement frappe»	1
35			«Shene»	1
36			Разучивание элементов и комбинаций	1
37			Отработка репертуара	1
38			Упражнения на развитие гибкости («шпагаты»)	1
39			Упражнения на укрепления силы ног	1
40			Упражнения на укрепление пресса	1
41			Упражнения «battement tondu»	1
42			Упражнение « Око пространства»	1
43			Упражнение «Точка передо мной»	1
44			Разучивание элементов и комбинаций	1
45			Упражнения на развитие гибкости (корпус)	1
46			Отработка репертуара	1
47			Упражнение «Смешинка»	1
48			«Shene»	1
49			Отработка репертуара	1
50			Упражнение «battement frappe»	1
51			Упражнение «Счастье внутри»	1
52			Упражнение «Точка передо мной»	1
53			Упражнения на укрепление пресса	1
54			Упражнение «Воображаемая стена»	1
55			Работа с реальным и воображаемым предметом	1
56			Упражнения на развитие гибкости («шпагаты»)	1
57			Упражнение «Двигаюсь по диагонали»	1
58			Разучивание элементов и комбинаций	1
59			Упражнение «Смешинка»	1
60			Упражнения на развитие гибкости («шпагаты»)	1
61			Отработка репертуара	1
62			Работа с реальным и воображаемым предметом	1
63			Разучивание элементов и комбинаций	1
64			Разучивание элементов и комбинаций	1
65			Отработка репертуара	1
66			Разучивание элементов и комбинаций	1
67			Отработка репертуара	1
68			Отработка репертуара	1
69			Отработка репертуара	1
70			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
			Итого:	**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	 Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

2-й год обучения

Особенности 2-го года обучения

Главный акцент 2-го года обучения - развитие актёрской наблюдательности как потребности исследования жизни.

Задачи:

Обучающие:

- дать основы театральной игры-импровизации;
- углубить представления об образе спектакля и его компонентах (театральная музыка, костюм, художественное оформление);
- дать основы логики речи;
- учить анализировать постановочный литературный материал;
- учить анализировать особенности времени написания литературного произведения;
- учить работать над образом через тренинг, музыкальные этюды и ПФД;
- формировать основы музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- расширять представления о возможностях музыкально-выразительных средств.

Развивающие:

- совершенствовать развитие речевого и дыхательного аппарата;
- развить работу актера над собой через музыкальные этюды ПФД;
- развивать логику речи;
- совершенствовать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);

- развивать чувство ансамбля;
- развивать музыкальное мышление и музыкальную интуицию, творческую и познавательную активность;
- развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

- воспитывать чувство осознания себя, как необходимой части коллектива;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувства самоуважения и уважения другой личности
- воспитывать стремление к самосовершенствованию.

Планируемые результаты

Предметные

- овладение эстетическими ценностями на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- овладение умения проводить сравнения и анализ поведения героев;
- знание законов сценического действия;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на свободную тему;
- умение строить диалог с партнёром на заданную тему, подбирать и составлять диалог между героями;
- умение самостоятельно анализировать постановочный план;
- знание о средствах музыкальной выразительности, нюансах, создающих образ (акценты, мелодические интонации, темп, ритм и т.д.);
- умение исполнять песни с бэк-вокалом.

Метапредметные

- сформированность индивидуальных творческих способностей в работе над сочинением рассказов, сказок и этюдов;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение исполнять музыкальное произведение многоголосно в группе, самостоятельно подбирать голоса для исполнения и украшения мелодии;
- умение контролировать и исправлять чистоту интонации и качество певческого звука;
- умение создавать яркий сценический образ, найти свою неповторимую манеру исполнения.

Личностные

- умение работать в коллективе, учитывая мнение партнёров;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни и искусстве в учебной и вне учебной деятельности. Их понимание и оценка.

Содержание программы

1 Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Специфика театрального (актёрского) искусства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Актёрский тренинг. Составление звуковой партитуры спектакля. Импровизация в форме предложения, периода, на заданный текст, интонацию, ритм.

2 Работа актёра над собой.

2.1 Тренинг.

Теория: Введение в тему: отрывки из литературных произведений. Закрепление понятий: артикуляционная гимнастика, пословицы и поговорки, скороговорки.

Практика: Самостоятельная работа над отрывками из произведений данного автора. Разучивание наизусть и пересказ. Упр. на развитие силы звука и протяжённости выдоха: «Голосовой зигзаг», голосовые упражнения в пластическом действии. «Волшебники наоборот» (на развитие фантазии). Драматизация пословиц и поговорок. Скороговорки, чистоговорки (речевой тренинг). «Баранья голова» (на развитие памяти)

2.2 Театральные игры – импровизации и упражнения.

Теория: Закрепление представлений о театральной игре и импровизации,
понятия коллективной импровизации.

Практика: Игровой литературный пересказ. Упр. на развитие памяти и внимания «Хип – хоп», «Богатырский стул», «Фотограф», «Зеркало», Игры и упражнения с мячом. Импровизация «Волшебный пластилин», импровизация на тему заданного литературного материала (пьесы).

2.3 Игры на развитие свободы мышления.

Теория: Отличие повествовательного рассказа от сказки.

Практика: Прослушивание сказок, пересказ, ответы на вопросы: «Я задаю вопрос сказочному герою», «Почему я хочу играть эту сказку сегодня?»

Самостоятельное выполнение творческих заданий на заданную тему.

3 Работа над пьесой.

3.1 Постановочный литературный материал.

Теория: Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.

Практика: Интерактивная игра «Волшебный столик наоборот».

3.2 Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.

Теория: Закрепление понятия: подтекст.

Практика: Показ характера героев сказки через пластическую драматизацию под музыку.

4 Работа над ролью.

4.1 Анализ характеров героев пьесы.

Теория: Закрепление понятия: Этюд – метод действенного анализа.

Практика: Показ характера героев сказки через пластику под музыку.

4.2 Действенный анализ пьесы. Этюды.

Теория: Закрепление представлений о способах подготовки тела к пластическим этюдам и этюдам на ПФД.

Практика: Пластические этюды по теме произведения.

5 Работа над образом.

5.1 Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.

Теория: Закрепление понятия: диалог и монолог в действенном развитии.

Практика: Монологи и диалоги героев пьесы в играх – драматизациях.

6 Работа над речью.

6.1 Диалогическая и монологическая речь.

Теория: Знакомство с законами работы над речью в заданных литературных произведениях: пауза, выделение главных действующих лиц при помощи голоса.

Практика: Коллективная работа над отрывками из произведения Н.В. Гоголя «Шинель» и сказки Е. Шварца «Сказка о потерянном времени».

6.2 Логика речи

Теория: Закрепление понятия: коллективная творческая деятельность

Практика: Разучивание, соединение и закрепление литературного, пластического и музыкального материала пьесы в действии и декорации.

7 Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Понятия: коллективная творческая деятельность, сценическое действие.

Практика: Разучивание, соединение и закрепление литературного, пластического и музыкального материала пьесы в действии и декорациях.

***8* Основные приемы развития голоса**

Теория: Закрепление понятий о вокальной технике. Мутация голоса.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений, направленных на закрепление навыка диафрагмального дыхания. Вокальные упражнения на разные приёмы звукоизвлечения, на развитие длинного дыхания и ровного звучания голоса, лёгкого характера звука и подвижности голосового аппарата. Упражнения выполняются на всём диапазоне голоса, имеют гаммаобразную и скачкообразную структуру мелодии.

9 Постановочный литературно - музыкальный материал

Теория: Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.

10 Работа с техническими средствами

Теория: Основные особенности исполнения песен под фонограмму. Использование микрофона.

Практика: Использование ранее полученных навыков при работе с техникой.

11 Сольное пение

Теория: Индивидуальная работа: проверка состояния певческих голосов, динамики их развития. Исправление интонации и звукообразования у неправильно поющих детей.

Практика: Совершенствование исполнительских навыков. Раскрытие сценического образа: пластика сценического движения, без потери при этом качества звучания голоса и актерского воплощения образа героя.

12 Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю

Теория: Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Совершенствование вокально-хоровых навыков. Самостоятельная подготовка музыкального произведения к исполнению: умение подбирать голоса для исполнения и украшения мелодии.

13 Работа над развитием выразительности тела

Теория: Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика: Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие актерских способностей учащихся.

14 Основные приемы развития пластики

Теория: Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Правила исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика: Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

15 Контактная импровизация

Теория: Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика: Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

16 Обучение трюковым упражнениям

Теория: Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении трюков. Объяснение методики исполнения различных трюковых упражнений. Обучение основной технике исполнения.

Практика: Ознакомление с различными видами трюковых движений, техникой исполнения данных упражнений. Практические занятия по обучению трюкам, отработка техники исполнения с постепенным добавлением музыкального и танцевального темпа.

17 Работа с предметом

Теория: Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.
Практика: Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимися своему партнеру.

18 Хореографическая работа над репертуаром.

Теория: Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.
Практика: Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

19 Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)

Практика: Показ пластических этюдов на характер героев.
Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Воспитание театром»
(театральные занятия)
Педагог
2-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	2
2			Работа актёра над собой. *Тренинг.*	2
3			Работа актёра над собой. *Театральные игры-импровизации и упражнения.*	2
4			Работа актёра над собой. *Театральные игры-импровизации и упражнения*	2
5			Работа актёра над собой. *Театральные игры-импровизации и упражнения.*	2
6			Работа актёра над собой. *Театральные игры-импровизации и упражнения.*	2
7			Работа над пьесой. *Постановочный литературный материал.*	2
8			Работа над пьесой. *Постановочный литературный материал.*	2
9			Работа над пьесой. *Автор пьесы. Анализ времени написания литературного произведения*	2
10			Работа над пьесой. *Автор пьесы. Анализ времени написания литературного произведения*	2
11			Работа над пьесой. *Автор пьесы. Анализ времени написания литературного произведения*	2
12			Работа над пьесой.	2

			Автор пьесы. Анализ времени написания литературного произведения	
13			Работа над ролью. *Анализ характеров героев*	2
14			Работа над ролью. *Анализ характеров героев*	2
15			Работа над ролью. *Анализ характеров героев*	2
16			Работа над ролью. *Анализ характеров героев*	2
17			Работа над ролью. *Анализ характеров героев*	2
18			Работа над ролью. *Действенный анализ пьесы. Этюды.*	2
19			Работа над ролью. *Действенный анализ пьесы. Этюды.*	2
20			Работа над ролью. *Действенный анализ пьесы. Этюды.*	2
21			Работа над ролью. *Действенный анализ пьесы. Этюды.*	2
22			Работа над ролью. *Действенный анализ пьесы. Этюды.*	2
23			Работа над образом. *Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.*	2
24			Работа над образом. *Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.*	2
25			Работа над образом. *Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.*	2
26			Работа над образом. *Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.*	2
27			Работа над образом. *Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.*	2
28			Работа над речью. *Диалогическая и монологическая речь.*	2
29			Работа над речью. *Диалогическая и монологическая речь.*	2
30			Работа над речью. *Логика речи.*	2
31			Работа над речью. *Логика речи.*	2
32			Работа над речью. *Логика речи.*	2
33			Работа над речью. *Логика речи.*	2
34			Контрольное занятие	2
35			Работа над речью.	2

			Логика речи.	
36			Работа над речью. *Логика речи.*	2
37			Работа над речью. *Логика речи.*	2
38			Работа над речью. *Логика речи.*	2
39			Работа над речью. *Логика речи.*	2
40			Репетиционно-постановочная работа.	2
41			Репетиционно-постановочная работа.	2
42			Репетиционно-постановочная работа.	2
43			Репетиционно-постановочная работа.	2
44			Репетиционно-постановочная работа.	2
45			Репетиционно-постановочная работа.	2
46			Репетиционно-постановочная работа.	2
47			Репетиционно-постановочная работа.	2
48			Репетиционно-постановочная работа.	2
49			Репетиционно-постановочная работа.	2
50			Репетиционно-постановочная работа.	2
51			Репетиционно-постановочная работа.	2
52			Репетиционно-постановочная работа.	2
53			Репетиционно-постановочная работа.	2
54			Репетиционно-постановочная работа.	2
55			Репетиционно-постановочная работа.	2
56			Репетиционно-постановочная работа.	2
57			Репетиционно-постановочная работа.	2
58			Репетиционно-постановочная работа.	2
59			Репетиционно-постановочная работа.	2
60			Репетиционно-постановочная работа.	2
61			Репетиционно-постановочная работа.	2
62			Репетиционно-постановочная работа.	2
63			Репетиционно-постановочная работа.	2
64			Репетиционно-постановочная работа.	2
65			Репетиционно-постановочная работа.	2
66			Репетиционно-постановочная работа.	2
67			Репетиционно-постановочная работа.	2
68			Репетиционно-постановочная работа.	2
69			Репетиционно-постановочная работа.	2
70			Репетиционно-постановочная работа.	2
71			Репетиционно-постановочная работа.	2
72			Итоговое занятие.	2
	Итого:			**144**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Воспитание театром» (вокал) зав. отделом_____
Педагог Сарамуд И.А.
2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
3			Основные приемы развития голоса	1
4			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
5			Работа с техническими средствами	1
6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
7			Сольное пение	1
8			Основные приемы развития голоса	1
9			Работа с техническими средствами	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
11			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
12			Основные приемы развития голоса	1
13			Сольное пение	1
14			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
15			Сольное пение	1
16			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
17			Основные приемы развития голоса	1
18			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
19			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
20			Основные приемы развития голоса	1
21			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
22			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
23			Работа с техническими средствами	1
24			Основные приемы развития голоса	1
25			Основные приемы развития голоса	1
26			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
27			Сольное пение	1
28			Сольное пение	1
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
30			Основные приемы развития голоса	1
31			Основные приемы развития голоса	1

32			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
33			Сольное пение	1
34			Сольное пение	1
35			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
36			Основные приемы развития голоса	1
37			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
38			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
39			Сольное пение	1
40			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
41			Основные приемы развития голоса	1
42			Сольное пение	1
43			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
44			Сольное пение	1
45			Сольное пение	1
46			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
47			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
48			Сольное пение	1
49			Основные приемы развития голоса	1
50			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
51			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
52			Сольное пение	1
53			Сольное пение	1
54			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
55			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
56			Основные приемы развития голоса	1
57			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
58			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
59			Основные приемы развития голоса	1
60			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
61			Сольное пение	1
62			Сольное пение	1
63			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
64			Сольное пение	1
65			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
66			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
67			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1

68			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
69			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
70			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
71			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
72			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
Итого:				**72**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Воспитание театром» зав. отделом_____
(хореография)
Педагог Матюшкина В.А.
2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название темы и раздела	кол-во часов
1			Вводное занятие	1
2			Упражнение «подскоки»	1
3			Упражнение «Гимнастика лица»	1
4			Упражнения на укрепление пресса	1
5			Разучивание элементов и комбинаций	1
6			Упражнения «rond de jamb en l’air»	1
7			Упражнение «Друзья»	1
8			«Поджатый прыжок»	1
9			Упражнения на ритм	1
10			Работа с предметом	1
11			Упражнение «Мы – звезды»	1
12			Упражнение «Тело – художник»	1
13			Разучивание элементов и комбинаций	1
14			Упражнение «battement developpe»	1
15			Упражнение «Близнец»	1
16			Отработка репертуара	1
17			Упражнение «Мое тело – мой инструмент»	1
18			Упражнения на укрепление силы ног	1
19			Упражнения на перегибы корпуса	1
20			Упражнение « Желе»	1
21			Прыжки в повороте	1
22			Упражнения «rond de jamb en l’air»	1
23			Упражнения на укрепление пресса	1
24			Упражнение «Липучка»	1
25			Упражнения на ритм	1
26			«Колесо» на одной руке	1
27			Разучивание элементов и комбинаций	1
28			Упражнение «Друзья»	1
29			Упражнение «Тело – художник»	1

30			Упражнения на укрепление пресса	1
31			Отработка репертуара	1
32			Упражнение «Мы – звезды»	1
33			Упражнения на перегибы корпуса	1
34			Упражнение «battement developpe»	1
35			«Shene»	1
36			Разучивание элементов и комбинаций	1
37			Отработка репертуара	1
38			Упражнение «Мое тело – мой инструмент»	1
39			Упражнения на укрепления силы ног	1
40			Упражнения на укрепление пресса	1
41			Упражнения «rond de jamb en l'air»	1
42			Упражнение « Желе»	1
43			«Поджатый прыжок»	1
44			Разучивание элементов и комбинаций	1
45			Упражнение «Гимнастика лица»	1
46			Отработка репертуара	1
47			Упражнение «Близнец»	1
48			«Shene»	1
49			Отработка репертуара	1
50			Упражнение «battement developpe»	1
51			Упражнение «Липучка»	1
52			«Поджатый прыжок»	1
53			Упражнения на укрепление пресса	1
54			Упражнение «Мы – звезды»	1
55			Работа с предметом	1
56			Упражнение «Мое тело – мой инструмент»	1
57			Прыжки в повороте	1
58			Разучивание элементов и комбинаций	1
59			Упражнение «Близнец»	1
60			Упражнение «Мое тело – мой инструмент»	1
61			Отработка репертуара	1
62			Работа с предметом	1
63			Разучивание элементов и комбинаций	1
64			Разучивание элементов и комбинаций	1
65			Отработка репертуара	1
66			Разучивание элементов и комбинаций	1
67			Отработка репертуара	1
68			Отработка репертуара	1
69			Отработка репертуара	1
70			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
			Итого:	**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

3-й год обучения

Особенности 3-го года обучения

Особенностями 3-го года обучения является развитие внутренней техники актёра, психофизического аппарата. А также углублённое представление об образе спектакля.

Задачи:

Обучающие:

- дать представления об этикетах и правилах поведения в разные временные периоды;
- дать представление о моделировании образа через жанровые особенности литературного материала;
- совершенствовать технику сценической речи через художественное слово;
- формировать навык правильного наложения грима;
- формировать основы музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- расширять представления о возможностях музыкально-выразительных средств.

Развивающие:

- совершенствовать развитие речевого и дыхательного аппарата;
- развивать навыки перевоплощения, моделирования образа через речь;
- развивать сценическую двигательную культуру;
- совершенствовать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать чувство ансамбля;
- развивать музыкальное мышление и музыкальную интуицию, творческую и познавательную активность.

Воспитательные:

- воспитывать этику творчества;

- формировать навыки коллективной работы и творческой
- формировать умение анализировать свою работу и работу партнёров;
- воспитывать умение правильно оценивать критические замечания в свой адрес;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- воспитывать стремление к самосовершенствованию.

Планируемые результаты

Предметные

- знание истории театра и театрального искусства;
- знание теоретических основ актёрского мастерства;
- знание теоретических и практических основ и приёмов речевого общения;
- умение формулировать и решать действенные задачи;
- умение свободно владеть действенным анализом пьесы;
- владение элементами внутренней и внешней техники актёра;
- знание речитатива, как типа вокальной речи, и как формы; декламации; сказочного речитатива;
- знание проникновения сценических законов театра в певческий процесс.

Метапредметные

- сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- сформированность умения составлять тексты, связанные с размышлением о театре и музыке, личностная оценка её содержания в устной и письменной форме.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза и обобщения при анализе литературных и драматических произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- сформированность умения перенести художественный образ в пение;
- умение перевоплощаться из исполнителя в героя мюзикла в сценическом действии и пении, создавать самобытную оригинальную интерпретацию;
- овладение разнообразными приёмами звукоизвлечения: петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение пользоваться микстовым звучанием, петь фальцетом, использовать грудной регистр в пении, наличие певческой форманты в голосе (полетный звук).

Личностные

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. Участие в театральной жизни класса, школы, ДЮТЦ;
- сформированность этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости к чувствам других людей и общества.

Содержание программы

1 Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Специфика театрального (актёрского) искусства. Знакомство с техникой светового оформления спектакля. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Актёрский тренинг. Составление световой партитуры. Импровизация в форме предложения, периода, на заданный текст, интонацию, ритм.

2 Работа актёра над собой.

2.1 Тренинг.

Теория: Понятия: отрывок, логическое соотношение начала отрывка и конца. Закрепление понятий: артикуляционная гимнастика, чистоговорки, скороговорки.

Практика: Самостоятельная работа над отрывками из произведений данного автора. Разучивание наизусть и пересказ. Упр. на развитие силы звука и протяжённости выдоха

«Мой милый маг, моя Мария», «Голосовой зигзаг», голосовые упражнения в пластическом действии. Скороговорки, чистоговорки (речевой тренинг)

3 Работа над пьесой.

3.1 Постановочный литературный материал.

Теория: Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.

Понятия: задачи, сверхзадачи, идеи произведения.

Практика: Прослушивание сказок, пересказ, ответы на вопросы. Самостоятельный доклад по теме выбранного произведения. Самостоятельное выполнение творческих заданий на заданную тему.

3.2 Автор пьесы. Анализ времени написания литературного материала.

Теория: Знакомство с биографией автора, жизнью и бытом народа страны, где родился и жил автор.

Практика: Интерактивная игра «Волшебный столик наоборот».

3 Работа над ролью.

4.1 Анализ характеров героев пьесы.

Теория: Постановка задачи и решение её через слово (литературный отрывок)

Практика: Показ характера героев сказки через пластическую драматизацию под музыку. Выполнение литературного отрывка с решением заданной задачи.

4.2 Действенный анализ пьесы. Этюды.

Теория: Закрепление понятия: Этюд – метод действенного анализа.

Практика: Игры – драматизации по сказкам.

5 Работа над образом.

5.1 Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.

Теория: Закрепление представлений о способах подготовки тела к пластическим этюдам и этюдам на ПФД

Практика: Этюды на умение управлять чувствами и эмоциями в пластическом выражении.

5.2 Самостоятельное творчество.

Теория: Понятия: шарада и капустник, их различия и сходства.

Практика: Самостоятельная работа и показ капустников и шарад на заданную тему.

6 Работа над речью.

6.1 Диалогическая и монологическая речь.

Теория: Понятие: логически завершённый отрывок. Закрепление понятия: диалог и монолог в действенном развитии

Практика: Самостоятельная работа над отрывками из литературных произведений. Монологи и диалоги героев пьесы в играх – драматизациях и в постановочном материале.

6.2 Логика речи

Теория: Закрепление знаний о законах работы над выразительностью речи.

Практика: Коллективная работа над отрывками из произведений Н.В. Гоголя и других классических произведений.

7 Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Закрепление представлений о коллективной творческой деятельности в новых условиях.

Практика: Разучивание, соединение и закрепление литературного, пластического и музыкального материала пьесы в действии и декорациях.

***8* Основные приемы развития голоса**

Практика: Выполнение дыхательных упражнений, направленных на закрепление навыка диафрагмального дыхания. Вокальные упражнения на разные приёмы звукоизвлечения, на развитие длинного дыхания и ровного звучания голоса, лёгкого характера звука и подвижности голосового аппарата. Упражнения выполняются на всём диапазоне голоса, имеют гаммаобразную и скачкообразную структуру мелодии.

9 Постановочный литературно - музыкальный материал

Теория: Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.

10 Работа с техническими средствами

Практика: Основные проблемы с микрофоном на сцене. Использование ранее полученных навыков при работе с техникой.

11 Сольное пение

Практика: Совершенствование исполнительских навыков: перевоплощение исполнителя в героя мюзикла в сценическом действии и пении, создание самобытной оригинальной интерпретации.

12 Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю

Практика: Совершенствование вокально-хоровых навыков. Самостоятельная подготовка музыкального произведения к исполнению: умение подбирать голоса для исполнения и украшения мелодии.

13 Работа над развитием физических данных

Теория: Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика: Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие физических данных учащихся.

14 Основные приемы развития пластики

Теория: Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Правила исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика: Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

15 Контактная импровизация

Теория: Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика: Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

16 Обучение трюковым упражнениям

Теория: Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении трюков. Объяснение методики исполнения различных трюковых упражнений. Обучение основной технике исполнения.

Практика: Ознакомление с различными видами трюковых движений, техникой исполнения данных упражнений. Практические занятия по обучению трюкам, отработка техники исполнения с постепенным добавлением музыкального и танцевального темпа.

17 Работа с несколькими предметами

Теория: Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

Практика: Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимися своему партнеру.

18 Хореографическая работа над репертуаром.

Теория: Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика: Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

19 Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)

Практика: Показ пластических этюдов на характер героев. Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Воспитание театром» зав. отделом_____
(театральные занятия)
Педагог
3-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	2
2			Работа актёра над собой. *Тренинг.*	2
3			Работа над пьесой. *Постановочный литературный материал.*	2
4			Работа над пьесой. *Постановочный литературный материал.*	2
5			Работа над пьесой. *Автор пьесы. Анализ времени написания литературного произведения*	2
6			Работа над пьесой. *Автор пьесы. Анализ времени написания литературного произведения*	2
7			Работа над пьесой. *Автор пьесы. Анализ времени написания литературного произведения*	2
8			Работа над пьесой. *Автор пьесы. Анализ времени написания литературного произведения*	2
9			Работа над ролью. *Анализ характеров героев*	2
10			Работа над ролью. *Анализ характеров героев*	2
11			Работа над ролью. *Анализ характеров героев*	2
12			Работа над ролью. *Анализ характеров героев*	2
13			Работа над ролью. *Анализ характеров героев*	2
14			Работа над ролью. *Действенный анализ пьесы. Этюды.*	2
15			Работа над ролью. *Действенный анализ пьесы. Этюды.*	2
16			Работа над ролью. *Действенный анализ пьесы. Этюды.*	2
17			Работа над ролью. *Действенный анализ пьесы. Этюды.*	2

18			Работа над ролью. *Действенный анализ пьесы. Этюды.*	2
19			Работа над образом. *Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.*	2
20			Работа над образом. *Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.*	2
21			Работа над образом. *Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.*	2
22			Работа над образом. *Театральный тренинг: этюды музыкальные и ПФД.*	2
23			Работа над образом. *Самостоятельное творчество.*	2
24			Работа над образом. *Самостоятельное творчество.*	2
25			Работа над образом. *Самостоятельное творчество.*	2
26			Работа над образом. *Самостоятельное творчество.*	2
27			Работа над образом. *Самостоятельное творчество.*	2
28			Работа над речью. *Диалогическая и монологическая речь.*	2
29			Работа над речью. *Диалогическая и монологическая речь.*	2
30			Работа над речью. *Логика речи.*	2
31			Работа над речью. *Логика речи.*	2
32			Работа над речью. *Логика речи.*	2
33			Работа над речью. *Логика речи.*	2
34			Контрольное занятие	2
35			Работа над речью. *Логика речи.*	2
36			Работа над речью. *Логика речи.*	2
37			Работа над речью. *Логика речи.*	2
38			Работа над речью. *Логика речи.*	2
39			Работа над речью. *Логика речи.*	2
40			Репетиционно-постановочная работа.	2
41			Репетиционно-постановочная работа.	2
42			Репетиционно-постановочная работа.	2
43			Репетиционно-постановочная работа.	2

44			Репетиционно-постановочная работа.	2
45			Репетиционно-постановочная работа.	2
46			Репетиционно-постановочная работа.	2
47			Репетиционно-постановочная работа.	2
48			Репетиционно-постановочная работа.	2
49			Репетиционно-постановочная работа.	2
50			Репетиционно-постановочная работа.	2
51			Репетиционно-постановочная работа.	2
52			Репетиционно-постановочная работа.	2
53			Репетиционно-постановочная работа.	2
54			Репетиционно-постановочная работа.	2
55			Репетиционно-постановочная работа.	2
56			Репетиционно-постановочная работа.	2
57			Репетиционно-постановочная работа.	2
58			Репетиционно-постановочная работа.	2
59			Репетиционно-постановочная работа.	2
60			Репетиционно-постановочная работа.	2
61			Репетиционно-постановочная работа.	2
62			Репетиционно-постановочная работа.	2
63			Репетиционно-постановочная работа.	2
64			Репетиционно-постановочная работа.	2
65			Репетиционно-постановочная работа.	2
66			Репетиционно-постановочная работа.	2
67			Репетиционно-постановочная работа.	2
68			Репетиционно-постановочная работа.	2
69			Репетиционно-постановочная работа.	2
70			Репетиционно-постановочная работа.	2
71			Репетиционно-постановочная работа.	2
72			Итоговое занятие.	2
	Итого:			**144**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Воспитание театром» (вокал) зав. отделом_____
Педагог Сарамуд И.А.
3-й год обучения, группа №

№ п/п	**Дата занятия планируемая**	**Дата занятия фактическая**	**Тема учебного занятия.**	**Всего часов**
1			Вводное занятие	1
2			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
3			Основные приемы развития голоса	1
4			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
5			Работа с техническими средствами	1

6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
7			Сольное пение	1
8			Основные приемы развития голоса	1
9			Работа с техническими средствами	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
11			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
12			Основные приемы развития голоса	1
13			Сольное пение	1
14			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
15			Сольное пение	1
16			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
17			Основные приемы развития голоса	1
18			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
19			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
20			Основные приемы развития голоса	1
21			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
22			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
23			Сольное пение	1
24			Сольное пение	1
25			Основные приемы развития голоса	1
26			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
27			Сольное пение	1
28			Сольное пение	1
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
30			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
31			Основные приемы развития голоса	1
32			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
33			Сольное пение	1
34			Сольное пение	1
35			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
36			Основные приемы развития голоса	1
37			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
38			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
39			Сольное пение	1
40			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
41			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
42			Сольное пение	1

43			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
44			Сольное пение	1
45			Сольное пение	1
46			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
47			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
48			Сольное пение	1
49			Сольное пение	1
50			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
51			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
52			Сольное пение	1
53			Сольное пение	1
54			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
55			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
56			Основные приемы развития голоса	1
57			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
58			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
59			Основные приемы развития голоса	1
60			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
61			Сольное пение	1
62			Сольное пение	1
63			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
64			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
65			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
66			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
67			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
68			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
69			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
70			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
71			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
72			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
Итого:				**72**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Воспитание театром» зав. отделом_____
(хореография)
Педагог Матюшкина В.А.
3-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название темы и раздела	кол-во часов
1			Вводное занятие	1
2			Упражнение «port de bras»	1
3			Упражнения на развитие гибкости суставов	1
4			Упражнения на укрепление пресса	1
5			Разучивание элементов и комбинаций	1
6			Упражнения «grand battment jete»	1
7			Упражнение «Создай номер»	1
8			«Мостик» с двух положений	1
9			Упражнения на ритм	1
10			Работа с несколькими предметами	1
11			Упражнение «Дополняем друг друга»	1
12			Упражнения на развитие силы рук	1
13			Разучивание элементов и комбинаций	1
14			Упражнения sissone	1
15			Упражнение «Танец»	1
16			Отработка репертуара	1
17			Упражнения на выносливость	1
18			Упражнения на укрепление силы ног	1
19			Упражнения на перегибы корпуса	1
20			Упражнение «Партнеринг»	1
21			«Шпагат в воздухе»	1
22			Упражнения «grand battment jete»	1
23			Упражнения на укрепление пресса	1
24			Упражнение «Пол - партнер»	1
25			Упражнения на ритм	1
26			«Tour»	1
27			Разучивание элементов и комбинаций	1
28			Упражнение «Создай номер»	1
29			Упражнения на развитие силы рук	1
30			Упражнения на укрепление пресса	1
31			Отработка репертуара	1
32			Упражнение «Дополняем друг друга»	1
33			Упражнения на перегибы корпуса	1
34			Упражнения sissone	1
35			«Шпагат в воздухе»	1
36			Разучивание элементов и комбинаций	1
37			Отработка репертуара	1
38			Упражнения на выносливость	1
39			Упражнения на укрепления силы ног	1
40			Упражнения на укрепление пресса	1
41			Упражнения «grand battment jete»	1

42			Упражнение «Партнеринг»	1
43			«Мостик» с двух положений	1
44			Разучивание элементов и комбинаций	1
45			Упражнения на развитие гибкости суставов	1
46			Отработка репертуара	1
47			Упражнение «Танец»	1
48			Прыжок в кольцо	1
49			Отработка репертуара	1
50			Упражнения sissone	1
51			Упражнение «Пол - партнер»	1
52			«Мостик» с двух положений	1
53			Упражнения на укрепление пресса	1
54			Упражнение «Дополняем друг друга»	1
55			Работа с несколькими предметами	1
56			Упражнения на выносливость	1
57			«Шпагат в воздухе»	1
58			Разучивание элементов и комбинаций	1
59			Упражнение «Танец»	1
60			Прыжок в кольцо	1
61			Отработка репертуара	1
62			Работа с несколькими предметами	1
63			Разучивание элементов и комбинаций	1
64			Разучивание элементов и комбинаций	1
65			Отработка репертуара	1
66			Разучивание элементов и комбинаций	1
67			Отработка репертуара	1
68			Отработка репертуара	1
69			Отработка репертуара	1
70			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
			Итого:	**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки

Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные программы и спектакли. Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

- входной контроль (сентябрь) в форме собеседования;
- текущий (в течение года) в форме педагогического наблюдения;
- промежуточный (декабрь, май) в форме контрольного занятия, показа спектакля;
- итоговый (май - по завершению обучения по данной программе) в форме показа спектакля.

Формы фиксации результатов: диагностика творческого, словесного, креативного и личностного роста в процессе занятий по программе «Воспитание театром».

- *Таблицы наблюдений на каждый год обучения:*
- № 1 Уровень развития ребёнка в процессе занятий в театральной студии (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Основные психофизические качества специальных артистических способностей
- ✓ Физические способности
- ✓ Двигательные способности
- ✓ Словесно-логические способности
- ✓ Коммуникативные навыки
- ✓ Творческие способности
- ✓ Наличие эмоционального опыта участия в групповых публичных выступлениях

Формы контроля уровня развития ребёнка в процессе занятий в театральной студии

- № 2 Личностная характеристика учащегося (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Целеустремлённость
- ✓ Увлечённость,
- ✓ Внутренняя раскрепощённость
- ✓ Наличие комплексов
- ✓ Самооценка
- ✓ Социальная активность

- ✓ Оптимизм
- ✓ Умение адекватно оценивать себя
- ✓ Требовательность к себе
- ✓ Ощущение себя в ситуации успеха
- ✓ Умение адекватно и доброжелательно оценивать действия товарищей
- ✓ Коммуникабельность

- Таблица входной диагностики

Параметры:
Уровень развития музыкальных способностей

- Звуковысотный слух
- Ритмический слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство

- Таблицы наблюдений (промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:
Уровень развития музыкальных способностей.

- Ритмический слух
- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство
- Динамический слух

Формы контроля и критерии оценок уровня развития музыкальных способностей (см. Приложение 1)

Параметры:
Уровень развития навыков публичного выступления

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, осмысленное исполнение произведений
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Коммуникативность

Формы контроля**:** участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

- Анализ диагностических материалов

Критерии оценок:
3 балла – высокий уровень: переход на новый качественный уровень
2 балла – средний уровень: заметный рост
1 балл – низкий уровень: незначительный рост
0 баллов – нет роста

- № 3 Уровень развития креативности (итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Программный постановочный материал
- ✓ Автор и время написания постановочного материала
- ✓ Быт и костюмы эпохи автора
- ✓ Степень эмоциональных ощущений
- ✓ Решение постановочных задач через пластику и эмоции
- ✓ Беглость Гибкость Оригинальность Точность

Формы контроля уровня развития креативности и критерии оценок.

- *Информационные карты освоения учащимися образовательной программы «Воспитание театром»* (промежуточный, итоговый контроль).

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Воспитание театром»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень,
2- средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 Расширение кругозора детей и повышение их интеллектуального уровня посредством музыки и театра	Проявление знаний, умений и эмоций.	Проявление знаний и эмоций.	Проявление одних эмоций.
О2 Обучение основам театральной деятельности	Умение передать тонкие, сложные особенности окружающего мира, чувствительность проблемы и предпочтение сложностей.	Слабая чувствительность к проблеме, отсутствие сложностей.	Не чувствительность к проблеме. Предпочтение простоты.
О3 Обучение работе с реальным и воображаемым предметом	Умение выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях.	Умение выдвигать большое количество различных идей и неумение их выражать.	Неумение выдвигать и выражать идеи, повтор чужих идей.
О4 Обучение основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса. Обучение умению работать с	Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью звучания. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, соединение	Сформирован правильный вдох, пение на дыхании значительных музыкальных фраз. Соблюдается правильная певческая постановка, появление глубины и красоты тембра	Сформирован навык правильного вдоха, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, отсутствует окраска звука.

динамикой голоса в микрофон	грудного и головного регистров. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении. Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться.	голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи, исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Достаточно правильно держит микрофон.	Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, скованность мышц шеи и лица. Не умеет пользоваться микрофоном.
О5 Обучение пластике, координации, импровизационным навыкам, мастерству вращения	Умение выражать эмоции через пластику. Обладание хорошей координацией.	Трудность в преобразовании эмоций в пластический рисунок. Не всегда координирует движения.	Отсутствие пластического рисунка, координации.
Р1 Развитие основных психофизических качеств специальных артистических способностей	Наличие причинно-следственных связей в выполнении поставленных задач.	Наличие причинно-следственных связей в выполнении задания по подсказке педагога.	Выполнение задания без причинно-следственных связей.
Р2 Развитие культуры и техники речи	Наличие причинно-следственных связей и фантазии в монологической речи.	Отсутствие причинно-следственных связей при наличии фантазии.	Выполнение заданий при подсказке педагога или детей.
Р3 Развитие коммуникативных навыков и организаторских способностей	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.
Р4 Развитие внимания, музыкальной памяти, фантазии и воображения	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать. Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает	Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное. Музыкальная память не достаточно развита: учащийся испытывает затруднения в	Не стабильный интерес к певческой деятельности, исполнение не выразительное. Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и

	музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал.	повторении музыкального материала с первого раза.	ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает музыкальный материал.
Р5 Совершенствование пластики тела учащегося, овладение навыками группового исполнения и его креативных качеств	Наличие мотивации в выполнении пластических этюдов без слов. Наличие фантазии в выполнении творческих заданий, умение расслабляться и концентрироваться под музыку.	Музыкальная память не достаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Формальное выполнение этюдов, повтор чужих идей.
В1 Формирование художественно-эстетического вкуса	Учащийся активно интересуется театральной деятельностью, слушает много музыки, обладает широким художественным кругозором.	Демонстрирует старательность, интерес к театральной деятельности, музыке, но не проявляет инициативы.	Характер деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт.
В2 Воспитание в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения	Адекватность, доброжелательность, умение помочь партнёру.	Адекватность, доброжелательность, помощь партнёру по подсказке.	Неумение взаимодействовать в группе при общей доброжелательности.
В3 Воспитание социальной активности личности, трудовых навыков и волевых качеств	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми участниками театральной студии, включая родителей, может сам что-то предложить для объединения и сплочения коллектива.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, не уверен в себе, старается вести себя незаметно.
В4 Воспитание индивидуальности, самостоятельности, стремления к самообразованию и	Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей,	Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в	Ребёнок не может выполнять поручений, боится ответственности.

творчеству вне занятий	принять какое-то решение.	своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	
В5 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать и проявлять творческую инициативу в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.

Методические материалы

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, игровая форма, перемена видов деятельности в ходе занятия, содружество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

Формы и методы работы

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, показ пособий.
- Практические: упражнения, тренинги, репетиции.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

Педагогические методики и технологии, **в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.**

Дистанционная поддержка ДОП «Воспитание театром»

1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1.Вводное занятие	Презентация о Музыкальном театре «Лукоморье». Видеофрагменты спектаклей прошлых лет: «Муха-цокотуха», «Щелкунчик».	Рисунки по просмотренным спектаклям.	В течение 2 недель	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
2.Работа актёра над собой.	Просмотр видео материалов. Наблюдение за предметом.	Выполнение упражнения на развитие	В течение 1 недели	Выполненные задания и творческие работы

Театральные игры, импровизация и упражнения	(https://vk.com/club65128434?z=video-65128434_456239465%2Fc45c8c492dae416a0c%2Fpl_wall_-65128434)	фантазии. Придумать и оправдать свой предмет. Отснять видео материал.		выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
3.Работа над пьесой	Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра (см. план работы на 2020-2021 гг.)	Описать первые впечатления учащегося о прочитанной пьесе	В течение 1 недели	Открытое обсуждение в группе в ВК (https://vk.com/club65128434)
4.Работа над ролью	Просмотр видео материалов, отснятых на занятии. https://vk.com/club65128434?z=video-65128434_456239310%2Fvideos-65128434%2Fpl_-65128434_-2	Пластическое решение образа	1 раз в месяц	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
5.Работа над речью. Диалогическая и монологическая речь.	Просмотр видео материалов. Артикуляционная гимнастика (например, «иголочка») https://youtu.be/XI1UwLLoKVA	Работа над текстом пьесы в текущем материале. Съемка видео материала на заданную тему.	В течение 1 недели	Ответы на вопросы, выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
6.Социальная адаптация	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию.	4 раз в год.	Обсуждение в telegram.
7.Репетиционно-постановочная работа	Видеоконференция.	Работа над репертуаром текущего года во время конференции.	Каждую неделю	Открытое обсуждение в группе в ВК (https://vk.com/club65128434)
8.Основные приемы развития голоса	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию. Съёмка видео.	4 раза в год.	Обсуждение в telegram. Видео выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
9.Постановочный литературно-музыкальный материал	Текстовый материал. Аудиозапись.	Ответить на вопросы по тексту и музыке спектакля текущего года.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
10.Работа с техническим и средствами	Инструкция по работе с радио микрофонами на сцене и за кулисами.	Ответить на вопросы по работе с	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в

		техническими средствами.		любом из мессенджеров
11.Сольное пение	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию.	1 раз в месяц.	Обсуждение в telegram.
12.Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	Видео занятие. Аудиозаписи.	Исполнение песенного репертуара к спектаклю текущего года (текста, мелодии).	Каждую неделю.	Обсуждение в telegram.
13.Работа над развитием гибкости	Видео занятие.	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
14.Основные приемы развития пластики	Занятие по видео-инструкции https://youtu.be/mvxuYVyGWSc	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
15.Импровизация на заданную тему	Видео занятие (в Skype) https://youtu.be/afMveAyBotI	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
16.Обучение вращениям	Видео занятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
17.Работа с реальным и воображаемым предметом	Видео занятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
18.Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в telegram.
19.Контрольные и итоговые занятия	Видеоконференция.	Выполнение заданий на знание роли во время конференции.	6 раз в конце учебного года	Обсуждение результатов в telegram.

2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1.Вводное занятие	Видеофрагменты спектаклей прошлых лет: «Огниво», «Тим Тайлер или проданный смех».	Рисунки по просмотренным спектаклям.	В течение 2 недель	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
2.Работа актёра над собой. Театральные игры, импровизация и упражнения	Просмотр видео материалов. Наблюдение за предметом. (https://vk.com/club65128434?z=video-65128434_456239465%2Fc45c8c492dae416a0c%2Fpl_wall_-65128434)	Выполнение упражнения на развитие фантазии. Придумать и оправдать свой предмет. Отснять видео материал.	В течение 1 недели	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
3.Работа над пьесой	Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра (см. план работы на 2020-2021 гг.)	Описать первые впечатления учащегося о прочитанной пьесе	В течение 1 недели	Открытое обсуждение в группе в ВК (https://vk.com/club65128434)
4.Работа над ролью	Просмотр видео материалов, отснятых на занятии. https://vk.com/club65128434?z=video-65128434_456239310%2Fvideos-65128434%2Fpl_-65128434_-2	Пластическое решение образа	1 раз в месяц	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
5.Работа над образом	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию.	4 раза в год.	Обсуждение в telegram.
6.Работа над речью. Диалогическая и монологическая речь.	Просмотр видео материалов. Артикуляционная гимнастика (например, «уточка») https://youtu.be/XI1UwLLoKVA	Работа над текстом пьесы в текущем материале. Съемка видео материала на заданную тему.	В течение 1 недели	Ответы на вопросы, выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
7.Репетиционно-	Видеоконференция.	Работа над репертуаром текущего года	Каждую неделю	Открытое обсуждение в группе в ВК

постановочная работа		во время конференции.		(https://vk.com/club65128434)
8.Основные приемы развития голоса	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию. Съёмка видео.	4 раза в год.	Обсуждение в telegram. Видео выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
9.Постановочный литературно-музыкальный материал	Текстовый материал. Аудиозапись.	Ответить на вопросы по тексту и музыке спектакля текущего года.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
10.Работа с техническими средствами	Инструкция по работе с радио микрофонами на сцене и за кулисами.	Ответить на вопросы по работе с техническими средствами.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
11.Сольное пение	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию.	1 раз в месяц.	Обсуждение в telegram.
12.Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	Видео занятие. Аудиозаписи.	Исполнение песенного репертуара к спектаклю текущего года (текста, мелодии).	Каждую неделю.	Обсуждение в telegram.
13.Работа над развитием выразительности тела	Видео занятие.	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в telegram. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
14.Основные приемы развития пластики	Занятие по видео-инструкции https://youtu.be/mvxuYVyGWSc	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
15.Контактная импровизация	Видео занятие (в Skype) https://youtu.be/afMveAyBotI	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
16.Обучение трюковым упражнениям	Видео занятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в

				любом из мессенджеров.
17.Работа с предметом	Видео занятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
18.Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в telegram.
19.Контрольные и итоговые занятия	Видеоконференция.	Выполнение заданий на знание роли во время конференции.	6 раз в конце учебного года	Обсуждение результатов в telegram.

3-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1.Вводное занятие	Видеофрагменты спектаклей прошлых лет: «Сказка о потерянном времени», «Питер Пэн».	Рисунки по просмотренным спектаклям.	В течение 2 недель	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
2.Работа актёра над собой. Театральные игры, импровизация и упражнения	Просмотр видео материалов. Наблюдение за предметом. (https://vk.com/club65128434?z=video-65128434_456239465%2Fc45c8c492dae416a0c%2Fpl_wall_-65128434)	Выполнение упражнения на развитие фантазии. Придумать и оправдать свой предмет. Отснять видео материал.	В течение 1 недели	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
3.Работа над пьесой	Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра (см. план работы на 2020-2021 гг.)	Описать первые впечатления учащегося о прочитанной пьесе	В течение 1 недели	Открытое обсуждение в группе в ВК (https://vk.com/club65128434)
4.Работа над ролью	Просмотр видео материалов, отснятых на занятии. https://vk.com/club65128434?z=video-65128434_456239310%2Fvideos-65128434%2Fpl_-65128434_-2	Пластическое решение образа	1 раз в месяц	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)

5.Работа над образом	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию.	4 раза в год.	Обсуждение в telegram.
6.Работа над речью. Диалогическая и монологическая речь.	Просмотр видео материалов. Артикуляционная гимнастика (например, «уточка») https://youtu.be/XI1UwLLoKVA	Работа над текстом пьесы в текущем материале. Съемка видео материала на заданную тему.	В течение 1 недели	Ответы на вопросы, выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
7.Репетиционно-постановочная работа	Видеоконференция.	Работа над репертуаром текущего года во время конференции.	Каждую неделю	Открытое обсуждение в группе в ВК (https://vk.com/club65128434)
8.Основные приемы развития голоса	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию. Съёмка видео.	4 раза в год.	Обсуждение в telegram. Видео выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
9.Постановочный литературно-музыкальный материал	Текстовый материал. Аудиозапись.	Ответить на вопросы по тексту и музыке спектакля текущего года.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
10.Работа с техническими средствами	Инструкция по работе с радио микрофонами на сцене и за кулисами.	Ответить на вопросы по работе с техническими средствами.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
11.Сольное пение	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию.	1 раз в месяц.	Обсуждение в telegram.
12.Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	Видео занятие. Аудиозаписи.	Исполнение песенного репертуара к спектаклю текущего года (текста, мелодии).	Каждую неделю.	Обсуждение в telegram.
13.Работа над развитием физических данных	Видео занятие.	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.

14.Основные приемы развития пластики	Занятие по видео-инструкции https://youtu.be/mvxuYVyGWSc	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
15.Контактная импровизация	Видео занятие (в Skype) https://youtu.be/afMveAyBotI	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
16.Обучение трюковым упражнениям	Видео занятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
17.Работа с несколькими предметами	Видео занятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
18.Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в telegram.
19.Контрольные и итоговые занятия	Видеоконференция.	Выполнение заданий на знание роли во время конференции.	6 раз в конце учебного года	Обсуждение результатов в telegram.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание музыкальных произведений.
- Пересказ.
- Эстафеты.
- Ролевые игры-импровизации по произведениям и на характеристику героев.
- Игры на развитие воображения.
- Уроки творчества.
- Уроки вопросов и ответов.
- Творческие домашние задания.

Среди методических приёмов развития слуха, направленных на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений можно выделить следующие:

- - приём вслушивания и показ преподавателя, анализ услышанного;
- - сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- - введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- - пение «по цепочке»;
- - отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- - пение без сопровождения;
- - вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
- - смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению:

- - представление «в уме» 1-го звука до того как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатированным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- - пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- - произвольное управление дыхательными движениями;
- - произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- - выразительная декламация текстов произведений является приёмом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;
- - вариативность заданий при повторении произведений и их впевании.

Учебно-методические пособия

Тематические папки

Подборки игр и упражнений для занятий в театральной студии

- Упражнения на развитие силы звука и протяжённости выдоха («Мой милый маг, моя Мария», «Голосовой зигзаг» и др.)
- Упражнений на развитие памяти и внимания («Хип – хоп», «Богатырский стул», «Фотограф», «Зеркало», «Тайный разговор» и др.)
- Интерактивные игры («Волшебный столик наоборот», «Весёлый светофор» и др.)
- Игры на развитие свободы мышления («Если бы……. », «Сочини сказку на заданное слово», «Допиши сказку» и др.)
- Тренинги
  - Дыхательный («Любимый цветок», «Помоги шарику взлететь» и др.)
  - Речевой (скороговорки)
  - На развитие памяти («Кинолента видение», «Три круга внимания» и др.).
  - На развитие фантазии («Волшебники», «Любимый цветок», «Волшебники наоборот» и др.).

Театр – это мы! (Сценарии капустников, коллективных праздничных мероприятий)

Наши работы (Сценарии мюзиклов, спектаклей, интерактивные новогодние праздники)

Психолого-педагогическое сопровождение

- Подборка здоровье сберегающих игр на профилактику мышечного тонуса, снятие мышечного напряжения.

- «Гимнастика на уроках музыки» (варианты авторской методики Т. Б. Юдовина-Гальперина).
- «Игры для гиперактивных детей» (варианты авторской методики Е. Лютовой-Робертс, Г. Мониной).
- Подборка психолого-педагогических игр на знакомство, сплочение детского коллектива, снятие эмоционального напряжения («Возьмёмся за руки, друзья», «Ассоциации», «Ласковушки и Мурашки» и др.»).
- Материалы бесед, консультаций для родителей по вопросам воспитания детей («Современные методы воспитания», «Межличностные отношения учащихся» и др.)

Средства обучения

CD записи к постановкам

- Муз. спектакль Приключения Буратино», муз. Горковенко.
- Муз. сказка «Али Баба и сорок разбойников», муз. В Берковского
- Муз. спектакль «Волшебник изумрудного города», муз. В.М. Лебедева.
- Муз. спектакль «Приключения капитана Врунгеля», муз. Г. Фритч
- Мюзикл «Ищи ветра в поле», р. н. мел.
- Муз. спектакль «Волшебник изумрудного города», муз. В. М. Лебедева
- Муз. спектакль «Королевский бутерброд», муз. Г. Портнова
- Муз. сказка «Красная шапочка», муз. Н. Бартяневой, Г. Марковой, В. Сухотаевского, Д. Буравцовой

и др.

- Кот в сапогах. Сценарий: Г.Шустиной, музыка: С. Горковенко
- Приключения Джонатана. Сценарий и музыка: Л. Мельникова
- Странная компания. По мотивам песен Г.Гладкова, М. Минкова
- Тим Тайлер или проданный смех. Сценарий и музыка: В.Сидоров
- По щучьему велению. Сценарий и музыка: Е. Швецова
- Сон дождя или новые приключения Дюймовочки. Сценарий и музыка: Е.Карамушка, В. Рощин
- Старые знакомые. По мотивам песен А. Рыбникова

CD записи к оформлению постановок и для проведения занятий

- Детский альбом. П. И. Чайковский. Соч. 39 исполняет Я. Флиер
- Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
- «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
- Пальчиковая гимнастика. Центр развития « Анима»
- Лес, птицы, дождь, гроза. Релаксация с музыкальным сопровождением. – М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2008 (CD)
- Подборка танцевальной музыки для детей. Кондратенко Г.М. (диски №№ 1, 2)
- Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения.
- Театрализованные представления для детей и подростков
- CD и DVD-диски с записями спектаклей, классической и современной музыки
- Записи произведений камерной и оперной музыки.

Материально-техническое обеспечение

- Просторный класс, оборудованный под мини театр
- Ширмы передвижные - 6 шт.
- Ширма - экран - 1 шт.

- Ширмы подвесные - 4 шт.
- Дверь передвижная -1шт.
- Ступени передвижные - 1шт.
- Столик передвижной - 1шт.
- Столик журнальный -1 шт.
- Стулья для детей -15 шт.
- Табуретки складные - 20 шт.
- Банкетки – 3 шт.
- Стулья-стойки - 2 шт.
- Постановочный театральный реквизит
- Постановочные театральные костюмы, обувь

Световое оборудование и световые эффекты

- Прожектора - 6 шт.
- Софиты – 6 шт.
- Световые фильтры - 10 шт.
- Светодиодные софиты – 3 шт.
- Световой имитатор пламени - 1шт.
- Световой имитатор воды – 4 шт.
- Световой вращающийся «булл» многоцветный – 1 шт.
- Шар вращающийся с осветительным прибором – 1 шт.
- Имитаторы пламени подвесные - 2 шт.
- Лампы - 10 шт.
- Лазер – 1 шт.
- Лампы для софитов и прожекторов - 6 шт.
- Щитовой прибор для управления светом – 1 шт.

Звуковое оборудование

- Усилитель звука на 8 каналов -1 шт.
- Усилитель звука на 12 каналов -1 шт.
- Микрофоны ручные певческие с базами – 5 шт.
- Микрофон на стойке конденсаторный -1 шт.
- Стойки микрофонные - 2 шт.
- Микрофоны головные с базами - 4 шт.
- Кабель - 4 шт.
- Петличный микрофон голосовой - 1 шт.
- Колонки исходящие звуковые - 2 шт.
- Колонки звуковые входящие - 2 шт.
- Кабель к звуковым колонкам - 4 шт.
- Музыкальный центр - 1 шт.
- Магнитофон - 1шт.
- Пианино – 1шт.
- Синтезатор – 1 шт.
- Ноутбук – 1шт.
- CD диски
- DVD диски

Учебно-методическая литература для педагога

- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2002 - 160с.

- Бабанский Ю. К. Педагогика. - М.,1988 - 626с.
- Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Айрис Пресс, 2001 - 270с.
- Возрастная педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов/ под ред. проф. А. В. Петровского - М .: Просвещение,1973.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации/ под ред. Е. М. Степанова. - М.: Сфера, 2001 - 128с.
- Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин, звонок первый-звонок последний. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 - 220с.
- Грабенко Т. Зачем читать детям сказки. – СПб.: Речь, 2006.
- Грабенко Т. Сказка – основа спасения. – СПб.: Речь, 2011
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М.: Айрис Пресс, 2004, 2005.
- Дерябин В. Чувства, влечения, эмоции. – М.: Наука, 1974.
- Жукова О. Игры со сказками. – СПб.: Нева, 2003.
- Коган В. Понимая себя. – М.: Смысл, 2002.
- Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. док. психологич. наук./Н.А. Корниенко - Новосибирск,1992 - 55с.
- Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений в 3-х книгах.- 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2002 – 608с.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования: серия «Библиотечка для родителей, педагогов и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64с.
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д. – М., 1996 – 79с.
- Панфилов А. Ю., Букатов В. М. Театр 1-11классы: программы.- М.: Просвещение, 1995.
- Потанин Г. М., Косенко В. Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995 – 222с.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. – М.: Искусство, 1975 – 175с.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. Никитиной А. Б. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288с.
- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и вормирование личночти коллектива школьников. – М., 1989 – 347с.
- «Читаем, учимся, играем»: приложение к журналу «Театр круглый год». – М., 2004, 2005.
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа». – Ростов на Дону: Феникс, 2005 – 320с.
- Школьные вечера и мероприятия: сб. сценариев. – Волгоград: Учитель, 2004.
- Щуркова Н. Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 160с.
- Элвин М. Фрид Книга для тебя. – М.: АСТ - Пресс, 1993.
- Виардо П. Упражнения и вокализы. - М.: Музыка, 1994.
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1985.
- Гинзбург. Вершины вокальной лирики. Вып. 1. - М.: Аст, 2001.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2007.
- Гладкая С.О. Формирование певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. - Музыкальное воспитание в школе. Вып.14.М.,1979.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2003.
- Другова А.Е. Эстрадный вокал. Методическое пособие. - Екатеринбург,1998.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.,1997.

- Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором. - М.,1981.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. - Я.,1997.
- Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982.
- Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.- М., 2005.
- Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. - Л.: Музыка, 1976.
- Овчинникова Т.Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. Из истории музыкального воспитания. - М,1990.
- Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников. Музыкальное воспитание в школе. Вып.16. - М.,1985
- Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М., 1996.
- Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами театра. – М., 2006.
- Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый./Воспитание музыкой. - М.,1991
- Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. - СПб.,1997
- Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М.,1988
- Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. – М., 1974.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
- Тевлина В. Вокально-хоровая работа./ Музыкальное воспитание в школе. Вып.15. - М.,1982

- Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам. - М.: Голос-Пресс, 2007.

Авторские учебно-методические пособия

- Голубева Н. И. Вариативность работы над сказкой как основа социализации ребёнка. – СПб.: ГОУ ДОД ДЮЦ В.О.», 2011.
- Сценарии интерактивных праздников для детей ДЮЦ «В.О.» от 8-10-х до 7-ми лет: «Золушка», «Буратино», «Сказка о потерянном времени», «Муха-цокотуха», «Щелкунчик»
- Голубева Н. И. Времена года. Весна: конспект открытого занятия для детей 7-ми лет. – СПб., ГБОУ ДОД ДЮЦ «В.О.», 2012.
- Голубева Н. И. Твои любимые сказки: конспекты занятий по сказкам А.С. Пушкина, В. Даля.

Литература для детей и родителей

- Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: АСТ, 2006 – 398с.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М., 1993.
- Рыбаков Ю. Театр, время, режиссер. – М.: Советская Россия, 1975 – 96с.
- Буланов В., Ершов П.М. Актерская грамота – подросткам. - М., Ивантеевка, 1994– 160с.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М., 1967.
- Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2002 – 511с.
- Литвак М.Е. Как узнать и изменить свою судьбу. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 – 125с.
- Радари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978 – 79с.
- Зеньковский В. В. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995–350 с.
- Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: – М.: Академия, 1999 - 456с.
- Андгуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003.
- Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М. История музыки в картинках. - М., 2000.
- Ивановский Ю. «Занимательная музыка». - Ростов на Дону: «Феникс»,2002.

- Исаева И. О. Эстрадное пение. - М.: Аст, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. - М., 2007.
- Словарик музыкальных терминов. - М., 2005.
- Финкельштейн Э.«Музыка от А до Я». - СПб.,1997.
- Эпштейн Е. Разговоры за кулисами с Евгением Эпштейном.- М., 2001.

Интернет – ресурсы

- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Портал Петербургское образование www.petersbugedu.ru
- Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru
- Всероссийский Интернет-педсовет. http://www.pedsovet
- В помощь учителю СОМ. http://www.Som.fio
- Библиотекарь.Ру. http://bibliotekar.ru/index.htm
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов www.fcior.edu.ru
- Драматешка, http://dramateshka.ru/
- Театральная библиотека Сергея Ефимова http://vk.com/id32452685#/theatre_library
- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
- Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
- Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.