Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2025.09.15 14:04:03 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Космос театра»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 13-16 лет

Разработчики:
Сарамуд Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования,
Матюшкина Вероника Александровна,
педагог дополнительного образования.

Человек есть существо самое кроткое и божественное, если он будет укрощён настоящим воспитанием, если же его не воспитывать, или давать ему ложное воспитание, то он будет самым диким животным из всех, кого производит земля.
Платон. О законах.

Сознание определяет бытие.
Д.С. Лихачев

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Космос театра»** имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Актуальность программы

В век всеобщей компьютеризации и глобализации подростки черпают информацию с сайтов компьютеров и меньше стали читать и участвовать в живой, конкретной жизни семьи и общества, часто отдавая свои приоритеты ложным нравственным понятиям и идеалам. Подростки не подготовлены к вызовам времени: жестокости, культу денег. Они - наиболее уязвимая часть нашего общества в силу своей неопытности и подверженности влиянию окружающей среды. Разрывается связь поколений. А ведь они – будущее нашей страны.

Театр и музыка обладают мощным эмоциональным и психологическим воздействием. Они помогают понять, пропустить через себя и принять окружающий мир.

Важную роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать её сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно эмоциональную сферу. Программа спроектирована в результате анализа социальных проблем, на материале собственной педагогической практики и апробирована в течение ряда лет.

Программа «Космос театра» способствует разрешению проблем речевого, эмоционального, интеллектуального и социального развития детей.

Процесс обучения происходит на основе накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Программа предоставляет ребенку право выбора любой до профессиональной деятельности, в которой востребованы все его способности: музыкальные, художественные и литературные. Программа расширяет кругозор и углубляет знания детей, дает толчок творческой самостоятельности.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Данная программа объединяет в себе несколько видов деятельности:

1. театральная деятельность
2. вокально-хоровая подготовка
3. хореографическая подготовка.

Адресат программы

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 13 до 16 лет, закончивших курс обучения по базовой программе «Воспитание театром», а также для детей, прошедших обучение театральному искусству в других творческих центрах и школах, и в результате собеседования отобранных для работы по данной программе.

Срок освоения программы – 3 года. Общее количество часов – 1080, по 360 часов в год.

Уровень освоения программы – *углублённый.*

Учащиеся занимаются 3 раза в неделю по 2 академических часа (216 часов в год) по театральному направлению, 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год) по вокалу и 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год) по хореографии.

Цель программы

Развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности, содействию жизненному и профессиональному самоопределению ребёнка.

Задачи

Воспитательные

- Формировать нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;
- Воспитать уважительное отношение к историческому наследию предшествующих поколений;
- Выработать чувство ответственности за выбранное дело и уверенности в своих силах;
- Формировать готовность учащихся к социально - значимой деятельности;
- Формировать ценностные установки и жизненные приоритеты на здоровье, здоровый образ жизни;
- Воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- Воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- Формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельность и свободу выбора, индивидуальность восприятия и самовыражения.

Обучающие

- Расширять представления об истории зарубежного и русского театра;
- Расширять базовые представления по технике сценической речи в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся;
- Обучить методикам составления простейших сценариев на основе литературных и драматических произведений;
- Совершенствовать навыки актёрского мастерства;
- Обучать основам импровизации при работе над ролью;
- Формировать навыки самостоятельной работы на основе создания этюдов на свободную тему;
- Обучать основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса;
- Осваивать правила самостоятельной работы над произведением и грамотного анализа музыкального произведения;
- Обучать умению работать с динамикой голоса в микрофон.

Развивающие

- Развивать природные, творческие актёрские способности;
- Развивать коммуникативные и организаторские способности;
- Развивать умение определять задачи сверх задачи драматических произведений;
- Развивать сценическую речь в действии;
- Развивать память физических действий;
- Развивать образное мышление, навыки анализа литературного образа и личное отношение к нему;
- Развивать внимание, музыкальную память, фантазию и воображение;
- Совершенствовать ранее приобретённые умения и знания в области вокала.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа реализуется на русском языке, форма реализации – очная.

Набор детей на 1-й год обучения осуществляется на основании результатов освоения программы «Воспитание театром». А для детей, желающих обучаться по данной программе, и имеющих необходимую базу знаний и умений, приобретённых в других учебных учреждениях, предусматривается зачисление на основе входной диагностики и собеседования.

Дети, имеющие необходимый уровень развития способностей и мотиваций навыков, могут быть зачислены на 2-й или 3-й года обучения.

Учебные группы формируются на основе возрастных особенностей учащихся.

Наполняемость групп:

1-й год обучения – 15 чел.

2-й год обучения – 12 чел.

3-й год обучения – 10 чел.

Особенности организации образовательного процесса

В основу образовательного процесса положены следующие педагогические принципы:

- Принцип гуманизации;
- Принцип природосообразности и культуросообразности;
- Принцип самоценности личности;
- Принцип увлекательности;
- Принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объёме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- Дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- Демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- Достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В основе обучения – психокоррекционная деятельность, совместная координированная работа педагогов, детей и родителей.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятий: малокомплектными группами для работы над ролью, репетиций и театральных выступлений в отдельных музыкально-драматических постановках, а также участие в районных, городских и всероссийских смотрах и конкурсах.

Основные дисциплины программы:

- История театра
- Сценическая речь
- Актёрское мастерство
- История грима
- Вокально-хоровые занятия
- Сольное пение
- Хореография

Примерная структура занятий:

- Тренинги (речевые, дыхательные, мышечные)

- Игры-импровизации на заданные и свободные темы;
- Этюды по драматическому произведению;
- Работа над данным литературным материалом;
- Работа над музыкальным материалом;
- Хореографические постановки;
- Репетиции и показ.

Содержание занятий варьируется в зависимости от возрастной группы.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

- Педагоги, имеющие специальное образование в области театрального и вокального искусства, хореографии, и постоянно повышающие свою педагогическую квалификацию, владеющие знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся, обладающие всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер должен обладать специфическими профессиональными навыками, а также знаниями оборудования театрального кабинета (светом, звуком, аудио, видео и фототехникой), знанием компьютерных технологий.

  Техническое и материальное обеспечение:
- Наличие учебного кабинета не менее 60 м^2, оборудованного под детский театр со сценой, занавесом, световым, звуковым и видео оборудованием;
- Пианино;
- Аудио и видеотека.

Планируемые результаты

Предметные

- Освоение основных этапов истории театра;
- Понимание связей общей культуры театра и жизни;
- Владение элементами внутренней и внешней техники актёра и её практическое применение в жизни;
- Применение полученных знаний и навыков при сценарных разработках.
- Знание истории и видов грима;
- Владение речевым общением;
- Знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой;
- Создание коллективных музыкально-пластических композиций.

Метапредметные

- Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании через театральное творчество
- Развитие актёрских способностей
- Способность реализации собственных творческих замыслов в театральной импровизации;
- Освоение ключевых компетенций в рамках образовательного процесса, а также при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- Проявление воображения, чувства юмора;
- Умение ощущать тонкие, неопределённые сложные особенности окружающего мира;

- Умение выдвигать и выражать большое количество идей в данных условиях (беглость);
- Умение самостоятельно планировать свои действия в процессе выполнения творческой задачи;
- Участие в жизни микро- и макро-социума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.);
- Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками: определять цели, распределять роли участников.

Личностные

- Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- Понимание ценностного отношения личности к себе и другим людям в профессиональной деятельности;
- Проявление активности в гражданской позиции, культуре общения и поведения в социуме;
- Поддержание навыков здорового образа жизни.
- Проявление уверенности в своём решении брать на себя ответственность за нестандартную позицию: уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения			Всего часов
		1	2	3	
1.	Театральная деятельность	216	216	216	648
2.	Вокальная подготовка	72	72	72	216
3.	Хореографическая подготовка	72	72	72	216
	Итого	**360**	**360**	**360**	**1080**

Учебный план
1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	6	2	4	Входная диагностика
2	**Работа над пьесой**				
2.1.	Первое впечатление	2	1	1	Наблюдение.
2.2.	Застольный период.	6	3	3	Практическая работа.
2.3.	Репетиции в выгородках.	48	-	48	Практическая работа. Наблюдение.

3	**Работа над ролью в процессе проката спектакля.**				
3.1.	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	6	6	-	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Первое впечатление.	4	-	4	Практическое задание.
3.3.	Застольный период.	10	-	10	Практическая работа. Наблюдение.
3.4	Репетиции в выгородках.	48	-	48	Практическая работа. Наблюдение.
4.	**Работа над речью**				
4.1	Мысль и подтекст.	6	3	3	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Сценический образ, как «комплекс отношений».	2	1	2	Творческие задания.
5.	**Репетиционно-постановочная работа.**	74	-	74	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
6.	**Основные приемы развития голоса**	15	1	14	Практическая работа
7.	**Постановочный литературно-музыкальный материал**	4	2	2	Дидактические игры.
8.	**Работа с техническими средствами**	3	-	3	Практическая работа
9.	**Сольное пение**	16	1	15	Прослушивание Наблюдение
10.	**Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю**	27	1	26	Прослушивание Наблюдение
11.	**Работа над развитием физических данных**	**7**	**1**	**6**	Практическая работа. Наблюдение
12.	**Основные приемы развития пластики**	**18**	**1**	**17**	Практическая работа. Наблюдение.
13.	**Контактная импровизация**	**12**	**2**	**10**	Выполнение тестовых заданий.
14.	**Обучение навыкам сочинения**	**8**	**1**	**7**	Практическая работа. Наблюдение.
15.	**Работа с несколькими предметами**	**3**	**1**	**2**	Выполнение тестовых заданий.
16.	**Хореографическая работа над репертуаром**	**18**	**1,5**	**16,5**	Практическая работа. Наблюдение.
17.	**Контрольные и итоговые занятия**	17	-	17	Практическое тестирование. Показ спектакля. Промежуточная диагностика
	Итого:	**360**	29,5	330,5	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	5	2	3	Входная диагностика
2	**Работа над пьесой**				
2.1.	Первое впечатление.	3	2	1	Наблюдение.
2.2.	Застольный период.	6	3	3	Практическая работа.
2.3.	Репетиции в выгородках.	45	-	45	Практическая работа. Наблюдение.
3	**Работа над ролью в процессе проката спектакля.**				
3.1.	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	6	6	-	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Первое впечатление.	3	-	3	Практическое задание.
3.3.	История грима	6	2	4	Творческое задание. Наблюдение.
3.4	Застольный период.	9	-	9	Практическая работа. Наблюдение.
3.5	Репетиции в выгородках.	45	-	45	Практическая работа. Наблюдение.
4.	**Работа над речью**				
4.1	Мысль и подтекст.	6	3	3	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Сценический образ, как «комплекс отношений».	3	1	2	Творческие задания.
5.	**Репетиционно-постановочная работа.**	75	-	75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
6.	**Основные приемы развития голоса**	14	1	13	Практическая работа
7.	**Постановочный литературно-музыкальный материал**	4	2	2	Дидактические игры.
8.	**Работа с техническими средствами**	3	0,5	2,5	Практическая работа
9.	**Сольное пение**	17	1	16	Прослушивание Наблюдение
10.	**Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю**	27	1	26	Прослушивание Наблюдение
2	**Работа над пластической выразительностью**	**7**	**1**	**6**	Практическая работа. Наблюдение.
3	**Основы различных жанров хореографии**	**18**	**1**	**17**	Практическая работа. Наблюдение.
4	**Контактная импровизация**	**12**	**2**	**10**	Выполнение тестовых заданий.
5	**Техника дуэтного танца**	**8**	**1**	**7**	Практическая работа. Наблюдение.

6	**Обучение навыкам сочинения**	**3**	**1**	**2**	Выполнение тестовых заданий.
7	**Хореографическая работа над репертуаром**	**18**	**1,5**	**16,5**	Практическая работа. Наблюдение.
6.	**Контрольные и итоговые занятия**	**17**	**-**	**17**	Практическое тестирование. Показ спектакля. Промежуточная диагностика
	Итого:	**360**	32	328	

3-й год обучения

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	**Вводное занятие**	5	2	3	Входная диагностика
2	**Работа над пьесой**				
2.1.	Первое впечатление	3	2	1	Наблюдение.
2.2.	Застольный период.	6	3	3	Практическая работа.
2.3.	Репетиции в выгородках.	45	-	45	Практическая работа. Наблюдение.
3	**Работа над ролью в процессе проката спектакля.**				
3.1.	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	6	6	-	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Первое впечатление.	3	-	3	Практическое задание.
3.3.	Застольный период.	9	-	9	Практическая работа. Наблюдение.
3.4	Сценическое общение, как средство раскрытия характера.	3	1	2	Творческое задание. Наблюдение.
3.5	Репетиции в выгородках.	45	-	45	Практическая работа. Наблюдение.
4.	**Работа над речью**				
4.1	Мысль и подтекст.	6	3	3	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Речь и тело.	3	1	2	Творческие задания. Практическое тестирование.
4.3	Сценический образ, как «комплекс отношений».	3	1	2	Творческие задания.
5.	**Репетиционно-постановочная работа.**	75	-	75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
6.	**Основные приемы развития голоса**	14	-	14	Практическая работа

7.	**Постановочный литературно-музыкальный материал**	4	2	2	Дидактические игры.
8.	**Работа с техническими средствами**	3	-	3	Практическая работа
9.	**Сольное пение**	17	-	17	Прослушивание Наблюдение
10.	**Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю**	27	-	27	Прослушивание Наблюдение
2	**Работа над пластической выразительностью**	**7**	**1**	**6**	Практическая работа. Наблюдение.
3	**Основы различных жанров хореографии**	**18**	**1**	**17**	Практическая работа. Наблюдение.
4	**Контактная импровизация**	**12**	**2**	**10**	Выполнение тестовых заданий.
5	**Техника дуэтного танца**	**8**	**1**	**7**	Практическая работа. Наблюдение.
6	**Обучение навыкам сочинения**	**3**	**1**	**2**	Выполнение тестовых заданий.
7	**Хореографическая работа над репертуаром**	**18**	**1,5**	**16,5**	Практическая работа. Наблюдение.
6.	**Контрольные и итоговые занятия**	**17**	**-**	**17**	Практическое тестирование. Показ спектакля. Промежуточная и итоговая диагностика
	Итого:	**360**	28,5	331,5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	144	360	2 раза в неделю по 3 часа и 2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	144	360	2 раза в неделю по 3 часа и 2 раза в неделю по 2 часа
3	01.09	25.05	36	144	360	2 раза в неделю по 3 часа и 2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа
1-й год обучения

Особенности 1-го года обучения

На первом году обучения программа предусматривает работу над основой театральной культуры. Ведётся углубленная работа над сценическим действием, его целенаправленностью, последовательностью и подлинностью. Этот период характеризуется также формированием и развитием устойчивого интереса ребят к коллективному и сольному исполнению песен.

Задачи:

Обучающие

- Расширение кругозора детей, повышение их интеллектуального уровня
- Знакомство с классическим и литературным материалом
- Знакомство с классической и современной музыкой к спектаклям
- Накопление музыкальных впечатлений
- Формирование вокальной артикуляции, музыкальной памяти
- Обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля
- Формирование навыков певческой установки обучающихся; умение использовать при пении мягкую атаку
- Обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля

Развивающие

- Развитие речевого аппарата
- Развитие дыхательного аппарата
- Развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления
- Развитие гармонического и мелодического слуха
- Развитие певческого дыхания
- Развитие артистической смелости и самостоятельности
- Расширение диапазона голоса
- Развитие умения держаться на сцене
- Развитие умения преодолевать мышечные зажимы
- Расширение диапазона голоса

Воспитательные

- Воспитание культуры чувств
- Воспитание волевых качеств
- Воспитание толерантности
- Воспитание самооценки и мотиваций к самообразованию и достижения целей
- Формирование дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;
- Воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия
- Воспитание чувства коллективизма
- Формирование эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе.

Планируемые результаты

Предметные

- Знание видов театрального искусства;
- Умение выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- Основы профессионального поведения на сцене;
- Микрофоны различных модификаций, звучание фонограммы (плюсовая, минусовая), процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Метапредметные

- Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.
- Раскрепощенность движений и проявление культуры работы на сцене сольно или в группах, согласованность своих действий с партнерами

Личностные

- Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- Умение слушать собеседника, предлагать помощь и сотрудничество;
- Умение самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Специфика театрального (актёрского) искусства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Импровизация в форме предложения, периода, на заданный текст, интонацию, джазовый ритм. Актёрский тренинг.

2. Работа над пьесой.

2.1 Первое впечатление.

Теория: Беседа о необходимости первого впечатления о литературном произведении. Знакомство с литературным произведением, автором и его творческой манерой.

Практика: Дискуссия и защита индивидуального впечатления.

2.2 Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Действенный анализ пьесы.

Практика: Читка произведения учащимися вслух по ролям.

2.3 Репетиции в выгородках.

Практика: Эскизная работа над ролью в сценическом пространстве с элементами бутафории, декораций и сценического костюма. Поиск мизансцен.

3. Работа над ролью в процессе проката спектакля.

3.1 Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Теория: Объяснение темы: театральные жанры.

3.2 Первое впечатление.

Теория: Беседа-диалог о конкретном произведении и ролях.

3.3 Застольный период.

Практика: Постановка творческих задач и их решение. Читка по ролям. Действенный анализ пьесы. Действенный анализ характеров героев.

3.4 Репетиции в выгородках.

Практика: Эскизная работа над ролью в сценическом пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

4. Работа над речью.

4.1 Мысль и подтекст.

Теория: Понятия: мысль, как логика словесного действия; подтекст, как элемент внутренней техники актёра. Постановка логических задач. Разбивка пьесы на эпизоды. Постановка задач к эпизодам.

Практика: Решение логических задач путём эскизной работы над ролью и эпизодами будущего спектакля.

4.2 Сценический образ, как «комплекс отношений».

Теория: Характеристика героев пьесы. Анализ взаимоотношений между героями.

Практика: Проигрывание всех ролей по желанию (обмен ролями).

5. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Читка сценария. Распределение ролей. Компоновочные, «прогоночные» и генеральные репетиции спектакля.

6. Основные приемы развития голоса
Теория: Вокально-музыкальная терминология.
Приемы самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
Практика: Выполнение дыхательных упражнений, направленных на закрепление навыка диафрагмального дыхания. Самостоятельный разбор и прорабатывание музыкального материала, используя знания по сценическому движению, актерскому мастерству.
7. Постановочный литературно - музыкальный материал
Теория: Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.
Практика: Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.
8. Работа с техническими средствами
Теория: Современное звуковоспроизводящее и световое оборудование и их использование для озвучивания спектаклей. Правила безопасного подключения микрофона, усилителя динамиков и светового оборудования к сети.
Практика: Приобретение навыков работы с микрофоном и звуковой аппаратурой в студии и на сцене. Технические и музыкальные характеристики разных моделей микрофонов, усилителей колонок и светового оборудования.
9. Сольное пение
Теория: Теоретические основы постановки голоса.
Практика: Правильное применение теоретические основы постановки голоса для себя.
10. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю
Теория: Пение в ансамбле: ритмическом, дикционном, темповом и т.д.
*Практика:*Совершенствование вокально-хоровых навыков. Самостоятельная подготовка музыкального произведения к исполнению: умение подбирать голоса для исполнения и украшения мелодии. Стремление к повышению своего творческого потенциала. Самостоятельный анализ выступления на прослушиваниях.
11. Работа над развитием физических данных
Теория: Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.
Практика: Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие физических данных учащихся.
12. Основные приемы развития пластики
Теория: Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.
Практика: Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.
13. Контактная импровизация
Теория: Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.
Практика
Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.
14. Обучение навыкам сочинения
Теория: Рассказ педагога о техниках сочинения, их необходимость каждому для учащегося.
Практика: Выполнение упражнений на развитие процессов фантазии и воображения в сфере сочинения собственного номера.
15. Работа с несколькими предметами
Теория: Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

Практика: Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами. Передача предметов учащимися своему партнеру.

16. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория: Рассказа о перестроениях в номере. Об основных задачах и идеях данной постановки.

Практика: Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

17. Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)

Практика: Показ пластических этюдов на характер героев. Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Космос театра» (театральные занятия)
Педагог Сарамуд И.А.
1-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	3
2			Работа над пьесой. *Первоначальные впечатления*	3
3			Работа над пьесой. *Застольный период*	3
4			Работа над пьесой. *Застольный период*	3
5			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
6			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
7			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
8			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
9			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
10			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
11			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
12			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
13			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
14			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
15			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
16			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
17			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
18			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3

19			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
20			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
21			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).*	3
22			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).*	3
23			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Первое впечатление.*	3
24			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Застольный период.*	3
25			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Застольный период.*	3
26			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Застольный период.*	3
27			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
28			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
29			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
30			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
31			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
32			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
33			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
34			Контрольное занятие.	3
35			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
36			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
37			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
38			Работа над ролью в процессе проката спектакля.	3

			Репетиции в выгородках.	
39			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
40			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
41			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
42			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
43			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
44			Работа над речью. *Мысль и подтекст.*	3
45			Работа над речью. *Мысль и подтекст.*	3
46			Работа над речью. *Сценический образ, как «комплекс отношений».*	3
47			Репетиционно-постановочная работа.	3
48			Репетиционно-постановочная работа.	3
49			Репетиционно-постановочная работа.	3
50			Репетиционно-постановочная работа.	3
51			Репетиционно-постановочная работа.	3
52			Репетиционно-постановочная работа.	3
53			Репетиционно-постановочная работа.	3
54			Репетиционно-постановочная работа.	3
55			Репетиционно-постановочная работа.	3
56			Репетиционно-постановочная работа.	3
57			Репетиционно-постановочная работа.	3
58			Репетиционно-постановочная работа.	3
59			Репетиционно-постановочная работа.	3
60			Репетиционно-постановочная работа.	3
61			Репетиционно-постановочная работа.	3
62			Репетиционно-постановочная работа.	3
63			Репетиционно-постановочная работа.	3

64			Репетиционно-постановочная работа.	3
65			Репетиционно-постановочная работа.	3
66			Репетиционно-постановочная работа.	3
67			Репетиционно-постановочная работа.	3
68			Репетиционно-постановочная работа.	3
69			Репетиционно-постановочная работа.	3
70			Репетиционно-постановочная работа.	3
71			Репетиционно-постановочная работа.	3
72			Итоговое занятие.	3
	Итого:			**216**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Космос театра» (вокал) зав. отделом_____
Педагог Сарамуд И.А.
1-й год обучения, группа №

№ п/п	**Дата занятия планируемая**	**Дата занятия фактическая**	**Тема учебного занятия.**	**Всего часов**
1			Вводное занятие	1
2			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
3			Основные приемы развития голоса	1
4			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
5			Работа с техническими средствами	1
6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
7			Сольное пение	1
8			Основные приемы развития голоса	1
9			Сольное пение	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
11			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
12			Основные приемы развития голоса	1
13			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
14			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
15			Сольное пение	1
16			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
17			Основные приемы развития голоса	1
18			Основные приемы развития голоса	1

19			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
20			Основные приемы развития голоса	1
21			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
22			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
23			Работа с техническими средствами	1
24			Основные приемы развития голоса	1
25			Основные приемы развития голоса	1
26			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
27			Работа с техническими средствами	1
28			Сольное пение	1
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
30			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
31			Основные приемы развития голоса	1
32			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
33			Сольное пение	1
34			Сольное пение	1
35			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
36			Основные приемы развития голоса	1
37			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
38			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
39			Сольное пение	1
40			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
41			Основные приемы развития голоса	1
42			Сольное пение	1
43			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
44			Основные приемы развития голоса	1
45			Сольное пение	1
46			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
47			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
48			Сольное пение	1
49			Основные приемы развития голоса	1
50			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
51			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
52			Сольное пение	1
53			Сольное пение	1
54			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
55			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
56			Основные приемы развития голоса	1

57			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
58			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
59			Основные приемы развития голоса	1
60			Сольное пение	1
61			Сольное пение	1
62			Сольное пение	1
63			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
64			Сольное пение	1
65			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
66			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
67			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
68			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
69			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
70			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
71			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
72			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
Итого:				**72**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Космос театра» (хореография) зав. отделом_____
Педагог Матюшкина В.А.
1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название темы и раздела	кол-во часов
1			Вводное занятие	1
2			Упражнение «port de bras»	1
3			Упражнения на развитие ballone	1
4			Упражнения на укрепление пресса	1
5			Разучивание элементов и комбинаций	1
6			Упражнения «Pas de bourre»	1
7			Упражнение «Создай номер»	1
8			«Предмет – основа всего»	1
9			Упражнения на ритм	1
10			Работа с несколькими предметами	1
11			Упражнение «Радость»	1
12			Упражнения на развитие силы рук	1

13			Разучивание элементов и комбинаций	1
14			Упражнения sissone вперед и назад	1
15			Упражнение «Танец» на заданную тему	1
16			Отработка репертуара	1
17			Упражнения на выносливость	1
18			Упражнения на укрепление силы ног	1
19			Упражнения на перегибы корпуса	1
20			Упражнение «Партнеринг»	1
21			«Я – неодушевленный предмет»	1
22			Упражнения «Pas de bourre»	1
23			Упражнения на укрепление пресса	1
24			Упражнение «Пол - партнер» в малых группах	1
25			Упражнения на ритм	1
26			«Путешествие»	1
27			Разучивание элементов и комбинаций	1
28			Упражнение «Создай номер»	1
29			Упражнения на развитие силы рук	1
30			Упражнения на укрепление пресса	1
31			Отработка репертуара	1
32			Упражнение «Радость»	1
33			Упражнения на перегибы корпуса	1
34			Упражнения sissone вперед и назад	1
35			«Я – неодушевленный предмет»	1
36			Разучивание элементов и комбинаций	1
37			Отработка репертуара	1
38			Упражнения на выносливость	1
39			Упражнения на укрепления силы ног	1
40			Упражнения на укрепление пресса	1
41			Упражнения «Pas de bourre»	1
42			Упражнение «Партнеринг»	1
43			«Предмет – основа всего»	1
44			Разучивание элементов и комбинаций	1
45			Упражнения на развитие ballone	1
46			Отработка репертуара	1
47			Упражнение «Танец» на заданную тему	1
48			«Театр проблем»	1
49			Отработка репертуара	1
50			Упражнения sissone вперед и назад	1
51			Упражнение «Пол - партнер» в малых группах	1
52			«Предмет – основа всего»	1
53			Упражнения на укрепление пресса	1
54			Упражнение «Радость»	1
55			Работа с несколькими предметами	1
56			Упражнения на выносливость	1
57			«Путешествие»	1

58			Разучивание элементов и комбинаций	1
59			Упражнение «Партнеринг»	1
60			Упражнения на укрепление пресса	1
61			Отработка репертуара	1
62			Работа с несколькими предметами	1
63			Разучивание элементов и комбинаций	1
64			Разучивание элементов и комбинаций	1
65			Отработка репертуара	1
66			Разучивание элементов и комбинаций	1
67			Отработка репертуара	1
68			Отработка репертуара	1
69			Отработка репертуара	1
70			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
			Итого:	**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

2-й год обучения

Особенности 2-го года обучения

Программа предусматривает развитие внутренней мотивации учащихся к развитию собственного творческого потенциала.

Задачи:

Обучающие

- Расширение кругозора, повышение их интеллектуального уровня
- Знакомство с классическим и современным музыкально-литературным материалом
- Расширение представлений о музыкальном и пластическом творчестве
- Расширение представления о законах сценического действия
- Расширение представлений о теоретической основе сценической речи
- Знакомство с основными приёмами гримирования
- Формирование у обучающихся навыков ансамблевого и сольного пения;
- Формирование вокальной культуры
- Знакомство с тенденциями развития современного музыкального искусства и применения их в практике театрального искусства

Развивающие

- Развитие вербальной выразительности
- Развитие умения сопоставлять и оценивать происходящее в сценических условиях с аналогичными явлениями в жизни.
- Развитие умения активизировать своё воображение
- Развитие внимание, направленное на коллективность исполнения задания.
- Развитие навыков публичного выступления, творческой самостоятельности и чувства партнёрства.
- Совершенствование основ вокальной техники (певческое дыхание, чёткая артикуляция и дикция, ведение вокальной линии, эмоционально-образная окраска голоса)
- Развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции, творческой и познавательной активности

Воспитательные

- Воспитание культуры чувств и поведения в сценическом пространстве и в жизни
- Воспитание волевых качеств
- Воспитание толерантности
- Формирование коммуникативных навыков.
- Воспитание самооценки, самоконтролю и мотиваций к самообразованию и достижения целей
- Воспитание стремления к самосовершенствованию.

Планируемые результаты

Предметные

- Владение элементами внутренней и внешней техники актёра;
- Знание основных закономерностей театрального искусства на примере изучаемых литературных и драматических произведений.
- Представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии
- Положение правильной певческой установки;
- Основные правила дыхания, основы вокальной дикции;
- Знания правил самостоятельного разбора музыкальной партии в спектакле.

Метапредметные

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки литературных и драматических произведений.

Личностные

- Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов литературных и драматических произведений;
- Умение работать в группе, учитывать мнение партнёров;
- Умение формулировать собственное мнение и позицию.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Специфика театрального (актёрского) искусства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Актёрский тренинг. Импровизация в форме предложения, периода, на заданный текст, интонацию, джазовый ритм.

2. Работа над пьесой.

2.1 Первое впечатление.

Теория: Беседа о необходимости первого впечатления о литературном произведении. Знакомство с литературным произведением, автором и его творческой манерой.

Практика: Читка произведения учащимися вслух по ролям.

2.2 Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Действенный анализ пьесы.

Практика: Читка произведения учащимися вслух по ролям.

3. Работа над ролью в процессе проката спектакля.

3.1 Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Теория: Объяснение темы: театральные жанры.

3.2 Первое впечатление.

Практика: Беседа-диалог о конкретном произведении и ролях.

3.3 История грима.

Теория: Маски Древней Греции. Знакомство с физиологией лица. Особенности портретного и образного нанесения грима.

Практика: Пробное нанесение основ под грим. Портретное и образное нанесение грима.

3.4 Застольный период.

Практика: Постановка творческих задач и их решение. Читка по ролям. Действенный анализ пьесы. Действенный анализ характеров героев.

3.5 Репетиции в выгородках.

Практика: Эскизная работа над ролью в сценическом пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

4. Работа над речью.

4.1 Мысль и подтекст.

Теория: Понятия: мысль, как логика словесного действия; подтекст, как элемент внутренней техники актёра. Постановка логических задач. Разбивка пьесы на эпизоды. Постановка задач к эпизодам.

Практика: Решение логических задач путём эскизной работы над ролью и эпизодами будущего спектакля.

4.2 Сценический образ, как «комплекс отношений».

Теория: Характеристика героев пьесы. Анализ взаимоотношений между героями.

Практика: Проигрывание всех ролей по желанию (обмен ролями).

5. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Читка сценария. Распределение ролей. Компоновочные, «прогоночные» и генеральные репетиции спектакля.

***6.* Основные приемы развития голоса.**

Теория: Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.

Практика: Практика свободного и глубокого дыхания. Совершенствование навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций.

7. Постановочный литературно - музыкальный материал.

Теория: Знакомство с постановочным литературно - музыкальным материалом.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.

8. Работа с техническими средствами.

Теория: Работа с микрофоном.

Практика: Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

9. Сольное пение.

Теория: Работа над вокальной партией.

Практика: Совершенствование исполнительских навыков. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального сценического репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

10. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю.

Теория: Единая манера исполнения в ансамбле; более сложные ансамбли; раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения.

Практика: Совершенствование вокально-хоровых навыков. Самостоятельная подготовка музыкального произведения к исполнению: умение подбирать голоса для исполнения и украшения мелодии.

11. Работа над пластической выразительностью.

Теория: Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика: Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие актерского мастерства.

12. Основы различных жанров хореографии.

Теория: Объяснение возникновения различных жанров хореографии, их значение для истории культуры и для каждого человека в частности.

Практика: Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов современного танца, джаз-танца, системы танцевальной техники vogue, различных техник модерн танца, включая технику основательницы данного направления М.Грехем, а также техники исполнения уличных жанров танца.

13. Контактная импровизация.

Теория: Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика: Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

14. Техника дуэтного танца.

Теория: Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении простых и сложных поддержках. Объяснение правильной постановки рук, корпуса, ног при исполнении различных поддержек.

Практика: Изучение различных видов поддержек, исполнение данных педагогом заданий, обучение «культуре» взаимоотношений в паре.

15. Обучение навыкам сочинения.

Теория: Повторение пройденного ранее материала.

Практика: Отработка полученных знаний, умений и навыков на практике. Показ результата педагогу.

16. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория: Рассказ о перестроениях в номере. Об основных задачах и идеях данной постановки.

Практика: Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

17. Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)

Практика: Показ пластических этюдов на характер героев. Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Космос театра»
(театральные занятия)
Педагог Сарамуд И.А.
2-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	3
2			Работа над пьесой. *Первоначальные впечатления*	3
3			Работа над пьесой. *Застольный период*	3
4			Работа над пьесой. *Застольный период*	3
5			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
6			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
7			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
8			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
9			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
10			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
11			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
12			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
13			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
14			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
15			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
16			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
17			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
18			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3

19			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
20			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).*	3
21			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).*	3
22			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Первое впечатление.*	3
23			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *История грима.*	3
24			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *История грима.*	3
25			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Застольный период.*	3
26			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Застольный период.*	3
27			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Застольный период.*	3
28			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
29			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
30			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
31			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
32			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
33			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
34			Контрольное занятие	3
35			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
36			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
37			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3

38			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
39			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
40			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
41			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
42			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
43			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
44			Работа над речью. *Мысль и подтекст.*	3
45			Работа над речью. *Мысль и подтекст.*	3
46			Работа над речью. *Сценический образ, как «комплекс отношений».*	3
47			Репетиционно-постановочная работа.	3
48			Репетиционно-постановочная работа.	3
49			Репетиционно-постановочная работа.	3
50			Репетиционно-постановочная работа.	3
51			Репетиционно-постановочная работа.	3
52			Репетиционно-постановочная работа.	3
53			Репетиционно-постановочная работа.	3
54			Репетиционно-постановочная работа.	3
55			Репетиционно-постановочная работа.	3
56			Репетиционно-постановочная работа.	3
57			Репетиционно-постановочная работа.	3
58			Репетиционно-постановочная работа.	3
59			Репетиционно-постановочная работа.	3
60			Репетиционно-постановочная работа.	3
61			Репетиционно-постановочная работа.	3
62			Репетиционно-постановочная работа.	3
63			Репетиционно-постановочная работа.	3
64			Репетиционно-постановочная работа.	3
65			Репетиционно-постановочная работа.	3
66			Репетиционно-постановочная работа.	3
67			Репетиционно-постановочная работа.	3
68			Репетиционно-постановочная работа.	3
69			Репетиционно-постановочная работа.	3
70			Репетиционно-постановочная работа.	3
71			Репетиционно-постановочная работа.	3
72			Итоговое занятие.	3
	Итого:			**216**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Космос театра» (вокал) зав. отделом_____
Педагог Сарамуд И.А.
2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
3			Основные приемы развития голоса	1
4			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
5			Работа с техническими средствами	1
6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
7			Сольное пение	1
8			Основные приемы развития голоса	1
9			Работа с техническими средствами	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
11			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
12			Основные приемы развития голоса	1
13			Сольное пение	1
14			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
15			Сольное пение	1
16			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
17			Основные приемы развития голоса	1
18			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
19			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
20			Основные приемы развития голоса	1
21			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
22			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
23			Работа с техническими средствами	1
24			Основные приемы развития голоса	1
25			Основные приемы развития голоса	1
26			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
27			Сольное пение	1
28			Сольное пение	1
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
30			Основные приемы развития голоса	1
31			Основные приемы развития голоса	1
32			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
33			Сольное пение	1

34			Сольное пение	1
35			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
36			Основные приемы развития голоса	1
37			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
38			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
39			Сольное пение	1
40			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
41			Основные приемы развития голоса	1
42			Сольное пение	1
43			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
44			Сольное пение	1
45			Сольное пение	1
46			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
47			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
48			Сольное пение	1
49			Основные приемы развития голоса	1
50			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
51			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
52			Сольное пение	1
53			Сольное пение	1
54			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
55			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
56			Основные приемы развития голоса	1
57			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
58			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
59			Основные приемы развития голоса	1
60			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
61			Сольное пение	1
62			Сольное пение	1
63			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
64			Сольное пение	1
65			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
66			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
67			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
68			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
69			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1

70			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
71			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
72			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
Итого:				**72**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Космос театра» (хореография) зав. отделом_____
Педагог
2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название темы и раздела	кол-во часов
1			Вводное занятие	1
2			Основы джаз-танца (Афро-джаз)	1
3			Упражнение «Живая вещь»	1
4			Основы танца модерн	1
5			Разучивание элементов и комбинаций	1
6			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
7			Импровизационный этюд в парах	1
8			Партерный дуэт	1
9			Техника джайв танца	1
10			Обучение навыкам сочинения	1
11			Основы performance	1
12			Упражнение «Мим»	1
13			Разучивание элементов и комбинаций	1
14			Основы vogue dance	1
15			Упражнение «Пара - трио»	1
16			Отработка репертуара	1
17			Упражнение «Кривое зеркало»	1
18			Техника М.Грехем	1
19			Основы техник уличных танцев	1
20			Упражнение «Есть контакт»	1
21			Поддержки среднего уровня	1
22			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
23			Основы танца модерн	1
24			Упражнение «Окружение» (групповое)	1
25			Техника джайв танца	1
26			Дуэтный этюд	1
27			Разучивание элементов и комбинаций	1
28			Импровизационный этюд в парах	1
29			Упражнение «Мим»	1
30			Основы танца модерн	1
31			Отработка репертуара	1
32			Основы performance	1
33			Основы техник уличных танцев	1
34			Основы vogue dance	1
35			Поддержки среднего уровня	1
36			Разучивание элементов и комбинаций	1
37			Отработка репертуара	1

38			Упражнение «Кривое зеркало»	1
39			Техника М.Грехем	1
40			Основы танца модерн	1
41			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
42			Упражнение «Есть контакт»	1
43			Партерный дуэт	1
44			Разучивание элементов и комбинаций	1
45			Упражнение «Живая вещь»	1
46			Отработка репертуара	1
47			Упражнение «Пара - трио»	1
48			Прыжковые поддержи	1
49			Отработка репертуара	1
50			Основы vogue dance	1
51			Упражнение «Окружение» (групповое)	1
52			Партерный дуэт	1
53			Основы танца модерн	1
54			Основы performance	1
55			Обучение навыкам сочинения	1
56			Упражнение «Кривое зеркало»	1
57			Дуэтный этюд	1
58			Разучивание элементов и комбинаций	1
59			Упражнение «Есть контакт»	1
60			Основы танца модерн	1
61			Отработка репертуара	1
62			Обучение навыкам сочинения	1
63			Разучивание элементов и комбинаций	1
64			Разучивание элементов и комбинаций	1
65			Отработка репертуара	1
66			Разучивание элементов и комбинаций	1
67			Отработка репертуара	1
68			Отработка репертуара	1
69			Отработка репертуара	1
70			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
			Итого:	**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки

Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	 Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

3-й год обучения

Особенности 3-го года обучения

Основным направлением образовательного процесса является ориентация на профессиональное самоопределение. Ребята работают над созданием своего сценического образа, над собственной манерой исполнения.

Задачи:

Обучающие

- Расширение кругозора, повышение интеллектуального уровня
- Углубление знаний по истории театра
- Расширение представлений о театральном искусстве на основе литературного и поэтического материалов
- Знакомство с основными приёмами сценического боя
- Расширение представлений о пантомиме
- Расширение представления о законах сценического действия
- Расширение представлений о действенной основе речи
- Формирование навыков выразительного исполнения вокальной музыки

Развивающие

- Развитие вербальной выразительности
- Развитие умения сопоставлять и оценивать происходящее в сценических условиях с аналогичными явлениями в жизни.
- Развитие мотивации к развитию собственного творческого потенциала
- Развитие внимания, направленного на коллективность исполнения задания.
- Развитие навыков публичного выступления, творческой самостоятельности и чувства партнёрства
- Формирование собственной манеры исполнения
- Развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции, творческой и познавательной активности

Воспитательные

- Воспитание культуры чувств и поведения в сценическом пространстве и в жизни
- Воспитание волевых качеств
- Воспитание толерантности
- Формирование коммуникативных навыков.
- Воспитание самоконтроля и мотиваций к самообразованию и достижению целей
- Совершенствование воспитания на уровне творчества в процессе самореализации личности учащегося.

Планируемые результаты

Предметные

- Владение основами актёрского мастерства;
- Владение основами театральной культуры через эмоциональное восприятие литературных и драматических произведений, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- Знание особенностей своего тембра голоса, своей манеры исполнения;
- Владение понятиями: микст, субтон, скэт;
- Понимание особенностей театрального вокального исполнения.

Метапредметные

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Позитивная оценка своих творческих возможностей;
- Овладение навыками смыслового прочтения текстов различных театральных стилей и жанров.

Личностные

- Понимание роли искусства в жизни человека и общества;
- Умение формулировать свои затруднения и решать их;
- Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- Умение включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Специфика театрального (актёрского) искусства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Актёрский тренинг. Импровизация в форме предложения, периода, на заданный текст, интонацию, джазовый ритм.

2. Работа над пьесой.

2.1 Первое впечатление.

Теория: Беседа о необходимости первого впечатления о литературном произведении. Знакомство с литературным произведением, автором и его творческой манерой.

Практика: Дискуссия и защита индивидуального впечатления.

2.2 Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Действенный анализ пьесы.

Практика: Читка произведения учащимися вслух по ролям.

3. Работа над ролью в процессе проката спектакля.

3.1 Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Теория: Объяснение темы: театральные жанры.

3.2 Первое впечатление.

Практика: Беседа-диалог о конкретном произведении и ролях.

3.3 Застольный период.

Практика: Постановка творческих задач и их решение. Читка по ролям. Действенный анализ пьесы. Действенный анализ характеров героев.

3.4 Сценическое общение, как средство раскрытия характера.

Теория: Определение понятия: сценическое общение. Виды сценического общения.

Практика: Самостоятельное создание этюдов на сценическое общение.

3.5 Репетиции в выгородках.

Практика: Эскизная работа над ролью в сценическом пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

4. Работа над речью.

4.1 Мысль и подтекст.

Теория: Понятия: мысль, как логика словесного действия; подтекст, как элемент внутренней техники актёра. Постановка логических задач. Разбивка пьесы на эпизоды. Постановка задач к эпизодам.
Практика: Решение логических задач путём эскизной работы над ролью и эпизодами будущего спектакля.
4.2 Речь и тело.
Теория: Понятие: пластическое выражение речевого действия на сцене.
Практика: Решение сценических задач через слово и тело.
4.3 Сценический образ, как «комплекс отношений».
Теория: Характеристика героев пьесы. Анализ взаимоотношений между героями.
Практика: Проигрывание всех ролей по желанию (обмен ролями).
5. Репетиционно-постановочная работа.
Практика: Читка сценария. Распределение ролей. Компоновочные, «прогоночные» и генеральные репетиции спектакля.
***6.* Основные приемы развития голоса.**
Практика: Выполнение дыхательных упражнений, направленных на закрепление навыка диафрагмального дыхания. Вокальные упражнения на разные приёмы звукоизвлечения, на развитие длинного дыхания и ровного звучания голоса, лёгкого характера звука и подвижности голосового аппарата. Изучению основ сценического движения, сценической речи на игровом артикуляционно-дикционном тренинге.
7. Постановочный литературно - музыкальный материал.
Теория: Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.
Практика: Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.
8. Работа с техническими средствами.
Практика: Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук», передвижение с микрофоном по сцене.
9. Сольное пение.
Практика: Концентрация внимания ребят на выработке собственной манеры исполнения. Свойственное им подражание мягко корректируется с целью выявления индивидуального тембра и качества звучания.
10. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю.
Практика: Сочинение предлагаемых обстоятельств к разучиваемой песне.
Игра-импровизация в команде: сценический клип. Формирование организации ансамблевого звучания 2х – 3х-голосия. Расширение песенного репертуара, изучение вокализов джазовых и блюзовых импровизаций.
11. Работа над пластической выразительностью.
Теория: Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.
Практика: Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие актерского мастерства у обучающихся.
12. Основы различных жанров хореографии.
Теория: Объяснение возникновения различных жанров хореографии, их значение для истории культуры и для каждого человека, в частности.
Практика: Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов современного танца, джаз-танца, системы танцевальной техники vogue, различных техник модерн танца, включая технику Х.Лимона, а также техники исполнения уличных жанров танца.
13. Контактная импровизация.
Теория: Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика: Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

14. Техника дуэтного танца.

Теория: Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении простых и сложных поддержках. Объяснение правильной постановки рук, корпуса, ног при исполнении различных поддержек.

Практика: Изучение различных видов поддержек, исполнение данных педагогом заданий, обучение «культуре» взаимоотношений в паре.

15. Обучение навыкам сочинения.

Теория: Повторение пройденного ранее материала.

Практика: Отработка полученных знаний, умений и навыков на практике. Показ результата педагогу.

16. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория: Рассказ о перестроениях в номере. Об основных задачах и идеях данной постановки.

Практика: Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

17. Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)

Практика: Показ пластических этюдов на характер героев. Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Космос театра»
(театральные занятия)
Педагог Сарамуд И.А.
3-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	3
2			Работа над пьесой. *Первоначальные впечатления*	3
3			Работа над пьесой. *Застольный период*	3
4			Работа над пьесой. *Застольный период*	3
5			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
6			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
7			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
8			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
9			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
10			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
11			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
12			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3

13			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
14			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
15			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
16			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
17			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
18			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
19			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
20			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).*	3
21			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).*	3
22			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Первое впечатление.*	3
23			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Застольный период.*	3
24			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Застольный период.*	3
25			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Застольный период.*	3
26			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Сценическое общение, как средство раскрытия характера.*	3
27			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
28			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
29			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
30			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
31			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
32			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3

33			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
34			Контрольное занятие.	3
35			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
36			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
37			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
38			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
39			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
40			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
41			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
42			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
43			Работа над речью. *Мысль и подтекст.*	3
44			Работа над речью. *Мысль и подтекст.*	3
45			Работа над речью. *Речь и тело.*	3
46			Работа над речью. *Сценический образ, как «комплекс отношений».*	3
47			Репетиционно-постановочная работа.	3
48			Репетиционно-постановочная работа.	3
49			Репетиционно-постановочная работа.	3
50			Репетиционно-постановочная работа.	3
51			Репетиционно-постановочная работа.	3
52			Репетиционно-постановочная работа.	3
53			Репетиционно-постановочная работа.	3
54			Репетиционно-постановочная работа.	3
55			Репетиционно-постановочная работа.	3
56			Репетиционно-постановочная работа.	3

57			Репетиционно-постановочная работа.	3
58			Репетиционно-постановочная работа.	3
59			Репетиционно-постановочная работа.	3
60			Репетиционно-постановочная работа.	3
61			Репетиционно-постановочная работа.	3
62			Репетиционно-постановочная работа.	3
63			Репетиционно-постановочная работа.	3
64			Репетиционно-постановочная работа.	3
65			Репетиционно-постановочная работа.	3
66			Репетиционно-постановочная работа.	3
67			Репетиционно-постановочная работа.	3
68			Репетиционно-постановочная работа.	3
69			Репетиционно-постановочная работа.	3
70			Репетиционно-постановочная работа.	3
71			Репетиционно-постановочная работа.	3
72			Итоговое занятие.	3
	Итого:			**216**

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Космос театра» (вокал)
Педагог Сарамуд И.А.
3-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	**Дата занятия планируемая**	**Дата занятия фактическая**	**Тема учебного занятия.**	**Всего часов**
1			Вводное занятие	1
2			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
3			Основные приемы развития голоса	1
4			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
5			Работа с техническими средствами	1
6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
7			Сольное пение	1
8			Основные приемы развития голоса	1

9			Работа с техническими средствами	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
11			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
12			Основные приемы развития голоса	1
13			Сольное пение	1
14			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
15			Сольное пение	1
16			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
17			Основные приемы развития голоса	1
18			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
19			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
20			Основные приемы развития голоса	1
21			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
22			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
23			Сольное пение	1
24			Сольное пение	1
25			Основные приемы развития голоса	1
26			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
27			Сольное пение	1
28			Сольное пение	1
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
30			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
31			Основные приемы развития голоса	1
32			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
33			Сольное пение	1
34			Сольное пение	1
35			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
36			Основные приемы развития голоса	1
37			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
38			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
39			Сольное пение	1
40			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
41			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
42			Сольное пение	1
43			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
44			Сольное пение	1
45			Сольное пение	1
46			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1

47			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
48			Сольное пение	1
49			Сольное пение	1
50			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
51			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
52			Сольное пение	1
53			Сольное пение	1
54			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
55			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
56			Основные приемы развития голоса	1
57			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
58			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
59			Основные приемы развития голоса	1
60			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
61			Сольное пение	1
62			Сольное пение	1
63			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
64			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
65			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
66			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
67			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
68			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
69			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
70			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
71			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
72			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
Итого:				**72**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Космос театра» (хореография) зав. отделом_____
Педагог Матюшкина В.А.
3-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название темы и раздела	кол-во часов
1			Вводное занятие	1

2			Основы джаз-танца (Лирический джаз)	1
3			Упражнение «Живая вещь»	1
4			Основы танца модерн	1
5			Разучивание элементов и комбинаций	1
6			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
7			Импровизационный этюд в парах	1
8			Партерное трио	1
9			Техника contemporary dance	1
10			Обучение навыкам сочинения	1
11			Основы performance	1
12			Упражнение «Мим»	1
13			Разучивание элементов и комбинаций	1
14			Основы vogue dance	1
15			Упражнение «Пара - трио»	1
16			Отработка репертуара	1
17			Упражнение «Кривое зеркало»	1
18			Техника Х.Лимона	1
19			Основы техник уличных танцев	1
20			Упражнение «Есть контакт»	1
21			Воздушные поддержки	1
22			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
23			Основы танца модерн	1
24			Упражнение «Окружение» (в малых группах)	1
25			Техника contemporary dance	1
26			Прыжковые поддержки	1
27			Разучивание элементов и комбинаций	1
28			Импровизационный этюд в парах	1
29			Упражнение «Мим»	1
30			Основы танца модерн	1
31			Отработка репертуара	1
32			Основы performance	1
33			Основы техник уличных танцев	1
34			Основы vogue dance	1
35			Воздушные поддержки	1
36			Разучивание элементов и комбинаций	1
37			Отработка репертуара	1
38			Упражнение «Кривое зеркало»	1
39			Техника Х.Лимона	1
40			Основы танца модерн	1
41			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
42			Упражнение «Есть контакт»	1
43			Партерное трио	1
44			Разучивание элементов и комбинаций	1
45			Упражнение «Живая вещь»	1
46			Отработка репертуара	1
47			Упражнение «Пара - трио»	1
48			Этюд на троих	1
49			Отработка репертуара	1
50			Основы vogue dance	1
51			Упражнение «Окружение» (в малых группах)	1
52			Партерное трио	1
53			Основы танца модерн	1
54			Основы performance	1

55			Обучение навыкам сочинения	1
56			Упражнение «Кривое зеркало»	1
57			Прыжковые поддержки	1
58			Разучивание элементов и комбинаций	1
59			Упражнение «Есть контакт»	1
60			Основы танца модерн	1
61			Отработка репертуара	1
62			Обучение навыкам сочинения	1
63			Разучивание элементов и комбинаций	1
64			Разучивание элементов и комбинаций	1
65			Отработка репертуара	1
66			Разучивание элементов и комбинаций	1
67			Отработка репертуара	1
68			Отработка репертуара	1
69			Отработка репертуара	1
70			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
			Итого:	**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и вопросы профессиональной ориентации учащихся.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные программы и спектакли. Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

- входной контроль (сентябрь) в форме собеседования;
- текущий (в течение года) в форме педагогического наблюдения;
- промежуточный (декабрь, май) в форме контрольного занятия, показа спектакля;
- итоговый (май - по завершению обучения по данной программе) в форме показа спектакля.

Формы фиксации результатов: диагностика творческого, словесного, креативного и личностного роста в процессе занятий по программе «Космос театра».

- *Таблицы наблюдений на каждый год обучения:*

- № 1 Уровень развития ребёнка в процессе занятий в театральной студии (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Основные психофизические качества специальных артистических способностей
- ✓ Физические способности
- ✓ Двигательные способности
- ✓ Словесно-логические способности
- ✓ Коммуникативные навыки
- ✓ Творческие способности
- ✓ Наличие эмоционального опыта участия в групповых публичных выступлениях

Формы контроля уровня развития ребёнка в процессе занятий в театральной студии.

- № 2 Личностная характеристика подростка (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Целеустремлённость
- ✓ Увлечённость,
- ✓ Внутренняя раскрепощённость
- ✓ Наличие комплексов
- ✓ Самооценка
- ✓ Социальная активность
- ✓ Оптимизм
- ✓ Умение адекватно оценивать себя
- ✓ Требовательность к себе
- ✓ Ощущение себя в ситуации успеха
- ✓ Умение адекватно и доброжелательно оценивать действия товарищей
- ✓ Коммуникабельность

- Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень развития музыкальных способностей

- ➢ Звуковысотный слух
- ➢ Ритмический слух
- ➢ Интонационный слух
- ➢ Ладовое чувство

- Таблицы наблюдений (промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:
Уровень развития музыкальных способностей.

- Ритмический слух
- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство
- Динамический слух

Формы контроля и критерии оценок уровня развития музыкальных способностей (см. Приложение 1)

Параметры:
Уровень развития навыков публичного выступления

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, осмысленное исполнение произведений
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Коммуникативность

Критерии оценок:
3 балла – высокий уровень: переход на новый качественный уровень
2 балла – средний уровень: заметный рост
1 балл – низкий уровень: незначительный рост
0 баллов – нет роста

- № 3 Уровень развития креативности (итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Программный постановочный материал
- ✓ Автор и время написания постановочного материала
- ✓ Быт и костюмы эпохи автора
- ✓ Степень эмоциональных ощущений
- ✓ Решение постановочных задач через пластику и эмоции
- ✓ Беглость Гибкость Оригинальность Точность

Формы контроля уровня развития креативности и критерии оценок.

- *Информационные карты освоения учащимися образовательной программы «Космос театра»* (промежуточный, итоговый контроль).

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Космос театра»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень,
2- средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	**2**	**1**
О1 Расширение представления об истории зарубежного и русского театра	Углублённые знания и интерес к предлагаемому материалу.	Интерес к предлагаемому материалу, но отсутствие основных знаний.	Слабое знание материала и отсутствие интереса.
О2 Обучение методикам составления простейших сценариев на основе литературных и драматических произведений	Умение самостоятельно и грамотно составить оригинальный сценарий.	Умение грамотно составить сценарий с незначительной подсказкой педагога.	Неумение составлять сценарий самостоятельно.
О3 Совершенствование навыков актёрского мастерства Формирование навыков самостоятельной работы на основе создания этюдов на свободную тему	Умение выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях.	Умение выдвигать большое количество различных идей и неумение их выражать.	Неумение выдвигать и выражать идеи, повтор чужих идей.
О4 Обучение основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса. Обучение умению работать с динамикой голоса в микрофон	Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью звучания. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, соединение грудного и головного регистров. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении. Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться.	Сформирован правильный вдох, пение на дыхании значительных музыкальных фраз. Соблюдается правильная певческая постановка, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи, исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Достаточно правильно держит микрофон.	Сформирован навык правильного вдоха, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, скованность мышц шеи и лица. Не умеет пользоваться микрофоном.
О5 Обучение пластике, координации, импровизационным навыкам, мастерству	Умение выражать эмоции через пластику. Обладание хорошей координацией.	Трудность в преобразовании эмоций в пластический рисунок.	Отсутствие пластического рисунка, координации.

вращения		Не всегда координирует движения.	
Р1 Развитие природных, творческих актёрских способностей	Наличие причинно-следственных связей в выполнении поставленных задач.	Наличие причинно-следственных связей в выполнении задания по подсказке педагога.	Выполнение задания без причинно-следственных связей.
Р2 Развитие сценической речи в действии	Наличие причинно-следственных связей и фантазии в монологической речи.	Отсутствие причинно-следственных связей при наличии фантазии.	Выполнение заданий при подсказке педагога или детей.
Р3 Развитие коммуникативных навыков и организаторских способностей	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.
Р4 Развитие внимания, музыкальной памяти, фантазии и воображения. Совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области вокала	Активный интерес к певческой деятельности, стремление совершенствовать и развивать вокальные навыки. Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал.	Интерес к певческой деятельности стабилен, стремление совершенствовать и развивать вокальные навыки непостоянно. Музыкальная память недостаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Не стабильный интерес к певческой деятельности, стремление развивать вокальные навыки отсутствует. Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает музыкальный материал.
Р5 Совершенствование пластики тела учащегося, овладение навыками группового исполнения и его креативных качеств	Наличие мотивации в выполнении пластических этюдов без слов. Наличие фантазии в выполнении творческих заданий, умение расслабляться и концентрироваться под музыку.	Музыкальная память недостаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Формальное выполнение этюдов, повтор чужих идей.
В1 Формирование нравственного отношения к окружающему миру,	Учащийся с удовольствием поёт песни композиторов прошлых веков,	Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического	Учащийся имеет смутное представления о духовно-

чувство сопричастности к его явлениям, уважительное отношение к историческому наследию предшествующих поколений	патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д.	характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, не интересным.
В2 Воспитание в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения	Адекватность, доброжелательность, умение помочь партнёру.	Адекватность, доброжелательность, помощь партнёру по подсказке.	Неумение взаимодействовать в группе при общей доброжелательности.
В3 Воспитание социальной активности личности, трудовых навыков и волевых качеств	Учащийся активно общается и контактирует со всеми участниками театральной студии, включая родителей, может сам что-то предложить для объединения и сплочения коллектива.	Учащийся достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Учащийся замкнут, не уверен в себе, старается вести себя незаметно.
В4 Воспитание индивидуальности, самостоятельности, стремления к самообразованию и творчеству вне занятий	Учащийся может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение.	Учащийся может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Учащийся не может выполнять поручений, боится ответственности.
В5 Воспитание выдержки, умения подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива	Умение слышать и слушать партнёров, доброжелательно взаимодействовать и проявлять творческую инициативу в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.

Методические материалы

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, игровая форма, перемена видов деятельности в ходе занятия, содружество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

Формы и методы работы

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, показ пособий.
- Практические: упражнения, тренинги, репетиции.

- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание музыкальных произведений.
- Пересказ.
- Эстафеты.
- Ролевые игры-импровизации по произведениям и на характеристику героев.
- Игры на развитие воображения.
- Уроки творчества.
- Уроки вопросов и ответов.
- Творческие домашние задания.

Приёмы и методы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений

- Приём вслушивания и показ преподавателя, анализ услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- Введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- Пение «по цепочке»;
- Отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- Пение без сопровождения;
- Вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
- Смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению

- Представление «в уме» 1-го звука до того, как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатированным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- Пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- Произвольное управление дыхательными движениями;
- Произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- Выразительная декламация текстов произведений является приёмом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;
- Вариативность заданий при повторении произведений и их впевании.

Педагогические методики и технологии, **в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.**

Дистанционная поддержка ДОП «Космос театра»

1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1.Вводное занятие	Презентация о Музыкальном театре «Лукоморье». Видеофрагменты спектаклей прошлых лет: «Али-баба и 40 разбойников», «Пиявка».	Рисунки по просмотренным спектаклям.	В течение 2 недель	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
2.Работа над пьесой	Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра (см. план работы на 2020-2021 гг.)	Описать первые впечатления учащихся о прочитанной пьесе	В течение 1 недели	Открытое обсуждение в группе в ВК (https://vk.com/club65128434)
3.Работа над ролью в процессе проката спектакля	Просмотр видео материалов. https://vk.com/club65128434?z=video-65128434_456239466%2F4d4205861926b830a3%2Fpl_wall_-65128434	Придумать этюд на заданную тему «Наблюдение за человеком в любой профессии» и отснять видео материал.	2 раза в месяц	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
4.Работа над речью. Диалогическая и монологическая речь.	Просмотр учебных видео материалов. https://www.youtube.com/watch?v=SyzKghf1HaY Внутренний монолог: https://www.youtube.com/watch?v=ngj6Buv4D34	Умение прочесть монолог с разным подтекстом (с радостью, с ненавистью и т.д.). Снять видео материал.	В течение 1 недели	Ответы на вопросы, выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
5.Репетиционно-постановочная работа	Просмотр видео материалов, отснятых на репетиции. https://vk.com/club65128434?z=video-65128434_456239381%2F9952c1641e28524168%2Fpl_wall_-65128434	Отработка и съемка выбранной темы.	Каждую неделю	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
6.Основные приемы развития голоса	Видеозанятие.	Выполнение упражнений по видеозанятию. Съёмка видео.	4 раза в год.	Обсуждение в telegram. Видео выкладываются в группу ВК

				(https://vk.com/club65128434)
7.Постановочный литературно-музыкальный материал	Текстовый материал. Аудиозапись.	Ответить на вопросы по тексту и музыке спектакля текущего года.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
8.Работа с техническими средствами	Инструкция по работе с головными радиомикрофонами на сцене и за кулисами.	Ответить на вопросы по работе с техническими средствами.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
9.Сольное пение	Видеозанятие.	Выполнение упражнений по видеозанятию.	1 раз в месяц.	Обсуждение в telegram.
10.Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	Видеозанятие. Аудиозаписи.	Исполнение песенного репертуара к спектаклю текущего года (текста, мелодии).	Каждую неделю.	Обсуждение в telegram.
11.Работа над развитием физических данных	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
12.Основные приемы развития пластики	Занятие по видео-инструкции https://youtu.be/mvxuYVyGWSc	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
13.Контактная импровизация	Видеозанятие (в Skype) https://youtu.be/afMveAyBotI	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
14.Обучение навыкам сочинения	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
15.Работа с несколькими предметами	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в

				любом из мессенджеров.
16.Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в telegram.
17.Контрольные и итоговые занятия	Видеоконференция.	Выполнение заданий на знание роли во время конференции.	6 раз в конце учебного года	Обсуждение результатов в telegram.

2-й год обучения

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
1.Вводное занятие	Видеофрагменты спектаклей прошлых лет: «Кровавая свадьба», «Московские каникулы».	Рисунки по просмотренным спектаклям.	В течение 2 недель	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
2.Работа над пьесой	Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра (см. план работы на 2020-2021 гг.)	Описать первые впечатления учащихся о прочитанной пьесе	В течение 1 недели	Открытое обсуждение в группе в ВК (https://vk.com/club65128434)
3.Работа над ролью в процессе проката спектакля	Просмотр учебных видео материалов. Задача и сверх задача актера: https://www.youtube.com/watch?v=ypzFyv3EyEw	Определить задачу и сверх задачу своей роли.	Каждый месяц	Обсуждение в группе ВК (https://vk.com/club65128434)
4.Работа над речью. Диалогическая и монологическая речь.	Просмотр видео материалов. Артикуляционная гимнастика (например, «иголочка») https://youtu.be/XI1UwLLoKVA	Работа над текстом пьесы в текущем материале. Съемка видео материала на заданную тему.	В течение 1 недели	Ответы на вопросы, выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
5.Репетиционно-постановочная работа	Видеоконференция.	Работа над репертуаром текущего года во время конференции.	Каждую неделю	Открытое обсуждение в группе в ВК (https://vk.com/club65128434)

6.Основные приемы развития голоса	Видеозанятие.	Выполнение упражнений по видеозанятию. Съёмка видео.	4 раза в год.	Обсуждение в telegram. Видео выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
7.Постановочный литературно-музыкальный материал	Текстовый материал. Аудиозапись.	Ответить на вопросы по тексту и музыке спектакля текущего года.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
8.Работа с техническими средствами	Инструкция по работе с головными радиомикрофонами на сцене и за кулисами.	Ответить на вопросы по работе с техническими средствами.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
9.Сольное пение	Видеозанятие.	Выполнение упражнений по видеозанятию.	1 раз в месяц.	Обсуждение в telegram.
10.Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	Видеозанятие. Аудиозаписи.	Исполнение песенного репертуара к спектаклю текущего года (текста, мелодии).	Каждую неделю.	Обсуждение в telegram.
11.Работа над пластической выразительностью	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
12.Основы различных жанров хореографии	Занятие по видео-инструкции https://youtu.be/mvxuYVyGWSc	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
13.Контактная импровизация	Видеозанятие (в Skype) https://youtu.be/afMveAyBotI	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
14.Техника дуэтного танца	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.

15.Обучение навыкам сочинения	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
16.Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в telegram.
17.Контрольные и итоговые занятия	Видеоконференция.	Выполнение заданий на знание роли во время конференции.	6 раз в конце учебного года	Обсуждение результатов в telegram.

3-й год обучения

Раздел программы, темы	**Учебно-методические материалы**	**Проверочные задания / вопросы**	**Срок (период выполнения)**	**Форма обратной связи**
1.Вводное занятие	Видеофрагменты спектаклей прошлых лет: «Алые паруса», «Безымянная звезда».	Рисунки по просмотренным спектаклям.	В течение 2 недель	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
2.Работа над пьесой	Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра (см. план работы на 2020-2021 гг.)	Описать первые впечатления учащихся о прочитанной пьесе	В течение 1 недели	Открытое обсуждение в группе в ВК (https://vk.com/club65128434)
3.Работа над ролью в процессе проката спектакля	Просмотр видео материала. https://www.youtube.com/watch?v=T4KpdAwHHUE https://www.youtube.com/watch?v=PcPs2ZB7urs	Показать пластическое решение роли. Отснять видео материал	2 раза в неделю	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
4.Работа над речью. Диалогическая и монологическая речь.	Просмотр видео материалов. Артикуляционная гимнастика (например, «иголочка») https://youtu.be/XI1UwLLoKVA	Работа над текстом пьесы в текущем материале. Съемка видео материала на заданную тему.	В течение 1 недели	Ответы на вопросы, выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК

				(https://vk.com/club65128434)
5.Репетиционно-постановочная работа	Видеоконференция.	Работа над репертуаром текущего года во время конференции.	Каждую неделю	Открытое обсуждение в группе в ВК (https://vk.com/club65128434)
6.Основные приемы развития голоса	Видеозанятие.	Выполнение упражнений по видеозанятию. Съёмка видео.	4 раза в год.	Обсуждение в telegram. Видео выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
7.Постановочный литературно-музыкальный материал	Текстовый материал. Аудиозапись.	Ответить на вопросы по тексту и музыке спектакля текущего года.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
8.Работа с техническими средствами	Инструкция по работе с головными радиомикрофонами на сцене и за кулисами.	Ответить на вопросы по работе с техническими средствами.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
9.Сольное пение	Видеозанятие.	Выполнение упражнений по видеозанятию.	1 раз в месяц.	Обсуждение в telegram.
10.Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	Видеозанятие. Аудиозаписи.	Исполнение песенного репертуара к спектаклю текущего года (текста, мелодии).	Каждую неделю.	Обсуждение в telegram.
11.Работа над пластической выразительностью	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
12.Основы различных жанров хореографии	Занятие по видео-инструкции https://youtu.be/mvxuYVyGWSc	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
13.Контактная импровизация	Видеозанятие (в Skype) https://youtu.be/afMveAyBotI	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в

				любом из мессенджеров.
14.Техника дуэтного танца	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
15.Обучение навыкам сочинения	Видеозанятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
16.Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в telegram.
17.Контрольные и итоговые занятия	Видеоконференция.	Выполнение заданий на знание роли во время конференции.	6 раз в конце учебного года	Обсуждение результатов в Z telegram.

Учебно-методические пособия

Тематические папки

Подборки игр и упражнений для занятий в театральной студии

- Упражнения на развитие силы звука и протяжённости выдоха («Мой милый маг, моя Мария», «Голосовой зигзаг» и др.)
- Игры на развитие свободы мышления («Если бы……. », «Сочини сказку на заданное слово», «Допиши сказку» и др.)
- Тренинги
  - Дыхательный («Любимый цветок», «Помоги шарику взлететь» и др.)
  - Речевой (скороговорки)
  - На развитие фантазии («Волшебники», «Волшебники наоборот» и др.).

Театр – это мы! (Сценарии капустников, коллективных праздничных мероприятий)

Наши работы (Сценарии мюзиклов, спектаклей, интерактивные новогодние праздники)

Средства обучения

CD записи к постановкам

- Рок-опера «Иисус Христос Суперзвезда», муз. Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса
- Мини - Мюзикл «Адам и Ева», муз. С. Плешака
- Муз. спектакль «Пиявка», автор пьесы Р. Орешник
- Мюзикл «Сон дождя», автор либретто В. Рощин, муз. Е. Карамушка
- Волшебная лампа Алладина. Сценарий и музыка: З.Морозова
- Снежная королева. Сценарий: Е.Шварц, музыка: А.Морсин
- Наброски (по мотивам трагедии «Кровавая свадьба») Сценарий: Ф.Г. Лорка, музыка: народная, испанская , фламенко.
- Московские каникулы. Сценарий: А.Кузнецов, музыка современных групп и вокалистов: Марсель, Ёлка, МакСим, П.Гагарина, Мот и др.

- Беда от нежного сердца. Сценарий: В.Сологуб, музыка: В. Сидоров
- А зори здесь тихие. Сценарий: А.Голубецкий, музыка: песни военных лет
- Ромео и Джульетта. По пьесе В.Шекспира, слова и музыка: Ж. Пресгюрвик

CD записи к оформлению постановок и для проведения занятий

- Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
- «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
- «Русские песни». Исполняют И. Деревянкина, Я. Масловская (CD).
- Лес, птицы, дождь, гроза. Релаксация с музыкальным сопровождением. – М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2008 (CD)
- Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения.
- Театрализованные представления для подростков
- CD и DVD-диски с записями спектаклей, классической и современной музыки
- Записи произведений камерной и оперной музыки

Материально-техническое обеспечение

- Просторный класс, оборудованный под мини театр
- Ширмы передвижные - 6 шт.
- Ширма - экран - 1 шт.
- Ширмы подвесные - 4 шт.
- Дверь передвижная -1шт.
- Ступени передвижные - 1шт.
- Столик передвижной - 1шт.
- Столик журнальный -1 шт.
- Стулья для детей -15 шт.
- Табуретки складные - 20 шт.
- Банкетки – 3 шт.
- Стулья-стойки - 2 шт.
- Постановочный театральный реквизит
- Постановочные театральные костюмы, обувь

Световое оборудование и световые эффекты

- Прожектора - 6 шт.
- Софиты – 6 шт.
- Световые фильтры - 10 шт.
- Светодиодные софиты – 3 шт.
- Световой имитатор пламени - 1шт.
- Световой имитатор воды – 4 шт.
- Световой вращающийся «булл» многоцветный – 1 шт.
- Шар вращающийся с осветительным прибором – 1 шт.
- Имитаторы пламени подвесные - 2 шт.
- Лампы - 10 шт.
- Лазер – 1 шт.
- Лампы для софитов и прожекторов - 6 шт.
- Щитовой прибор для управления светом – 1 шт.

Звуковое оборудование

- Усилитель звука на 8 каналов -1 шт.
- Усилитель звука на 12 каналов -1 шт.
- Микрофоны ручные певческие с базами – 5 шт.
- Микрофон на стойке конденсаторный -1 шт.
- Стойки микрофонные - 2 шт.
- Микрофоны головные с базами - 4 шт.
- Кабель - 4 шт.

- Петличный микрофон голосовой - 1 шт.
- Колонки исходящие звуковые - 2 шт.
- Колонки звуковые входящие - 2 шт.
- Кабель к звуковым колонкам - 4 шт.
- Музыкальный центр - 1 шт.
- Магнитофон - 1шт.
- Пианино – 1шт.
- Синтезатор – 1 шт.
- Ноутбук – 1шт.
- CD диски
- DVD диски

Литература для педагога

- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2002 - 160с.
- Бабанский Ю. К. Педагогика. - М.,1988 - 626с.
- Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Айрис Пресс, 2001 - 270с.
- Возрастная педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов/ под ред. проф. А. В. Петровского - М .: Просвещение,1973.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации/ под ред. Е. М. Степанова. - М.: Сфера, 2001 - 128с.
- Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин, звонок первый-звонок последний. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 - 220с.
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М.: Айрис Пресс, 2004, 2005.
- Дерябин В. Чувства, влечения, эмоции. – М.: Наука, 1974.
- Коган В. Понимая себя. – М.: Смысл, 2002.
- Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. док. психологич. наук./Н.А. Корниенко - Новосибирск,1992 - 55с.
- Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений в 3-х книгах.- 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2002 – 608с.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования: серия «Библиотечка для родителей, педагогов и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64с.
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д. – М., 1996 – 79с.
- Панфилов А. Ю., Букатов В. М. Театр 1-11классы: программы.- М.: Просвещение, 1995.
- Потанин Г. М., Косенко В. Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995 – 222с.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. – М.: Искусство, 1975 – 175с.
- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и вормирование личночти коллектива школьников. – М., 1989 – 347с.
- «Читаем, учимся, играем»: приложение к журналу «Театр круглый год». – М., 2004, 2005.
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа». – Ростов на Дону: Феникс, 2005 – 320с.
- Школьные вечера и мероприятия: сб. сценариев. – Волгоград: Учитель, 2004.
- Щуркова Н. Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 160с.
- Элвин М. Фрид Книга для тебя. – М.: АСТ - Пресс, 1993.
- Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2004г.

- Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
- Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
- Виардо П. Упражнения и вокализы. - М.: Музыка, 1994.
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1985.
- Гинзбург. Вершины вокальной лирики. Вып. 1. - М.: Аст, 2001.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2007.
- Гладкая С.О. Формирование певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. - Музыкальное воспитание в школе. Вып.14.М.,1979.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2003.
- Другова А.Е. Эстрадный вокал. Методическое пособие. - Екатеринбург,1998.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.,1997.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
- Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором. - М.,1981.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. - Я.,1997.
- Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982.
- Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.- М., 2005.
- Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. - Л.: Музыка, 1976.
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
- Овчинникова Т.Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. Из истории музыкального воспитания. - М,1990.
- Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005г.
- Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников. Музыкальное воспитание в школе. Вып.16. - М.,1985
- Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М., 1996.
- Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами театра. – М., 2006.
- Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый./Воспитание музыкой. - М.,1991
- Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. - СПб.,1997
- Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М.,1988
- Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. – М., 1974.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
- Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
- Тевлина В. Вокально-хоровая работа./ Музыкальное воспитание в школе. Вып.15. - М.,1982
- Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
- Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
- Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(http://www.sideman.ru)
- Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам. - М.: Голос-Пресс, 2007.

Литература для учащихся и родителей

- Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: АСТ, 2006 – 398с.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М., 1993.
- Рыбаков Ю. Театр, время, режиссер. – М.: Советская Россия, 1975 – 96с.
- Буланов В., Ершов П.М. Актерская грамота – подросткам. - М., Ивантеевка, 1994– 160с.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М., 1967.
- Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2002 – 511с.

- Литвак М.Е. Как узнать и изменить свою судьбу. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 – 125с.
- Радари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978 – 79с.
- Зеньковский В. В. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995–350 с.
- Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: – М.: Академия, 1999 - 456с.
- Андгуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003.
- Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М. История музыки в картинках. - М., 2000.
- Ивановский Ю. «Занимательная музыка». - Ростов на Дону: «Феникс»,2002.
- Исаева И. О. Эстрадное пение. - М.: Аст, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. - М., 2007.
- Словарик музыкальных терминов. - М., 2005.
- Финкельштейн Э.«Музыка от А до Я». - СПб.,1997.
- Эпштейн Е. Разговоры за кулисами с Евгением Эпштейном.- М., 2001.

Интернет – ресурсы

- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Портал Петербургское образование www.petersbugedu.ru
- Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru
- Всероссийский Интернет-педсовет. http://www.pedsovet
- В помощь учителю СОМ. http://www.Som.fio
- Библиотекарь.Ру. http://bibliotekar.ru/index.htm
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов www.fcior.edu.ru
- Драматешка, http://dramateshka.ru/
- Театральная библиотека Сергея Ефимова http://vk.com/id32452685#/theatre_library
- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
- Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
- Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.