



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

«ТАЛАНТИНО»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 15-18 лет

Разработчики:
Сарамуд Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования,
Матюшкина Вероника Александровна,
педагог дополнительного образования

Гении не падают с неба, они должны иметь возможность образоваться и развиваться.
А. Бебель.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «ТАЛАНТИНО» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Программа ориентирована на одарённых детей, увлечённых театром.

В процессе работы с детьми на протяжении многих лет образовалась группа ребят, соответствующая всем критериям, которыми определяются одаренные дети. Эти ребята обладают яркими актёрскими способностями и нуждаются в дополнительных индивидуальных занятиях, тем самым повышая своё сценическое мастерство, сценическую речь. Они являются опорой и помощниками для педагога в работе над проектом, спектаклем и т.д.

Работа по новой программе даст учащимся возможность более глубоко погружаться в литературный материал, создавать пластическую выразительность, совершенствовать актёрское мастерство, при работе над спектаклем.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность одарённого учащегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, пластики движений.

Актуальность предлагаемой программы определяется следующими важными аспектами:

1. материал, предлагаемый в данной программе, углубляет навыки, умения художественного исполнения литературно - музыкального материала;
2. ориентирует на создание условий для социального, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности одаренного обучающегося.

Программа отвечает запросу родителей. Для них важно, чтобы система дополнительного образования (Детско-юношеский творческий центр) выявила, раскрыла и развила способности детей, их одарённость. При всех существующих трудностях в системе дополнительного образования сегодня открываются новые возможности для развития личности учащегося вообще и личности одарённой в частности.

Программа спроектирована в результате анализа социальных проблем, на материале собственной педагогической практики.

Процесс обучения происходит на основе накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Программа «ТАЛАНТИНО» предоставляет учащемуся право выбора любой до профессиональной деятельности, в которой востребованы все его способности: музыкальные, художественные и литературные. Программа расширяет кругозор и углубляет знания подростков, дает толчок творческой самостоятельности.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Данная программа является **комплексной** и объединяет в себе несколько видов деятельности:

1. театральная деятельность
2. вокально-хоровая подготовка

3. хореографическая подготовка.

Адресат программы

Программа предназначена для подростков в возрасте от 15 до 18 лет, закончивших курс обучения по образовательной программе «Через тернии к звёздам», а также для ребят, прошедших обучение театральному искусству в других творческих центрах и школах, и в результате собеседования, отобранных для обучения по данной программе.

Срок освоения программы – 1 год. Общее количество часов – 144.

Уровень освоения программы – углублённый.

Учащиеся занимаются

1 раз в неделю по 1 часу (72 часа в год) по вокалу и по театральному направлению,

1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год) по хореографии.

Цель программы

Развитие актёрских способностей, режиссерского мышления и глубокого понимания театрального процесса у одарённых детей.

Задачи

Воспитательные

- Формировать нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;
- Воспитать уважительное отношение к историческому наследию предшествующих поколений;
- Выработать чувство ответственности за выбранное дело и уверенности в своих силах;
- Формировать готовность учащихся к социально - значимой деятельности;
- Формировать ценностные установки и жизненные приоритеты на здоровье, здоровый образ жизни;
- Воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- Воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- Формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельность и свободу выбора, индивидуальность восприятия и самовыражения;
- Формировать готовность к продолжению образования в профильных учреждениях и успешной творческой самореализации
- Воспитание любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
- Воспитание у учащихся уважения к старшим, и бережного отношения к природе , «братьям» нашим меньшим.
- Воспитание на принципах общечеловеческой гуманистической морали.
- Формирование духовной культуры, обусловленной традициями семейного воспитания.
- Развитие у одаренных детей чувства ответственности за сохранение национальных и общечеловеческих ценностей.

Обучающие

- Расширять представления об истории зарубежного и русского театра;
- Обучить методикам составления сценариев на основе литературных и драматических произведений;

- Совершенствовать навыки актёрского мастерства, сценической речи и пластики на профессиональном уровне;
- Формировать навыки творческой самореализации, работы в команде и лидерских качеств;
- Обучать тонкостям вокальной техники: певческому дыханию, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса;
- Осваивать правила самостоятельной работы над произведением и грамотного анализа музыкального произведения;
- Обучать умению работать с динамикой голоса в микрофон.

Развивающие

- Развивать природные, творческие актёрские способности на профессиональном уровне;
- Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей;
- Развивать коммуникативные и организаторские способности;
- Развивать умение определять задачи сверх задачи драматических произведений;
- Развивать режиссерское, драматургическое и критическое мышление;
- Развивать внимание, музыкальную память, фантазию и воображение;
- Совершенствовать ранее приобретённые умения и знания в области вокала;
- Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала обучающегося;
- Развитие художественного вкуса.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа реализуется на русском языке, форма реализации – очная.

Набор ребят на обучения осуществляется на основании результатов освоения программы «Через тернии к звёздам». А для ребят, желающих обучаться по данной программе, и имеющих необходимую базу знаний и умений, приобретённых в других учебных учреждениях, предусматривается зачисление на основе входной диагностики и собеседования.

Учебные группы формируются на основе возрастных особенностей учащихся.

Наполняемость группы – 10 чел.

Особенности организации образовательного процесса

В основу образовательного процесса положены следующие педагогические принципы:

- Принцип гуманизации;
- Принцип природосообразности и культуросообразности;
- Принцип самоценности личности;
- Принцип увлекательности;
- Принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объёме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- Дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- Демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- Достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В основе обучения – психокоррекционная деятельность, совместная координированная работа педагогов, детей и родителей.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятий: малокомплектными группами для работы над ролью, репетиций и театральных выступлений в отдельных музыкально-драматических постановках, а также участие в районных, городских и всероссийских смотрах и конкурсах.

Основные дисциплины программы:

- Сценическая речь
- Актёрское мастерство
- Вокально-хоровые занятия
- Сольное пение
- Хореография

Примерная структура занятий:

- Тренинги (речевые, дыхательные, мышечные)
- Игры-импровизации на заданные и свободные темы;
- Этюды по драматическому произведению;
- Работа над данным литературным материалом;
- Работа над музыкальным материалом;
- Хореографические постановки;
- Репетиции и показ.

Содержание занятий варьируется в зависимости от возрастной группы.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

- Педагоги, имеющие специальное образование в области театрального и вокального искусства, хореографии, и постоянно повышающие свою педагогическую квалификацию, владеющие знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся, обладающие всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер должен обладать специфическими профессиональными навыками, а также знаниями оборудования театрального кабинета (светом, звуком, аудио, видео и фото техникой), знанием компьютерных технологий.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м², оборудованного под детский театр со сценой, занавесом, световым, звуковым и видео оборудованием;
- Пианино;
- Аудио и видеотека.

Планируемые результаты

Предметные

- Освоение основных этапов истории театра;
- Понимание связей общей культуры театра и жизни;
- Владение элементами внутренней и внешней техники актёра и её практическое применение в жизни;
- Применение полученных знаний и навыков при сценарных разработках.
- Знание истории и видов грима;
- Владение речевым общением;

- Знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой;
- Создание коллективных музыкально-пластических композиций.

Метапредметные

- Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании через театральное творчество
- Развитие актёрских способностей
- Способность реализации собственных творческих замыслов в театральной импровизации;
- Освоение ключевых компетенций в рамках образовательного процесса, а также при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- Проявление воображения, чувства юмора;
- Умение ощущать тонкие, неопределённые сложные особенности окружающего мира;
- Умение выдвигать и выражать большое количество идей в данных условиях (беглость);
- Умение самостоятельно планировать свои действия в процессе выполнения творческой задачи;
- Участие в жизни микро- и макро-социума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.);
- Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками: определять цели, распределять роли участников.

Личностные

- Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- Понимание ценностного отношения личности к себе и другим людям в профессиональной деятельности;
- Проявление активности в гражданской позиции, культуре общения и поведения в социуме;
- Поддержание навыков здорового образа жизни.
- Проявление уверенности в своём решении брать на себя ответственность за нестандартную позицию: уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения	Всего часов
		1	
1.	Театральная деятельность	36	36
2.	Вокальная подготовка	36	36
3.	Хореографическая подготовка	72	72
	Итого	144	144

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входная диагностика
Театральная деятельность					
2	Работа над пьесой				
2.1.	Первое впечатление.	1	-	1	Наблюдение.
2.2.	Застольный период.	3	1	2	Практическая работа.
2.3.	Репетиции в выгородках.	14	-	14	Практическая работа. Наблюдение.
3	Работа над ролью в процессе проката спектакля.				
3.1.	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	1	-	1	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Первое впечатление.	1	-	1	Практическое задание.
3.3	Застольный период.	1	-	1	Практическая работа. Наблюдение.
3.4	Репетиции в выгородках.	4	-	4	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Работа над речью				
4.1	Мысль и подтекст.	1	0,5	0,5	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Репетиционно-постановочная работа.	8	-	8	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
Вокальная подготовка					
6.	Основные приемы развития голоса	7	1	6	Практическая работа
7.	Постановочный литературно-музыкальный материал	2	0,5	1,5	Дидактические игры.
8.	Работа с техническими средствами	2	-	2	Практическая работа
9.	Сольное пение	8	1	7	Прослушивание

					Наблюдение
10.	Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	13	1	12	Прослушивание Наблюдение
Хореографическая подготовка					
11.	Работа над пластической выразительностью	7	1	6	Практическая работа. Наблюдение.
12.	Основы различных жанров хореографии	18	1	17	Практическая работа. Наблюдение.
13.	Контактная импровизация	12	2	10	Выполнение тестовых заданий.
14.	Техника дуэтного танца	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение.
15.	Обучение навыкам сочинения	5	1	4	Выполнение тестовых заданий.
16.	Хореографическая работа над репертуаром	18	1	17	Практическая работа. Наблюдение.
17.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Практическое тестирование. Показ спектакля. Промежуточная диагностика
	Итого:	144	12,5	127,5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	144	144	1 раз в неделю по 1 часу - вокал, 1 раз в неделю по 1 часу - театр, 2 раза в неделю по 1 часу - хореография

Рабочая программа 1-й год обучения

Особенности 1-го года обучения

Программа предусматривает развитие внутренней мотивации учащихся к развитию собственного творческого потенциала.

Задачи:

Обучающие

- Расширение кругозора, повышение их интеллектуального уровня
- Знакомство с классическим и современным музыкально-литературным материалом
- Расширение представлений о музыкальном и пластическом творчестве
- Расширение представления о законах сценического действия
- Расширение представлений о теоретической основе сценической речи
- Знакомство с основными приёмами гримирования
- Формирование у обучающихся навыков ансамблевого и сольного пения;
- Формирование вокальной культуры
- Знакомство с тенденциями развития современного музыкального искусства и применения их в практике театрального искусства

Развивающие

- Развитие вербальной выразительности
- Развитие умения сопоставлять и оценивать происходящее в сценических условиях с аналогичными явлениями в жизни.
- Развитие умения активизировать своё воображение
- Развитие внимание, направленное на коллективность исполнения задания.
- Развитие навыков публичного выступления, творческой самостоятельности и чувства партнёрства.
- Совершенствование основ вокальной техники (певческое дыхание, чёткая артикуляция и дикция, ведение вокальной линии, эмоционально-образная окраска голоса)
- Развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции, творческой и познавательной активности

Воспитательные

- Воспитание культуры чувств и поведения в сценическом пространстве и в жизни
- Воспитание волевых качеств
- Воспитание толерантности
- Формирование коммуникативных навыков.
- Воспитание самооценки, самоконтролю и мотиваций к самообразованию и достижения целей
- Воспитание стремления к самосовершенствованию.

Планируемые результаты

Предметные

- Владение элементами внутренней и внешней техники актёра;
- Знание основных закономерностей театрального искусства на примере изучаемых литературных и драматических произведений.
- Представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии
- Положение правильной певческой установки;
- Основные правила дыхания, основы вокальной дикции;
- Знания правил самостоятельного разбора музыкальной партии в спектакле.

Метапредметные

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки литературных и драматических произведений.

Личностные

- Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов литературных и драматических произведений;
- Умение работать в группе, учитывать мнение партнёров;

- Умение формулировать собственное мнение и позицию.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Театральная деятельность.

Теория: Введение в предмет. Беседа по технике безопасности. Специфика театрального (актёрского) искусства.

Практика: Актёрский тренинг.

Вокальная подготовка.

Теория: Введение в предмет. Беседа по технике безопасности. Особенности работы с театральным техническим оборудованием (микрофонами).

Практика: Импровизация в форме предложения, периода, на заданный текст, интонацию, джазовый ритм.

Хореографическая подготовка.

Теория: Введение в предмет. Беседа по технике безопасности.

Практика: Танцевальные игры.

Театральная деятельность

2. Работа над пьесой.

2.1 Первое впечатление.

Теория: Беседа о необходимости первого впечатления о литературном произведении. Знакомство с литературным произведением, автором и его творческой манерой.

Практика: Читка произведения учащимися вслух по ролям.

2.2 Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Действенный анализ пьесы.

Практика: Читка произведения учащимися вслух по ролям.

3. Работа над ролью в процессе проката спектакля.

3.1 Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Теория: Объяснение темы: театральные жанры.

3.1 Первое впечатление.

Практика: Беседа-диалог о конкретном произведении и ролях.

3.3 История грима.

Теория: Маски Древней Греции. Знакомство с физиологией лица. Особенности портретного и образного нанесения грима.

Практика: Пробное нанесение основ под грим. Портретное и образное нанесение грима.

3.4 Застольный период.

Практика: Постановка творческих задач и их решение. Читка по ролям. Действенный анализ пьесы. Действенный анализ характеров героев.

3.5 Репетиции в выгородках.

Практика: Эскизная работа над ролью в сценическом пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

4. Работа над речью.

4.1 Мысль и подтекст.

Теория: Понятия: мысль, как логика словесного действия; подтекст, как элемент внутренней техники актёра. Постановка логических задач. Разбивка пьесы на эпизоды. Постановка задач к эпизодам.

Практика: Решение логических задач путём эскизной работы над ролью и эпизодами будущего спектакля.

4.2 Сценический образ, как «комплекс отношений».

Теория: Характеристика героев пьесы. Анализ взаимоотношений между героями.

Практика: Проигрывание всех ролей по желанию (обмен ролями).

5. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Читка сценария. Распределение ролей. Компоновочные, «прогоночные» и генеральные репетиции спектакля.

Вокальная подготовка

6. Основные приемы развития голоса.

Теория: Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.

Практика: Практика свободного и глубокого дыхания. Совершенствование навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций.

7. Постановочный литературно - музыкальный материал.

Теория: Знакомство с постановочным литературно - музыкальным материалом.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.

8. Работа с техническими средствами.

Теория: Работа с микрофоном.

Практика: Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

9. Сольное пение.

Теория: Работа над вокальной партией.

Практика: Совершенствование исполнительских навыков. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального сценического репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

10. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю.

Теория: Единая манера исполнения в ансамбле; более сложные ансамбли; раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения.

Практика: Совершенствование вокально-хоровых навыков. Самостоятельная подготовка музыкального произведения к исполнению: умение подбирать голоса для исполнения и украшения мелодии.

Хореографическая подготовка

11. Работа над пластической выразительностью.

Теория: Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика: Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие актерского мастерства.

12. Основы различных жанров хореографии.

Теория: Объяснение возникновения различных жанров хореографии, их значение для истории культуры и для каждого человека в частности.

Практика: Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов современного танца, джаз-танца, системы танцевальной техники vogue, различных техник модерн танца, включая технику основательницы данного направления М.Грехем, а также техники исполнения уличных жанров танца.

13. Контактная импровизация.

Теория: Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика: Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

14. Техника дуэтного танца.

Теория: Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении простых и сложных поддержках. Объяснение правильной постановки рук, корпуса, ног при исполнении различных поддержек.

Практика: Изучение различных видов поддержек, исполнение данных педагогом заданий, обучение «культуре» взаимоотношений в паре.

15. Обучение навыкам сочинения.

Теория: Повторение пройденного ранее материала.

Практика: Отработка полученных знаний, умений и навыков на практике. Показ результата педагогу.

16. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория: Рассказ о перестроениях в номере. Об основных задачах и идеях данной постановки.

Практика: Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

17. Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)

Практика: Показ пластических этюдов на характер героев. Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование

На 20__-20__ учебный год

По программе «ТАЛАНТино» (театральные занятия)

Педагог Сарамуд И.А.

1-й год обучения, группа №__

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	1
2			Работа над пьесой. <i>Первоначальные впечатления</i>	1
3			Работа над пьесой. <i>Застольный период</i>	1
4			Работа над пьесой. <i>Застольный период</i>	1
5			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	1
6			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	1
7			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	1
8			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	1
9			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	1
10			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	1
11			Работа над пьесой.	1

			<i>Репетиции в выгородках.</i>	
12			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	1
13			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	1
14			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	1
15			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	1
16			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	1
17			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	1
18			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	1
19			Работа над пьесой. <i>Репетиции в выгородках.</i>	1
20			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).</i>	1
21			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).</i>	1
22			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Первое впечатление.</i>	1
23			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Застольный период.</i>	1
24			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Застольный период.</i>	1
25			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Застольный период.</i>	1
26			Работа над ролью в процессе проката спектакля. <i>Сценическое общение, как средство раскрытия характера.</i>	1
27			Работа над речью. <i>Мысль и подтекст. Речь и тело.</i>	1
28			Репетиционно-постановочная работа.	1
29			Репетиционно-постановочная работа.	1
30			Репетиционно-постановочная работа.	1
31			Репетиционно-постановочная работа.	1
32			Репетиционно-постановочная работа.	1
33			Репетиционно-постановочная работа.	1

34			Репетиционно-постановочная работа.	1
35			Репетиционно-постановочная работа.	1
36			Итоговое занятие.	1
	Итого:			36

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «ТАЛАНТИно» (вокал)
Педагог Сарамуд И.А.
1-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
3			Основные приемы развития голоса	1
4			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
5			Работа с техническими средствами	1
6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
7			Сольное пение	1
8			Основные приемы развития голоса	1
9			Работа с техническими средствами	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
11			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
12			Основные приемы развития голоса	1
13			Сольное пение	1
14			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
15			Сольное пение	1
16			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
17			Основные приемы развития голоса	1
18			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
19			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
20			Основные приемы развития голоса	1
21			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
22			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
23			Сольное пение	1

24			Сольное пение	1
25			Основные приемы развития голоса	1
26			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
27			Сольное пение	1
28			Сольное пение	1
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
30			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
31			Основные приемы развития голоса	1
32			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
33			Сольное пение	1
34			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
35			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
36			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
Итого:				36

Календарно-тематическое планирование
На 20 - 20 учебный год
По программе «ТАЛАНТИНО» (хореография)
Педагог Матюшкина В.А.
1-й год обучения, группа №

Согласовано _____ (дата)
 зав. отделом _____

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1.			<i>Вводное занятие</i>	1
2.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы джаз-танца (Афро-джаз)</i>	1
3.			<i>Контактная импровизация. Упражнение «Живая вещь»</i>	1
4.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы танца модерн</i>	1
5.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	1
6.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы джаз-танца (Бродвей джаз)</i>	1
7.			<i>Контактная импровизация. Импровизационный этюд в парах</i>	1
8.			<i>Техника дуэтного танца. Партерный дуэт</i>	1
9.			<i>Основы различных жанров хореографии. Техника джайв танца</i>	1
10.			<i>Обучение навыкам сочинения</i>	1
11.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы performance</i>	1
12.			<i>Работа над пластической выразительностью. Упражнение «Мим»</i>	1
13.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	1
14.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы vogue dance</i>	1
15.			<i>Контактная импровизация. Упражнение «Пара - трио»</i>	1
16.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i>	1
17.			<i>Работа над пластической выразительностью. Упражнение «Кривое зеркало»</i>	1
18.			<i>Основы различных жанров хореографии. Техника М.Грехем</i>	1
19.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы техник уличных танцев</i>	1
20.			<i>Контактная импровизация. Упражнение «Есть контакт»</i>	1
21.			<i>Техника дуэтного танца. Поддержки среднего уровня</i>	1
22.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы джаз-танца (Бродвей джаз)</i>	1
23.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы танца модерн</i>	1
24.			<i>Контактная импровизация. Упражнение «Окружение» (групповое)</i>	1
25.			<i>Основы различных жанров хореографии. Техника джайв танца</i>	1
26.			<i>Техника дуэтного танца. Дуэтный этюд</i>	1
27.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	1

28.			<i>Контактная импровизация. Импровизационный этюд в парах</i>	1
29.			<i>Работа над пластической выразительностью. Упражнение «Мим»</i>	1
30.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы танца модерн</i>	1
31.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i>	1
32.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы performance</i>	1
33.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы техник уличных танцев.</i>	1
34.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы vogue dance</i>	1
35.			<i>Техника дуэтного танца. Поддержки среднего уровня</i>	1
36.			<i>Контрольное занятие (спектакль или концерт)</i>	1
37.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	1
38.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i>	1
39.			<i>Работа над пластической выразительностью. Упражнение «Кривое зеркало»</i>	1
40.			<i>Основы различных жанров хореографии. Техника М.Грехем</i>	1
41.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы танца модерн</i>	1
42.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы джаз-танца (Бродвей джаз)</i>	1
43.			<i>Контактная импровизация. Упражнение «Есть контакт»</i>	1
44.			<i>Техника дуэтного танца. Партерный дуэт</i>	1
45.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	1
46.			<i>Контактная импровизация. Упражнение «Живая вещь»</i>	1
47.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i>	1
48.			<i>Контактная импровизация. Упражнение «Пара - трио»</i>	1
49.			<i>Техника дуэтного танца. Прыжковые поддержки</i>	1
50.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i>	1
51.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы vogue dance</i>	1
52.			<i>Контактная импровизация. Упражнение «Окружение» (групповое)</i>	1
53.			<i>Техника дуэтного танца. Партерный дуэт</i>	1
54.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы танца модерн</i>	1
55.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы performance</i>	1
56.			<i>Обучение навыкам сочинения</i>	1
57.			<i>Работа над пластической выразительностью. Упражнение «Кривое зеркало»</i>	1
58.			<i>Техника дуэтного танца. Дуэтный этюд</i>	1
59.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	1
60.			<i>Контактная импровизация. Упражнение «Есть контакт»</i>	1

61.			<i>Основы различных жанров хореографии. Основы танца модерн</i>	1
62.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i>	1
63.			<i>Обучение навыкам сочинения</i>	1
64.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	1
65.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	1
66.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i>	1
67.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Разучивание элементов и комбинаций</i>	1
68.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i>	1
69.			<i>Хореографическая работа над репертуаром. Отработка репертуара</i>	1
70.			<i>Контрольное занятие (спектакль или концерт)</i>	1
71.			<i>Контрольное занятие (спектакль или концерт)</i>	1
72.			<i>Контрольное занятие (спектакль или концерт)</i>	1
			Итого по программе 1го года обучения	72часа

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и вопросы профессиональной ориентации учащихся.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные программы и спектакли. Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

- входной контроль (сентябрь) в форме собеседования;
- текущий (в течение года) в форме педагогического наблюдения;
- промежуточный (декабрь, май) в форме контрольного занятия, показа спектакля;
- итоговый (май - по завершению обучения по данной программе) в форме показа спектакля.

Формы фиксации результатов: диагностика творческого, словесного, креативного и личностного роста в процессе занятий по программе «Через терние к звездам».

- Таблицы наблюдений на каждый год обучения:
- № 1 Уровень развития ребёнка в процессе занятий в театральной студии (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Основные психофизические качества специальных артистических способностей
- ✓ Физические способности
- ✓ Двигательные способности
- ✓ Словесно-логические способности
- ✓ Коммуникативные навыки
- ✓ Творческие способности
- ✓ Наличие эмоционального опыта участия в групповых публичных выступлениях

Формы контроля уровня развития ребёнка в процессе занятий в театральной студии.

- № 2 Личностная характеристика подростка (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Целеустремлённость
- ✓ Увлечённость,
- ✓ Внутренняя раскрепощённость
- ✓ Наличие комплексов
- ✓ Самооценка
- ✓ Социальная активность
- ✓ Оптимизм
- ✓ Умение адекватно оценивать себя
- ✓ Требовательность к себе
- ✓ Ощущение себя в ситуации успеха
- ✓ Умение адекватно и доброжелательно оценивать действия товарищей
- ✓ Коммуникабельность

- Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень развития музыкальных способностей

- Звуковысотный слух
- Ритмический слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство

- Таблицы наблюдений (промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития музыкальных способностей.

- Ритмический слух
- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство
- Динамический слух

Формы контроля и критерии оценок уровня развития музыкальных способностей (см. Приложение 1)

Параметры:

Уровень развития навыков публичного выступления

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, осмысленное исполнение произведений
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Коммуникативность

Критерии оценок:

3 балла – высокий уровень: переход на новый качественный уровень

2 балла – средний уровень: заметный рост

1 балл – низкий уровень: незначительный рост

0 баллов – нет роста

- № 3 Уровень развития креативности (итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Программный постановочный материал
- ✓ Автор и время написания постановочного материала
- ✓ Быт и костюмы эпохи автора
- ✓ Степень эмоциональных ощущений
- ✓ Решение постановочных задач через пластику и эмоции
- ✓ Беглость Гибкость Оригинальность Точность

Формы контроля уровня развития креативности и критерии оценок.

- Информационные карты освоения учащимися образовательной программы «ТАЛАНТИНО» (промежуточный, итоговый контроль).

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «ТАЛАНТИНО»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,
 2- средний уровень,
 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Расширение представления об истории зарубежного и русского театра	Углублённые знания и интерес к предлагаемому материалу.	Интерес к предлагаемому материалу, но отсутствие основных знаний.	Слабое знание материала и отсутствие интереса.
О2 Обучение методикам составления простейших сценариев на основе литературных и драматических произведений	Умение самостоятельно и грамотно составить оригинальный сценарий.	Умение грамотно составить сценарий с незначительной подсказкой педагога.	Неумение составлять сценарий самостоятельно.
О3 Совершенствование навыков актёрского мастерства Формирование навыков самостоятельной работы на основе создания этюдов на свободную тему	Умение выдвигать и выразить большое количество различных идей в данных условиях.	Умение выдвигать большое количество различных идей и неумение их выразить.	Неумение выдвигать и выразить идеи, повтор чужих идей.
О4 Обучение основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса. Обучение умению работать с динамикой голоса в микрофон	Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью звучания. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, соединение грудного и головного регистров. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении. Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться.	Сформирован правильный вдох, пение на дыхании значительных музыкальных фраз. Соблюдается правильная певческая постановка, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи, исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Достаточно правильно держит микрофон.	Сформирован навык правильного вдоха, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, скованность мышц шеи и лица. Не умеет пользоваться микрофоном.

О5 Обучение пластике, координации, импровизационным навыкам, мастерству вращения	Умение выражать эмоции через пластику. Обладание хорошей координацией.	Трудность в преобразовании эмоций в пластический рисунок. Не всегда координирует движения.	Отсутствие пластического рисунка, координации.
Р1 Развитие природных, творческих актёрских способностей	Наличие причинно-следственных связей в выполнении поставленных задач.	Наличие причинно-следственных связей в выполнении задания по подсказке педагога.	Выполнение задания без причинно-следственных связей.
Р2 Развитие сценической речи в действии	Наличие причинно-следственных связей и фантазии в монологической речи.	Отсутствие причинно-следственных связей при наличии фантазии.	Выполнение заданий при подсказке педагога или детей.
Р3 Развитие коммуникативных навыков и организаторских способностей	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.
Р4 Развитие внимания, музыкальной памяти, фантазии и воображения. Совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области вокала	Активный интерес к певческой деятельности, стремление совершенствоваться и развивать вокальные навыки. Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал.	Интерес к певческой деятельности стабилен, стремление совершенствоваться и развивать вокальные навыки непостоянно. Музыкальная память недостаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Не стабильный интерес к певческой деятельности, стремление развивать вокальные навыки отсутствует. Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает музыкальный материал.
Р5 Совершенствование пластики тела учащегося, овладение навыками группового исполнения и его креативных качеств	Наличие мотивации в выполнении пластических этюдов без слов. Наличие фантазии в выполнении творческих заданий, умение расслабляться и	Музыкальная память недостаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Формальное выполнение этюдов, повтор чужих идей.

	концентрироваться под музыку.		
В1 Формирование нравственного отношения к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям, уважительное отношение к историческому наследию предшествующих поколений	Учащийся с удовольствием поёт песни композиторов прошлых веков, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	Учащийся имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, не интересным.
В2 Воспитание в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения	Адекватность, доброжелательность, умение помочь партнёру.	Адекватность, доброжелательность, помощь партнёру по подсказке.	Неумение взаимодействовать в группе при общей доброжелательности.
В3 Воспитание социальной активности личности, трудовых навыков и волевых качеств	Учащийся активно общается и контактирует со всеми участниками театральной студии, включая родителей, может сам что-то предложить для объединения и сплочения коллектива.	Учащийся достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Учащийся замкнут, не уверен в себе, старается вести себя незаметно.
В4 Воспитание индивидуальности, самостоятельности, стремления к самообразованию и творчеству вне занятий	Учащийся может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение.	Учащийся может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Учащийся не может выполнять поручений, боится ответственности.
В5 Воспитание выдержки, умения подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива	Умение слышать и слушать партнёров, доброжелательно взаимодействовать и проявлять творческую инициативу в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.

Методические материалы

Методические условия реализации программы

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в системе их взаимосвязи с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и материальная база.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельностной и творческой сущности одаренного обучающегося как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность – основа, средство и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей, по активизации и переводу их в позицию субъекта познания, труда и общения. Это, в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный обучающийся не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности. Реализация этих методологических принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с одаренными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, игровая форма, перемена видов деятельности в ходе занятия, сотрудничество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

Формы и методы работы

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, показ пособий.
- Практические: упражнения, тренинги, репетиции.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание музыкальных произведений.
- Пересказ.
- Эстафеты.

- Рольевые игры-импровизации по произведениям и на характеристику героев.
- Игры на развитие воображения.
- Уроки творчества.
- Уроки вопросов и ответов.
- Творческие домашние задания.

Приёмы и методы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений

- Приём вслушивания и показ преподавателя, анализ услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- Введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- Пение «по цепочке»;
- Отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- Пение без сопровождения;
- Вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
- Смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению

- Представление «в уме» 1-го звука до того, как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатированным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- Пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- Произвольное управление дыхательными движениями;
- Произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- Выразительная декламация текстов произведений является приёмом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;
- Вариативность заданий при повторении произведений и их впеваии.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1.Вводное занятие	Презентация о Музыкальном театре «Лукоморье». Видеофрагменты спектаклей прошлых лет: «Алые паруса», «Безымянная звезда».	Рисунки по просмотренным спектаклям.	В течение 2 недель	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/clu_b65128434)

2.Работа над пьесой	Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра (см. план работы на 2020-2021 гг.)	Описать первые впечатления учащихся о прочитанной пьесе	В течение 1 недели	Открытое обсуждение в группе в ВК (https://vk.com/club65128434)
3.Работа над ролью в процессе проката спектакля	Просмотр видео материалов. https://vk.com/club65128434?z=video-65128434_456239466%2F4d4205861926b830a3%2Fpl_wall_-65128434	Придумать этюд на заданную тему «Наблюдение за человеком в любой профессии» и отснять видео материал.	2 раза в месяц	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
4.Работа над речью. Диалогическая и монологическая речь.	Просмотр учебных видео материалов. https://www.youtube.com/watch?v=SyzKghf1HaY Внутренний монолог: https://www.youtube.com/watch?v=ngj6Buv4D34	Умение прочесть монолог с разным подтекстом (с радостью, с ненавистью и т.д.). Снять видео материал.	В течение 1 недели	Ответы на вопросы, выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
5.Репетиционно-постановочная работа	Просмотр видео материалов, отснятых на репетиции. https://vk.com/club65128434?z=video-65128434_456239381%2F9952c1641e28524168%2Fpl_wall_-65128434	Отработка и съемка выбранной темы.	Каждую неделю	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
6.Основные приемы развития голоса	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию. Съёмка видео.	4 раза в год.	Обсуждение в Телеграм. Видео выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
7.Постановочный литературно-музыкальный материал	Текстовый материал. Аудиозапись.	Ответить на вопросы по тексту и музыке спектакля текущего года.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
8.Работа с техническими средствами	Инструкция по работе с головными радио микрофонами на сцене и за кулисами.	Ответить на вопросы по работе с техническими средствами.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
9.Сольное пение	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию.	1 раз в месяц.	Обсуждение в Телеграм.

10.Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	Видео занятие. Аудиозаписи.	Исполнение песенного репертуара к спектаклю текущего года (текста, мелодии).	Каждую неделю.	Обсуждение в Телеграм.
11.Работа над развитием физических данных	Видео занятие	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в мессенджере МАХ.
12.Основные приемы развития пластики	Занятие по видео-инструкции	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в мессенджере МАХ.
13.Контактная импровизация	Видео занятие	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в мессенджере МАХ.
14.Обучение навыкам сочинения	Видео занятие	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в мессенджере МАХ.
15.Работа с несколькими предметами	Видео занятие	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в мессенджере МАХ.
16.Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в Телеграм.
17.Контрольные и итоговые занятия	Видеоконференция.	Выполнение заданий на знание роли во время конференции.	6 раз в конце учебного года	Обсуждение результатов в Телеграм.

Учебно-методические пособия

Тематические папки

Подборки игр и упражнений для занятий в театральной студии

- Упражнения на развитие силы звука и протяжённости выдоха («Мой милый маг, моя Мария», «Голосовой зигзаг» и др.)
- Игры на развитие свободы мышления («Если бы.....», «Сочини сказку на заданное слово», «Допиши сказку» и др.)

- Тренинги
 - Дыхательный («Любимый цветок», «Помоги шарикун взлететь» и др.)
 - Речевой (скороговорки)
 - На развитие фантазии («Волшебники», «Волшебники наоборот» и др.).

Театр – это мы! (Сценарии капустников, коллективных праздничных мероприятий)

Наши работы (Сценарии мюзиклов, спектаклей, интерактивные новогодние праздники)

Средства обучения

CD записи к постановкам

- Рок-опера «Иисус Христос Суперзвезда», муз. Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса
- Тётушка Чарли, по пьесе Брэндона Томаса
- Безымянная звезда, по пьесе Михаила Себастьяна.
- наброски (по мотивам трагедии «Кровавая свадьба») Сценарий: Ф.Г. Лорка, музыка: народная, испанская, фламенко.
- А зори здесь тихие. Сценарий: А. Голубецкий, музыка: песни военных лет
- Ромео и Джульетта. По пьесе В.Шекспира, слова и музыка: Ж. Пресгюрвик

CD записи к оформлению постановок и для проведения занятий

- Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
- «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
- «Русские песни». Исполняют И. Деревянкина, Я. Масловская (CD).
- Лес, птицы, дождь, гроза. Релаксация с музыкальным сопровождением. – М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2008 (CD)
- Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения.
- Театрализованные представления для подростков
- CD и DVD-диски с записями спектаклей, классической и современной музыки
- Записи произведений камерной и оперной музыки

Материально-техническое обеспечение

- Просторный класс, оборудованный под мини театр
- Ширмы передвижные - 6 шт.
- Ширма - экран - 1 шт.
- Ширмы подвесные - 4 шт.
- Дверь передвижная -1шт.
- Ступени передвижные - 1шт.
- Столик передвижной - 1шт.
- Столик журнальный -1 шт.
- Стулья для детей -15 шт.
- Табуретки складные - 20 шт.
- Банкетки – 3 шт.
- Стулья-стойки - 2 шт.
- Постановочный театральный реквизит
- Постановочные театральные костюмы, обувь

Световое оборудование и световые эффекты

- Прожектора - 6 шт.
- Софиты – 6 шт.
- Световые фильтры - 10 шт.
- Светодиодные софиты – 3 шт.

- Световой имитатор пламени - 1 шт.
- Световой имитатор воды – 4 шт.
- Световой вращающийся «булл» многоцветный – 1 шт.
- Шар, вращающийся с осветительным прибором – 1 шт.
- Имитаторы пламени подвесные - 2 шт.
- Лампы - 10 шт.
- Лазер – 1 шт.
- Лампы для софитов и прожекторов - 6 шт.
- Щитовой прибор для управления светом – 1 шт.

Звуковое оборудование

- Усилитель звука на 8 каналов -1 шт.
- Усилитель звука на 12 каналов -1 шт.
- Микрофоны ручные певческие с базами – 5 шт.
- Микрофон на стойке конденсаторный -1 шт.
- Стойки микрофонные - 2 шт.
- Микрофоны головные с базами - 4 шт.
- Кабель - 4 шт.
- Петличный микрофон голосовой - 1 шт.
- Колонки исходящие звуковые - 2 шт.
- Колонки звуковые входящие - 2 шт.
- Кабель к звуковым колонкам - 4 шт.
- Музыкальный центр - 1 шт.
- Магнитофон - 1 шт.
- Пианино – 1 шт.
- Синтезатор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- CD диски
- DVD диски

Литература для педагога

- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2002 - 160с.
- Бабанский Ю. К. Педагогика. - М.,1988 - 626с.
- Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Айрис Пресс, 2001 - 270с.
- Возрастная педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов/ под ред. проф. А. В. Петровского - М.: Просвещение,1973.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации/ под ред. Е. М. Степанова. - М.: Сфера, 2001 - 128с.
- Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин, звонок первый-звонок последний. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 - 220с.
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М.: Айрис Пресс, 2004, 2005.
- Дерябин В. Чувства, влечения, эмоции. – М.: Наука, 1974.
- Коган В. Понимая себя. – М.: Смысл, 2002.
- Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. док. психологич. наук./Н.А. Корниенко - Новосибирск,1992 - 55с.
- Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений в 3-х книгах.- 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2002 – 608с.

- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования: серия «Библиотечка для родителей, педагогов и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64с.
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д. – М., 1996 – 79с.
- Панфилов А. Ю., Букатов В. М. Театр 1-11классы: программы.- М.: Просвещение, 1995.
- Потанин Г. М., Косенко В. Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995 – 222с.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. – М.: Искусство, 1975 – 175с.
- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников. – М., 1989 – 347с.
- «Читаем, учимся, играем»: приложение к журналу «Театр круглый год». – М., 2004, 2005.
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа». – Ростов на Дону: Феникс, 2005 – 320с.
- Школьные вечера и мероприятия: сб. сценариев. – Волгоград: Учитель, 2004.
- Щуркова Н. Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 160с.
- Элвин М. Фрид Книга для тебя. – М.: АСТ - Пресс, 1993.
- Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2004г.
- Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
- Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
- Виардо П. Упражнения и вокализы. - М.: Музыка, 1994.
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1985.
- Гинзбург. Вершины вокальной лирики. Вып. 1. - М.: Аст, 2001.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2007.
- Гладкая С.О. Формирование певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. - Музыкальное воспитание в школе. Вып.14.М.,1979.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2003.
- Другова А.Е. Эстрадный вокал. Методическое пособие. - Екатеринбург,1998.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.,1997.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
- Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором. - М.,1981.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. - Я.,1997.
- Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982.
- Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.- М., 2005.
- Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. - Л.: Музыка, 1976.
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
- Овчинникова Т.Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. Из истории музыкального воспитания. - М,1990.
- Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005г.
- Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников. Музыкальное воспитание в школе. Вып.16. - М.,1985
- Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М., 1996.

- Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами театра. – М., 2006.
- Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый./Воспитание музыкой. - М.,1991
- Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. - СПб.,1997
- Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М.,1988
- Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. – М., 1974.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
- Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
- Тевлина В. Вокально-хоровая работа./ Музыкальное воспитание в школе. Вып.15. - М.,1982
- Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
- Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
- Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(<http://www.sideman.ru>)
- Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам. - М.: Голос-Пресс, 2007.

Литература для учащихся и родителей

- Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: АСТ, 2006 – 398с.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М., 1993.
- Рыбаков Ю. Театр, время, режиссер. – М.: Советская Россия, 1975 – 96с.
- Буланов В., Ершов П.М. Актерская грамота – подросткам. - М., Ивanteevka, 1994– 160с.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М., 1967.
- Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2002 – 511с.
- Литвак М.Е. Как узнать и изменить свою судьбу. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 – 125с.
- Радари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978 – 79с.
- Зеньковский В. В. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995–350 с.
- Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: – М.: Академия, 1999 - 456с.
- Андгуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003.
- Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М. История музыки в картинках. - М., 2000.
- Ивановский Ю. «Занимательная музыка». - Ростов на Дону: «Феникс»,2002.
- Исаева И. О. Эстрадное пение. - М.: Аст, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. - М., 2007.
- Словарик музыкальных терминов. - М., 2005.
- Финкельштейн Э.«Музыка от А до Я». - СПб.,1997.
- Эпштейн Е. Разговоры за кулисами с Евгением Эпштейном.- М., 2001.

Интернет – ресурсы

- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Портал Петербургское образование www.petersbugedu.ru
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Библиотекарь.Ру. <http://bibliotekar.ru/index.htm>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов www.fcior.edu.ru
- Драматешка, <http://dramateshka.ru/>

- Театральная библиотека Сергея Ефимова http://vk.com/id32452685#/theatre_library
- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.