Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

Чуклина Нина Михайловна
Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2025.09.15 14:04:03 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Через тернии к звёздам»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 15-18 лет

Разработчики:
Сарамуд Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования,
Матюшкина Вероника Александровна,
педагог дополнительного образования

Человек есть существо самое кроткое и божественное, если он будет укрощён настоящим воспитанием, если же его не воспитывать, или давать ему ложное воспитание, то он будет самым диким животным из всех, кого производит земля.
Платон. О законах.

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа **«Через тернии к звездам»** имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Программа ориентирована на одарённых детей, увлечённых театром.

Известно, что специалисты называют одаренностью, генетически обусловленный компонент способностей, в значительной мере определяющий как результат, так и темп развития ребенка. В данной программе мы имеем в виду творческую одаренность, предполагающую не только способности к изобразительной, музыкальной или театральной деятельности, но и нестандартное восприятие мира, оригинальность мышления, насыщенную эмоциональную жизнь. Внешнее окружение, среда и воспитание, либо подавляют этот дар, либо помогают ему раскрыться. Поэтому одно из главных направлений работы – создание условий для оптимального развития одаренных детей.

В процессе работы с детьми на протяжении многих лет образовалась группа ребят, соответствующая всем критериям, которыми определяются одаренные дети. Эти ребята обладают яркими актёрскими способностями и нуждаются в дополнительных индивидуальных занятиях, тем самым повышая своё сценическое мастерство, сценическую речь. Они с удовольствием участвуют во всех мероприятиях дома творчества, района, школы, а также принимают участие в конкурсах различного уровня (районного, всероссийского и международного), и желают совершенствоваться в актерском мастерстве, игре в спектаклях. Эти ребята являются опорой и помощниками для педагога в работе над проектом, спектаклем и т.д.

Работа по новой программе даст учащимся возможность более глубоко погружаться в литературный материал, создавать пластическую выразительность, совершенствовать актёрское мастерство, при работе над спектаклем. Полученные знания позволят учащемуся преодолеть психологическую инертность и развить его творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели и стремиться к ним. В этом заключается новизна программы.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность одарённого учащегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность предлагаемой программы определяется следующими важными аспектами:

1. материал, предлагаемый в данной программе, углубляет навыки, умения художественного исполнения литературно - музыкального материала;
2. способствует формированию высокохудожественной творческой деятельности обучающихся;
3. ориентирует на создание условий для социального, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности одаренного обучающегося.

Программа отвечает запросу родителей. Для них важно, чтобы система дополнительного образования (Детско-юношеский творческий центр) выявила, раскрыла и развила способности детей, их одарённость. При всех существующих трудностях в системе дополнительного образования сегодня открываются новые возможности для развития личности учащегося вообще и личности одарённой в частности.

В век всеобщей компьютеризации и глобализации подростки черпают информацию из интернета, они стали меньше читать и участвовать в живой, конкретной жизни семьи и

общества, часто отдавая свои приоритеты ложным нравственным понятиям и идеалам. Подростки не подготовлены к вызовам времени: жестокости, культу денег. Они - наиболее уязвимая часть нашего общества в силу своей неопытности и подверженности влиянию окружающей среды. Разрывается связь поколений. А ведь они – будущее нашей страны.

Театр и музыка обладают мощным эмоциональным и психологическим воздействием. Они помогают понять, пропустить через себя и принять окружающий мир.

Важную роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать её сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно эмоциональную сферу. Программа спроектирована в результате анализа социальных проблем, на материале собственной педагогической практики.

Программа «Через тернии к звездам» способствует разрешению проблем речевого, эмоционального, интеллектуального и социального развития учащихся.

Процесс обучения происходит на основе накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Программа предоставляет учащемуся право выбора любой до профессиональной деятельности, в которой востребованы все его способности: музыкальные, художественные и литературные. Программа расширяет кругозор и углубляет знания подростков, дает толчок творческой самостоятельности.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Данная программа является **комплексной** и объединяет в себе несколько видов деятельности:

1. театральная деятельность
2. вокально-хоровая подготовка
3. хореографическая подготовка.

Адресат программы

Программа предназначена для подростков в возрасте от 15 до 18 лет, закончивших курс обучения по образовательной программе «Космос театра», а также для ребят, прошедших обучение театральному искусству в других творческих центрах и школах, и в результате собеседования, отобранных для обучения по данной программе.

Срок освоения программы – 2 года. Общее количество часов – 720, по 360 часов в год.
Уровень освоения программы – *углублённый.*
Учащиеся занимаются
3 раза в неделю по 2 академических часа (216 часов в год) по театральному направлению,
2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год) по вокалу и
1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год) по хореографии.

Цель программы

Развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи

Воспитательные

- Формировать нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;
- Воспитать уважительное отношение к историческому наследию предшествующих поколений;
- Выработать чувство ответственности за выбранное дело и уверенности в своих силах;
- Формировать готовность учащихся к социально - значимой деятельности;
- Формировать ценностные установки и жизненные приоритеты на здоровье, здоровый образ жизни;
- Воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- Воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- Формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельность и свободу выбора, индивидуальность восприятия и самовыражения.
- Воспитание зрительской культуры.
- Воспитание любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
- Приобщение детей к здоровому образу жизни.
- Воспитание в детях уважения к старшим, и бережного отношения к природе, «братьям» нашим меньшим.
- Воспитание на принципах общечеловеческой гуманистической морали.
- Формирование духовной культуры, обусловленной традициями семейного воспитания.
- Формирование высокой речевой культуры.
- Развитие у одаренных детей чувства ответственности за сохранение национальных и общечеловеческих ценностей.

Обучающие

- Расширять представления об истории зарубежного и русского театра;
- Расширять базовые представления по технике сценической речи в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся;
- Обучить методикам составления простейших сценариев на основе литературных и драматических произведений;
- Совершенствовать навыки актёрского мастерства;
- Обучать основам импровизации при работе над ролью;
- Формировать навыки самостоятельной работы на основе создания этюдов на свободную тему;
- Обучать основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске голоса;
- Осваивать правила самостоятельной работы над произведением и грамотного анализа музыкального произведения;
- Обучать умению работать с динамикой голоса в микрофон.

Развивающие

- Развивать природные, творческие актёрские способности;
- Развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей;
- Развивать коммуникативные и организаторские способности;

- Развивать умение определять задачи сверх задачи драматических произведений;
- Развивать сценическую речь в действии;
- Развивать память физических действий;
- Развивать образное мышление, навыки анализа литературного образа и личное отношение к нему;
- Развивать внимание, музыкальную память, фантазию и воображение;
- Совершенствовать ранее приобретённые умения и знания в области вокала.
- Развитие артистических и эмоциональных качеств у обучающихся средствами актёрского тренинга.
- Развитие способностей эмоциональной памяти, творческого потенциала обучающегося.
- Развитие художественного вкуса.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа реализуется на русском языке, форма реализации – очная.

Набор ребят на 1-й год обучения осуществляется на основании результатов освоения программы «Космос театра». А для ребят, желающих обучаться по данной программе, и имеющих необходимую базу знаний и умений, приобретённых в других учебных учреждениях, предусматривается зачисление на основе входной диагностики и собеседования.

Обучающиеся, имеющие необходимый уровень развития способностей и мотиваций навыков, могут быть зачислены на 1-ой или 2-ой года обучения.

Учебные группы формируются на основе возрастных особенностей учащихся.

Наполняемость групп:
1-й год обучения – 15 чел.
2-й год обучения – 12 чел.

Особенности организации образовательного процесса

В основу образовательного процесса положены следующие педагогические принципы:

- Принцип гуманизации;
- Принцип природосообразности и культуросообразности;
- Принцип самоценности личности;
- Принцип увлекательности;
- Принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объёме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- Дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- Демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- Достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В основе обучения – психокоррекционная деятельность, совместная координированная работа педагогов, детей и родителей.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации

занятий: малокомплектными группами для работы над ролью, репетиций и театральных выступлений в отдельных музыкально-драматических постановках, а также участие в районных, городских и всероссийских смотрах и конкурсах.

Основные дисциплины программы:

- История театра
- Сценическая речь
- Актёрское мастерство
- История грима
- Вокально-хоровые занятия
- Сольное пение
- Хореография

Примерная структура занятий:

- Тренинги (речевые, дыхательные, мышечные)
- Игры-импровизации на заданные и свободные темы;
- Этюды по драматическому произведению;
- Работа над данным литературным материалом;
- Работа над музыкальным материалом;
- Хореографические постановки;
- Репетиции и показ.

Содержание занятий варьируется в зависимости от возрастной группы.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

- Педагоги, имеющие специальное образование в области театрального и вокального искусства, хореографии, и постоянно повышающие свою педагогическую квалификацию, владеющие знанием возрастных физиологических, эмоциональных и психологических особенностей учащихся, обладающие всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер должен обладать специфическими профессиональными навыками, а также знаниями оборудования театрального кабинета (светом, звуком, аудио, видео и фото техникой), знанием компьютерных технологий.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета не менее 60 м^2, оборудованного под детский театр со сценой, занавесом, световым, звуковым и видео оборудованием;
- Пианино;
- Аудио и видеотека.

Планируемые результаты

Предметные

- Освоение основных этапов истории театра;
- Понимание связей общей культуры театра и жизни;
- Владение элементами внутренней и внешней техники актёра и её практическое применение в жизни;
- Применение полученных знаний и навыков при сценарных разработках.
- Знание истории и видов грима;
- Владение речевым общением;
- Знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

- Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой;
- Создание коллективных музыкально-пластических композиций.

Метапредметные

- Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании через театральное творчество
- Развитие актёрских способностей
- Способность реализации собственных творческих замыслов в театральной импровизации;
- Освоение ключевых компетенций в рамках образовательного процесса, а также при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- Проявление воображения, чувства юмора;
- Умение ощущать тонкие, неопределённые сложные особенности окружающего мира;
- Умение выдвигать и выражать большое количество идей в данных условиях (беглость);
- Умение самостоятельно планировать свои действия в процессе выполнения творческой задачи;
- Участие в жизни микро- и макро-социума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.);
- Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками: определять цели, распределять роли участников.

Личностные

- Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- Понимание ценностного отношения личности к себе и другим людям в профессиональной деятельности;
- Проявление активности в гражданской позиции, культуре общения и поведения в социуме;
- Поддержание навыков здорового образа жизни.
- Проявление уверенности в своём решении брать на себя ответственность за нестандартную позицию: уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения		Всего часов
		1	**2**	
1.	Театральная деятельность	216	216	432
2.	Вокальная подготовка	72	72	144
3.	Хореографическая подготовка	72	72	144
	Итого	**360**	**360**	**720**

Учебный план
1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	5	2	3	Входная диагностика
Театральная деятельность					
2	**Работа над пьесой**				
2.1.	Первое впечатление.	3	2	1	Наблюдение.
2.2.	Застольный период.	6	3	3	Практическая работа.
2.3.	Репетиции в выгородках.	45	-	45	Практическая работа. Наблюдение.
3	**Работа над ролью в процессе проката спектакля.**				
3.1.	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	6	6	-	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Первое впечатление.	3	-	3	Практическое задание.
3.3.	История грима	6	2	4	Творческое задание. Наблюдение.
3.4	Застольный период.	9	-	9	Практическая работа. Наблюдение.
3.5	Репетиции в выгородках.	45	-	45	Практическая работа. Наблюдение.
4.	**Работа над речью**				
4.1	Мысль и подтекст.	6	3	3	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Сценический образ, как «комплекс отношений».	3	1	2	Творческие задания.
5.	**Репетиционно-постановочная работа.**	75	-	75	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
Вокальная подготовка					
6.	**Основные приемы развития голоса**	14	1	13	Практическая работа
7.	**Постановочный литературно-музыкальный материал**	4	2	2	Дидактические игры.
8.	**Работа с техническими средствами**	3	0,5	2,5	Практическая работа
9.	**Сольное пение**	17	1	16	Прослушивание Наблюдение
10.	**Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю**	27	1	26	Прослушивание Наблюдение
Хореографическая подготовка					
11.	**Работа над пластической выразительностью**	**7**	**1**	**6**	Практическая работа. Наблюдение.
12.	**Основы различных**	**18**	**1**	**17**	Практическая

	жанров хореографии				работа. Наблюдение.
13.	**Контактная импровизация**	**12**	**2**	**10**	Выполнение тестовых заданий.
14.	**Техника дуэтного танца**	**8**	**1**	**7**	Практическая работа. Наблюдение.
15.	**Обучение навыкам сочинения**	**3**	**1**	**2**	Выполнение тестовых заданий.
16.	**Хореографическая работа над репертуаром**	**18**	**1,5**	**16,5**	Практическая работа. Наблюдение.
17.	**Контрольные и итоговые занятия**	**17**	**-**	**17**	Практическое тестирование. Показ спектакля. Промежуточная диагностика
	Итого:	**360**	32	328	

2-й год обучения

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	**Вводное занятие**	5	2	3	Входная диагностика
Театральная деятельность					
2	**Работа над пьесой**				
2.1.	Первое впечатление	3	2	1	Наблюдение.
2.2.	Застольный период.	6	3	3	Практическая работа.
2.3.	Репетиции в выгородках.	45	-	45	Практическая работа. Наблюдение.
3	**Работа над ролью в процессе проката спектакля.**				
3.1.	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	6	6	-	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Первое впечатление.	3	-	3	Практическое задание.
3.3.	Застольный период.	9	-	9	Практическая работа. Наблюдение.
3.4	Сценическое общение, как средство раскрытия характера.	3	1	2	Творческое задание. Наблюдение.
3.5	Репетиции в выгородках.	45	-	45	Практическая работа. Наблюдение.
4.	**Работа над речью**				
4.1	Мысль и подтекст.	6	3	3	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Речь и тело.	3	1	2	Творческие задания. Практическое тестирование.
4.3	Сценический образ, как «комплекс отношений».	3	1	2	Творческие задания.
5.	**Репетиционно-**	75	-	75	Практическая и

	постановочная работа.				творческая работа. Наблюдение.
Вокальная подготовка					
6.	**Основные приемы развития голоса**	14	-	14	Практическая работа
7.	**Постановочный литературно-музыкальный материал**	4	2	2	Дидактические игры.
8.	**Работа с техническими средствами**	3	-	3	Практическая работа
9.	**Сольное пение**	17	-	17	Прослушивание Наблюдение
10.	**Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю**	27	-	27	Прослушивание Наблюдение
Хореографическая подготовка					
11.	**Работа над пластической выразительностью**	**7**	**1**	**6**	Практическая работа. Наблюдение.
12.	**Основы различных жанров хореографии**	**18**	**1**	**17**	Практическая работа. Наблюдение.
13.	**Контактная импровизация**	**12**	**2**	**10**	Выполнение тестовых заданий.
14.	**Техника дуэтного танца**	**8**	**1**	**7**	Практическая работа. Наблюдение.
15.	**Обучение навыкам сочинения**	**3**	**1**	**2**	Выполнение тестовых заданий.
16.	**Хореографическая работа над репертуаром**	**18**	**1,5**	**16,5**	Практическая работа. Наблюдение.
17.	**Контрольные и итоговые занятия**	**17**	**-**	**17**	Практическое тестирование. Показ спектакля. Промежуточная и итоговая диагностика
	Итого:	**360**	28,5	331,5	

Календарный учебный график

Год обучения	**Дата начала обучения по программе**	**Дата окончания обучения по программе**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1	01.09	25.05	36	144	360	2 раза в неделю по 3 часа и 2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	144	360	2 раза в неделю

						по 3 часа и 2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа
1-й год обучения

Особенности 1-го года обучения

Программа предусматривает развитие внутренней мотивации учащихся к развитию собственного творческого потенциала.

Задачи:

Обучающие

- Расширение кругозора, повышение их интеллектуального уровня
- Знакомство с классическим и современным музыкально-литературным материалом
- Расширение представлений о музыкальном и пластическом творчестве
- Расширение представления о законах сценического действия
- Расширение представлений о теоретической основе сценической речи
- Знакомство с основными приёмами гримирования
- Формирование у обучающихся навыков ансамблевого и сольного пения;
- Формирование вокальной культуры
- Знакомство с тенденциями развития современного музыкального искусства и применения их в практике театрального искусства

Развивающие

- Развитие вербальной выразительности
- Развитие умения сопоставлять и оценивать происходящее в сценических условиях с аналогичными явлениями в жизни.
- Развитие умения активизировать своё воображение
- Развитие внимание, направленное на коллективность исполнения задания.
- Развитие навыков публичного выступления, творческой самостоятельности и чувства партнёрства.
- Совершенствование основ вокальной техники (певческое дыхание, чёткая артикуляция и дикция, ведение вокальной линии, эмоционально-образная окраска голоса)
- Развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции, творческой и познавательной активности

Воспитательные

- Воспитание культуры чувств и поведения в сценическом пространстве и в жизни
- Воспитание волевых качеств
- Воспитание толерантности
- Формирование коммуникативных навыков.
- Воспитание самооценки, самоконтролю и мотиваций к самообразованию и достижения целей
- Воспитание стремления к самосовершенствованию.

Планируемые результаты

Предметные

- Владение элементами внутренней и внешней техники актёра;
- Знание основных закономерностей театрального искусства на примере изучаемых литературных и драматических произведений.

- Представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии
- Положение правильной певческой установки;
- Основные правила дыхания, основы вокальной дикции;
- Знания правил самостоятельного разбора музыкальной партии в спектакле.

Метапредметные

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки литературных и драматических произведений.

Личностные

- Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов литературных и драматических произведений;
- Умение работать в группе, учитывать мнение партнёров;
- Умение формулировать собственное мнение и позицию.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Театральная деятельность.

Теория: Введение в предмет. Беседа по технике безопасности. Специфика театрального (актёрского) искусства.

Практика: Актёрский тренинг.

Вокальная подготовка.

Теория: Введение в предмет. Беседа по технике безопасности. Особенности работы с театральным техническим оборудованием (микрофонами).

Практика: Импровизация в форме предложения, периода, на заданный текст, интонацию, джазовый ритм.

Хореографическая подготовка.

Теория: Введение в предмет. Беседа по технике безопасности.

Практика: Танцевальные игры.

Театральная деятельность

2. Работа над пьесой.

2.1 Первое впечатление.

Теория: Беседа о необходимости первого впечатления о литературном произведении. Знакомство с литературным произведением, автором и его творческой манерой.

Практика: Читка произведения учащимися вслух по ролям.

2.2 Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Действенный анализ пьесы.

Практика: Читка произведения учащимися вслух по ролям.

3. Работа над ролью в процессе проката спектакля.

3.1 Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Теория: Объяснение темы: театральные жанры.

3.1 Первое впечатление.

Практика: Беседа-диалог о конкретном произведении и ролях.

3.3 История грима.

Теория: Маски Древней Греции. Знакомство с физиологией лица. Особенности портретного и образного нанесения грима.

Практика: Пробное нанесение основ под грим. Портретное и образное нанесение грима.

3.4 Застольный период.

Практика: Постановка творческих задач и их решение. Читка по ролям. Действенный анализ пьесы. Действенный анализ характеров героев.

3.5 Репетиции в выгородках.
Практика: Эскизная работа над ролью в сценическом пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.
4. Работа над речью.
4.1 Мысль и подтекст.
Теория: Понятия: мысль, как логика словесного действия; подтекст, как элемент внутренней техники актёра. Постановка логических задач. Разбивка пьесы на эпизоды. Постановка задач к эпизодам.
Практика: Решение логических задач путём эскизной работы над ролью и эпизодами будущего спектакля.
4.2 Сценический образ, как «комплекс отношений».
Теория: Характеристика героев пьесы. Анализ взаимоотношений между героями.
Практика: Проигрывание всех ролей по желанию (обмен ролями).
5. Репетиционно-постановочная работа.
Практика: Читка сценария. Распределение ролей. Компоновочные, «прогоночные» и генеральные репетиции спектакля.

Вокальная подготовка
6. **Основные приемы развития голоса.**
Теория: Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.
Практика: Практика свободного и глубокого дыхания. Совершенствование навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций.
7. Постановочный литературно - музыкальный материал.
Теория: Знакомство с постановочным литературно - музыкальным материалом.
Практика: Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.
8. Работа с техническими средствами.
Теория: Работа с микрофоном.
Практика: Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.
9. Сольное пение.
Теория: Работа над вокальной партией.
Практика: Совершенствование исполнительских навыков. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального сценического репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.
10. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю.
Теория: Единая манера исполнения в ансамбле; более сложные ансамбли; раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения.
Практика: Совершенствование вокально-хоровых навыков. Самостоятельная подготовка музыкального произведения к исполнению: умение подбирать голоса для исполнения и украшения мелодии.

Хореографическая подготовка
11. Работа над пластической выразительностью.
Теория: Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика: Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие актерского мастерства.

12. Основы различных жанров хореографии.

Теория: Объяснение возникновения различных жанров хореографии, их значение для истории культуры и для каждого человека в частности.

Практика: Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов современного танца, джаз-танца, системы танцевальной техники vogue, различных техник модерн танца, включая технику основательницы данного направления М.Грехем, а также техники исполнения уличных жанров танца.

13. Контактная импровизация.

Теория: Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика: Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

14. Техника дуэтного танца.

Теория: Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении простых и сложных поддержках. Объяснение правильной постановки рук, корпуса, ног при исполнении различных поддержек.

Практика: Изучение различных видов поддержек, исполнение данных педагогом заданий, обучение «культуре» взаимоотношений в паре.

15. Обучение навыкам сочинения.

Теория: Повторение пройденного ранее материала.

Практика: Отработка полученных знаний, умений и навыков на практике. Показ результата педагогу.

16. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория: Рассказ о перестроениях в номере. Об основных задачах и идеях данной постановки.

Практика: Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.

17. Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)

Практика: Показ пластических этюдов на характер героев. Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Через тернии к звездам»
(театральные занятия)
Педагог Сарамуд И.А.
1-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	3
2			Работа над пьесой. *Первоначальные впечатления*	3
3			Работа над пьесой.	3

			Застольный период	
4			Работа над пьесой. *Застольный период*	3
5			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
6			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
7			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
8			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
9			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
10			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
11			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
12			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
13			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
14			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
15			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
16			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
17			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
18			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
19			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
20			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).*	3
21			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).*	3
22			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Первое впечатление.*	3
23			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *История грима.*	3
24			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *История грима.*	3
25			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Застольный период.*	3
26			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Застольный период.*	3

27			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Застольный период.*	3
28			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
29			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
30			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
31			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
32			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
33			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
34			Контрольное занятие	3
35			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
36			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
37			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
38			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
39			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
40			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
41			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
42			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
43			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
44			Работа над речью. *Мысль и подтекст.*	3
45			Работа над речью. *Мысль и подтекст.*	3
46			Работа над речью. *Сценический образ, как «комплекс отношений».*	3

47			Репетиционно-постановочная работа.	3
48			Репетиционно-постановочная работа.	3
49			Репетиционно-постановочная работа.	3
50			Репетиционно-постановочная работа.	3
51			Репетиционно-постановочная работа.	3
52			Репетиционно-постановочная работа.	3
53			Репетиционно-постановочная работа.	3
54			Репетиционно-постановочная работа.	3
55			Репетиционно-постановочная работа.	3
56			Репетиционно-постановочная работа.	3
57			Репетиционно-постановочная работа.	3
58			Репетиционно-постановочная работа.	3
59			Репетиционно-постановочная работа.	3
60			Репетиционно-постановочная работа.	3
61			Репетиционно-постановочная работа.	3
62			Репетиционно-постановочная работа.	3
63			Репетиционно-постановочная работа.	3
64			Репетиционно-постановочная работа.	3
65			Репетиционно-постановочная работа.	3
66			Репетиционно-постановочная работа.	3
67			Репетиционно-постановочная работа.	3
68			Репетиционно-постановочная работа.	3
69			Репетиционно-постановочная работа.	3
70			Репетиционно-постановочная работа.	3
71			Репетиционно-постановочная работа.	3
72			Итоговое занятие.	3
	Итого:			**216**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Через тернии к звездам» (вокал) зав. отделом_____
Педагог Сарамуд И.А.
1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия.	Всего часов
1			Вводное занятие	1
2			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
3			Основные приемы развития голоса	1
4			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
5			Работа с техническими средствами	1
6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
7			Сольное пение	1
8			Основные приемы развития голоса	1
9			Работа с техническими средствами	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1

11			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
12			Основные приемы развития голоса	1
13			Сольное пение	1
14			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
15			Сольное пение	1
16			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
17			Основные приемы развития голоса	1
18			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
19			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
20			Основные приемы развития голоса	1
21			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
22			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
23			Работа с техническими средствами	1
24			Основные приемы развития голоса	1
25			Основные приемы развития голоса	1
26			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
27			Сольное пение	1
28			Сольное пение	1
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
30			Основные приемы развития голоса	1
31			Основные приемы развития голоса	1
32			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
33			Сольное пение	1
34			Сольное пение	1
35			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
36			Основные приемы развития голоса	1
37			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
38			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
39			Сольное пение	1
40			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
41			Основные приемы развития голоса	1
42			Сольное пение	1
43			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
44			Сольное пение	1
45			Сольное пение	1
46			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
47			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
48			Сольное пение	1
49			Основные приемы развития голоса	1

50			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
51			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
52			Сольное пение	1
53			Сольное пение	1
54			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
55			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
56			Основные приемы развития голоса	1
57			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
58			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
59			Основные приемы развития голоса	1
60			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
61			Сольное пение	1
62			Сольное пение	1
63			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
64			Сольное пение	1
65			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
66			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
67			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
68			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
69			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
70			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
71			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
72			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
Итого:				**72**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Через тернии к звездам» зав. отделом_____
(хореография)
Педагог Матюшкина В.А.
1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название темы и раздела	кол-во часов
1			Вводное занятие	1
2			Основы джаз-танца (Афро-джаз)	1
3			Упражнение «Живая вещь»	1

4			Основы танца модерн	1
5			Разучивание элементов и комбинаций	1
6			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
7			Импровизационный этюд в парах	1
8			Партерный дуэт	1
9			Техника джайв танца	1
10			Обучение навыкам сочинения	1
11			Основы performance	1
12			Упражнение «Мим»	1
13			Разучивание элементов и комбинаций	1
14			Основы vogue dance	1
15			Упражнение «Пара - трио»	1
16			Отработка репертуара	1
17			Упражнение «Кривое зеркало»	1
18			Техника М.Грехем	1
19			Основы техник уличных танцев	1
20			Упражнение «Есть контакт»	1
21			Поддержки среднего уровня	1
22			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
23			Основы танца модерн	1
24			Упражнение «Окружение» (групповое)	1
25			Техника джайв танца	1
26			Дуэтный этюд	1
27			Разучивание элементов и комбинаций	1
28			Импровизационный этюд в парах	1
29			Упражнение «Мим»	1
30			Основы танца модерн	1
31			Отработка репертуара	1
32			Основы performance	1
33			Основы техник уличных танцев	1
34			Основы vogue dance	1
35			Поддержки среднего уровня	1
36			Разучивание элементов и комбинаций	1
37			Отработка репертуара	1
38			Упражнение «Кривое зеркало»	1
39			Техника М.Грехем	1
40			Основы танца модерн	1
41			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
42			Упражнение «Есть контакт»	1
43			Партерный дуэт	1
44			Разучивание элементов и комбинаций	1
45			Упражнение «Живая вещь»	1
46			Отработка репертуара	1
47			Упражнение «Пара - трио»	1
48			Прыжковые поддержи	1
49			Отработка репертуара	1
50			Основы vogue dance	1
51			Упражнение «Окружение» (групповое)	1
52			Партерный дуэт	1
53			Основы танца модерн	1
54			Основы performance	1
55			Обучение навыкам сочинения	1
56			Упражнение «Кривое зеркало»	1
57			Дуэтный этюд	1
58			Разучивание элементов и комбинаций	1

59			Упражнение «Есть контакт»	1
60			Основы танца модерн	1
61			Отработка репертуара	1
62			Обучение навыкам сочинения	1
63			Разучивание элементов и комбинаций	1
64			Разучивание элементов и комбинаций	1
65			Отработка репертуара	1
66			Разучивание элементов и комбинаций	1
67			Отработка репертуара	1
68			Отработка репертуара	1
69			Отработка репертуара	1
70			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
			Итого:	**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	**Сроки**
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	**Тема**	**Сроки**
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	 Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

2-й год обучения

Особенности 2-го года обучения

Основным направлением образовательного процесса является ориентация на профессиональное самоопределение. Ребята работают над созданием своего сценического образа, над собственной манерой исполнения.

Задачи:

Обучающие

- Расширение кругозора, повышение интеллектуального уровня
- Углубление знаний по истории театра
- Расширение представлений о театральном искусстве на основе литературного и поэтического материалов
- Знакомство с основными приёмами сценического боя
- Расширение представлений о пантомиме
- Расширение представления о законах сценического действия
- Расширение представлений о действенной основе речи
- Формирование навыков выразительного исполнения вокальной музыки

Развивающие

- Развитие вербальной выразительности
- Развитие умения сопоставлять и оценивать происходящее в сценических условиях с аналогичными явлениями в жизни.
- Развитие мотивации к развитию собственного творческого потенциала
- Развитие внимания, направленного на коллективность исполнения задания.
- Развитие навыков публичного выступления, творческой самостоятельности и чувства партнёрства
- Формирование собственной манеры исполнения
- Развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции, творческой и познавательной активности

Воспитательные

- Воспитание культуры чувств и поведения в сценическом пространстве и в жизни
- Воспитание волевых качеств
- Воспитание толерантности
- Формирование коммуникативных навыков.
- Воспитание самоконтроля и мотиваций к самообразованию и достижению целей
- Совершенствование воспитания на уровне творчества в процессе самореализации личности учащегося.

Планируемые результаты

Предметные

- Владение основами актёрского мастерства;
- Владение основами театральной культуры через эмоциональное восприятие литературных и драматических произведений, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- Знание особенностей своего тембра голоса, своей манеры исполнения;
- Владение понятиями: микст, субтон, скэт;
- Понимание особенностей театрального вокального исполнения.

Метапредметные

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Позитивная оценка своих творческих возможностей;
- Овладение навыками смыслового прочтения текстов различных театральных стилей и жанров.

Личностные

- Понимание роли искусства в жизни человека и общества;
- Умение формулировать свои затруднения и решать их;
- Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- Умение включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Театральная деятельность.

Теория: Введение в предмет. Беседа по технике безопасности. Специфика театрального (актёрского) искусства.

Практика: Актёрский тренинг.

Вокальная подготовка.

Теория: Введение в предмет. Беседа по технике безопасности. Особенности работы с театральным техническим оборудованием (микрофонами).

Практика: Импровизация в форме предложения, периода, на заданный текст, интонацию, джазовый ритм.

Хореографическая подготовка.

Теория: Введение в предмет. Беседа по технике безопасности.

Практика: Танцевальные игры.

Театральная деятельность

2. Работа над пьесой.

2.1 Первое впечатление.

Теория: Беседа о необходимости первого впечатления о литературном произведении. Знакомство с литературным произведением, автором и его творческой манерой.

Практика: Дискуссия и защита индивидуального впечатления.

2.2 Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Действенный анализ пьесы.

Практика: Читка произведения учащимися вслух по ролям.

3. Работа над ролью в процессе проката спектакля.

3.1 Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Теория: Объяснение темы: театральные жанры.

3.2 Первое впечатление.

Практика: Беседа-диалог о конкретном произведении и ролях.

3.3 Застольный период.

Практика: Постановка творческих задач и их решение. Читка по ролям. Действенный анализ пьесы. Действенный анализ характеров героев.

3.4 Сценическое общение, как средство раскрытия характера.

Теория: Определение понятия: сценическое общение. Виды сценического общения.

Практика: Самостоятельное создание этюдов на сценическое общение.

3.5 Репетиции в выгородках.

Практика: Эскизная работа над ролью в сценическом пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

4. Работа над речью.

4.1 Мысль и подтекст.

Теория: Понятия: мысль, как логика словесного действия; подтекст, как элемент внутренней техники актёра. Постановка логических задач. Разбивка пьесы на эпизоды. Постановка задач к эпизодам.
Практика: Решение логических задач путём эскизной работы над ролью и эпизодами будущего спектакля.
4.1 Речь и тело.
Теория: Понятие: пластическое выражение речевого действия на сцене.
Практика: Решение сценических задач через слово и тело.
4.3 Сценический образ, как «комплекс отношений».
Теория: Характеристика героев пьесы. Анализ взаимоотношений между героями.
Практика: Проигрывание всех ролей по желанию (обмен ролями).

5. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Читка сценария. Распределение ролей. Компоновочные, «прогоночные» и генеральные репетиции спектакля.

Вокальная подготовка

6. **Основные приемы развития голоса.**

Практика: Выполнение дыхательных упражнений, направленных на закрепление навыка диафрагмального дыхания. Вокальные упражнения на разные приёмы звукоизвлечения, на развитие длинного дыхания и ровного звучания голоса, лёгкого характера звука и подвижности голосового аппарата. Изучению основ сценического движения, сценической речи на игровом артикуляционно-дикционном тренинге.

7. Постановочный литературно - музыкальный материал.

Теория: Знакомство с постановочным литературно-музыкальным материалом.
Практика: Прослушивание музыкальных композиций, песен героев. Обсуждение.

8. Работа с техническими средствами.

Практика: Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук», передвижение с микрофоном по сцене.

9. Сольное пение.

Практика: Концентрация внимания ребят на выработке собственной манеры исполнения. Свойственное им подражание мягко корректируется с целью выявления индивидуального тембра и качества звучания.

10. Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю.

Практика: Сочинение предлагаемых обстоятельств к разучиваемой песне.
Игра-импровизация в команде: сценический клип. Формирование организации ансамблевого звучания 2х – 3х-голосия. Расширение песенного репертуара, изучение вокализов джазовых и блюзовых импровизаций.

Хореографическая подготовка

11. Работа над пластической выразительностью.

Теория: Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.
Практика: Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие актерского мастерства у обучающихся.

12. Основы различных жанров хореографии.

Теория: Объяснение возникновения различных жанров хореографии, их значение для истории культуры и для каждого человека в частности.
Практика: Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов современного танца, джаз-танца, системы танцевальной техники vogue, различных техник модерн танца, включая технику Х.Лимона, а также техники исполнения уличных жанров танца.

13. Контактная импровизация.
Теория: Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.
Практика: Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.
14. Техника дуэтного танца.
Теория: Рассказ педагога о технике безопасности при исполнении простых и сложных поддержках. Объяснение правильной постановки рук, корпуса, ног при исполнении различных поддержек.
Практика: Изучение различных видов поддержек, исполнение данных педагогом заданий, обучение «культуре» взаимоотношений в паре.
15. Обучение навыкам сочинения.
Теория: Повторение пройденного ранее материала.
Практика: Отработка полученных знаний, умений и навыков на практике. Показ результата педагогу.
16. Хореографическая работа над репертуаром.
Теория: Рассказ о перестроениях в номере. Об основных задачах и идеях данной постановки.
Практика: Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Отработка номеров.
17. Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)
Практика: Показ пластических этюдов на характер героев. Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование
На 20 -20 учебный год
По программе «Через тернии к звездам»
(театральные занятия)
Педагог Сарамуд И.А.
2-й год обучения, группа №

Согласовано
_____(дата)
зав. отделом_____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие.	3
2			Работа над пьесой. *Первоначальные впечатления*	3
3			Работа над пьесой. *Застольный период*	3
4			Работа над пьесой. *Застольный период*	3
5			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
6			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
7			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
8			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
9			Работа над пьесой.	3

			Репетиции в выгородках.	
10			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
11			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
12			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
13			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
14			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
15			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
16			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
17			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
18			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
19			Работа над пьесой. *Репетиции в выгородках.*	3
20			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).*	3
21			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).*	3
22			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Первое впечатление.*	3
23			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Застольный период.*	3
24			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Застольный период.*	3
25			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Застольный период.*	3
26			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Сценическое общение, как средство раскрытия характера.*	3
27			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
28			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
29			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
30			Работа над ролью в процессе проката спектакля.	3

			Репетиции в выгородках.	
31			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
32			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
33			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
34			Контрольное занятие.	3
35			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
36			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
37			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
38			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
39			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
40			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
41			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
42			Работа над ролью в процессе проката спектакля. *Репетиции в выгородках.*	3
43			Работа над речью. *Мысль и подтекст.*	3
44			Работа над речью. *Мысль и подтекст.*	3
45			Работа над речью. *Речь и тело.*	3
46			Работа над речью. *Сценический образ, как «комплекс отношений».*	3
47			Репетиционно-постановочная работа.	3
48			Репетиционно-постановочная работа.	3
49			Репетиционно-постановочная работа.	3
50			Репетиционно-постановочная работа.	3
51			Репетиционно-постановочная работа.	3
52			Репетиционно-постановочная работа.	3

53			Репетиционно-постановочная работа.	3
54			Репетиционно-постановочная работа.	3
55			Репетиционно-постановочная работа.	3
56			Репетиционно-постановочная работа.	3
57			Репетиционно-постановочная работа.	3
58			Репетиционно-постановочная работа.	3
59			Репетиционно-постановочная работа.	3
60			Репетиционно-постановочная работа.	3
61			Репетиционно-постановочная работа.	3
62			Репетиционно-постановочная работа.	3
63			Репетиционно-постановочная работа.	3
64			Репетиционно-постановочная работа.	3
65			Репетиционно-постановочная работа.	3
66			Репетиционно-постановочная работа.	3
67			Репетиционно-постановочная работа.	3
68			Репетиционно-постановочная работа.	3
69			Репетиционно-постановочная работа.	3
70			Репетиционно-постановочная работа.	3
71			Репетиционно-постановочная работа.	3
72			Итоговое занятие.	3
	Итого:			**216**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Через тернии к звездам» (вокал) зав. отделом_____
Педагог Сарамуд И.А.
2-й год обучения, группа №

№ п/п	**Дата занятия планируемая**	**Дата занятия фактическая**	**Тема учебного занятия.**	**Всего часов**
1			Вводное занятие	1

2			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
3			Основные приемы развития голоса	1
4			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
5			Работа с техническими средствами	1
6			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
7			Сольное пение	1
8			Основные приемы развития голоса	1
9			Работа с техническими средствами	1
10			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
11			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
12			Основные приемы развития голоса	1
13			Сольное пение	1
14			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
15			Сольное пение	1
16			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
17			Основные приемы развития голоса	1
18			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
19			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
20			Основные приемы развития голоса	1
21			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
22			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
23			Сольное пение	1
24			Сольное пение	1
25			Основные приемы развития голоса	1
26			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
27			Сольное пение	1
28			Сольное пение	1
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
30			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
31			Основные приемы развития голоса	1
32			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
33			Сольное пение	1
34			Сольное пение	1
35			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
36			Основные приемы развития голоса	1
37			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
38			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
39			Сольное пение	1

40			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
41			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
42			Сольное пение	1
43			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
44			Сольное пение	1
45			Сольное пение	1
46			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
47			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
48			Сольное пение	1
49			Сольное пение	1
50			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
51			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
52			Сольное пение	1
53			Сольное пение	1
54			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
55			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
56			Основные приемы развития голоса	1
57			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
58			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
59			Основные приемы развития голоса	1
60			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
61			Сольное пение	1
62			Сольное пение	1
63			Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	1
64			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
65			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
66			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
67			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
68			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
69			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
70			Контрольные и итоговые занятия. (Спектакль)	1
71			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
72			Постановочный литературно-музыкальный материал	1
Итого:				**72**

Календарно-тематическое планирование Согласовано
На 20 -20 учебный год _____(дата)
По программе «Через терние к звездам» зав. отделом_____
(хореография)
Педагог Матюшкина В.А.
2-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название темы и раздела	кол-во часов
1			Вводное занятие	1
2			Основы джаз-танца (Лирический джаз)	1
3			Упражнение «Живая вещь»	1
4			Основы танца модерн	1
5			Разучивание элементов и комбинаций	1
6			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
7			Импровизационный этюд в парах	1
8			Партерное трио	1
9			Техника contemporary dance	1
10			Обучение навыкам сочинения	1
11			Основы performance	1
12			Упражнение «Мим»	1
13			Разучивание элементов и комбинаций	1
14			Основы vogue dance	1
15			Упражнение «Пара - трио»	1
16			Отработка репертуара	1
17			Упражнение «Кривое зеркало»	1
18			Техника Х.Лимона	1
19			Основы техник уличных танцев	1
20			Упражнение «Есть контакт»	1
21			Воздушные поддержки	1
22			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
23			Основы танца модерн	1
24			Упражнение «Окружение» (в малых группах)	1
25			Техника contemporary dance	1
26			Прыжковые поддержки	1
27			Разучивание элементов и комбинаций	1
28			Импровизационный этюд в парах	1
29			Упражнение «Мим»	1
30			Основы танца модерн	1
31			Отработка репертуара	1
32			Основы performance	1
33			Основы техник уличных танцев	1
34			Основы vogue dance	1
35			Воздушные поддержки	1
36			Разучивание элементов и комбинаций	1
37			Отработка репертуара	1
38			Упражнение «Кривое зеркало»	1
39			Техника Х.Лимона	1
40			Основы танца модерн	1
41			Основы джаз-танца (Бродвей джаз)	1
42			Упражнение «Есть контакт»	1

43			Партерное трио	1
44			Разучивание элементов и комбинаций	1
45			Упражнение «Живая вещь»	1
46			Отработка репертуара	1
47			Упражнение «Пара - трио»	1
48			Этюд на троих	1
49			Отработка репертуара	1
50			Основы vogue dance	1
51			Упражнение «Окружение» (в малых группах)	1
52			Партерное трио	1
53			Основы танца модерн	1
54			Основы performance	1
55			Обучение навыкам сочинения	1
56			Упражнение «Кривое зеркало»	1
57			Прыжковые поддержки	1
58			Разучивание элементов и комбинаций	1
59			Упражнение «Есть контакт»	1
60			Основы танца модерн	1
61			Отработка репертуара	1
62			Обучение навыкам сочинения	1
63			Разучивание элементов и комбинаций	1
64			Разучивание элементов и комбинаций	1
65			Отработка репертуара	1
66			Разучивание элементов и комбинаций	1
67			Отработка репертуара	1
68			Отработка репертуара	1
69			Отработка репертуара	1
70			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
71			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
72			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1
			Итого:	**72**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	**Сроки**
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Календарные студийные праздники.	Декабрь. Март.
Показ спектакля.	Апрель, май.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	**Тема**	**Сроки**
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах	Сентябрь В течение года

	и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и вопросы профессиональной ориентации учащихся.	Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	 Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные программы и спектакли. Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля:

- входной контроль (сентябрь) в форме собеседования;
- текущий (в течение года) в форме педагогического наблюдения;
- промежуточный (декабрь, май) в форме контрольного занятия, показа спектакля;
- итоговый (май - по завершению обучения по данной программе) в форме показа спектакля.

Формы фиксации результатов: диагностика творческого, словесного, креативного и личностного роста в процессе занятий по программе «Через терние к звездам».

- *Таблицы наблюдений на каждый год обучения:*

- № 1 Уровень развития ребёнка в процессе занятий в театральной студии (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Основные психофизические качества специальных артистических способностей
- ✓ Физические способности
- ✓ Двигательные способности
- ✓ Словесно-логические способности
- ✓ Коммуникативные навыки
- ✓ Творческие способности
- ✓ Наличие эмоционального опыта участия в групповых публичных выступлениях

Формы контроля уровня развития ребёнка в процессе занятий в театральной студии.

- № 2 Личностная характеристика подростка (начальный и итоговый контроль)

Показатели:

- ✓ Целеустремлённость
- ✓ Увлечённость,
- ✓ Внутренняя раскрепощённость
- ✓ Наличие комплексов
- ✓ Самооценка
- ✓ Социальная активность
- ✓ Оптимизм

- ✓ Умение адекватно оценивать себя
- ✓ Требовательность к себе
- ✓ Ощущение себя в ситуации успеха
- ✓ Умение адекватно и доброжелательно оценивать действия товарищей
- ✓ Коммуникабельность

- Таблица входной диагностики

Параметры:
Уровень развития музыкальных способностей
- Звуковысотный слух
- Ритмический слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство

- Таблицы наблюдений (промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:
Уровень развития музыкальных способностей.
- Ритмический слух
- Звуковысотный слух
- Интонационный слух
- Ладовое чувство
- Динамический слух

Формы контроля и критерии оценок уровня развития музыкальных способностей (см. Приложение 1)

Параметры:
Уровень развития навыков публичного выступления
- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, осмысленное исполнение произведений
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Коммуникативность

Критерии оценок:
3 балла – высокий уровень: переход на новый качественный уровень
2 балла – средний уровень: заметный рост
1 балл – низкий уровень: незначительный рост
0 баллов – нет роста

- № 3 Уровень развития креативности (итоговый контроль)

Показатели:
- ✓ Программный постановочный материал
- ✓ Автор и время написания постановочного материала
- ✓ Быт и костюмы эпохи автора
- ✓ Степень эмоциональных ощущений
- ✓ Решение постановочных задач через пластику и эмоции
- ✓ Беглость Гибкость Оригинальность Точность

Формы контроля уровня развития креативности и критерии оценок.

- *Информационные карты освоения учащимися образовательной программы «Через тернии к звездам»* (промежуточный, итоговый контроль).

Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Через тернии к звездам»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень,
2- средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 Расширение представления об истории зарубежного и русского театра	Углублённые знания и интерес к предлагаемому материалу.	Интерес к предлагаемому материалу, но отсутствие основных знаний.	Слабое знание материала и отсутствие интереса.
О2 Обучение методикам составления простейших сценариев на основе литературных и драматических произведений	Умение самостоятельно и грамотно составить оригинальный сценарий.	Умение грамотно составить сценарий с незначительной подсказкой педагога.	Неумение составлять сценарий самостоятельно.
О3 Совершенствование навыков актёрского мастерства Формирование навыков самостоятельной работы на основе создания этюдов на свободную тему	Умение выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях.	Умение выдвигать большое количество различных идей и неумение их выражать.	Неумение выдвигать и выражать идеи, повтор чужих идей.
О4 Обучение основам вокальной техники: певческому дыханию, чёткой артикуляции и дикции, ведению вокальной линии, эмоционально-образной окраске	Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью звучания. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, соединение	Сформирован правильный вдох, пение на дыхании значительных музыкальных фраз. Соблюдается правильная певческая постановка, появление глубины и красоты	Сформирован навык правильного вдоха, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка

голоса. Обучение умению работать с динамикой голоса в микрофон	грудного и головного регистров. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении. Правильно держит микрофон, умеет им пользоваться.	тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как работы органов речи, исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Достаточно правильно держит микрофон.	непостоянна, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, скованность мышц шеи и лица. Не умеет пользоваться микрофоном.
О5 Обучение пластике, координации, импровизационным навыкам, мастерству вращения	Умение выражать эмоции через пластику. Обладание хорошей координацией.	Трудность в преобразовании эмоций в пластический рисунок. Не всегда координирует движения.	Отсутствие пластического рисунка, координации.
Р1 Развитие природных, творческих актёрских способностей	Наличие причинно-следственных связей в выполнении поставленных задач.	Наличие причинно-следственных связей в выполнении задания по подсказке педагога.	Выполнение задания без причинно-следственных связей.
Р2 Развитие сценической речи в действии	Наличие причинно-следственных связей и фантазии в монологической речи.	Отсутствие причинно-следственных связей при наличии фантазии.	Выполнение заданий при подсказке педагога или детей.
Р3 Развитие коммуникативных навыков и организаторских способностей	Умение слышать и слушать партнёра, доброжелательно взаимодействовать в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.
Р4 Развитие внимания, музыкальной памяти, фантазии и воображения. Совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области вокала	Активный интерес к певческой деятельности, стремление совершенствовать и развивать вокальные навыки. Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго	Интерес к певческой деятельности стабилен, стремление совершенствовать и развивать вокальные навыки непостоянно. Музыкальная память не достаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Не стабильный интерес к певческой деятельности, стремление развивать вокальные навыки отсутствует. Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического

	запоминает музыкальный материал.		рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает музыкальный материал.
Р5 Совершенствование пластики тела учащегося, овладение навыками группового исполнения и его креативных качеств	Наличие мотивации в выполнении пластических этюдов без слов. Наличие фантазии в выполнении творческих заданий, умение расслабляться и концентрироваться под музыку.	Музыкальная память не достаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Формальное выполнение этюдов, повтор чужих идей.
В1 Формирование нравственного отношения к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям, уважительное отношение к историческому наследию предшествующих поколений	Учащийся с удовольствием поёт песни композиторов прошлых веков, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	Учащийся имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, не интересным.
В2 Воспитание в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения	Адекватность, доброжелательность, умение помочь партнёру.	Адекватность, доброжелательность, помощь партнёру по подсказке.	Неумение взаимодействовать в группе при общей доброжелательности.
В3 Воспитание социальной активности личности, трудовых навыков и волевых качеств	Учащийся активно общается и контактирует со всеми участниками театральной студии, включая родителей, может сам что-то предложить для объединения и сплочения коллектива.	Учащийся достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Учащийся замкнут, не уверен в себе, старается вести себя незаметно.
В4 Воспитание индивидуальности, самостоятельности, стремления к самообразованию и творчеству вне занятий	Учащийся может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение.	Учащийся может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих	Учащийся не может выполнять поручений, боится ответственности.

		действий.	
В5 Воспитание выдержки, умения подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива	Умение слышать и слушать партнёров, доброжелательно взаимодействовать и проявлять творческую инициативу в рамках данного задания.	Умение только слушать без нужного взаимодействия в рамках данного задания.	Проявление обиды вследствие непонимания задания.

Методические материалы

Методические условия реализации программы

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в системе их взаимосвязи с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и материальная база.
2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельностной и творческой сущности одаренного обучающегося как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.
3. Деятельностный подход. Деятельность – основа, средство и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей, по активизации и переводу их в позицию субъекта познания, труда и общения. Это, в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный обучающийся не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности. Реализация этих методологических принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с одаренными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, игровая форма, перемена видов деятельности в ходе занятия, содружество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

Формы и методы работы

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, показ пособий.
- Практические: упражнения, тренинги, репетиции.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание музыкальных произведений.
- Пересказ.
- Эстафеты.
- Ролевые игры-импровизации по произведениям и на характеристику героев.
- Игры на развитие воображения.
- Уроки творчества.
- Уроки вопросов и ответов.
- Творческие домашние задания.

Приёмы и методы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений

- Приём вслушивания и показ преподавателя, анализ услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- Введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- Пение «по цепочке»;
- Отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- Пение без сопровождения;
- Вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
- Смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению

- Представление «в уме» 1-го звука до того как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатированным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- Пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- Произвольное управление дыхательными движениями;
- Произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- Выразительная декламация текстов произведений является приёмом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;
- Вариативность заданий при повторении произведений и их впевании.

Дистанционная поддержка

1-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1.Вводное занятие	Презентация о Музыкальном театре «Лукоморье». Видеофрагменты спектаклей прошлых лет: «Алые паруса», «Безымянная звезда».	Рисунки по просмотренным спектаклям.	В течение 2 недель	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
2.Работа над пьесой	Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра (см. план работы на 2020-2021 гг.)	Описать первые впечатления учащихся о прочитанной пьесе	В течение 1 недели	Открытое обсуждение в группе в ВК (https://vk.com/club65128434)
3.Работа над ролью в процессе проката спектакля	Просмотр видео материалов. https://vk.com/club65128434?z=video-65128434_456239466%2F4d4205861926b830a3%2Fpl_wall_-65128434	Придумать этюд на заданную тему «Наблюдение за человеком в любой профессии» и отснять видео материал.	2 раза в месяц	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
4.Работа над речью. Диалогическая и монологическая речь.	Просмотр учебных видео материалов. https://www.youtube.com/watch?v=SyzKghf1HaY Внутренний монолог: https://www.youtube.com/watch?v=ngj6Buv4D34	Умение прочесть монолог с разным подтекстом (с радостью, с ненавистью и т.д.). Снять видео материал.	В течение 1 недели	Ответы на вопросы, выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
5.Репетиционно-постановочная работа	Просмотр видео материалов, отснятых на репетиции. https://vk.com/club65128434?z=video-65128434_456239381%2F9952c1641e28524168%2Fpl_wall_-65128434	Отработка и съемка выбранной темы.	Каждую неделю	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
6.Основные приемы развития голоса	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию. Съёмка видео.	4 раза в год.	Обсуждение в Телеграм. Видео выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
7.Постановочный	Текстовый материал. Аудиозапись.	Ответить на вопросы по	2 раза в год.	Ответы на вопросы

литературно-музыкальный материал		тексту и музыке спектакля текущего года.		присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
8.Работа с техническими средствами	Инструкция по работе с головными радио микрофонами на сцене и за кулисами.	Ответить на вопросы по работе с техническими средствами.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
9.Сольное пение	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию.	1 раз в месяц.	Обсуждение в Телеграм.
10.Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	Видео занятие. Аудиозаписи.	Исполнение песенного репертуара к спектаклю текущего года (текста, мелодии).	Каждую неделю.	Обсуждение в Телеграм.
11.Работа над развитием физических данных	Видео занятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
12.Основные приемы развития пластики	Занятие по видео-инструкции https://youtu.be/mvxuYVyGWSc	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
13.Контактная импровизация	Видео занятие (в Skype) https://youtu.be/afMveAyBotI	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
14.Обучение навыкам сочинения	Видео занятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
15.Работа с несколькими предметами	Видео занятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
16.Хореогра	Видеоконференция.	Выполнение	Каждую	Обсуждение в

фическая работа над репертуаром		танцевального репертуара во время конференции.	неделю	Телеграм.
17.Контрольные и итоговые занятия	Видеоконференция.	Выполнение заданий на знание роли во время конференции.	6 раз в конце учебного года	Обсуждение результатов в Телеграм.

2-й год обучения

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1.Вводное занятие	Видеофрагменты спектаклей прошлых лет: «Ромео и Джульетта», «Тётушка Чарли».	Рисунки по просмотренным спектаклям.	В течение 2 недель	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
2.Работа над пьесой	Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра (см. план работы на 2020-2021 гг.)	Описать первые впечатления учащихся о прочитанной пьесе	В течение 1 недели	Открытое обсуждение в группе в ВК (https://vk.com/club65128434)
3.Работа над ролью в процессе проката спектакля	Просмотр учебных видео материалов. Задача и сверх задача актера: https://www.youtube.com/watch?v=ypzFyv3EyEw	Определить задачу и сверх задачу своей роли.	Каждый месяц	Обсуждение в группе ВК (https://vk.com/club65128434)
4.Работа над речью. Диалогическая и монологическая речь.	Просмотр видео материалов. Артикуляционная гимнастика (например, «иголочка») https://youtu.be/XI1UwLLoKVA	Работа над текстом пьесы в текущем материале. Съемка видео материала на заданную тему.	В течение 1 недели	Ответы на вопросы, выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК (https://vk.com/club65128434)
5.Репетиционно-постановочная работа	Видеоконференция.	Работа над репертуаром текущего года во время конференции.	Каждую неделю	Открытое обсуждение в группе в ВК (https://vk.com/club65128434)
6.Основные приемы развития	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию.	4 раза в год.	Обсуждение в Телеграм. Видео выкладываются в

голоса		Съёмка видео.		группу ВК (https://vk.com/club65128434)
7.Постановочный литературно-музыкальный материал	Текстовый материал. Аудиозапись.	Ответить на вопросы по тексту и музыке спектакля текущего года.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
8.Работа с техническими средствами	Инструкция по работе с головными радио микрофонами на сцене и за кулисами.	Ответить на вопросы по работе с техническими средствами.	2 раза в год.	Ответы на вопросы присылаются сообщениями в любом из мессенджеров
9.Сольное пение	Видео занятие.	Выполнение упражнений по видео занятию.	1 раз в месяц.	Обсуждение в Телеграм.
10.Вокально-хоровая работа над репертуаром к спектаклю	Видео занятие. Аудиозаписи.	Исполнение песенного репертуара к спектаклю текущего года (текста, мелодии).	Каждую неделю.	Обсуждение в Телеграм.
11.Работа над пластической выразительностью	Видео занятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
12.Основы различных жанров хореографии	Занятие по видео-инструкции https://youtu.be/mvxuYVyGWSc	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
13.Контактная импровизация	Видео занятие (в Skype) https://youtu.be/afMveAyBotI	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
14.Техника дуэтного танца	Видео занятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели	Обсуждение в Skype. Видео присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
15.Обучение навыкам	Видео занятие (в Skype)	Съемка видео с выполнением	В течение	Обсуждение в Skype. Видео

сочинения		упражнений	1 недели	присылаются сообщениями в любом из мессенджеров.
16.Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в Телеграм.
17.Контрольные и итоговые занятия	Видеоконференция.	Выполнение заданий на знание роли во время конференции.	6 раз в конце учебного года	Обсуждение результатов в Телеграм.

Учебно-методические пособия

Тематические папки

Подборки игр и упражнений для занятий в театральной студии

- Упражнения на развитие силы звука и протяжённости выдоха («Мой милый маг, моя Мария», «Голосовой зигзаг» и др.)
- Игры на развитие свободы мышления («Если бы……. », «Сочини сказку на заданное слово», «Допиши сказку» и др.)
- Тренинги
  - Дыхательный («Любимый цветок», «Помоги шарику взлететь» и др.)
  - Речевой (скороговорки)
  - На развитие фантазии («Волшебники», «Волшебники наоборот» и др.).

Театр – это мы! (Сценарии капустников, коллективных праздничных мероприятий)

Наши работы (Сценарии мюзиклов, спектаклей, интерактивные новогодние праздники)

Средства обучения

CD записи к постановкам

- Рок-опера «Иисус Христос Суперзвезда», муз. Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса
- Муз. спектакль «Пиявка», автор пьесы Р. Орешник
- Тётушка Чарли, по пьесе Брэндона Томаса
- Безымянная звезда, по пьесе Михаила Себастьяна.
- Наброски (по мотивам трагедии «Кровавая свадьба») Сценарий: Ф.Г. Лорка, музыка: народная, испанская , фламенко.
- Московские каникулы. Сценарий: А.Кузнецов, музыка современных групп и вокалистов: Марсель, Ёлка, МакСим, П.Гагарина, Мот и др.
- Беда от нежного сердца. Сценарий: В.Сологуб, музыка: В. Сидоров
- А зори здесь тихие. Сценарий: А.Голубецкий, музыка: песни военных лет
- Ромео и Джульетта. По пьесе В.Шекспира, слова и музыка: Ж. Пресгюрвик

CD записи к оформлению постановок и для проведения занятий

- Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
- «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
- «Русские песни». Исполняют И. Деревянкина, Я. Масловская (CD).
- Лес, птицы, дождь, гроза. Релаксация с музыкальным сопровождением. – М.: ВЕСТЬ-ТДК, 2008 (CD)

- Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения.
- Театрализованные представления для подростков
- CD и DVD-диски с записями спектаклей, классической и современной музыки
- Записи произведений камерной и оперной музыки

Материально-техническое обеспечение

- Просторный класс, оборудованный под мини театр
- Ширмы передвижные - 6 шт.
- Ширма - экран - 1 шт.
- Ширмы подвесные - 4 шт.
- Дверь передвижная -1шт.
- Ступени передвижные - 1шт.
- Столик передвижной - 1шт.
- Столик журнальный -1 шт.
- Стулья для детей -15 шт.
- Табуретки складные - 20 шт.
- Банкетки – 3 шт.
- Стулья-стойки - 2 шт.
- Постановочный театральный реквизит
- Постановочные театральные костюмы, обувь

Световое оборудование и световые эффекты

- Прожектора - 6 шт.
- Софиты – 6 шт.
- Световые фильтры - 10 шт.
- Светодиодные софиты – 3 шт.
- Световой имитатор пламени - 1шт.
- Световой имитатор воды – 4 шт.
- Световой вращающийся «булл» многоцветный – 1 шт.
- Шар, вращающийся с осветительным прибором – 1 шт.
- Имитаторы пламени подвесные - 2 шт.
- Лампы - 10 шт.
- Лазер – 1 шт.
- Лампы для софитов и прожекторов - 6 шт.
- Щитовой прибор для управления светом – 1 шт.

Звуковое оборудование

- Усилитель звука на 8 каналов -1 шт.
- Усилитель звука на 12 каналов -1 шт.
- Микрофоны ручные певческие с базами – 5 шт.
- Микрофон на стойке конденсаторный -1 шт.
- Стойки микрофонные - 2 шт.
- Микрофоны головные с базами - 4 шт.
- Кабель - 4 шт.
- Петличный микрофон голосовой - 1 шт.
- Колонки исходящие звуковые - 2 шт.
- Колонки звуковые входящие - 2 шт.
- Кабель к звуковым колонкам - 4 шт.
- Музыкальный центр - 1 шт.

- Магнитофон - 1шт.
- Пианино – 1шт.
- Синтезатор – 1 шт.
- Ноутбук – 1шт.
- CD диски
- DVD диски

Литература для педагога

- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2002 - 160с.
- Бабанский Ю. К. Педагогика. - М.,1988 - 626с.
- Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Айрис Пресс, 2001 - 270с.
- Возрастная педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов/ под ред. проф. А. В. Петровского - М .: Просвещение,1973.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации/ под ред. Е. М. Степанова. - М.: Сфера, 2001 - 128с.
- Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин, звонок первый-звонок последний. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 - 220с.
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М.: Айрис Пресс, 2004, 2005.
- Дерябин В. Чувства, влечения, эмоции. – М.: Наука, 1974.
- Коган В. Понимая себя. – М.: Смысл, 2002.
- Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. док. психологич. наук./Н.А. Корниенко - Новосибирск,1992 - 55с.
- Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений в 3-х книгах.- 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2002 – 608с.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования: серия «Библиотечка для родителей, педагогов и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64с.
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д. – М., 1996 – 79с.
- Панфилов А. Ю., Букатов В. М. Театр 1-11классы: программы.- М.: Просвещение, 1995.
- Потанин Г. М., Косенко В. Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995 – 222с.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. – М.: Искусство, 1975 – 175с.
- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и вормирование личночти коллектива школьников. – М., 1989 – 347с.
- «Читаем, учимся, играем»: приложение к журналу «Театр круглый год». – М., 2004, 2005.
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа». – Ростов на Дону: Феникс, 2005 – 320с.
- Школьные вечера и мероприятия: сб. сценариев. – Волгоград: Учитель, 2004.
- Щуркова Н. Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 160с.
- Элвин М. Фрид Книга для тебя. – М.: АСТ - Пресс, 1993.
- Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2004г.
- Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.

- Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
- Виардо П. Упражнения и вокализы. - М.: Музыка, 1994.
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1985.
- Гинзбург. Вершины вокальной лирики. Вып. 1. - М.: Аст, 2001.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2007.
- Гладкая С.О. Формирование певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. - Музыкальное воспитание в школе. Вып.14.М.,1979.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2003.
- Другова А.Е. Эстрадный вокал. Методическое пособие. - Екатеринбург,1998.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.,1997.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
- Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором. - М.,1981.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. - Я.,1997.
- Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982.
- Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.- М., 2005.
- Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. - Л.: Музыка, 1976.
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
- Овчинникова Т.Н. Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором. Из истории музыкального воспитания. - М,1990.
- Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005г.
- Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников. Музыкальное воспитание в школе. Вып.16. - М.,1985
- Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М., 1996.
- Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами театра. – М., 2006.
- Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый./Воспитание музыкой. - М.,1991
- Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. - СПб.,1997
- Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М.,1988
- Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. – М., 1974.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
- Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
- Тевлина В. Вокально-хоровая работа./ Музыкальное воспитание в школе. Вып.15. - М.,1982
- Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
- Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
- Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(http://www.sideman.ru)
- Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам. - М.: Голос-Пресс, 2007.

Литература для учащихся и родителей

- Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: АСТ, 2006 – 398с.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М., 1993.
- Рыбаков Ю. Театр, время, режиссер. – М.: Советская Россия, 1975 – 96с.

- Буланов В., Ершов П.М. Актерская грамота – подросткам. - М., Ивантеевка, 1994– 160с.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М., 1967.
- Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2002 – 511с.
- Литвак М.Е. Как узнать и изменить свою судьбу. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 – 125с.
- Радари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978 – 79с.
- Зеньковский В. В. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995–350 с.
- Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: – М.: Академия, 1999 - 456с.
- Андгуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003.
- Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М. История музыки в картинках. - М., 2000.
- Ивановский Ю. «Занимательная музыка». - Ростов на Дону: «Феникс»,2002.
- Исаева И. О. Эстрадное пение. - М.: Аст, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. - М., 2007.
- Словарик музыкальных терминов. - М., 2005.
- Финкельштейн Э.«Музыка от А до Я». - СПб.,1997.
- Эпштейн Е. Разговоры за кулисами с Евгением Эпштейном.- М., 2001.

Интернет – ресурсы

- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Портал Петербургское образование www.petersbugedu.ru
- Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru
- Всероссийский Интернет-педсовет. http://www.pedsovet
- В помощь учителю СОМ. http://www.Som.fio
- Библиотекарь.Ру. http://bibliotekar.ru/index.htm
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов www.fcior.edu.ru
- Драматешка, http://dramateshka.ru/
- Театральная библиотека Сергея Ефимова http://vk.com/id32452685#/theatre_library
- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
- Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
- Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.