



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Дополнительная общеразвивающая программа

«Хореография в театральном коллективе»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-15 лет

Разработчик: **Скаленко Анна Александровна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Танцевальная деятельность человека проявляется с самого раннего возраста и в течение всей жизни оказывает огромное физическое и эмоциональное влияние. Танец присутствует в повседневной деятельности людей под видом развлечения, досуговой деятельности, искусства, религиозного ритуала и т.д.

По своей структуре танец наиболее близок естественному восприятию, поэтому он свободно, непосредственно, ненавязчиво и, в то же время, сильно воздействует на личность и вызывает глубокие эмоциональные реакции. Он участвует в воспитании людей и преобразовании общества в познавательных целях, формируя интеллектуальные и нравственные качества, стимулируя творческие способности, содействуя социализации.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Хореография в театральном коллективе»** имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – общекультурный, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, освоение импровизации, активную концертную и конкурсную деятельность, удовлетворение их познавательных интересов в области танцевального искусства, сформированность навыков группового исполнения на уровне практического применения.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Актуальность данной программы определяется наиболее распространенной формой хореографического воспитания учащихся. В условиях современной жизни танец приобрел довольно широкую популярность. Хореография играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков танец становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Хореография – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Хореография является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детской пластичности. Групповое исполнение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со зрителями.

Особенностью программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие пластики, доступность репертуара, интерес к танцу, его ценность и художественное содержание, возрастные особенности детей, и др.

Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности танцевальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, возможности самостоятельной и индивидуальной импровизации, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации.

Адресат программы - программа разработана для детей **6-15 лет**, обучающихся в вокальных и театральных коллективах.

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – **72**. Дети занимаются 2 раза в неделю по 45 минут. Группа состоит из мальчиков и девочек.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы:

Способствовать формированию танцевальной культуры детей средствами хореографического искусства

Задачи:

Обучающие:

- Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей
- Обучение импровизационным навыкам
- Обучение актерскому мастерству
- Обучение работе с предметом (воображаемым и реальным)
- Обучение пластике, координации

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма
- Развитие возможностей тела ребенка
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе
- Повышение личностной самооценки
- Профильное самоопределение

Воспитательные:

- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене
- Воспитание танцевального вкуса в области данного искусства
- Формирование интереса к сценической деятельности и воспитание творческой активности.

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками;
- стремиться к художественному единству при исполнении.

Условия реализации программы.

Обучение ведется на русском языке.

Форма обучения очная.

Программа рассчитана на детей, занимающихся в вокальном коллективе, поэтому основным критерием набора в группу является желание научиться сценическому движению для украшения и органичного дополнения своих вокальных номеров.

Наполняемость учебных групп: 15 чел. Группы состоят из мальчиков и девочек.

Принципы реализации программы:

- принцип единства вокального исполнительства и сценического движения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Форма организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого танцевального приёма);
- работа в малых группах, в парах (разделение на мини-группы для выполнения определенного задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям и др. мероприятиям).

Основной формой является групповое учебное занятие, на котором используются разнообразные методы:

- словесные
- наглядные
- Практические.

Формы проведения занятий:

Теоретическое занятие

Практическое занятие

Фестиваль

Конкурс

Концерт

Открытое занятие.

В образовательном процессе используются технологии личностно-ориентированные, здоровьесберегающие (упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию), игровые (инсценировка пословиц, стихов и песен; перевоплощения в животных, предметы), обучение в сотрудничестве.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографически-педагогическим образованием;
- умеет грамотно сочинить хореографическое произведение;
- обладает хорошим гармоническим слухом
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- владеет навыками сценической постановки номера;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие помещения для занятий – класс с зеркалами;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Музыкальный центр;
- Колонки;
- Микшерский пульт;
- Аудио и видеотека;
- Костюмерная.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к танцевальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;

Метапредметные результаты

- развитие танцевальных способностей (координация, изоляция, импровизация), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- **владение основами самоконтроля, самооценки;**
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Предметные результаты

- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами хореографии;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входная диагностика. Просмотр.
2.	Работа над развитием двигательной координации	1	5	6	
2.1	Тренинг по методике Б.Князева	1	2	3	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	1 Танцевальные игры на развитие координации. «Рука-нога»		2	2	Практическая работа. Наблюдение.
2.3	Танцевальные игры на ориентирование в пространстве «Линии», «Уголки», «Планета и спутник»		1	1	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Работа над развитием навыков изоляции		10	10	
3.1	Упражнения на изоляцию (голова, руки)		2	2	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.2	Упражнения на изоляцию (корпус, руки)		2	2	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3.3	Упражнения на изоляцию		2	2	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.

	(голова+корпус+руки)				
3.4	Упражнения на изоляцию (ноги)		2	2	Практическая работа.
3.5	Упражнения на изоляцию (руки)		2	2	Практическая работа.
4	Классический exercise и основные танцевальные ходы		13	13,5	
4.1	Упражнение «plie»	0,5	3	3,5	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Упражнение «battement tendu»		2	2	Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Марш и навыки сценического движения		2	2	Практическая работа. Наблюдение.
4.4	Упражнение «battement tendu jete»		2	2	Практическая работа. Наблюдение.
4.5	Упражнения «Дощечка», «Елочка»		2	2	Практическая работа. Наблюдение.
4.6	Упражнения «Бег», «Шаг с носочка», «Полька»		2	2	Практическая работа. Наблюдение.
5	Импровизация на заданную тему		6	6	
5.1	Упражнения «Зеркало», «Море волнуется», «Стенка»		3	3	Выполнение тестовых заданий.
5.2	Упражнение «Прогулка по облакам», «Море волнуется», «Кросс»		3	3	Выполнение тестовых заданий.
6	Работа с предметом		3	3	Наблюдение педагога.
7	Хореографическая работа над репертуаром	0,5	30	30,5	
7.1	Разучивание элементов		10	10	Практическая работа
7.2	Постановочная работа/отработка репертуара	0,5	20	20,5	Практическая работа. Наблюдение.
8	Контрольные и итоговые занятия		2	2	Отчетный концерт, контрольное занятие.
	Итого	2	70	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- Постановка корпуса, рук и ног
- Обучение работе с предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение импровизационным навыкам

Воспитательные:

- воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстрадному творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Планируемые результаты:

К концу обучения каждый ребенок должен:

знать:

- правила построения занятий хореографии
- правила исполнения основных движений
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- основные приёмы работы с предметом;
- основные правила сценической культуры.

уметь:

- Правильно исполнять разученные движения;
- Уметь исполнять простые упражнения
- Воспроизводить простые ритмы
- Выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- работать с предметом
- быть психологически готовым к публичным выступлениям.

Содержание программы

1. Введение

Теория

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

2. Работа над развитием двигательной координации

Теория.

Повторение строения тела. Обсуждение возможностей актерской выразительности тела.

Практика.

Упражнения на развитие ощущения тела. Упражнения, помогающие учащимся развить возможности своего тела, стать более пластичным и гибким. В основной массе упражнения, направленные на развитие физических данных учащихся. Тренаж по авторской методике Б. Князева.

3. Работа над развитием навыков изоляции

Теория.

Правильная постановка корпуса при занятиях хореографии. Разогрев тела. Навык вытягивать и сокращать мышцы. Объяснение исполнения основных хореографических упражнений. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика.

Разучивание и многократное повторение упражнений на развитие пластики тела. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

4. Классический exercise и основные танцевальные ходы

Теория.

Рассказ педагога о классическом exercise, техниках освоения сценических двигательных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль классического танца в создании хореографических зарисовок.

Практика.

Выполнение заданий, направленных на развитие базовых танцевальных навыков. Работа над пластичностью и точностью сценического движения. Отработка и контроль упражнений классического станка. Многократное повторение и отработка танцевальных ходов на месте и в продвижении (по диагонали, по кругу).

5. Импровизации на заданную тему

Теория.

Рассказ педагога об импровизации, техниках освоения импровизационных навыков. Показ упражнений. Рассказ об историях, заложенных в упражнениях. Роль импровизации в создании образа. Объяснение работы с партнером.

Практика.

Выполнение заданий, направленных на понимание учащимся пространства вокруг, своих внутренних ощущений и возможностей взаимодействия с партнером. Упор на обучение работе в паре, малой группе и группах большого формата.

6. Работа с предметами /репетиция с костюмами

Теория.

Повторение. Рассказ и показ о воображаемом и реальном предмете и работе с ним.

Практика.

Отработка перед зеркалом. Создание этюдов с воображаемым и реальным предметами, по заданию педагога. Передача предметов учащимися своему партнеру. Работа с костюмами и деталями костюма (шляпы, платья, трости).

7. Хореографическая работа над репертуаром.

Теория. Разбор вокального репертуара на учебный год. Рассказа о перестроениях в номере. Основных задачах и идеях данной постановки.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Постановка хореографической композиции на репертуарную песню. Отработка номеров.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Концертное выступление. Обсуждение со зрителями и детьми.

Календарно-тематическое планирование

Согласовано

На 2024 -2025 учебный год

_____ (дата)

По программе «Хореография в театральном коллективе»

зав. отделом _____

Педагог Скаленко Анна Александровна.

1-й год обучения, группа №

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов	Дистанционная поддержка
1			Вводное занятие. Входная диагностика	1	
2			Танцевальные игры на развитие координации. «Рука-нога», «Повтори»	1	
3			Упражнение plie. Постановочная работа (разбор репертуара).	0,5+0,5	
4			Разучивание элементов	1	
5			Тренаж по методике Б. Князева (теория)	1	
6			Постановочная работа	1	
7			Упражнения на изоляцию (голова, руки)	1	
8			Упражнение на изоляцию (корпус)	1	
9			Танцевальные игры на ориентирование в пространстве «Линии», «Уголки», «Планета и спутник»	1	
10			Упражнения «Бег», «Шаг с носочка», «Полька»	1	
11			Отработка репертуара	1	
12			Упражнения на изоляцию (голова+корпус+руки)	1	
13			Упражнение «battement tendu»	1	

14			Разучивание элементов	1	
15			Разучивание элементов	1	
16			Упражнение «battement tendu jete»	1	
17			Постановочная работа/отработка репертуара	1	
18			Постановочная работа	1	
19			Разучивание элементов	1	
20			Отработка репертуара	1	
21			Постановочная работа/отработка репертуара	1	
22			Упражнение «plie»	1	
23			Тренаж по методике Б. Князева	1	
24			Упражнения на изоляцию (корпус)	1	
25			Разучивание элементов	1	
26			Упражнение «battement tendu jete»	1	
27			Марш. Навыки сценического движения	1	
28			Отработка репертуара	1	
29			Упражнения на изоляцию (корпус, руки)	1	
30			Постановочная работа/отработка репертуара	1	
31			Разучивание элементов	1	
32			Постановочная работа	1	
33			Отработка репертуара	1	
34			Разучивание элементов	1	
35			Отработка репертуара	1	
36			Контрольное занятие (спектакль или концерт) Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1	
37			Тренаж по методике Б. Князева	1	
38			Упражнения на изоляцию (голова+корпус+руки)	1	

39			Упражнение «battement tendu»	1	
40			Постановочная работа	1	
41			Постановочная работа/отработка репертуара		
42			Танцевальные игры на развитие координации. «Светофор», «Повтори»	1	
43			Упражнения «Зеркало», «Море волнуется», «Стенка»	1	
44			Упражнения «Шаг с носка», «Елочка»	1	
45			Постановочная работа/отработка репертуара		
46			Упражнения на изоляцию (ноги)	1	
47			Упражнения «Бег», «Шаг с носочка», «Полька»	1	
48			Разучивание элементов	1	
49			Постановочная работа/отработка репертуара	1	
50			Упражнения на изоляцию (голова, руки)	1	
51			Разучивание элементов	1	
52			Упражнения «Зеркало», «Море волнуется», «Стенка»	1	
53			Упражнения на изоляцию (ноги)	1	
54			Марш. Навыки сценического движения	1	
55			Упражнение «Прогулка по облакам», «Море волнуется», «Кросс»	1	
56			Упражнения «Шаг с носка», «Елочка»	1	
57			Работа с предметом	1	
58			Упражнение «Прогулка по облакам», «Море волнуется»,	1	

			«Кросс»		
59			Упражнение «plié»	1	
60			Работа с предметом	1	
61			Разучивание элементов	1	
62			Постановочная работа/отработка репертуара	1	
63			Отработка репертуара	1	
64			Упражнение «battement tendu»	1	
65			Упражнения на изоляцию (корпус, руки)	1	
66			Упражнение «Прогулка по облакам», «Море волнуется», «Кросс»	1	
67			Отработка репертуара	1	
68			Упражнения «Зеркало», «Море волнуется», «Стенка»	1	
69			Отработка репертуара	1	
70			Работа с предметом/ репетиция в костюмах	1	
71			Отработка репертуара	1	
72			Контрольное занятие (спектакль или концерт)	1	
			Итого:	72	

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Концерт	Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания,	- Организационное собрание. - Подготовка к выступлениям на конкурсах.	Сентябрь В течение года

обсуждения в чате	Организационные вопросы.	
Совместные мероприятия	- Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. - Спектакли - Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Апрель Май
Индивидуальные и групповые консультации	- Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. - Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. - Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на итоговых спектаклях, конкурсах и фестивалях.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Наблюдение педагога.	Декабрь
Итоговый	Концерт.	Апрель

Этапы контроля:

Входная диагностика: выявление музыкального слуха, пластичности, чувства ритма, возможности запоминания.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии (у детей спрашивается домашнее задание)

Промежуточный контроль: технический зачёт по билетам, экзамены по хореографии (2 раза в год – в декабре и в мае), диагностика воспитанности – на 1 году обучения.

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года

Ритмичность – возможность ребенка повторить услышанную мелодию различными способами.

Музыкальный слух – совокупность способностей человека, включающая правильное восприятие музыки.

Пластичность – совокупность способностей ребенка, включающая в себя возможность демонстрации своих навыков и умений в области хореографии.

Артистизм – художественная одарённость, творческие способности, умение перевоплощаться в разные образы, эмоционально проживать исполняемое произведение.

Работа с предметом – умение правильно держать разнообразные предметы (реквизит), в том числе воображаемый. Умение двигаться с ним и взаимодействовать.

Анкеты для родителей (Входное анкетирование, промежуточное анкетирование)

Анкеты для детей.

**Параметры и критерии диагностики результативности освоения программы
«Хореография в театральном коллективе».**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Параметры	Критерии		
	3	2	1
O1 Овладение основными хореографическими навыками	Творчески применяет в постановках танцевальных номеров, владеет навыками использования хореографических элементов	Владеет знаниями о различных хореографических элементах и может их продемонстрировать	Поверхностно владеет знаниями о различных хореографических элементах, с трудом демонстрирует их.
O2 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации развитие пластичности учащихся	Предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.	Предполагает слабую творческую активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.	Передаёт только общий характер, темп музыки. С трудом может выразить свои чувства в движении и передать характер музыки. Ошибочное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.
O3 Изучение теоретического материала в области в хореографического искусства	Проявляет устойчивый интерес к хореографической деятельности; знает правила поведения в театре;	Интересуется хореографической деятельностью; использует свои знания в танцевальной деятельности.	Слабо владеет профессиональными терминами. Интерес к хореографической деятельности проявляется неохотно.

	называет различные виды танца, Владеет и применяет знания профессионального языка.	Понимает, но не применяет профессиональные термины.	
О4 Владение навыками сочинения и постановки танцев	Умеет самостоятельно проводить различные тренинги, распределять партии; высказывать четко свою мысль.	Может проводить различные тренинги с помощью педагога.	Может повторять заранее подготовленную танцевальную партию, способности к импровизации в танце не проявляются.
P1 Коммуникативные навыки	Свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику.	общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. Редко принимает участие в общих мероприятиях
P2 Развитие лидерских качеств	проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.	не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,	Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
P3 Умение работать в команде, в коллективе.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
P4 Формирование и развитие творческих способностей учащихся	Проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске.	Проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.	Не проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, и не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.
P5 Умение логически	Может внятно и четко	Плохо излагает свои	Плохо излагает свои

рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли	излагать свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение.	мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение.	мысли. Не слушает собеседника и не слышит, что он хочет донести. Отсутствие эмпатии. Боится высказывать свое мнение.
В1 Стремление к профессиональному самоопределению	Ориентация на профессиональное обучение на профессию артиста балета, хореографа в студию танца. Знает профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию артиста балета, хореографа в студию танца. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.	Не проявляет интереса к обучению по профессии артист балета, хореографа. Выражает интерес к другим профессиям. Участие в танцевальных конкурсах не принимает.
В2 Стремление к эстетическому развитию	У учащегося достаточно многогранный интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы. Учащийся способен давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению.	учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию".	Потребность, интерес, предпочтение обусловлены "корыстными" причинами.
В3 Усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорство	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.	Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.	Плохо концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Не может настроиться на работу.
В4 Самодисциплина, умение организовывать себя во время занятий	Вовремя приходит на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе. Может самостоятельно принимать решения.	Может позволить себе не вовремя прийти на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.

		знаниями.	
В5 Творческое взаимодействие с другими участниками коллектива	Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий.	Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.	Недоброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.

Методические материалы

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение.

Методы и приёмы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос; игровые;
- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;
- ведение рабочих тетрадей.

Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление

Информационные источники

Литература для педагога

1. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб, 2009
2. Базарова Н. П. И Мей В. Азбука классического танца – М, 2010
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - М, 2009
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца - М, 2009
5. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография» - М, 1972
6. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ»
7. Уральская В. И. «Природа танца» - М, 1981

8. Степанова Л. «Танцы народов СССР» - М, 1981
9. Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей» - Г, 1962

Литература для детей

1. «Энциклопедия русского балета» - М, 1997
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001
3. Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996