



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»  
Санкт-Петербурга**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №3  
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №35 от 11 июня 2025 г.  
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»  
Н.М. Чуклина/\_\_\_\_\_ /

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Мотив. Фортепиано»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 10-18 лет

**Разработчик: Такунцев Илья Сергеевич,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Мотив. Фортепиано**» имеет **художественную направленность**.

Фортепиано является универсальным инструментом для занятий классической музыкой. Игра на фортепиано развивает музыкальное мышление, слух, память, способствует развитию художественного вкуса и возможности самовыражения через искусство исполнения. Без умения игры на фортепиано невозможны профессиональные занятия музыкой.

**Актуальность** данной программы обусловлена в потребности учащихся в изучении классической музыки, самовыражении. Выразительные возможности этого инструмента колоссальны, а игра на фортепиано сочетает в себя большое количество навыков.

**Особенность** программы состоит в сочетании индивидуального подхода к учащимся на практике с общей теоретической музыкальной базой. Таким образом, программа направлена на развитие разнообразных музыкальных данных учащихся и их сценической культуры.

**Педагогическая целесообразность программы** связана с направлением образовательного процесса на развитие всех музыкальных способностей учащихся в комплексе, исполнительского, музыкального, эстетического развития. Эстетическое восприятие окружающего мира формируется путем обучения игре на фортепиано. Программа подразумевает репетиционный процесс, конкурсные и концертные выступления.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

**Адресат программы:** данная программа разработана для учащихся от 10 до 18 лет. Программа рассчитана на подготовленных учащихся, имеющих хорошие музыкальные данные и имеющих возможность дома заниматься на инструменте.

**Срок обучения по программе - 1 год, общее количество часов – 72.**

**Уровень освоения программы – общекультурный**, направленный на развитие музыкальных данных учащихся, развитие творческого мышления, исполнительских качеств.

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в малых группах.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по часу в группе и 1 раз в неделю по часу в малой группе.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20 и 1.2.3685-21.

**Цель программы** – развитие художественных способностей в области исполнительского искусства на фортепиано.

### **Задачи**

*обучающие:*

- овладение практическими навыками игры на фортепиано
- изучение основ музыкальной теории и гармонии
- формирование исполнительских навыков

*развивающие:*

- развитие музыкального слуха
- развитие музыкального вкуса
- развитие беглости пальцев

*воспитательные:*

- воспитание трудолюбия и усидчивости
- воспитание эстетического вкуса
- воспитание чувства товарищества, доброжелательности и взаимоуважения.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Язык реализации программы – русский.

Форма реализации – очная.

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями учащихся, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп - 15 человек.

Этапы обучения:

- Первичная диагностика музыкальных данных
- Диагностика фортепианного аппарата
- Репетиционный процесс
- Изучение теории музыки
- Концерты, выступления, видеозаписи

Занятия по программе предполагают две основные формы работы – репетиционный процесс и эстрадное исполнение (сценическое и концертное)

Репетиционный процесс предполагает подробную, детальную работу над музыкальными произведениями, эстрадное исполнение представляет собой исполнение на сцене.

#### **Структура занятия.**

Репетиционные занятия состоят из знакомства с новыми произведениями и работы над репертуаром. Возможно варьирование структуры занятия в зависимости от педагогических задач. Занятия по теории музыки представляют собой лекции, слуховые задания, сольфеджирование.

Контрольные и итоговые занятия представляют собой концертное исполнение произведений, тестовые и слуховые задания.

#### **Кадровое и материально-техническое обеспечение программы**

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкальным образованием;
- владеет навыками и приёмами организации репетиционного процесса;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

*Техническое и материальное обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие нотного пульта
- Наличие мебели;
- Наличие классной доски;
- Фортепиано.

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- понимание ценности музыкального искусства;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение быть трудолюбивым

### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно решать поставленные задачи
- умение погружаться в историческую эпоху произведения, изучать стиль
- умение выражать свои эмоции в музыке

### Предметные результаты:

- освоение основ музыкальной теории, гармонии, музыкальной грамоты.
- знание основных исполнительских штрихов.
- умение самостоятельно, грамотно разбирать произведения, читать с листа

## Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Работа в группе</i>				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
1.2	Теория музыки	19	19	0	Тест
1.3	Изучение репертуара	8	5	3	Прослушивание
1.4	Контрольные и итоговые занятия	7	5	2	Концерт
2	<i>Малые группы</i>				
2.1	Знакомство с музыкальным произведением	13	8	5	Наблюдение педагога
2.2	Работа над техникой	6	2	4	Наблюдение педагога
2.3	Работа над выразительностью	10	3	7	Наблюдение педагога
2.5	Контрольные и итоговые занятия	7	0	7	Генеральная репетиция, Концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>43</b>	<b>29</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09.2025	31.05.2026	36	72	72	группа – 1 раз в неделю по часу, малые группы – 1 раз в неделю по 1 часу

## Рабочая программа

### **Основные обучающие задачи:**

- обучение пианистическим приемам и навыкам;
- обучение навыкам разбора произведения;
- расширение жанровых рамок, интонационного и ритмического разнообразия исполняемых произведений;
- развитие технических навыков;
- развитие самостоятельности в работе над музыкальным произведением.

### **Ожидаемые результаты по окончании программы:**

- умение самостоятельно разбирать произведение;
- умение создать в произведениях яркие, эмоциональные образы;
- передавать логику музыкального развития, фразировать;
- развитие гармонического слуха, умение различать ладовую и гармоническую окраску звука;
- развитие навыков ясного звукоизвлечения, выразительного интонирования, четкого метроритма, технической свободы аппарата;

## Содержание обучения

### **1 раздел. Работа в группе.**

#### **1.1 Вводное занятие**

*Теория.* Входная диагностика. Тест по знанию основ музыкальной грамоты.

*Практика.* Прослушивание. Мелодический и гармонический слух, память.

#### **1.2 Теория музыки**

*Теория.* Ритм, метр. Интервалы, аккорды. Тональность и лад. Основы музыкальной формы.

*Практика.* Ритмические диктанты. Определение интервалов и аккордов на слух. Ступени и интервалы в тональности.

#### **1.3 Изучение репертуара**

*Теория.* Знакомство с биографиями выдающихся композиторов и произведениями для фортепиано.

*Практика.* Прослушивание и просмотр записей.

#### **1.4 Контрольные и итоговые занятия**

*Теория.* Итоговые тест по теории музыки.

*Практика.* Итоговый тест по истории музыки.

### **2 раздел. Малые группы**

#### **2.1 Знакомство с музыкальным произведением**

*Теория.* Краткие сведения об авторе, эпохе и стиле произведения. Анализ нотного текста. Выдающиеся исполнения и каноны исполнения произведения.

*Практика.* Чтение с листа. Разучивание мелодии с басом. Разучивание аккордов. Соединение рук.

#### **2.1 Работа над техникой**

*Теория.* Нахождение, анализ технических сложностей. Методы работы над технически сложными местами.

*Практика.* Репетиции. Упражнения.

## 2.2 Работа над выразительностью

*Теория.* Общая теория выразительности. Средства выразительности. Различные приемы.

*Практика.* Репетиции. Упражнения.

## 2.3. Контрольные и итоговые задания

*Практика.* Генеральные прогоны, концерты, конкурсы, выступления.

Календарно-тематическое планирование

На 2025 - 2026 учебный год

По программе «Мотив. Фортепиано»

Педагог Такунцев И.С.

Группа №1 1-й год обучения

Согласовано

(дата)

зав. отделом \_\_\_\_\_

№ п/п	Дата	Дата Фактическая	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов
1			<i>Группа</i> Вводное занятие	1
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1
2			<i>Группа</i> Вводное занятие	1
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1
3			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1
4			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Работа над техникой	1
5			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Работа над техникой	1
6			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Работа над выразительностью	1
7			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Работа над выразительностью	1
8			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	1

			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1
9			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1
10			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1
11			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Работа над выразительностью	1
12			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	1
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1
13			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	1
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1
14			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1
15			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1
16			<i>Группа</i> Теоретические основы академического пения	1
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1
17			<i>Группа</i> Изучение репертуара	1
			<i>Малые группы</i> Работа над техникой	1
18			<i>Группа</i> Изучение репертуара	1
			<i>Малые группы</i> Работа над техникой	1
19			<i>Группа</i> Изучение репертуара	1
			<i>Малые группы</i> Работа над выразительностью	1
20			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	1

			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1
21			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1
22			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1
23			<i>Группа</i> Изучение репертуара	1
			<i>Малые группы</i> Работа над выразительностью	1
24			<i>Группа</i> Изучение репертуара	1
			<i>Малые группы</i> Работа над выразительностью	1
25			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Работа над выразительностью	1
26			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Работа над выразительностью	1
27			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	1
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1
28			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1
29			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1
30			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Знакомство с музыкальным произведением	1
31			<i>Группа</i> Теория музыки	1
			<i>Малые группы</i> Работа над техникой	1
32			<i>Группа</i> Изучение репертуара	1

			<i>Малые группы</i> Работа над техникой	1
33			<i>Группа</i> Изучение репертуара	1
			<i>Малые группы</i> Работа над выразительностью	1
34			<i>Группа</i> Изучение репертуара	1
			<i>Малые группы</i> Работа над выразительностью	1
35			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	1
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1
36			<i>Группа</i> Контрольные и итоговые занятия	1
			<i>Малые группы</i> Контрольные и итоговые занятия	1
			Итого	<b>72</b>

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года
Отчётные концерты	В течение года

### Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива.	Сентябрь
	Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах.	В течение года
	Организационные вопросы.	Декабрь
	Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.	Май
Совместные мероприятия	Итоги учебного года и творческие перспективы.	Май
	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ.	В течение года
	Отчётные концерты Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	Декабрь, Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии учащихся.	Октябрь

	<p>Групповая консультация. Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей Индивидуальные и групповые консультации по вопросам хорового музицирования.</p>	<p>Ноябрь Декабрь Февраль Апрель</p>
--	--	--

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

#### *Формы фиксации образовательных результатов*

- Таблица входной диагностики

#### Параметры:

#### *Уровень развития музыкальных способностей, координация*

- Музыкальный слух
- Музыкальная память
- Музыкальный ритм
- Координация

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

#### *Уровень развития сольного исполнительства*

#### Показатели:

- Этюды
- Пьесы
- Полифония

#### *Уровень развития сценического мастерства*

#### Показатели:

- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.

#### *Уровень общемузыкального развития*

#### Показатели:

- Уровень развития навыков публичного выступления.
- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Яркое, осмысленное исполнение произведений.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.
- Стремление к адекватной самооценке.
- Коммуникативность.
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы контроля: участие учащихся в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

### **Показатели и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Мотив. Фортепиано»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1-низкий, незначительный уровень.

Показатели	Критерии		
	3	2	1
O1 Осмысленность исполнения	Высокий уровень эмоционально-мотивационной составляющей – интереса исполняемой музыки, глубины переживания	Глубина переживаний, интерес к исполняемой музыке не всегда на хорошем эмоциональном уровне	Низкий интерес и уровень сопереживания исполняемой музыки
O2 Техника	Достаточно высокий технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений	Недостаточно развита техника исполнения. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы	Слабые технические возможности, проблемы с координацией
O3 Обучение теории музыки	Учащийся имеет представление об элементах теории музыки, знает базовый курс элементарной теории. Легко ориентируется и оперирует такими понятиями, как тональность, лад, ступени. Понимает последовательность простейших аккордов и их видах.	Учащийся имеет неполное представление об элементарной теории музыки. Знает базовые понятия тональности, лада, гармонии. Понимает простейший ряд аккордов, гармонических последовательностей ступеневых соотношений.	Учащийся имеет отрывочные знания об элементах теории музыки. Знает не все базовые элементы. Плохо разбирается в строении аккордов, гармонической последовательности и ступеневым соотношениям.
O4 Обучение	Высокий уровень чувствительности	Уровень чувствительности к	Неуверенное поведение на сцене,

артистизму	к музыке. Умение воздействовать на публику	музыкальным структурам недостаточно развит. Не всегда уверенно чувствует себя перед публикой	перед публикой, уровень чувствительности к музыке недостаточно развит
О5 Накопление музыкального опыта	Учащийся хорошо знает исполняемый репертуар. Знает выдающихся исполнителей и вокальные школы.	Учащийся умеренно знает исполнительский репертуар. Знает каких-то исполнителей, но мало.	Учащийся плохо знает исполнительский репертуар. Плохо знает выдающихся певцов и вокальные школы.
Р1 Развитие музыкального слуха	Высокий уровень способности восприятия звуковых сочетаний, сознательное запоминание и воспроизведение	Уровень способности восприятия звуковых сочетаний с некоторыми ошибками, не всегда точное запоминание и воспроизведение	Неточное запоминание и воспроизведение звуковых сочетаний, выполнение заданий с ошибками
Р2 Развитие музыкальной памяти	Память хорошо развита, быстро запоминает мелодию с текстом. Чувствует музыкальную фразу, ведет ее, понимает, как строится музыкальная форма. Поет чисто.	Память развита средне. Может повторить мелодию или мелодию с тестом не с первого раза и не наизусть. Не ведёт музыкальную фразу, нет понимания музыкальной формы. Поет чисто.	Память развита слабо, с трудом запоминает мелодию или мелодию с текстом. Не ведет музыкальную фразу, нет понимания музыкальной формы. Поет не чисто.
Р3 Развитие умения работать в коллективе	Учащийся дружелюбен, коммуникативен, помогает и поддерживает остальных участников класса. Интересуется их успехами, репертуаром, развитием. Перенимает опыт для себя.	Учащийся дружелюбен, коммуникативен. Интересуется успехами остальных учащихся вяло, но в целом поддерживает коллектив.	Учащийся слабо коммуникативен. Не интересуется успехами и работой остальных учащихся, не перенимает их опыт.
Р4 Развитие метроритма	Точное, безошибочное	Воспроизведение ритма с одним-двумя	Не совсем точное выполнение задания

	воспроизведение всего ритмического рисунка	нарушениями. Исправление ошибок самим учащимся	с тремя и более нарушениями. Наблюдается ритмическая неустойчивость
Р5 Развитие умения читать с листа	Учащийся хорошо знает тональности и базовые аккорды, хорошо слышит ступени и интервалы.	Учащийся хорошо знает тональности и аккорды в них. Слышит ступени и интервалы, но не всегда может безошибочно просчитать с листа мелодию в тональности.	Учащийся плохо знает тональности, путается в аккордах, плохо слышит ступени и интервалы.
В1 Воспитание ответственности и дисциплинированности	Очень ответственный, дисциплинированный. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело. Принимает критику в свой адрес и старается исправить недостатки.	Достаточно ответственный, иногда может проявить лень и недисциплинированность. Не всегда выполняет все задания, не всегда воспринимает критику с свой адрес.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Критику с свой адрес воспринимает в штыки или наоборот, пропускает мимо ушей.
В2 Воспитание представлений о нравственных ценностях искусства	Учащийся понимает цели творчества и искусства: доносить до зрителей разные эмоциональные состояния, заставлять их задуматься о судьбах героев спектаклей, сопереживать им или ситуациям. Понимает идею музыкального катарсиса.	Учащийся видит в искусстве развлечение, возможность покрасоваться, проявить свое эго. Видит только поверхностные, внешние стороны.	Учащийся не понимает нравственной ценности искусства, не считает его способным сделать людей и их взгляды на мир лучше, не понимает, зачем он занимается.
В3 Воспитание характера	Учащийся не боится возникающих сложностей, уверенно преодолевает их и	Учащийся вяло преодолевает преграды, не может смириться с поражениями.	Учащийся боится трудностей, сильно расстраивается при поражении.

	принимает то, что не может преодолеть на данном этапе.		
В4 Воспитание творческой активности	Учащийся стремится слушать как можно больше классической, в том числе оперной музыки. Слушает разных исполнителей, бывает на концертах, конкурсах, сам активно участвует в них. Посещает музыкальные театры, филармонии и др.	Учащийся стремится слушать как можно больше классической музыки. Не часто выступает на концертах или конкурсах, мало знаком с молодыми исполнителями. Мало посещает оперные театры, филармонии и др.	Учащийся мало или неохотно слушает классическую музыку. Не выступает на конкурсах, редко - на концертах, не помещает театры и филармонии.
В5 Воспитание адаптации к сцене	Учащийся легко адаптируется к любым ситуациям, происходящим на сцене, легко находит выход и разрешение проблем. При этом ведет себя естественно.	Учащийся адаптируется к непредвиденным ситуациям, происходящим на сцене, при этом испытывает заметный стресс. Решает большинство появляющихся проблем.	Учащийся испытывает страх сцены, не может адаптироваться к новым ситуациям на сцене, впадает в ступор. Не может решить проблемы самостоятельно.

### Методические материалы

Компонентами музыкально-исполнительского дарования ребенка являются, с одной стороны, комплекс природных физических музыкально-слуховых данных, и с другой - развивающихся музыкально-исполнительских способностей.

К первому комплексу относятся показатели музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Второй комплекс объемнее, многограннее, включает в себя музыкально-исполнительские и общие способности. Здесь может идти речь о таких качествах, как творческая инициатива, эмоционально-слуховая чуткость при прочтении авторского текста, четкость и быстрота исполнительских решений, организованность в работе, воля к преодолению трудностей и т.д.

**Основные методы**, применяемые на занятиях:

- Метод показа педагогом.
- Яркое и выразительное исполнение музыки учеником.
- Технические приемы.
- Беседа, включающая в себя сведения о музыке.
- Лекционный метод.

- Метод теста и контрольной работы.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие участников коллектива.

В общем можно говорить только о примерной методике разучивания, которая включает в себя 4 этапа:

I. Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением. Педагог знакомит учащегося с произведением. Может исполнить его, рассказать о нем, подчеркнуть какие-то моменты.

II. Самостоятельный разбор произведения учащимся дома. Сюда включается и анализ форм, сведения о стиле и авторе и т.д.

III. Совместная работа над техническими, интонационными сложностями, выразительностью и музыкальной формой. Многократные репетиции, выучивание наизусть.

IV. Исполнение произведения в концерте. Запись на видео.

### Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Вводное занятие	<a href="#">Группа ВК - статьи</a> <a href="#">Группа ВК - видео</a> <a href="#">Википедия</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Теория музыки	<a href="#">Группа ВК - статьи</a> <a href="#">Группа ВК - видео</a> <a href="#">Википедия</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
История исполнительства	<a href="#">Группа ВК - статьи</a> <a href="#">Группа ВК - видео</a> <a href="#">Википедия</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Знакомство с музыкальным произведением	<a href="#">Группа ВК - статьи</a> <a href="#">Группа ВК - видео</a> <a href="#">Википедия</a> <a href="#">Архив классики</a> <a href="#">Нотный архив</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Работа над техникой	<a href="#">Нотный архив</a> <a href="#">Архив классики</a> <a href="#">Группа ВК - статьи</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Занятия на платформе Яндекс телемост
Работа над выразительностью	<a href="#">Нотный архив</a> <a href="#">Группа ВК - статьи</a> <a href="#">Википедия</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры
Контрольные и итоговые занятия	<a href="#">Теория музыки</a> <a href="#">Архив классики</a> <a href="#">Нотный архив</a> <a href="#">Группа ВК - статьи</a> <a href="#">Группа ВК - видео</a> <a href="#">Википедия</a>	<a href="#">Гугл диск</a>	1 неделя	Электронная почта Мессенджеры Занятия на платформе Яндекс телемост

## Информационные источники

### Электронные образовательные ресурсы

#### Нотные архивы

<http://www.virtualsheetmusic.com>

<http://noti.narod.ru>

[http://www.free-scores.com/index\\_uk/php3](http://www.free-scores.com/index_uk/php3)

<http://notes.tarakanov.net/links.htm>

<http://lykhin.com/sheetmusic>

<http://www.notomania.ru>

<http://blanksheetmusic.net>

[http:// mirm.ru/](http://mirm.ru/)

<http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/>

<http://evatoller.pp.se/DOCS/main/htm/>

<http://dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html>

<http://cadenza.ru/scores/index.php?c=1>

#### Музыкальные сайты

<http://firemusic.narod.ru>

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.easysheetmusic.com>

<http://finalemusic.narod.ru>

<http://www.midi.ru>

<http://www.forte-piano.ru>

[www.muzobozrenie.ru](http://www.muzobozrenie.ru)

[www.baerenciter.ru](http://www.baerenciter.ru)

[www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru)

[www.spdm.ru](http://www.spdm.ru)

#### Биографии композиторов

#### Статьи по истории музыки

#### Словари

<http://classicmusicon.narod.ru/music.htm>

<http://midiclassic.narod.ru>

<http://www.gromko.ru>

<http://solschool4.narod.ru/help/music/>

<http://scitboom.ru/music/index.htm>

<http://news.oboe.ru>

[www.tchaicov.ru](http://www.tchaicov.ru)

[www.mozartproject.org](http://www.mozartproject.org)

<http://rm.hoha.ru/index.php>

<http://violakey.narod.ru/>

#### Сайты, где можно послушать музыку:

<http://www.karadar.com/Default.htm>

<http://www.kunsterfuge.com/>

<http://www.classical.ru/r/>

<http://classicmusicon.narod.ru>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://www.discoverclassics.com>

<http://www.classicalarchives.com>

#### Список использованной литературы для педагога

1. *Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М.1978г.

2. *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974г.
3. *Любомудрова Н.* Методика обучения игре на фортепиано. М.; «Музыка». 1990г.
4. *Милич Б.* Воспитание ученика-пианиста. Киев; «Музична Україна», 1979г.
5. «Музыкальное исполнительство и педагогика». Сборник статей. Составитель Т.Гайдамович, М.; «Музыка». 1987г.
6. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. М., 1967г.
7. *Николаев А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980г.

#### **Список рекомендуемой литературы для учащихся**

1. *Баренбойм Л.* Путь к музицированию. Л.: «Советский композитор», 1979 год
2. *Любомудрова Н.* Методика обучения игре на фортепиано. М.: «Музыка», 1982 год.
3. *Милич Б.* Воспитание ученика-пианиста. Киев: «Музична Україна», 1977 год.
4. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. М.: «Музыка», 1982 год.
5. *Радынова О.* Слушаем музыку. М.: «Просвещение», 1990 год.
6. *Тимакин Е.* Воспитание пианиста. М.: «Советский композитор», 1984 год.
7. *Шмидт-Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков». Л.: «Музыка», 1985 год.
8. Новая школа игры на фортепиано. Авт.-сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова-Изд.13-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.