



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____ /

**Чуклина Нина
Михайловна**

Подписано цифровой
подписью: Чуклина Нина
Михайловна
Дата: 2025.09.15 14:04:03
+03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«МультяшКино»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 13-16 лет

Разработчик: **Талицких Дарья Сергеевна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «**Яркий кадр**» имеет **техническую направленность**.

Программа направлена на обучение детей технологии анимации в технике стоп-моушен, а также на изучение режиссуры анимационного фильма.

Важное значение уделяется развитию навыков коллективного творчества, необходимых при работе в составе съемочной команды в процессе производства анимационного фильма. В процессе обучения учащиеся изучают и осваивают:

1. Изучение и освоение компьютерных программ для анимирования и видеомонтажа.
2. Изучение и освоение компьютерных программ для дополнительных технических возможностей (программы Adobe Photoshop, Adobe After Effects)
3. Изучение звуковой рабочей станции для работы со звуком (программа Reaper)
4. Освоение принципов технологии стоп-моушен.
5. Работа с интерактивным столом, и дополнительными материалами (бумага, пластилин, конструктор и прочее)
6. Работа с камерой и дополнительным оборудованием для съемки.
7. Работа со звуком, звуковой дизайн.
8. Основы режиссуры и изучение этапов производства анимационного фильма. Разработка сценария, изучение принципов композиции и визуальных стилей, анализ мультипликации.
9. Командная работа. Распределение ролей в съемочной группе, планирование и организация съемок.
10. Презентация командных проектов, анализ работ и разбор ошибок.

В результате чего учащийся приобретает навыки технически реализовывать различные художественные задачи. Навыки режиссуры. Разработки сценариев, анализа анимационных фильмов, понимания технологии стоп-моушен, принципов композиции и визуального повествования.

Навыки коммуникации и командной работы над проектом. Распределения ролей в съемочной группе, планирования съемочного процесса. Навыки самопрезентации и аргументации творческих решений.

Занятия способствуют художественно-творческому развитию обучающихся и помогают им профессионально определиться в будущем.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена такими основными критериями, как:

- 1 – непрерывное развитие информационных технологий;
- 2 – востребованность этих технологий современным поколением, которое живет в условиях информационной глобализации.

Приоритетные задачи отечественного образования базируются на положении о том, что современное общество нуждается в гармонично-развивающихся, социально-ответственных, самоопределяющихся, духовных и творческих личностях. Современные дети не представляют жизнь без информационных технологий. Именно эти технологии могут стать прекрасным способом интеллектуального и творческого развития личности.

Кино является одним из самых сильных средств для самовыражения автора. Оно способствует наиболее яркому раскрытию личности, повышению духовного, культурного и интеллектуального уровня развития подростка. Кино, как жанр искусства, востребован всегда, так же, как и кино-инженерные профессии.

Появление цифровой видеотехники позволяет снимать небольшие кинофильмы непрофессиональным операторам. Данная программа разработана с учетом выполнения целей, прописанных в Концепции развития дополнительного образования детей: «обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;

расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их родителей в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества»

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат программы

Программа предназначена для подростков в возрасте от 13 до 16 лет, владеющих компьютером и в результате собеседования, отобранных для работы по данной программе.

Срок освоения программы – 1 год. Общее количество часов – 108.

Уровень освоения программы – *углубленный*.

Учащиеся занимаются по 3 академических часа в неделю (108 часов в год).

Цель программы

Развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности. Развитие у учащихся навыков анимирования, режиссуры и командной работы.

Задачи

Обучающие:

- Знакомство с историей анимации;
- Изучение основ режиссуры анимационного кино, звукорежиссуры, операторского мастерства, монтажа и т.д.
- Формирование практических навыков создания анимационного фильма;
- Формирование коммуникативной компетентности и приобретение начальной профессиональной ориентации;
- Демонстрация готового продукта на уровне образовательного учреждения.

Развивающие:

- Всестороннее развитие творческих способностей, индивидуального и критического мышления, интересов, склонностей учащихся;
- Расширение общего кругозора;
- Развитие умения ориентироваться в потоке современной видео- и телеинформации, анализировать ее с учетом специфики аудиовизуального языка;
- Развитие умения самостоятельно организовывать свою деятельность и деятельность других, формулировать цель, действовать по плану.

Воспитательные:

- Формирование мировоззрения учащихся и, в частности, таких компонентов его структуры, как нравственные и эстетические взгляды;
- Развитие высокой эстетической культуры, предпосылок целостного художественного восприятия;
- Совершенствование рефлексивного мышления;
- Создание условия для мотивации учащихся к познанию и творчеству, для возникновения у детей интереса к занятиям, эмоциональной вовлеченности в образовательный процесс;
- Формирование способности у учащихся к адекватной самооценке и конструктивному взаимодействию в группе;
- Формирование умения договариваться о распределении ролей в ходе совместного производства анимационного фильма, учитывая при этом общую цель группы и другие точки зрения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа реализуется на русском языке, форма реализации – очная.

Набор осуществляется на основании результатов собеседования.
Учебные группы формируются на основе возрастных особенностей учащихся.
Наполняемость группы – 15 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединяет в себе различные аспекты технической и творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие.

Примерная структура занятий:

- Теоретическая часть,
- практическая работа в студии,
- интерактивные занятия,
- самостоятельная работа в группах.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Реализация Программы обеспечивается педагогом, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Материалы и инструменты, необходимые для работы объединения:

- просторное светлое помещение для обучения и осуществления видеосъемки;
- компьютер для педагога;
- компьютеры для осуществления видеомонтажа учащимися;
- наушники;
- программы для анимирования «Stop motion», «Adobe After Effects»; видеомонтажа «Adobe Premiere Pro CC», «Cap Cut», «DaVinci Resolve»; дополнительные программы «Adobe Photoshop»
- проектор;
- осветительные приборы;
- штативы;
- цифровые видеокамеры;
- микрофон петличка и рекордер для съемок;
- интерактивный стол для анимирования
- Материалы: бумага, ножницы, клей, пластилин, проволока, куклы, лего.

Планируемые результаты

Личностные

- Сформированный у учащихся устойчивый интерес к отечественному и мировому анимационному фильму;
- Высокая степень удовлетворенности работой творческого объединения у учащихся;
- Проявление способности к адекватной самооценке и конструктивному взаимодействию в группе;
- Стремление к социально значимой самореализации, решению социально значимых задач;
- Сформированное ценностное отношение к себе и к окружающему миру.

Метапредметные

Познавательные

- проявленный навык самостоятельного анализа смонтированного эпизода (характер образа главного героя, образ героя второго плана, постановка, свет, звук и др.);
- умение работать с информацией при анимировании (самостоятельная переработка информации, выделение важного и нужного, отсеив второстепенного и т.д.)

Коммуникативные

- сформированный навык общения с разными по возрасту учащимися;
- проявленное умение полно и точно излагать свои мысли, адекватно передавать информацию собеседнику, умение задавать вопросы и отвечать на поставленные, отстаивать свое мнение;
- проявленные способности и качества лидера (руководство группой, распределение ролей в ходе совместной работы над проектом, организация съемочного процесса и процесса подготовки к съемкам, последующей обработки отснятого материала).

Регулятивные

- Сформированное критическое мышление, позволяющее адекватно оценивать себя и окружающих;
- Умение организовывать свою деятельность: формулировать цель, действовать по плану, анализировать полученные результаты;
- Умение корректировать ранее намеченные планы.

Предметные

- Выявленные творческие способности учащихся;
- Успешный опыт работы в компьютерных программах для анимирования;
- Способность применить полученные знания на практике;
- Демонстрация собственных достижений на уровне образовательного учреждения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Анкетирование
2	Анализ анимационного кино.	6	3	3	Опрос, викторина
3	Анимирование с использованием технологии Стоп моушен	20	5	15	Наблюдение, анализ творческих работ, анализ решения нестандартных задач, анализ выполнения самостоятельной работы в проекте, анализ творческих работ, анализ выполнения творческих упражнений
4	Работа в программе Adobe Photoshop.	8	2	6	Наблюдение, анализ творческих работ, анализ решения нестандартных задач, анализ творческих работ
5	Работа с программой Stop motion на смартфоне	13	2	11	Наблюдение, анализ творческих работ, анализ решения нестандартных задач, анализ творческих работ
6	Звукорежиссура и музыкальный дизайн	12	3	9	Наблюдение, анализ творческих работ, анализ решения нестандартных задач, анализ творческих работ
7	Проектная	25	5	20	Наблюдение, анализ

	деятельность.				творческих работ, анализ решения нестандартных задач, анализ выполнения самостоятельной работы в проекте, анализ творческих работ, анализ выполнения творческих упражнений
8	Анимирование в Adobe After Effects	12	3	9	Наблюдение, анализ творческих работ, анализ решения нестандартных задач, анализ выполнения самостоятельной работы в проекте, анализ творческих работ, анализ выполнения творческих упражнений
9	Сценарное мастерство	8	3	5	Наблюдение, анализ творческих работ, анализ выполнения самостоятельной работы в проекте, анализ творческих работ
10	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого:	108	28	80	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	108	1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- Изучить технику стоп моушен анимации;
- Сформировать практические навыки создания анимационного фильма;
- Осуществить демонстрацию готового продукта видеотворчества на уровне образовательного учреждения.

Развивающие:

- Всестороннее развитие творческие способности, индивидуальное и критическое мышление, интересы, склонности учащихся;
- Расширить общий кругозор;
- Развитие умения ориентироваться в потоке современной видео- и телеинформации, анализировать ее с учетом специфики аудиовизуального языка;

- Развить умения самостоятельно организовывать свою деятельность и деятельность других, формулировать цель, действовать по плану.

Воспитательные:

- Сформировать мировоззрение учащихся и, в частности, такие компоненты его структуры, как нравственные и эстетические взгляды;
- Развить высокую эстетическую культуру, создать условия для возникновения предпосылок целостного художественного восприятия;
- Совершенствовать рефлексующее мышление;
- Привлечь учащихся к сохранению культурно-исторических, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями кинематографистов;
- Мотивировать учащихся к познанию и творчеству, к появлению у детей интереса к занятиям, эмоциональной вовлеченности в образовательный процесс;
- Сформировать способности у учащихся к адекватной самооценке и конструктивному взаимодействию в группе;
- Научить договариваться о распределении ролей в ходе совместного кинопроизводства, учитывая при этом общую цель группы и другие точки зрения.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся:

- приобретут навыки культуры общения;
- начнут формировать навык командной работы;
- станут более ответственными, аккуратными и трудолюбивыми;
- начнут воспитывать уверенность в себе, творческую активность, готовность к действию;

Метапредметные

Познавательные

Учащиеся:

- научатся самостоятельно анализировать свою работу;
- научатся работать с информацией;

Коммуникативные

Учащиеся:

- разовьют способность к самовыражению в процессе создания собственных проектов;
- разовьют творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов;
- научатся общению с разными по возрасту учащимися школы;
- проявят способности и качества лидера (руководство группой, распределение ролей в ходе совместной работы над видео проектом, организация процесса видеомонтажа и др.).

Регулятивные

Учащиеся:

- разовьют навык критического мышления, который позволит им адекватно оценивать себя и окружающих;
- научатся организовывать свою деятельность: формулировать цель, действовать по плану, анализировать полученные результаты;
- научатся корректировать ранее намеченные планы.

Предметные

Учащиеся:

- будут иметь представление о анимационном кино;
- познакомятся с техникой стоп моушен;
- познакомятся с видеоборудованием и компьютерными программами для анимирования и работы с фото;
- познакомятся с работой звукорежиссера и будут иметь представление о работе с звукозаписывающим оборудованием и последующей обработке аудио-материала;
- познакомятся с профессиональным лексиконом;
- разовьют внимание, память.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении. Беседа об основных видах деятельности в объединении. Знакомство с понятием «стоп моушен анимация».

Практика:

Знакомство с оборудованием.

Раздел 2. Анимирование с использованием технологии Стоп моушен.

Теория:

Знакомство с техниками стоп моушен анимации: перекладка и объемная анимация. Понятие количество кадров в секунду. Знакомство с материалами и особенностями работы с ними в процессе анимирования. Освоение программы Stop motion. Знакомство с понятиями: раскадровка, переход, стык, склейка, крупность плана. Освоение настроек камеры и правил работы с студийным светом, интерактивным столом. Правила композиции. Знакомство с видами монтажа. Освоение программы Adobe After Effects.

Практика:

Просмотр видеоматериала по теме. Работа с материалами (пластилин, бумага, конструкторы и тд.). Работа с интерактивным столом, штативами, камерой. Работа в программе Stop motion. Выполнение творческих упражнений. Работа в программе Adobe After Effects.

Раздел 3. Работа в программе Adobe Photoshop

Теория: Изучение особенностей программы. Понятия: слои, средства обработки фото, рабочие инструменты, форматы.

Практика: Работа с слоями, рабочими инструментами программы, средствами обработки фото.

Раздел 4. Работа с программой Stop motion на смартфоне

Теория:

Основные настройки программы. Понятие кадровой частоты.

Практика:

Создание анимации с использованием программы Stop motion на смартфоне. Презентация, анализ и обсуждение работ.

Раздел 5. Звукорежиссура и музыкальный дизайн

Теория:

Знакомство с понятиями: закадровый текст, синхрон, озвучка, музыкальное сопровождение фильма, шумотека. Аудиоэффекты. Обработка звука.

Практика:

Работа с звуковым оборудованием. Написание закадрового текста. Озвучка фильма. Запись шумов. Работа со звуком и музыкой в компьютерной программе Reaper. Применение аудиоэффектов. Презентация готовой аудио видеоработы.

Раздел 6. Анимирование в Adobe After Effects

Теория:

Знакомство с возможностями Adobe After Effects. Особенности компьютерной программы.

Практика:

Выполнение творческих упражнений. Создание анимации в Adobe After Effects. Самостоятельная работа в программе. Презентация и дальнейшее обсуждение.

Раздел 7. Проектная деятельность

Теория:

Обсуждение и выбор тем для проекта. Повторение техник стоп моушен анимации и технологических особенностей.

Практика:

Распределение ролей в съемочной команде. Съемка анимационного кино по сценарию учащихся.

Раздел 8. Анализ анимационного кино.

Теория:

Просмотр и обсуждение анимационных фильмов, выполненных в различных техниках анимирования.

Практика:

Просмотр видеоматериалов. Технология исследовательской деятельности: самостоятельный поиск и презентация информации. Подготовка реферата.

Раздел 9. Сценарное мастерство

Теория:

Знакомство с понятиями: сценарий, сценарист, сценарный план, раскадровка, плановость.

Практика:

Упражнение “Мозговой штурм” из технологий развития креативного мышления. Написание сценарного плана, раскадровки.

Раздел 10. Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов обучения.

Практика:

Награждение отличившихся. Игра.

Календарно-тематическое планирование

На 2025 -2026 учебный год

По программе «МультяшКино»

Педагог Талицких Д.С.

Группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие. беседа об основных видах деятельности в объединении.	1
2			Анимирование с использованием технологии Стоп моушен. Работа с программой Stop motion на смартфоне.	2
3			Анимирование с использованием технологии Стоп моушен. Работа с программой Stop motion на смартфоне.	1
4			Анимирование с использованием технологии Стоп моушен. Работа с программой Stop motion на смартфоне.	2
5			Сценарное мастерство.	1
6			Анимирование с использованием	2

			технологии Стоп моушен. Работа с программой Stop motion на смартфоне.	
7			Анализ анимационного кино.	1
8			Анимирование с использованием технологии Стоп моушен. Работа с программой Stop motion на смартфоне.	2
9			Анализ анимационного кино.	1
10			Проектная деятельность. Анимирование с использованием технологии Стоп моушен.	2
11			Сценарное мастерство. Проектная деятельность.	1
12			Проектная деятельность. Анимирование с использованием технологии Стоп моушен.	2
13			Анализ анимационного кино.	1
14			Работа в программе Adobe Photoshop.	2
15			Звукорежиссура и музыкальный дизайн	1
16			Звукорежиссура и музыкальный дизайн. Проектная деятельность.	2
17			Звукорежиссура и музыкальный дизайн. Проектная деятельность.	1
18			Звукорежиссура и музыкальный дизайн. Проектная деятельность.	2
19			Звукорежиссура и музыкальный дизайн. Проектная деятельность.	1
20			Проектная деятельность.	2
21			Анализ анимационного кино.	1
22			Сценарное мастерство. Проектная деятельность.	2
23			Работа в программе Adobe Photoshop.	1
24			Проектная деятельность. Анимирование с использованием технологии Стоп моушен.	2
25			Проектная деятельность. Анимирование с использованием технологии Стоп моушен.	1
26			Проектная деятельность. Анимирование с использованием технологии Стоп моушен.	2
27			Анализ анимационного кино.	1
28			Проектная деятельность. Анимирование с использованием технологии Стоп моушен.	2
29			Звукорежиссура и музыкальный дизайн. Проектная деятельность.	1
30			Звукорежиссура и музыкальный дизайн. Проектная деятельность.	2
31			Звукорежиссура и музыкальный	1

			дизайн. Проектная деятельность.	
32			Звукорежиссура и музыкальный дизайн. Проектная деятельность.	2
33			Звукорежиссура и музыкальный дизайн. Проектная деятельность.	1
34			Проектная деятельность.	2
35			Работа в программе Adobe Photoshop.	1
36			Сценарное мастерство. Проектная деятельность.	2
37			Анализ анимационного кино.	1
38			Проектная деятельность. Анимирование с использованием технологии Стоп моушен.	2
39			Проектная деятельность. Анимирование с использованием технологии Стоп моушен.	1
40			Проектная деятельность. Анимирование с использованием технологии Стоп моушен.	2
41			Проектная деятельность. Анимирование с использованием технологии Стоп моушен.	1
42			Проектная деятельность. Анимирование с использованием технологии Стоп моушен.	2
43			Работа в программе Adobe Photoshop.	1
44			Работа в программе Adobe Photoshop.	2
45			Проектная деятельность. Анимирование с использованием технологии Стоп моушен.	1
46			Звукорежиссура и музыкальный дизайн. Проектная деятельность	2
47			Звукорежиссура и музыкальный дизайн. Проектная деятельность	1
48			Звукорежиссура и музыкальный дизайн. Проектная деятельность	2
49			Звукорежиссура и музыкальный дизайн. Проектная деятельность	1
50			Анимирование в Adobe After Effects	2
51			Анимирование в Adobe After Effects	1
52			Анимирование в Adobe After Effects	2
53			Проектная деятельность.	1
54			Итоговое занятие.	2
	Итого:			108

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	В течение года.
Подготовка и участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города.	В течение года.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в конце учебного года	Сентябрь Май
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- о практически не усвоил теоретическое содержание программы; - о овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; - о объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; - о освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование

Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием, владение ПК	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Креативное мышление	Отсутствие затруднений в решении неординарных задач	в результате теста не выявлены беглость; оригинальность; гибкость (позволяет определить ложную оригинальность); метафоричность, то есть способность видеть в простом сложное и наоборот; восприимчивость; наблюдается 1 и менее показатель наблюдаются от 2 до 3 показателей наблюдаются все показатели	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольные задания
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; творческий уровень (II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Основные компетентности				
Учебно-интеллектуальные				
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с	учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности

	литературой	литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; работает с литературой с помощью педагога или родителей; работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.		детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше	0 1 2 3	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать эссе, репортажи, заметки, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше	0 1 2 3	
Коммуникативные				
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	0 1 2 3	Наблюдение
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; самостоятельно готовит	0 1 2 3	

		информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.		
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	0 1 2 3	
Организационные				
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	0 1 2 3	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	организовывать работу и распределять время не умеет; испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи	0 1 2 3	Наблюдение

		педагога; работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.		
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программны м требованиям	правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; объем усвоенных навыков составляет более ½; освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	Наблюдение

Методические материалы

Методические условия реализации программы

Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:

1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для среднего школьного возраста).

1.2. Подборка различных игр, упражнений.

1.3. Презентации и видеоматериалы по темам.

2. Диагностический инструментарий:

2.1. викторины и игры для входной и итоговой диагностики знаний;

2.2. опрос

2.3. анализ творческих работ;

2.4. анализ решения нестандартных задач;

2.5. анализ выполнения самостоятельных работ в проекте;

2.6. анализ практических работ;

2.7. дневник педагогических наблюдений.

3. Методы обучения:

- Познавательный (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);

- Метод проектов (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных видеороликов).

- Систематизирующий (беседа по теме, составление систематизирующих таблиц, графиков, схем и т.д.).

- Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий)

- Групповая работа (используется при совместной видеосъемке, а также при разработке проектов).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - защита проектов, конкурс, беседа, наблюдение, рассказ, практическое занятие, представление, презентация.

Средства обучения

- Stop motion
- Adobe Photoshop
- Adobe After Effects
- Reaper

Материально-техническое обеспечение

- Класс с компьютерами
- Интерактивный стол
- Световое оборудование
- Штативы
- Камера
- Рекордер
- Расходные материалы (пластилин, бумага и т.п.)

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагога:

1. "Искусство стоп-моушен анимации" - Дж. Паркер, 2020
2. "Adobe After Effects для аниматоров" - М. Симонс, 2021
3. Щербаков Ю.В. Сам себе оператор, сам себе и режиссер. – М.: Феникс, 2000
4. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006
5. Карвер. С. П «Секреты студийного производства»/ С. Карвер. — М.: Издательский Дом «Вильямс», 2014
6. Долин А.В. Как смотреть кино; Москва: Изд-во Альпина Паблишер, 2021
7. Разлогов К.Э. Планета кино; Москва: Изд-во Эксмо, 2015

Для учащихся:

1. "Создай свой мультфильм" - А. Иванов, 2019
2. "Основы анимации для начинающих" - Е. Смирнова, 2022

Интернет-ресурсы:

1. www.animation-for-kids.ru
2. www.stop-motion-tutorials.com